

республиканский журнал

ДОСТЫҚ ДРУЖБА

№ 1 / 2012 /

В номере:

НАУРЫЗ
СОЦИАЛЬНАЯ
МОДЕРНИЗАЦИЯ

ҚАЗАҚСТАН
БІЗДІҢ
АТАЖҰРТЫМЫЗ

«ГУДАКИ» ИГРАЮТ —
ЗНАЧИТ, СВАДЬБЕ БЫТЬ!

республиканский журнал

ДОСТЫҚ ДРУЖБА



Бір ел – бір тағдыр! **Одна страна – одна судьба!**

- **Одна страна – одна судьба**
- **Личность**
- **Хранители традиций**
- **Многоликий мир**

Только у нас – и нигде больше –
ВСЕ О НАРОДЕ КАЗАХСТАНА!
Читайте, выписывайте, спрашивайте
во всех отделениях АО «Казпочта»

Подписаться можно с любого месяца
в АО «Казпочта», ТОО «Агентство Евразия пресс»
Подписной индекс: **75215**
Подписка на 12 месяцев: 1200 тенге

Журнал распространяется:
по регионам через экспедиторскую службу АО «Казпочта»
по всему миру через Всемирную ассоциацию казахов
по посольствам через МИД РК



Республиканский журнал
«Достық-Дружба»
 № 6 (63), 2011 г.

Издаётся с мая 2003 года
 при содействии Министерства связи и
 информации РК, Ассамблеи народа Казахстана,
 Всемирной ассоциации казахов
УЧРЕДИТЕЛЬ и ИЗДАТЕЛЬ
 ТОО «Журнал «Достық-Дружба»»

Директор, главный редактор
 Зейнегуль СЕЙСЕНОВА

Дизайн и верстка
 Гульшат АЛБАЕВА

Редакторы
 Динара АСАН
 Римма БЕКТУРГАНОВА

Над номером работали
 Әнуарбек ЕРААЛЫ
 Әдина ЖҮСІП
 Гульжихан КАСЫМЖАНОВА
 Ғабиден НҮРПЕЙІС
 Ержан ОРАЛБЕКОВ
 Зейнеш САЛАМАТОВА

Фото
 Гульшат АЛБАЕВА
 Нургиса ЕЛУБЕКОВ
 Асия МАМАЙ
 Ержан ОРАЛБЕКОВ
 Владимир ПАРХОМЕНКО
 Павел ФЕОДОРИДИ

Финансы
 Кольбай СЕЙСЕНОВ
 Юлия ТЫРСА

Логистика
 Мейрам ТУРУСБАЕВ

Адрес редакции
 050000, г. Алматы, Курмангазы, 40, оф. 37
 Тел: +7 (727) 272 44 83, +7 701 744 37 77
 E-mail: dostyk_d@mail.ru
 zejnekul.seisenowa@yandex.kz
 WWW.ASSEMBLY.KZ

содержание



12



28

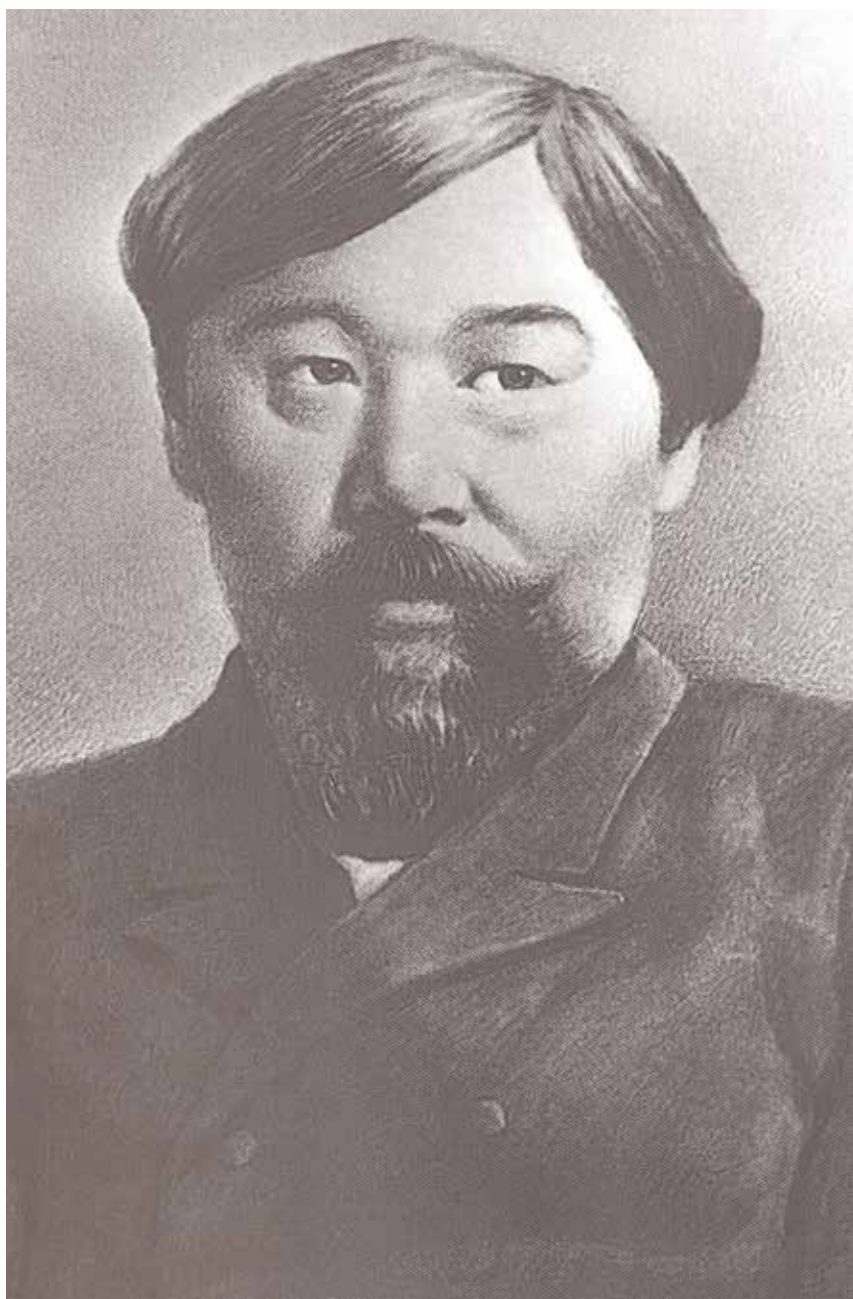
64

НЕЗАВИСИМОМУ КАЗАХСТАНУ
МОЛОДОСТЬ ВЕЛИКОЙ СТЕПИ

4

«Верховный Совет Республики Казахстан, выражая волю народа Казахстана, признавая приоритет прав и свобод личности, закреплённых во Всеобщей декларации прав человека, иных общепризнанных нормах международного права, подтверждая право казахской нации на самоопределение, исходя из решимости создания гражданского общества и правового государства, осуществляя миролюбивую внешнюю политику, заявляя о своей приверженности принципу нераспространения ядерного оружия и процессу разоружения, торжественно провозглашает государственную независимость Республики Казахстан»





СТЕПЬ ПРОСВЕЩЕННАЯ 34

Ибрай Алтынсарин. Это имя в середине XIX века олицетворяло казахское просвещение и по сей день остается символом передовой педагогической мысли. Именно благодаря его неустанной просветительской деятельности в Степи появились первые грамотные казахи, составившие ядро нового «образованного класса» казахской интеллигенции начала XX века.

Редакция не рецензирует и не возвращает рукописи.

Журнал зарегистрирован в Министерстве культуры, информации и общественного согласия РК. Свидетельство №3699-Ж от 18 марта 2003 года. Тираж 5000 экз.

Отпечатано в типографии «Business Media»

одна страна – одна судьба

НЕЗАВИСИМОМУ КАЗАХСТАНУ
20 ЛЕТ МОЛОДОСТЬ ВЕЛИКОЙ
СТЕПИ 4

«КЕЛІСІМ»: СОБЫТИЕ ГОДА 12

ОТАНЫМЫЗДЫҢ ЖАС ҚАНАТЫ 18

ДВА БЕРЕГА ЦИВИЛИЗАЦИИ 22

ТӘУЕЛСІЗДІГІМІЗДІҢ ТІРЕГІ, ҚАЗАҚ
ЕЛІНІҢ ЖҮРЕГІ – АСТАНА! 28

личность

СТЕПЬ ПРОСВЕЩЕННАЯ 34

«Я НЕ ТОЛЬКО СВИДЕТЕЛЬ.

Я УЧАСТНИК ЭПОХИ» 40

14 ЛЕТ РЯДОМ С КУНАЕВЫМ 42

НОҚТАҒА БАСЫ СИМАҒАН... 46

МИРОВАЯ СЕМЬЯ 50

ЭЛЛА ЦОЙ: ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО,
ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО 54

хранители традиций

ИМЯ ШКОЛЫ 60

КАЗАХСКАЯ «ДЖОКОНДА» В НЬЮ-
ЙОРКЕ 62

«АРГАМАК ЕВРАЗИИ» 63

многоликий мир

ЗОЛОТЫЕ СЕРДЦА
КАЗАХСТАНА 64

СУТЬ БРАТСТВА – В ЧИСТОТЕ
СЕРДЕЧНОЙ... 70

слово редактора



*«От имени народа говорить –
Великий дар, особая заслуга.
Быть в центре осязания, зренья, слуха,
Сказать слова – и страсти утолить», –*

эти строки принадлежат яркому представителю русской культуры Станиславу Куняеву. И они как нельзя кстати к сегодняшней ситуации в Казахстане, когда вся страна находится под впечатлением прозвучавшего в конце января ежегодного Послания Президента РК Нурсултана Назарбаева. Сказав те самые слова о социально-экономической модернизации, глава государства попал в яблочко, «утолив» страсти казахстанцев по социальной справедливости. Впервые зашла речь о качественном росте человеческого капитала в стране. В конце концов, главное богатство страны – не богатые ископаемыми недра, не помпезная Астана, не престижные саммиты. Это наши люди, казахстанцы, каждый из которых, будь то политик, рабочий, инженер, предприниматель, строит свой Казахстан. В блестящей будущности которого уже никто не сомневается.

О таких людях вы можете прочитать в этом номере нашего журнала.

Второй год действует республиканская научно-методическая лаборатория замечательного педагога из Восточного Казахстана Канипы Битибаевой. Она – учитель от Бога.

Божьим даром не обделен один из лучших писателей современности Роллан Сейсенбаев, в активе которого – неустанная пропаганда творческого наследия не только классиков мировой литературы, но и великого Абая.

Талантом материнской любви наделена бабушка-«миллионер» Кымбат Жумагазиева из Уральска. Нынешней весной в окружении полусотни правнуков она отметит свое 90-летие!

Ахмету Дагдурану, связавшему свою судьбу с Казахстаном, исполнилось нынче всего 60. Из них 20 лет он живет в нашей стране, которую с любовью называет «атажұртым» – родиной предков.

Талантливый режиссер Бекназар-Ханенга, эвенк по национальности, русский по языку, но казах по сути, в свое время перебрался в Астану – создавать театральную атмосферу в новой столице. У творческих личностей не все получается, как задумывалось в начале пути, но у него замечательные ученики. Театральная молодежь Астаны обожает этого удивительного человека!

К сожалению, не все в нашей жизни гладко, проблем хватает в разных отраслях. Но, коль уж мы говорим о человеческом капитале, надо решать, в первую очередь, вопросы справедливого мироустройства в нашей, отдельно взятой, стране. Например, проблемы ораманов, или лучше их называть соотечественниками – тех, кто вернулся на историческую родину с верой и надеждой в душе. Они хотят быть полезными своей стране. Как это сделать, расскажет Фарида Мерхамиткызы, вместе с Ассамблеей народа Казахстана задумавшая грандиозный проект.

И, наконец, пространные размышления историка Ержана Ашима о создании информационного пространства под названием «Казахстан – Дом мира». Лично я – ни за, ни против. Хотя и эта статья соответствует идеям Послания Президента об интеллектуальной созидательной силе общества... Пусть все сбудется!

Ваша Зейнегуль СЕЙСЕНОВА

ПОСЛАНИЕ 2012: СОЦИАЛЬНАЯ МОДЕРНИЗАЦИЯ

Юрий ТИМОЩЕНКО,
депутат Мажилиса Парламента РК,
член Совета АНК

В Алматы состоялась встреча представителей малой Ассамблеи народа Казахстана с депутатами Мажилиса Парламента РК. На повестке дня – обсуждение Послания Президента Республики Казахстан Нурсултана Назарбаева «Социально-экономическая модернизация – главный вектор развития Казахстана». Наиболее полным и убедительным был доклад депутата от АНК Юрия Евгеньевича Тимощенко, человека, известного своей приверженностью идеям социальной ответственности бизнеса, пришедшего в большую политику из предпринимательской среды и хорошо знакомого с проблемами социально-экономической модернизации. Текст его выступления мы приводим почти полностью.

– Политический сезон в нашей стране ежегодно берет начало с традиционного Послания главы государства народу Казахстана. Нынешнее Послание является 16-м по счету. По своей политической сущности Послание – это концептуальное видение президента страны первоочередных задач и перспектив развития нашей республики. И, одновременно, это масштабная интеллектуальная инвестиция в политический процесс. Если говорить по-простому, каждое Послание – представление руководства страны о том, что нам необходимо сделать и как нам жить в непрерывно меняющемся мире.

Процесс глобализации очевиден и неизбежен. С особой остротой мы это почувствовали после разразившегося мирового финансово-экономического кризиса, последствия которого ощущаются и сегодня. Поэтому нам необходимо постоянно держать руку на пульсе событий. В этом контексте нынешнее Послание главы государства – не что иное, как умение постоянно и своевременно «сверять свои часы» с ходом мирового развития. А главное – находить адекватные ответы на новые вызовы времени.

Послание – это всегда прямое обращение к народу, то есть ко всем нам и персонально к каждому гражданину страны. В силу этого оно имеет большой политический вес и общегражданское звучание. В первых посланиях Президента РК особый акцент был сделан в вопросах макроэкономической политики. И это было естественно. Поскольку невозможно было добиться конкретных социальных достижений, не решив вопросы реформирования и становления экономики. Не случайно Нурсултан Назарбаев не уставал повторять: «Сначала экономика, а затем политика».

После того, как экономика обрела прочную основу, в ежегодных посланиях определился новый поворот в государственной политике – от вопросов макроэкономической стабилизации к человекообразующим проблемам. В нынешнем выступлении Нурсултан Абишевич главным вектором развития Казахстана в ближайшем десятилетии назвал социально-экономическую модернизацию. И представил комплекс задач по десяти направлениям.

Первое – занятость населения. То есть создание эффективной системы обучения и содействия в трудоустройстве, содействие развитию предпринимательства на селе, повышение мобильности трудовых ресурсов, приоритетное трудоустройство в центрах экономической активности страны.

Второе – доступное жилье. В Казахстане ежегодно будет вводиться по 6 миллионов квадратных метров нового жилья. На первой очереди – вопросы обеспечения собственным жильем более полумиллиона молодых семей. Для этого планируется довести ввод арендных жилых площадей до 1 миллиона квадратных метров.

Третье – региональное развитие. Сильный Казахстан – это, прежде всего, сильные регионы. В перспективных ареалах экономического роста надо строить новые заводы, создавать индустриальные рабочие места, развивать социальную инфраструктуру.

Отдельным вопросом стоят малые города. Трагедия жанаозена показала, что такие моногорода наиболее подвержены социальным рискам. Государство вынуждено было ввести режим чрезвычайного положения в Жанаозене, принять комплексные меры по стабилизации ситуации. Сейчас ситуация вошла в нормальное русло. Проголосовав на выборах в Мажилис подавляющим большинством за партию «Нур Отан», жанаозенцы продемонстрировали полную поддержку политики государства.

Четвертое – повышение качества государственных услуг населению. И здесь необходимо, прежде всего, расширять функции электронного правительства, упрощать административные процедуры, повышать компьютерную грамотность населения.

Пятое – улучшение кадрового потенциала. Президент дал поручение подготовить квалифицированный политический класс управленцев, которые составят основу новой управленческой элиты.

Шестое – модернизация судебной и правоохранительной власти. Необходимо, считает глава государства, кардинально пересмотреть порядок формирования судейского корпуса. Необходимо также завершить

работу над новым Уголовно-процессуальным кодексом, принять закон о частной детективной деятельности.

Седьмое – качественный рост человеческого капитала в Казахстане. В первую очередь, это здравоохранение и образование. Обе эти сферы должны быть доступными и качественными.

Восьмое – совершенствование пенсионной системы. Правительству совместно с Национальным Банком поручено выработать предложения по совершенствованию пенсионной системы. Старость казахстанцев должна быть достойно обеспеченной.

Девятое – индустриально-инновационные проекты. Эта программа остается главным ориентиром модернизации экономики. Определен ряд новых проектов индустриализации и развития инфраструктуры, среди которых железнодорожные линии Жезказган-Бейнеу и Аркалык-Шубарколь, комплекс глубокой переработки нефти на Атырауском НПЗ, газоперерабатывающий завод на Карачаганакском месторождении, трубопроводная система, которая обеспечит газификацию центрального региона страны, включая столицу.

Десятое – развитие сельского хозяйства. В планах – создание единого зернового холдинга, а также государственной системы гарантирования и страхования займов для снижения рисков частных инвестиций в аграрное производство.

– Сегодня всему миру и каждому государству важно найти ответы на мощные глобальные и внутренние вызовы. Выполнив задачи по десяти направлениям социально-экономической модернизации, мы укрепим экономику, сделаем стабильным наше общество, повысим благосостояние нашего народа, – подчеркнул Президент.

Воплощение в жизнь всех этих, поистине грандиозных, проектов совершенно изменят облик нашей экономики, нашей

страны. Казахстан превратится в гигантскую стройку, будут созданы десятки тысяч новых рабочих мест. Социальная модернизация станет центральным вопросом деятельности нового Парламента и Правительства. И в этой связи особенно важно развивать казахстанский патриотизм, чувство ответственности каждого за судьбу страны. Я убежден, что только толерантность, национальное единство и общественное согласие способны помочь благополучию и процветанию Казахстана. Ассамблея народа Казахстана еще в прошлом году задумала и осуществила проект по созданию Фонда социальной ответственности бизнеса. И название у фонда символическое – «Келисим», то есть «согласие». Мы провели целый ряд мероприятий, запустили новые проекты, которые будут способствовать социально-экономической модернизации общества. Впереди – огромное поле деятельности для тех, кто готов приложить максимум усилий для процветания родного Отечества. Но ведь все преграды преодолимы, если рядом единомышленники – те, кто искренне радеет за судьбу страны.

В обсуждении Послания Президента Республики Казахстан Нурсултана Назарбаева приняли участие и члены МАНК г.Алматы. У каждого из них оно вызвало свои ассоциации. Например, председатель татарского этнообъединения У.Шарипов обратил внимание на седьмой пункт Послания, где говорится о повышении уровня образования. «У каждого нового министра появляется зуд преобразований, – высказался он в довольно резкой форме. – Бесконечные реформы, то 11, то 12 лет учебы, а вчера новый министр объявил о новой норме проходных баллов в национальные университеты. Стоит ли рубить сплеча, не успев занять ответственный пост?!»

«Дорожная карта «Бизнес-2020» – это обеспечение работой, реальная поддержка малого и среднего бизнеса. Особенно меня радует пересмотр контрактов с иностранными инвесторами. Богатства нашей земли должны принадлежать народу, – сказал председатель городского общества турок «Ахыска» К.Касымов. – И, кстати, основной ключ к решению всех задач, поставленных в Послании – в единстве народа, в его консолидации».

М.Увайсов, председатель дагестанского этнокультурного объединения: «Послание-2012 интересно тем, что оно касается всех вопросов жизнедеятельности человека. Например, четвертый пункт посвящен повышению качества услуг населению. Я двумя руками – за электронное правительство! Коррупция появляется, когда ты соприкасаешься с чиновниками, зависишь от них. А при электронном правительстве не будет ни очередей, ни отписок, ни взяток. Но для этого нужна всеобщая компьютерная грамотность. В 1990 году я был в гостях у одного коллеги в Аризоне, США. Его сынишка все пытался поиграть со мной на компьютере. Я сказал, что не умею. Мальчик так удивился:»Папа, ты же говорил, что этот дядя – большой начальник. Как же это он не умеет обращаться с компьютером?» Сейчас мои собственные дети учатся в Англии, и они не знают ни одного чиновника в лицо, любую справку получают через электронное правительство. Наши ЦОНЫ тоже морально устарели. Я недавно получил из Казахтелекома на свой почтовый ящик квитанцию об оплате услуг связи. Очень удобно! Президент прав, нужно объявить компьютерный всеобуч!»

Г.Баймаханова, депутат Мажилиса Парламента РК: «У нас огромная страна – 6,5 человека на 1 квадратный километр. Президент в своем очередном Послании сказал, что экономика должна быть поставлена на службу решения социальных проблем. Это значит, что каждый сегодня должен работать не за семерых, а за 70-80 человек. Мне понравился седьмой пункт, где говорится о развитии человеческого капитала. Когда в 90-е пошел разброд, Казахстан чуть ли не единственным сохранил межнациональное согласие. Именно Ассамблея народа Казахстана может сделать большой вклад в успешное решение поставленных задач. Когда человек становится героем своего времени? Когда на высокий интеллект накладывается высочайшая культура. А это зависит от воспитания. Сегодня крайне важно усилить воспитательный эффект».

ОБРАЩЕНИЕ Ассамблеи народа Казахстана к гражданам страны



Дорогие соотечественники!
Сотраждане!

Сегодня Глава государства обратился с Посланием народу Казахстана «Социально-экономическая модернизация – главный вектор развития Казахстана», в котором отметил, что новый этап казахстанского пути – это новые задачи укрепления экономики,

повышения благосостояния народа. В современном мире – это коренной вопрос социально-экономической модернизации. Президент страны отметил основные приоритеты развития государства на предстоящий период, стратегическим ориентиром которого стала грандиозная задача – к 2015 году войти в число стран с

высокими доходами. По его словам, Казахстан превратился в благополучное государство, где царит единство и согласие.

Президент Н.А.Назарбаев подчеркнул, что мы живем в сложную, противоречивую и изменчивую эпоху, и мировой кризис может продлиться еще 5-6 лет. Лидер Нации выдвинул 10 новых стратегических

направлений, отражающих самые насущные социально-экономические потребности Казахстана и его народа.

«Сегодня всему миру и каждому государству важно найти ответы на мощные глобальные и внутренние вызовы. Выполнив задачи по десяти направлениям социально – экономической модернизации, мы укрепим экономику, сделаем стабильным наше общество, повысим благосостояние нашего народа», – сказал он.

Глава государства поручил продолжить диверсификацию экономики, начать масштабную реализацию новой программы занятости, включающую создание эффективной системы обучения и содействия трудоустройству, содействие развитию предпринимательства на селе и повышение мобильности трудовых ресурсов. В рамках этой программы к 2020 году 1,5 млн. человек будут трудоустроены на качественную работу.

Мощный отклик вызвала новая программа «Доступное жилье – 2020», которая должна быть разработана до 1 июля т.г. В рамках программы будет решен вопрос об обеспечении собственным жильем более полумиллиона молодых семей. Для решения этой задачи поручено довести ввод арендных жилых площадей до 1 млн. кв.м., предусмотреть два механизма долгосрочной аренды с выкупом и без выкупа.

Глава государства подчеркнул важность регионального развития. Сильный Казахстан – это сильные регионы, малые города, где должны строиться новые заводы, создаваться рабочие места, социальная инфраструктура.

Он поставил задачу повышения качества государственных услуг населению через электронное правительство,

упрощение административных процедур, компьютерную грамотность населения.

Важным условием наращивания кадрового потенциала должна стать задача – подготовить квалифицированный политический класс управленцев – президентский кадровый корпус, составляющий основу новой управленческой элиты, которой предстоит достойно вести Казахстан в XXI веке.

Среди других задач – модернизация судебной и правоохранительной систем, формирование судейского корпуса, качественный рост человеческого капитала в Казахстане, совершенствование пенсионной системы, индустриально-инновационные проекты и развитие сельского хозяйства.

Особый акцент в Послании сделан на здоровье Нации, поставлены задачи целенаправленной борьбы с самыми тяжелыми заболеваниями.

При этом Глава государства обозначил необходимость на основе комплексного плана усилить в системе образования воспитание патриотизма, межэтнического согласия, толерантности и нравственности, составляющих базовую ценность народа.

Президент особо подчеркнул, что социальная модернизация – это центральный вопрос деятельности нового Парламента и Правительства, всех ответственных сил Казахстана. Поэтому мы должны объединить все силы на благо Родины, формировать казахстанский патриотизм и чувство ответственности каждого за судьбу страны.

Ассамблея народа Казахстана горячо приветствует и полностью поддерживает основные направления Послания, которые

касаются всех и каждого гражданина нашей страны.

Мы абсолютно убеждены, что только национальное единство и общественное согласие обеспечит стабильное развитие государства, благополучие и процветание народа Казахстана.

История доказала, что политика нашего Президента позволила народу Казахстана коренным образом продвинуться по пути экономического, социального прогресса, построения демократического государства.

Сегодня, когда Казахстан под руководством Лидера Нации уверенно преодолел невиданный по масштабам мировой экономической кризис, страна вступает в ответственный период форсированного индустриально-инновационного развития страны, от успеха которого будет зависеть судьба многих последующих поколений народа Казахстана,

Ассамблея народа Казахстана призывает мобилизовать все усилия, обеспечить единство и согласие, и довериться Лидеру, на деле доказавшему способность решать сложнейшие задачи исторического масштаба, уверенно ведущего страну и народ в любых условиях вперед.

Это убедительно продемонстрировали выборы в Мажилис Парламента Республики Казахстан, на котором политический курс Президента получил мандат доверия подавляющего большинства граждан Казахстана.

Ассамблея уверена, что совместными усилиями, все вместе, под руководством нашего Национального Лидера мы построим сильный, благополучный, процветающий и признанный во всем мире Казахстан.

Ассамблея народа Казахстана
г.Астана, 27 января 2012 года

ДОМ МИРА

Национальная идея определяет смысл существования этноса или нации. Она призвана дать ответ на ряд вопросов, характеризующих народ. В частности, откуда есть и пошли разные народы, какова их историческая миссия, наконец, простой вопрос о смысле существования.



Ержан АШИМ Китжан-улы

Задача формулировки национальной идеи народов Казахстана животрепещуще встала передо мной еще лет тридцать лет назад. Будучи студентом восточного факультета Ленинградского университета в 1981-1986 годах, я пытался организовать партию за независимость Казахстана, и в небольшой группе единомышленников нами прорабатывались все возможные аспекты и характеристики, которые могут быть присущи суверенному государству. Зачем

это надо было мне? Я ратовал за сохранение и развитие казахского языка, культуры и свободолюбивого духа моего народа, которые в советской тоталитарной системе, не смотря на ряд ее положительных сторон, подвергались торможению, что вызывало тревогу за их будущее. Но я всегда был за то, чтобы представители и других народов Казахстана оставались жить с казахами, дружно и по-братски.

Сейчас, конечно, комфортно вспоминать о том времени, когда мы выглядели как группа заговорщиков, но тогда это сопрягалось с опасностью в прямом смысле слова, потому что в разгар тоталитарной системы за подобные вольнодумства можно было получить ярлык националиста, врага народа и даже поплатиться свободой. По этой причине большинство боялись даже обсуждать эту тему, а для многих возможность обретения независимости Казахстаном казалось утопией. Помню, как я убеждал одного земляка, студента философского факультета (впоследствии сотрудника института философии Академии Наук) в правдоподобности того, что наступит время, когда наши дети

будут учиться в школах на казахском языке, на который будут переведены и многие философские работы. Да... в те советские годы он, как и большинство людей, не мог поверить, в то, что тот Казахстан, в котором мы живем сейчас, станет реальностью. «Ты хочешь сказать, что наша республика будет иметь свои собственные посольства в разных странах?» – спрашивал меня один уважаемый агатай, – Ты утопист. Знай, что Советский Союз будет жить минимум сто лет». По иронии судьбы, не прошло и пятнадцати лет, как его сын стал работать в посольстве Казахстана в одном из государств Западной Европы.

Надо сказать, что в те времена ради независимости Казахстана я был готов идти на все, если надо – с автоматом в руках, ведь идеалами для меня были Фидель Кастро и Че Гевара. Это сейчас я понимаю, что психология борьбы, это – концепция Дома Войны, насилие порождает насилие, и никакие жертвы не могут оправдать целесообразность какой-либо модели. Поэтому я сторонник Дома Мира. И считаю, что доктрина Дома Мира – наиболее подходящая идея как для Казахстана, так и для всего мира. Но давайте развивать мысль последовательно.

Все мощно энергетически заряженные программы материализуются. И, в результате поворота стрелки часов на циферблате истории, Казахстан двадцать лет назад обретает

независимость. Следует отметить заслугу миролюбивого народа нашей республики и ювелирную работу Президента Н. Назарбаева в том, что процесс становления нашего государства и современное развитие – прежде всего, есть результат внешне-и-внутри-политического баланса.

Говоря о термине «национальная идея», уместно вспомнить, что с советских времен само понятие «нация» олицетворяло для нас высший этап развития этноса, достижение которого возможно лишь в индустриальную эпоху (капитализм и социализм). Давайте рассмотрим, что значит «нация» и «национальная идея» в истории разных стран, чтобы увидеть разницу и общие черты, а также рассмотреть целесообразность применения зарубежного опыта в Казахстане.

Как показано в монографии известного французского структуралиста Броделя «Что такое Франция?», после краха колониальной системы, выходцы из колоний так же, как и потомки германо-и-кельтоязычных народов, именуются французами. Для нас это звучит странно.

Несколько иная национальная модель в Германии, хотя она также достаточно полиэтнична. Но автохтоны – лужицкие сорбы (славяне) еще в XIX в. отказались от борьбы за национальную автономию, ограничившись



Мюнхен. Германия

◀ борьбой за автономию культурную.

Но, несмотря на полиэтничность, здесь национальная модель основана на принципе «крови» и понятие гражданства часто совпадает с понятием этнической (германской) принадлежности. В послевоенной Западной Германии все люди получили одинаковое количество марок и тем самым оказались в равных стартовых условиях. Национальная идея, совпавшая с этнической, двигала немцами, желавшими стереть следы фашистской идеологии, связанной с позором поражения.

То же самое мы наблюдаем и в послевоенной Японии. Проиграв в войне, которую Япония начала атакой на Перл Харбор, положил конец мечте о расширении

японской империи. Страна была в руинах, население – в шоке. Довольно быстро и спонтанно возникает идея: «Мы проиграли войну, но мы должны выиграть в мирной жизни. Мы проиграли на военном фронте, но мы должны выиграть на экономическом».

Планы правительства Исибаси, выдвинувшего лозунг «государства благосостояния», и правительства Икэда, разработавшего план «удвоения национального дохода», нашли поддержку в обществе. Такое единодушие часто объясняется особенностями японского менталитета.

Здесь так же, как и в Германии, национальная идея совпадала с этнической, хотя, как и в Германии, имеются автохтонный этнос – айны, и иммигранты корейцы. И у этих народов имеется ряд проблем.

Насколько они применимы к национальной идее Казахстана? А теперь рассмотрим примеры наших соседей по СНГ.

В Кыргызстане попытались принять западную модель. Там, по постановлению правительства Кыргызской Республики от 22 февраля 1996 года, в паспортах граждан республики вместо графы о национальности была введена запись «гражданин Кыргызской Республики». Через некоторое время лидеры национально-культурных центров обратились в правительство с требованием ввести графу «национальность» обратно, так как это решение правительства, по их мнению, ущемляло права и достоинство народа Кыргызстана, и правительство отменило свое решение. Национальная идея Кыргызстана звучит так:

Япония



«Кыргызстан – наш общий дом» и «Кыргызстан – страна прав человека».

В России же все-таки отменили введенную в 1934 году практику официальной фиксации этнической принадлежности своих жителей в документе, который призван удостоверить гражданство. Через систему паспортов государство содействует развитию крайне важного чувства общегражданской общности и принадлежности к стране, и конституция страны и ее законы провозглашают равенство граждан независимо от национальности и других различий.

Казахстан, наряду с Россией, является самым полиэтничным государством на постсоветском пространстве. Но отметим, что практически все ее народы – автохтоны. В то же время, наша республика выделяется на всем постсоветском пространстве самой высокой стабильностью в плане межэтнических отношений.

На крайних полюсах полиэтнической карты Казахстана стоят, с одной стороны, казахские элиты, придерживающиеся идеологии титульного понимания нации, а с другой стороны, русскоязычные элиты с идеологией гражданского понимания нации. В центре этой диспозиции – государство, которое своей национальной политикой пытается сблизить и примирить крайности, стремится не допустить конфронтации идеологий, чтобы конфликт ценностей не перерос в конфликт интересов и опасные для общества акции.

«У нас повсеместно живут люди разных национальностей, разных религий в дружбе, согласии и любви. Это, я не

устаю повторять, – золотое достояние нашего общества, – сказал Н. Назарбаев, -

...В чем заключается наша национальная идея?.. общество рождает эту идею, – сказал Н. Назарбаев, – Во-первых, это национальное единство. Второе – должна быть сильная конкурентоспособная экономика», – подчеркнул президент. Третьей составляющей национальной идеи должна стать «интеллектуальная созидаящая (сила) общества». Четвертое, по его словам, заключается в том, чтобы «построить уважаемое во всем мире государство».

«Это и есть, на мой взгляд, четыре основы успешного развития нашей Родины – Республики Казахстан», – заключил глава государства.

Президент обратился к казахстанцам, чтобы «каждый отнесся к доктрине скрупулезно». «Неправительственные организации, политические партии и движения должны сказать свое слово. Все культурные центры нашей страны, малые ассамблеи – обсудить на национальном совете, в парламенте, правительстве и принять согласованную политику. Это необходимо для развития, это необходимо для будущего», – сказал Н. Назарбаев.

Прежде чем высказать свой взгляд на раскрытие нашей национальной идеи, что поощряет сам Президент Республики, я хочу рассмотреть еще один зарубежный опыт.

Как могут преобразовать отдельно взятую страну инновационные информационные технологии, будучи ее национальной идеей, нацеленность на конкурентоспособность, плюс – создание благоприятных возможностей для ведения бизнеса, показывает модель развития Сингапура. На ней мы остановимся подробнее, поскольку она служит примером для ряда стран, от России до ОАЭ, для шейхов, президентов, политиков, экономистов и аналитиков.

До XIX в. Сингапур оставался колонией Британии и считался городом борделей и игорных домов. Маленький остров площадью в 640 квадратных километров с 2,5 млн. населения отделяется от Малайзии и становится в 1965 году независимым государством. Ни одним природным ресурсом островное государство не располагало, Единственный изначальный экономический козырь – крупный порт на одном из важнейших водных путей мира.

Ключевым элементом национальной идеи стали конкурентоспособность и быстрое экономическое развитие. Учитывая наличие трех совершенно разных этнических групп (более 80% населения – китайцы, остальные – индусского и малайского происхождения) и отличие их языков, Сингапур принимает английский язык в качестве официального, понимая, что основное общение с миром будет вестись именно на нем, это – необходимое условие конкурентоспособности небольшого государства.

Историческим моментом было решение руководства страны сделать ставку на инновационные информационные технологии в процессе реструктуризации национальной экономики в 1980-х гг. Тогда был создан Государственный комитет национальной компьютеризации (CNC), призванный способствовать компьютеризации госслужбы, обучению программистов и вообще развитию национальной компьютерной индустрии. В результате преобразований в Сингапуре на сегодня действует одна из самых продуманных стратегий развития IT в мире, которая поддерживается серьезнейшими инфраструктурными

← инвестициями при ведущей роли государства. По оценкам World Economic Forum Сингапур вышел на первое место в списке стран, наилучшим образом использующих информационные технологии, оставив позади Исландию, Финляндию, Данию и даже США.

У Сингапура нет внешнего долга, уровень безработицы не превышает 2%, а доход на душу населения составляет 30 000 сингапурских долларов в

из 130 стран город-государство занимает 10 место. О том, что в 2010 году число людей, посетивших Сингапур, достигло рекордного количества, и составило 11.6 миллионов человек, сообщило. Туристическое управление Сингапура. Доход, полученный городом от туризма за 2010 год, вырос по сравнению с 2009 годом на 49%. Такой рекорд был достигнут во многом благодаря открытию двух новых курортов Resorts World и Marina Bay Sands, а также появлению множества новых туристических продуктов, включая развлечения, отели и международные мероприятия. Главными критериями конкурентоспособности в этом рейтинге являются обеспечение безопасности и наличие человеческих ресурсов, инфраструктура и законодательная база.

Со стороны некоторых западных стран, особенно Великобритании, звучала острая критика Сингапура – дескать, это не настоящая демократия. Действительно, в парламенте страны было очень мало

Сингапур



год (\$1 = S\$1,67). За I квартал 2006 г. экономика выросла на 9,1% за счет промышленного производства в электронике (36%), биомедицине (18%) и транспортном машиностроении. Сингапур занимает лидирующее место в азиатско-тихоокеанском регионе и Индексе конкурентоспособности в туризме 2011 года, об этом стало известно на Всемирном экономическом туристическом форуме. В списке

представителей оппозиции. Однако причина этого заключалась не в запрете оппозиционных политических партий, а в том, что граждане видели чрезвычайно быстрый прогресс страны и рост благосостояния – всего общества, а не только какой-то группы олигархов.

Дабы избежать коррупции в правительстве, среди чиновничества, Сингапур делает коррупцию... ненужной. Сингапурские зарплаты буквально поражают. Если жалование президента Соединенных Штатов, страны с населением в 280 млн. чел., составляет 400 тыс. долл. в год, то жалование президента Сингапура, где жителей в сто раз меньше, равно 1,5 млн. долларов, а премьер-министра – 1,1 млн. долларов.

Одной из причин более-менее подробного освещения стратегии развития Сингапура является то, что его опыт нам поможет лучше понять концепцию развития информационных технологий, которую

озвучил президент научно-образовательного фонда «Аспандау» Канат Нуров в недавно выпущенной книге «Казахстан: национальные идеи и традиции и «Информационное общество 2030»». Из его уст прозвучала неожиданная и глубокая мысль, о том, что «Быть образцом информационной культуры – миссия казахского этноса». Вернее, давно ожидаемая мною, поскольку, вынашивая ее на протяжении многих лет, мне хотелось бы встретить личность, чьи взгляды совпадали бы с моими в этом направлении. Надо сказать, что эта книга наделала шуму на площадке клуба Нурлана Еримбетова АйтPARK. Я рассмотрю моменты, вызвавшие резонанс, поскольку они вскрывают ключевые вопросы самосознания народа «қазақ».

В книге говорится, что происхождение казахов происходило не от родственной, а от социальной природы. Те, кто хотел кочевать аулом, в отрыве от своих родов, бежали, и слово «казак» первоначально обозначает «отколовшийся от рода и племени». Те рода и племена, которые мы сегодня рассматриваем, на самом деле не классические рода и племена, а этнополитические объединения. Вот почему сегодня каждый казах помнит, что он найман или аргын – потому что это реальные национальности.

Дополняя Каната, я бы сказал, даже найманы, кыпшаки, канглы, уйсун, и другие – это народы, у которых когда-то была своя государственность, ставшие казахами. То есть стали свободными, вольными, выйдя за пределы существующих границ и сбегав от системы государства Абулхайра, чтобы никому ничего не платить, ни за кого не воевать, а бороздить беспредельно степные

пространства и жить в гармонии с природой (в биогеоценозе – Л.Гумилев). Ведь племя, род обозначаются у нас как тайпа, ру. А слово ел обозначает народ. Ведь до сих пор спрашивают: қай ел боласын? Например, в какой-то момент истории около двух миллионов ногаев стали казахами. Мухаммед-Хайдар Дулати первый, кто упоминает об истории казаков:

«Абул-Хаир – хан (кочевых узбеков/Е.А.) властвовал в Даши-Кипчаке; султанам джучидским было от него очень плохо и двое из них, Джанибек-хан и Гирей-хан бежали в Моголистан. Иса-буга-хан принял беглецов хорошо и отвел им край Джунгарии и Козыбаши, который составляет западную окраину Моголистана. Там они зажили спокойно. После смерти Абул-Хаир-хана ...множество народа откочевало к Гирей-хану и Джанибек-хану, так что собравшихся около них людей возросло скоро до двухсот тысяч; звать их стали узбеками-казаками (1465-6)». Поскольку указанные ханы были чингизидами, их никак не могли называть атаманами, как у запорожских или донских казаков. Потом узбекских казаков стали называть просто казаками. Об их взаимоотношениях с ханами говорит такой факт: «Так как Тагир (внук Джанибек-хана, унаследовавший ханство) был человек чрезвычайно жестокий..., то весь народ, которого было тысяч до ... четырехсот, впоследствии вдруг его покинул и разбрелся по сторонам. Тагир остался один среди киргизов...; умер он в самом несчастном положении». Такова судьба, карма, тагдыр казахского этноса. Если со стороны его хана или народа исходит агрессия, то это довольно быстро заканчивается печально. Как бы сказал Канат Нуров, казахи созданы для того, что бы быть открытыми, коммуникативными, в общем – позитивно настроенными.

Ведь посудите сами – что дало толчок нашим предкам для создания этнического сообщества? Стремление стать свободными, преодолевая существующие границы социального и физического пространств, вольными, смелыми кочевниками, бороздящими безграничные просторы Великой степи, живущими в гармонии с природой, с открытыми и миролюбивыми помыслами и смирением перед Отцом – Вечно Синим Небом и Матерью-Землей, и готовыми защитить своё кочевье, очаг, семью, племя, народ.

Номадический образ жизни предполагал постоянные открытия чего-то нового, и умение быть мастером своего хозяйства. Казаки – молодой этнос, поэтому, говоря словами евразийца Л. Гумилева, его энергия в настоящий момент истории в состоянии разжимающейся пружины. Поэтому выход за пределы физических границ всегда влечет казахов осваивать новые пространства. Но поскольку мы живем в мире с четко устоявшимися прочными границами, значит, выход происходит на уровне Осознания своего Микрокосмоса в окружающем нас Макрокосмосе как Единое Целое с позитивным знаком восприятия, а значит – с Любовью. Не привязанный к определенному месту кочевник, в любой точке Пространства Степи чувствует себя дома. А значит, находится в Осознании Дома Мира. Поэтому Создатель по казахски – Жаратушы – слово с трансцендентным значением – тот, та, те, что созидает, -ют и – одновременно – любит, любя. – внутри и вне Времени, Рода и Пространства. Не случайно это находит выражение в инициативе ➔

← Казахстан через Н. Назарбаева в образовании Евразийского Союза. С одной стороны – стремление к Свободе, а с другой – к интеграции. Потому что это и есть направленность к созданию Дома Мира, по замыслу более масштабного, чем Европейский Дом, Африканский, Евразийский и так далее. Его прообразом служит наш общий Дом – Казахстан. Я думаю, как раз, это и есть материализация на уровне формулировки конструкции того, о чем говорит Канат Нуров: «Сегодня перед нами технологически разворачивается глобальное информационное сообщество. Однако информационные технологии культурно ещё не обеспечены новой моралью. Люди мира психологически не готовы к ним, и даже в правительствах они, по-прежнему, продолжают лгать и себе и другим, надеясь на ушедшую в прошлое закрытость и избегая личностного развития. Индустриальная культура повсеместно испытывает глубокий духовный кризис.

Для перехода в информационное общество ни Запад, ни тем более Восток, не могут предоставить из своего арсенала ни одного этнического стереотипа поведения, в котором бы идея открытия личностью своей частной жизни непосредственно всему миру могла бы локализоваться, и потом глобально развиваться...

Казахский же этнос имеет такой архетип в своей культуре, хоть и деформированный советским образом жизни. Какими бы ни были разными казахи в антропологическом

и генетическом смысле, все их поступки обусловлены идеей индивидуальной открытости, т.е. личной свободой, открытой для общения и для общества». Ведь теоретически Дом Мира везде – внутри и вокруг нас. Но именно по ряду уже упомянутых причин жители Казахстана начинают с ним отождествлять свой Общий Дом, о котором говорил наш Президент и проецировать это отождествление на весь остальной мир.

Тем более, что наши предки сформировались в этнос КАЗАК, высвободившись из рамок государства, не говоря уж об имперской тоталитарности. Прошу еще раз обратить внимание, что менталитет и национальная идея казаха глобально отличается от соответствующих категорий гунна, древнего тюрка и монгола времен Чингис-хана, поскольку его воззрения, выходящие за тоталитарные рамки, коренным образом расходятся с парадигмой железных империй Евразии. Да, мы потомки наших славных предков и несем в себе их неукротимость, смелость и силу духа! Мы – срединное звено миролюбивого Водолейского Урало-Алтайского Эгрегора, который сменив по влиянию Авраамический Эгрегор Эпохи Рыб, станет Ноевым Ковчегом для всего человечества. Прежде всего, Дом Мира предполагает смену психологии Борьбы на психологию Созидания, психологию воина – на психологию творца – мирноосца. Идеал народа-Войска, оставшись в прошлом, уступит место идеалу народа-Созидателя новых духовных, материальных ценностей и социальных схем развития. На государственном уровне Институты Согласия шаг за шагом будут заменять Институты Власти. Конечно, это будет проходить без распрей, свержений кого-либо, спешки, а естественным путем – в процессе переходного периода, гармонично используя амортизирующие инструменты. Ими могут быть Курултай, Советы Взаимодействия, включающие представителей президентской партии, альтернативных партий (вместо термина «оппозиционных», содержащий в себе конфронтационную энергетику), союзов, представителей Ассамблеи Народов Казахстана, чья значимость со временем должна нарастать, советом старейшин, биев и отдельными лицами – делегатами и самовыдвиженцами. Президент Н.Назарбаев, или его преемник могут присутствовать как наблюдатель с правом выдвижения или отклонения предложений. Причем с уважением всех к друг другу. Если это и будет революцией, то – уровня Неолитической. Революция Осознания Дома Мира. О принципах Институты Согласия и принятия консенсусных решений можно ознакомиться через исследования доктора физико-математических наук Моисеева Никиты Николаевича и других ученых.

Учитывая разбалансированную международную обстановку и опыт прошлых лет и эпох, мы видим, что Казахстан, действительно обладает исключительно судьбоносным статусом, обусловленным рядом причин геополитического и социо-антропогенного характера. Наша территория, как никакая другая на Земле, является перекрестком направления интересов не только евразийских, но и мировых цивилизаций. Ввиду этого нашему государству, уготованы и миссия, и бремя – быть примером гармоничности в отношении как внешней, так и внутренней политики мира. Учитывая бесперспективность вооруженного противостояния с соседями – Россией, Китаем, Америкой, ЕС, исламским югом, и даже с Узбекистаном, Казахстан обречен жить в Доме Мира. Поэтому, сменив чувство обреченности на оптимистичную открытость, нам нужно поддерживать и развивать доминанты миролюбия, толерантности, уважения ко всем народам



НАУРЫЗ

достық пен бірліктің, ізгі және туған Отанға деген сүйіспеншіліктің ұлы мейрамы!





☉ Казахстана при государствообразующем статусе казахского народа. В этом и будет реализовываться историческая роль этносов нашей республики и казахского народа – в формировании Осознания Дома Мира с девизами: Созидание, Процветание, Вера, Любовь! А что за Вера? Да в Единого для всех Создателя Любящего. По казахски – Жаратушы. В языке любого народа он(она,они) называет(ют)ся по своему. Но истинная Суть внутри и вне нас – ее невозможно передать словами, как и настоящее имя Бога.

Было время, когда шейх Дубая Мухаммед бин Рашид аль-Мактум, планируя создание благоприятного климата для роста и развития бизнеса в своем эмирате, позаимствовал модель у Ли Куан Ю, но без строгого надзора правительства, как в Сингапуре. В результате в Dubai Internet City (Дубайский Интернет-город) разместили свои офисы такие «монстры» информационных технологий как Microsoft, HP, Oracle, Sony, Ericsson.

Dubai Media City (Дубайский город СМИ), созданный в 2001-м году, объединяет более тысячи информационных и рекламных компаний. Наряду с известными компаниями: CNN, BBC, Reuters и Associated Press — свои офисы перенесли в Дубай и многие информационные агентства Ближнего Востока, такие как The Middle East Broadcasting Company.

Информация – это Энергия. Осознание порождает Энергию, Энергия порождает Действие.

Учитывая опыт Сингапура, Дубая и других стран, распространяя принципы институтов Согласия по всему миру, в Казахстане, помимо развития добывающих отраслей, сельского хозяйства, индустриальных отраслей и туризма, перспективно организовать сеть информационно-технологических парков, инновационных компаний, развивая свою мощную интернет-инфраструктуру, и выводя человечество на новый уровень информационного пространства Осознания Дома Мира, реализуя идеи: Казахстан – Дом Мира. Планета Земля – Дом Мира.

Для написания статьи использовались следующие работы и ресурсы:

«Национальная идея Казахстана: быть или не быть?», А. Чеботарев, кандидат политических наук, директор Центра актуальных исследований «Альтернатива»

Национальная идея: к вопросу о национальном единстве, Канат НУРОВ

КАНАТ НУРОВ:

«ЗОЛОТОЙ ЧЕЛОВЕК» – НЕ СИМВОЛ КАЗАХОВ. Зубейда Давлетьярова <http://aspandau.kz>

<http://www.elim.kz/article/8/> Сайт «Шежире», <http://www.and.kz/366/aina>, (Айнагуль Елюбаева), http://www.grandsmeta.ru/n12-2006int/pages/id_322 Сингапур: идея фикс,

<http://www.mk.kz/polit/3565---pro-a-contra.html> Евразийский Экономический Союз

А.Нысанбаев.Р.Кадыржанов

Национальная идея Казахстана гражданская или этническая

<http://208.116.54.118/?p=1003> Канат БЕРЕНТАЕВ

«Қазақстан халықтарының достығы – еліміздің баға жетпес игілігі. Әртүрлі ұлт өкілдерінің өзара сенімділігі, заң алдындағы теңдігі болмаса, мемлекеттің гүлденуі де болмайды, демек қарапайым адамдардың бақытты өмір сүруі де мүмкін емес».

Н.Назарбаев.

Естаева Гүлім Серікхановна

Шығыс Қазақстан облыстық сәулет-этнографиялық және табиғи-ланшафттық мұражай-қорығының маманы, Өскемен қаласы

Біздің егеменді Қазақстанымыз жақында ғана тәуелсіздіктің жиырма жылдығының шебінен аттап өтті, оның ең басты жетістіктері – бейбітшілік, ілгері даму және қоғамдық келісім болып табылады.

Ұлттық бейнесі әртүрлі және ала құла болып келетін Қазақстан сияқты осындай үлкен елде ұлтаралық мәселелерде тұрақты да оңды жағдайдың орын алуының құпиясы неде? Тұрақтылық кепілі – біздің







◀ Конституциямыз, яғни еліміздің негізгі Заңы. Республика азаматтарының әлеуметтік қорғалуы жөніндегі көптеген шаралардың: атап айтқанда, демократияны одан әрі дамытудың, құқықтық мемлекет құрудың жемістерін бірге күн сайын көріп отырмыз.

Сонымен бірге жылдар бойы қалыптасқан халықтық дәстүрлердің өзі бізге бейбітшілік пен өзара келісімде өмір сүруге мүмкіндік береді. Біздің еліміз бірнеше жүзжылдықтар бойы өз жерінде «керексіздерді» қабылдап келді. Патша заманының өзінде бостандық сүйгіштерді, еркін ойлағыштарды, декабристерді, революционерлерді осында жер аударды. Содан кейін сталиндік құғын-сүргін жылдары. Қазақстан құғын-сүргінге ұшыраған жүздеген мың адамдардың отаны болды. Одан кейін индустриаландыру, тың жерлерді игеру.

Өмірдің өзі, тарихтың өзі осылай дейді. Қазыр жүз отызға жуық ұлттар мен халықтар өкілдерінің әрқайсысының өзін-өзі айқындау және өз ой-армандарын білдіру үшін жеткілікті құқысы бар. Және де, бұл асыра айтқан емес, біздің халқымыз шын мәнісінде достықта өмір сүруде.

Облыстың алғашқы ұлттық-мәдени бірлестіктері 1992 жылдың өзінде ұйымдастырылған болатын. Сол кезде-ақ халықтардың облыстық Достық үйінің негізі қаланды. Ол барлық ұлттық-мәдени бірлестіктерді өз аясына біріктірді. Достық үйін құрудың алғашқы тарихы Одақ ыдырағаннан кейін мемлекеттер мен халықтардың өзін-өзі белгілеген кезде қайнаған қоғамдық-саяси оқиғалар кезінен бастау алады. Соның жарқын бір мысалын біздің облыстан да көруге болады.

Халықтың белгілі бір бөлігі сол қайта құру жылдарында бюджеттік сала қызметкерлеріне жалақыларды төлемеу, сондай-ақ зейнетақыларды төлеудің тұрақты кешіктірілуіне байланысты митингілер өткізумен әуре болатын. Сондай-ақ тілдер проблемалары көтерілді. Халықтың қаскөйлік ойлайтын шағын бір тобы Шығыс Қазақстан облысын Қазақстаннан бөліп алып Ресейге қоса салу жөніндегі сандырақ сөздерге ерік берді. Чечен және қазақ топтары арасында болған қауіпті қылмыстық оқиғадан кейін жағдай шиеленісе түсті, оған «ізгілікті жақтаушылар» деп аталатын жымысқылар саяси мән беріп, ұлтаралық жанжалға қарай итермеледі.

Барған сайын жаңа қоғамдық бірлестіктер пайда бола бастады. Олардың арасында алғашқы ұлттық-мәдени орталықтар да болды.

Жағдайдың өзі халықтар арасында ұлтаралық бейбітшілікті, достықты сақтауды өзінің мақсаты етіп қойған қоғамдық бірлестіктердің күштерін топтастыруды талап етті.

Сол кезде облыс әкімшілігі басшыларының бірі – Надежда Максимовна Аверьячкинада облыс кәсіпорындары мен ұйымдары басшыларының кеңесі болды, онда барлық қоғамдық және ұлттық-мәдени орталықтарды біртұтас Достық үйіне жинау идеясы ұсынылды. Осылайша, 1992 жылғы қарашада облыс әкімшілігі әкімінің бюджеттен қаржыландырылатын және қоғамдық кеңес басқаратын Достық үйін құру туралы өкімі шықты.

Қоғамдық кеңеске диаспоралар басшылары, беделді ақсақалдар және басқа да белгілі және құрметті азаматтар енді. Олар Достық үйін құрудың бастауында тұрды. Бұлар Надежда Максимовна Аверьячкина, Төлеухан Құсайынұлы Қоғабаев, Орал Бейсембайұлы Малдыбаев, Арсен Иванович Геворкян, Никифор Сергеевич Кан, Александр

Яковлевич Риффель, Геннадий Владимирович Ван, Леча Усманович Тапаев, Мұқтаржан Дамуллаевич Мәмедсупиев, Павел Сергеевич Елисов, Федор Пахомович Тарасов және басқалары еді.

Құрылған Достық үйі бұрынғы облыстық филармония үйінде орналасты. Сол кезде-ақ ол алғашқы ұлттық-мәдени орталықтардың ортақ шаңырағына айналды.

«Менің Достық үйіне келу жолым ұзақ болды, бірақ саналы түрде келдім, өзімнің рөлім мен жауапкершілігімді айқын сезінемін», – деген естелік бір шаңырақ астына жиналған ұлттар үйінің алғашқы директоры Мәмиева Сара Имашқызының сөздері болып табылады. Достықты, туысқандықты және тең құқықтылықты нығайтып, Достық үйінің жұмысының жандануына үлкен үлес қосқан Сара Имашқызы 10 жыл уақыт аралығында директор қызметін атқарып келді.

Достық үйінің міндеті – халықтардың ұмытыла бастаған тілдері мен мәдениетін қайтадан жаңғырту, қазақстандақытардың көптеген ұрпақтары қалыптастырған ұлтаралық келісім дәстүрлерін қалпына келтіру болып табылады.

Кешікпей Достық үйінің шағын ғимараты онда жұмыс істеуге тілек білдіргендерге тарлық етті. Халықтардың кіші Ассамблеясының атқарушы секретариаты басқа, неғұрлым кеңірек ғимарат беруді сұрап облыс басшылығына өтініш берді. Достық үйін жөндеу жөніндегі жұмыстар халықтық құрылыс әдісімен жүргізілді деп айтуға

болады, соның нәтижесінде ескі, тозған ғимарат әдемі және көрікті залдары бар сарайға айналды, мұнда барлық ұлттық-мәдени орталықтар орналасуға мүмкіндік алды.

Республика Президенті, Қазақстан халқы Ассамблеясының төрағасы Н.Ә.Назарбаевтың Достық үйінің есігін бірінші болып ашқанын және Достық үйінің құрметті қонақтар кітабына: «Көпұлтты Қазақстанда достықты нығайтуда адал еңбек етуші адамдарға рахмет!» деген сөздер қалдырғанын өңір халқы мақтан тұтады.

Достық үйі 1992 жылы 6 қарашада ұлтаралық келісім мен тұрақтылықты нығайту, ана тілін, салт-дәстүрді, халықтар мәдениетін жаңғырту, Қазақстан жастарын патриоттық сезімге тәрбиелеу мақсатында құрылды.

Достық үйінің қанатының астына алғашқылардың бірі болып «Видергебурдт» неміс мәдени орталығы, Шығыс Қазақстан кәрістер ассоциациясы, «Вайнах» шешен мәдени орталығы, славян мәдениет қоғамы, «Қазақ тілі» облыстық және қалалық қоғамы, қытай және ұйғыр орталықтары кірді.

Кейінірек армян, орыс, татар, украин, белорус, әзірбайжан, поляк, еврей ұлттық-мәдени орталықтары ашылды. Ол Республика бойынша бірінші болып құрылды. ШҚО халқының кіші ассамблеясының жұмыс тәжірибесін Қазақстан Республикасы Президентінің әкімшілігі зерттеп, Қазақстан облыстарының барлық әкімдеріне қолдануды ұсынды.


Қазіргі таңда, 2010 жылдан бері директоры Төлеубеков Эльдар Төлеубекұлы. Достық үйінде 20 этномәдени бірлестіктер жұмыс істеуде, Достық үйі жанынан ШҚ халқы ассамблеясының жастар қанаты мен ғылыми–сараптамалық Кеңесі құрылды. Әр түрлі халықтың салт-дәстүрін, әдет-ғұрпын және тарихи мәдениетін дамыту үшін алдыңғы қатарлы ғалымдар Достық үйінде дәріс жүргізеді.

«Мәдени мұра» бағдарламасы шеңберінде: орыс ән отауы, «Елімнің әуендері» қазақ ән отауы музыкалық мәдениетті насихаттайды. 2007 жылдың маусым айында «Халық ұжымы» атағын төмендегі ансамбльдер дәлелдеді: «Русская песня» (орыс мәдени орталығы), «Коханья» (украин мәдени орталығы), «Майглекхен» (неміс мәдени орталығы), «Ладушки» (славян мәдени қоғамы), «Үлгілі» атағын – «Улыбка» балалар би ансамблі иеленді.

«Халық ұжымы» атағына алғаш рет «Зоар» (еврей мәдени орталығы) мен «Вдохновение» ансамбльдері (орыс мәдени орталығы) лайық деп танылды. Сонымен қатар Достық үйінің іс-шараларына мына ұжымдар белсенді ат салысуда: «Бастеньки» фольклорлық ансамблі (славян мәдениет қоғамы), Достық үйінің «Жігер» домбырашылар ансамблі және «Мечта» жастар вокалды студиясы, «Сарман» вокалды ансамблі (татар мәдени орталығы), би ансамбльдері «Ичкерия» (шешен мәдени орталығы), «Хэоди» (кәріс мәдени орталығы).

ШҚ ассамблеяның бастамасы бойынша 2001 жылдың қаңтарында Өскемен қаласындағы Достық үйінің негізінде «Шығыс Қазақстан халықтарының тілдері мен мәдениетін жаңғырту мектебі» ММ құрылып, мемлекеттік мәртебесін алды.

Мектебтің негізгі жұмыс бағыты – облысымызда тұратын этностардың ұлттық мәдени салт-дәстүрі мен тілдерін үйрету мен жаңғырту, сонымен қатар, басқа да әлемдік тілдерді үйрету, қазіргі заман талабына қажетті интеграциялану барысында білім беру болып табылады.

Биыл Достық үйінің құрылғанына 20 жыл. 20 жыл бойы ел аралық байланысты нығайту, халықтар достығын күшейту, өрістету мақсатындағы еңбек нәтижелері алдымызда. Қазыргі таңда Шығыс Қазақстан облыстық Достық үйі баршаның ортақ үйіне айналды. 

ТҰЖЫРЫМДАМА ШЕТЕЛДЕН КЕЛГЕН ҚАЗАҚТЫ ОСЫ ОРТАҒА СІҢІРІП ЖІБЕРУГЕ ЖҰМЫС ЖАСАУЫ КЕРЕК



Фарида Мерхамитқызы – елімізге танымал тұлға. Қазақтың осы бір ұлтжанды қызы ұлттық мәдениетіміздің өркендеуіне үлес қосып келеді. 1997 жылы құрған «Ерке-Нұр» атты фирмасы бүгінгі күні жеңіл өнеркәсіпте өз орнын айқындаған үлкен кәсіпорынға айналды. «Ерке-Нұр» кәсіпорны ұлттық киім және ұлттық киім үлгілерінің негізінді өркениет талғамына сай қазіргі заманғы киім тігумен айналысады.

Бизнестің биік шыңын бағындырған Фарида Мерхамитқызы бүгінгі күні тағы бір ерекше қырымен көрініп жүр. 2009 жылы құрған «ЕркеНұр – Шарапат» қоғамдық қоры қоғамның өзекті мәселесі болып тұрған үлкен бір жұмысты қолға алды. «Қазақстандағы оралмандар мәселесі бойынша тұрақты жұмыс комиссиясы ұйымының тұжырымдамасы» жасалды. Енді осы тұжырымдама оралмандар мәселесінің түбегейлі шешілуіне даңғыл жол салмақ.

Жақында «ЕркеНұр – Шарапат» қоғамдық қорының Қазақстан халқы Ассамблеясымен бірлесіп ұйымдастырған ҚР Президенті Н.Ә.Назарбаевтың «Болашақтың іргесін бірге қалаймыз!: Қазақстан дамуының жаңа белесі қалай?» Жолдауын талқылау және насихаттау» тақырыбындағы дөңгелек үстел өткізді. Елімізде оралман азаматтар құрған түрлі қоғамдық қорлар мен әрбір салада көрініп жүрген оралман бауырларымыздың қатысуымен өткен басқосу қазіргі таңдағы оралмандардың ушығып тұрған өзекті мәселелері, сырттан келген қазақтың жанын ауыртып жүрген проблемалары жайлы сөз қозғады. Осы жиын жайында «ЕркеНұр – Шарапат» қоғамдық қорының президенті Фарида Мерхамитқызын әңгімеге тартқан едік.

–Фарида Мерхамитқызы, сіздің ұйымдастыруыңызбен, идеяңызбен «Қазақстандағы оралмандар мәселесі бойынша тұрақты жұмыс комиссиясы ұйымының тұжырымдамасы» жасалыпты. Идея қайдан туындады? Осы жайында айтып өтсеңіз.

–1994 жылы атажұртқа Қытайдан көшіп келген күннен бастап қоғамдық-саяси өмірге белсене араласа бастадым. 1997 жылы өзімнің жеке «Ерке-Нұр» деген компаниямды аштым. 1999 жылдан бастап Дүниежүзі қазақтары қауымдастығы атынан Қазақстан халқы Ассамблеяның іс-шараларына қатынасып жүрдім. Белгілі қоғам қайраткері марқұм Қалдарбек Найманбаев оралмандар атынан Ассамблея мүшесі болуыма ұсыныс айтып еді. Дүниежүзі қазақтары қауымдастығы атынан Ассамблея мүшесі ретінде қатыстым. Маған ол кісі үнемі: «Сен қыздан түбінде

бірнәрсе шығады. Оралмандар мәселесін көтере бер, көріне бер» деп жүруші еді. Өзім де оралман болғандықтан еліне оралған қазақтардың көкейтесті мәселелерін жақсы білемін. Содан болар маған үлкен сенім артушы еді.

2003 жылдан бері Қазақстан халқы Ассамблеясының мүшесімін. Биылғы жылы Ассамблеяның Астанада өткен сессиясында құрметті төралқалардың қатарында отырдым. Сол сәтте мен қатты толқып, өзіме қатты сынмен қарап: «Мен 10 жылдан бері Ассамблея мүшесімін, мені құрметтеп жатыр, ал мен қандай жұмыс тындырдым? Елімнің, осы қоғамдық ұйымның өскенін, мәртебесінің биіктегенін көріп отырмын. Маған осы құрмет не үшін бұйырды?» – деп, елімнің алдындағы жауапкершілігімді сезіндім. Өзімнің азаматтық борышымды өтеп, оралмандар мәселесі бойынша жұмыс істеуге бекіндім. Яғни, келген бетте жұмыс тобын ұйымдастырдым. Бұрын да осы мәселе көкіректе қайнап жатты. Бұлай шұғыл әрекетке көшуіме бір жағынан биылғы жылы Көші-қон комитетінің тарап кетуі маған қатты әсер етті. Себебі, бүкіл оралманның қамқоршысы осы комитет еді. Елге алғаш келгенде бізге үй беріп, талай мәселемізді шешіп берген. Енді оралмандар қайда барады?

Дүниежүзі қазақтар қауымдастығымен үнемі байланыстамын. Ол кісілер негізінен шетелдегі қазақ диаспорасымен жұмыс істейді. Ал осындағы оралмандардың тағдырын шешу – олардың басты міндеті емес. Ал көші-қон полициясына көп адам құжаттарын жөндеуге болмаса, жанын мазалаған өзекті мәселесін барып айтуға қорқады. Оралман ақсақалдардың: «Менің жұртым келейін деп жатыр, қай жерге барсам болады?» – деп ақылдасатын жері болуы керек ғой. Үкіметтің ресми органына барғанмен, оларға кіру оңай шаруа емес. Міне, осындай жағдайдың бәрін сараптадым, ойландым.

Сөйтіп, Ассамблеяның шеңберінде тұрақты жұмыс істейтін Қазақстандағы оралмандар мәселесін қарап отыратын комиссия құрылса деген ой мені мазалады. Содан өз қаражатыммен жұмыс тобын ұйымдастырып, 20 жыл ішінде оралмандардың қандай проблемалары жиналды, соған талдау жасадық. Яғни, тұжырымдаманы жасаудың негізі сол болды. Әсіресе бұл қазақ мәселесі екеніне көзім жетті. Себебі, қазіргі таңда оралмандар Қазақстандағы халықтың 10 пайызын құрайды екен. Қазақ халқының санының артуы бүгінгі күннің № 1 мәселесі. Шетелдегі дайын қазақтармен толықтырса демография да күшейетіні сөзсіз ғой.

–Дөңгелек үстелде тұжырымдама көпшілікке таныстырылды. Осы тұжырымдаманың көтеретін жүгі қандай?

–Тұжырымдама тиісті мемлекеттік, қоғамдық ұйымдарға жолданған болатын. Құзіретті билік тармақтары тарапынан қолдау тапқандықтан сол жиынның өтуіне себепкер болды. Қазір 2011 жылдың 20 шілдесіндегі Қазақстан Республикасы Президенті Әкімшілігі басшысының (№3Т-М-8771.1) қарарына сәйкес Қазақстан халқы Ассамблеясының шеңберінде Қазақстандағы оралмандар мәселесі бойынша тұрақты жұмыс комиссиясын құру мәселесі қаралып жатыр. Аталған комиссия таяуда өз жұмысын бастайтын болады. Тұжырымдама алдағы күндері тұрақты жұмыс комиссиясы тарапынан талқыланып, пысықталып, бекітілетін болады. Этникалық қазақтардың елге қайтадан көшіп келуі, ұлтымыздың қалыптасу процестеріне игі әсерін тигізді. Себебі «Кеңестік кезеңде» жергілікті ұлт өкілдері дінінен, тілінен және салт-дәстүрлерінен алшақтады. Оралман бұл рухани қаймағын жоғалтпаған қазақ. Міне,

→ осы тұжырымдама сырттағы, іштегі қазақтың өзара араласып, қалыптасып кетуіне жағдай жасайтын маңызды құжат. Әрқилы мемлекеттен келіп, тіл және басқа қиындықтарға ұшыраған оралманға қолдау көрсету де, олардың көкейкесті мәселелерін шешуде осы тұжырымдаманың еншісінде.

Оралмандар арасында зерттеулер және сауалнамалар жүргізу барысында біз мынадай маңызды мәселелерді анықтадық:

Оралмандардың айтуына қарағанда, егерде біздің мемлекетіміз шет елдердегі қандастарын атамекеніне тарту мәселесіне келгенде белсенділік танытпайтын болса, өзге мемлекеттерде өмір сүретін этникалық қазақтар өздерінің ұлттық ерекшеліктерінен, тілі мен мәдениетінен түбегейлі түрде айырылып қалатындықтан, алдағы уақытта тарихи Отанына қайтып оралғанда бейімделу үрдісі біршама қиындауы мүмкін.

Біріккен Ұлттар Ұйымының мәліметтері бойынша, Қазақстанға қоныс аударушылардың ағымы 2050 жылдарға дейін үздіксіз арта береді.

Бірқатар мемлекеттік құжаттарда, репатрианттардың арқасында қазақстандықтардың саны 2015 жылға қарай 20 миллионға жетеді деген болжам жасалған. Таяу болашақта осы межені бағындыру үшін тұтас ел болып тер төгуге тура келеді.

–Қазақ елінің тәуелсіздігімен бірге өстіңіздер, көркейдіңіздер. Осы тәуелсіздік жылдары не берді?

–Тәуелсіздіктің уығы енді ғана қадалып жатқан кезеңде қазіргідей көші-қон мәселесі реттелмеген, нарықтық экономика таңдалмаған, оны дамытудың тетіктері жасалмаған, оралмандар түгілі жергілікті тұрғындардың өздері жұмыссыз



болғандықтан, күнкөріс қамының қиын кезеңіне дөп келдік. Осындай қиын шақта кейін қайтып кетуге де болатын еді. Бірақ, біз қазақ елінің тәуелсіздік алуын жат жерде жүрсе де армандап өткен ұрпақтың балаларымыз. Ата-баба арманы біз ержеткен сәтте орындалды. Бірден еңсе көтеріп, елге жетуіміздің себебі де осы. Қайтарға жол жоқ. «Көппен көрген ұлы той» дегендей, қоғамның көшіне ілесуге барымызды салдық.

Тоқсаныншы жылдардың басында туындаған кәсіпкерлік қарапайым саудадан басталғаны белгілі. Бұл сатыны біз де басымыздан өткіздік. Еңбегіміз жанып, қолымызға біршама қор жинағаннан кейін жұбайымыз екеуміз келешекте тиянақты кәсіппен айналысқанды жөн деп шештік. 1997 жылы «Мерхамитқызы» кәсіпорнын құрып, соның негізінде 2000 жылдан бері ұлдарымыз Еркебұлан мен Нұрсұлтанның есімдерімен үйлестірілген «Ерке-Нұр» компаниясы жұмыс істеп келеді. Кәсіпорын ұлттық киім және ұлттық киім үлгілерінің негізінді өркениет талғамына сай қазіргі заманғы киім тігумен айналысады. Өзімізге етене таныс ұлттық киімдерімізді тігіп, саудаға шығарып келе жатқан жайымыз бар. Бүгінде кәсіпорын халықтың салт-дәстүрі мен қолөнер шеберлерінің ежелгі әдісін сақтай отырып, ерлерге, әйелдерге және балаларға арналған жоғары сапалы киім үлгілерін, оқушылар киімін, сонымен қатар әртүрлі арнайы жұмыс киімдерін және сыйкәделер жасаумен айналысады. Жүзден аса адамды жұмыспен қамтып, өзіндік ерекше бағыт-бағдарымен көпшіліктің ықыласына бөленіп, талғамы жоғары тұтынушыларды қанағаттандырып отырған «Ерке-Нұрдың» тауарлары нарықта үлкен сұранысқа ие. Әрине, алғашқы кезде тапсырыс мерейтойларға шапан тігумен шектелуші еді. Кейін зиялы қауым өкілдері мен белгілі өнер жұлдыздарынан бастап жастар да жаңа заман талабына сай киім үлгілерін бізге тіккізетін болды. Уақыт өте келе үлкен мемлекеттік тапсырыстармен жұмыс жасайтын болдық. Осы жылдың басында өткен дүбірлі дода – VII қысқы Азияда ойындарына арнап сыйкәделер жасадық, өнер ұжымдарына концерттік киімдер тіктік.

Ұлтымыздың дәстүрін ұлықтап, рухын асқақтатып жүрген «Ерке-Нұр» кәсіпорны шеберлерінің қолынан шыққан оқалы шапандар қазақтың салты бойынша талай шетелдік мәртебелі меймандардың иығына жабылып жүр. Атап айтқанда, ТМД мемлекеттерінің Каспийде өткен галстуксіз кездесуінде сегіз елдің басшысына арнап арнайы кестелі шапан тіктік. Сондай-ақ, АҚШ-тың бұрынғы Президенттерінің бірі Клинтонға, Англияның тақ мұрагері Чарльзге, Хуан Карлос, Ресейдің президенті Дмитрии Медведев секілді мәртебелі меймандарға да арнап тапсырыс бойынша шапан тіккенімізді

мақтанышпен айта аламыз. Тіпті, Дүниежүзі Қазақтарының III Құрылтайы кезінде Елбасының иығына жабылған көк шапан да «Ерке-Нұрдың» әйгілі өнімі болатын.

Осылай небір жақсы мен жайсаңның керегіне жарап, талайдың төрінде тұрған «Ерке-Нұр» кәсіпорны өндірген жоғары сапалы өнімдер халықтың қажетін өтеп, ұлттық қолөнерімізді жаңғыртуда. «Ерке-Нұр» кәсіпорнының осындай тамаша табыстары үкімет жағынан да ескеріліп, көптеген марапаттарға ие болды. Отандық «Шағын кәсіпкерлікті дамытуға қосқан үлесі үшін» және «Сапалы тауар өндіруші» сынды ондаған атақтарды иелендік. III, II дәрежелі «Алтын сапа» сыйлығын да жеңіп алдық. Менің де атқарып жатқан азды көпті еңбегім ескеріліп, «Ата заңның 10 жылдығы», «Астананың 10 жылдығы» және «Атамекен Одағы» ұлттық экономикалық палатасының III дәрежелі «Атамекен» медалін иеленіп, «Ең үздік кәсіпкер әйел» атағын алдым.

Кәсіпорын жанынан 2004 жылдан бері «Ерке-Нұр» сән театры жұмыс істеп келеді. Жыл сайын жаңа коллекциялармен толыға түсетін «Ерке-Нұр» сән театры ел тәуелсіздігінің 15 жылдығына Қазақстан халқы Ассамблеясы делегациясының құрамында Германия, Бельгия, Голландия, Америка елдерін аралап, қазақтың киім үлгілерін көрсетіп, үлкен құрметке ие болып қайтты. Сондай-ақ, республикалық және халықаралық, атап айтқанда: Қытай, Түркия, Германия, Швеция, Ресейде өткен бүкіләлемдік сән өнері сайыстары мен фотомодель байқауларында «Ерке-Нұрдың» таңғажайып киімдері жүлделі орындарды иеленді. 2007 жылы «Жыл таңдауы» байқауының қорытындысы бойынша «Ең үздік сән орталығы» атағына ие болған.

Елбасымыз Нұрсұлтан Назарбаевтың ұлтаралық келісімді нығайту жолындағы жұмысына қолдау көрсете отырып «Ерке-Нұр» компаниясы Қазақстан халқы Ассамблеямен тығыз байланыста жұмыс істеп келеді. Өзім Ассамблеяның мүшесімін.

2004 жылы 2 желтоқсанда Ассамблеямен бірлесіп Республика сарайында қазақ халқының және Қазақстан халықтарының ұлттық киім үлгілерінен алғаш рет «Атамекен көңіл сазы» деген қойылым жасап, көрермендер назарына ұсындық. Сонымен қатар Ассамблеямен бірлесе отырып «Достық» үйінде ғылыми-практикалық конференция өткізіп, сән үлгілерін тарту еттік.

Қазақстан мұсылмандары діни басқармасы еліміздегі сән шеберлері арасында мұсылман қыз-келіншектерге арналған шариғат талабына сай, қазақы нақыштармен әрленген заманға сай тігілген киім үлгілерін жасап шығаруға бастама көтерген еді. Бес айға созылған «Әсем киім – әйел көркі – 2011» байқауының қорытындысы бойынша 22 киім үлгісін ұсынған «Ерке-Нұр» сән театры бас жүлдені иеленді. «Ерке-Нұр» сән театры қашан да мұсылман киімдерінің арасында ұлттық бренд қалыптастыру жолындағы осындай игі бастамалардың насихатшысы бола бермек.

2007 жылдан бастап қыз-келіншектерге арналған «Ерке-Нұр» деп аталатын республикалық әдеби-танымдық сән журналын шығарып келеміз. Басылымның негізгі мақсаты – ұлттық мәдениет, ұлттық өнер, ұлттық болмыс сияқты киелі қасиетті қыз-келіншектердің санасына сіңіру.

Мемлекеттің болашақ иелері жастар десек, мамандықты жетік меңгерген, көп тілді еркін игерген, әлемдік бәсекеге қабілетті, отансүйгіш ұрпақ тәрбиелеу бүгінгі күннің өзекті мәселесі болып отыр. Осы орайда «Ерке-Нұр» кәсіпорны ел болашағына, ұрпақ біліміне тікелей қатысты ұлы іске атсалысуды өз мұраты санады. Осы мақсатта 2007 жылы Халықаралық қазақ-қытай тіл академиясы колледжін құрдық. Аталған оқу ордасы алты түрлі мамандық бойынша орта буын кәсіби-техникалық кадрлар дайындайды. Білім ордасын Бизнес администрация докторы, «Ы.Алтынсарин» медалының иегері жұбайым Талғат Мамырұлы басқарады.

Кәсіпорынның жанынан «Ерке-Нұр» – Шарапат» қоғамдық қорының құрылғанына аз уақыт болса да қиналған жанның жанынан табылып, жетімнің басынан сипап дегендей игі істерімен көпшіліктің алғысына бөленіп келеді. Халықаралық қазақ-қытай тіл академиясы мен колледжінде оралман жетім және тұрмысы төмен отбасынан шыққан жиырмадан астам студенттің тегін білім алуына, жатақханамен қамтылуына жағдай жасап отырмыз. Студенттердің Қытай Халық Республикасында қытай тілінен алған білімдерін тәжірибемен ұштап қайтуға көмек қолын созудамыз.

–Сөз соңында айтарыңыз...

–Елбасының тікелей қамқорлығының арқасында миллионға жуық қандасымыз елге оралу бақытына ие болды. Соның есебінен республика халқы бір жарым миллион адамға көбейді. Бұл, сөз жоқ, ұлтымыздың ұлы жетістігі.

Жоғарыда Қазақстан Республикасы Президент Әкімшілігі басшысының қарарына сәйкес Қазақстан халқы Ассамблеясының шеңберінде Қазақстандағы оралмандар мәселесі бойынша тұрақты жұмыс комиссиясын құру мәселесі қаралып жатқанын айтып өттім. Осы игі бастама қолдау тапса мемлекеттігімізді нығайту жолындағы ұлы қадамдарға қосқан үлесіміз болар еді.

–Әңгімеңізге рахмет. 

БАБУШКА – МИЛЛИОНЕР



Фото автора

Дамира АРЫСТАНАЛИЕВА Западно-Казахстанская область

В Уральске живет удивительная женщина. Весной следующего года ей исполнится 90 лет, но это не самое важное. 47 правнуков и одна праправнучка – вот главное богатство Кымбат Жумагазиевой.

У Кымбат аже необычная судьба. Она пережила немало горя, но смогла остаться жизнерадостной, доброй мамой и любимой многочисленными внуками и правнуками бабушкой. Но, все по порядку...

Кымбат родилась в Урдинском районе. Уже в 7 лет девочка осталась без мамы, которая умерла совсем молодой, в 32 года. Отец женился во второй раз, но больше в семье детей не было.

– Я росла единственным ребенком, – вспоминает Кымбат аже. – Мачеха воспитывала меня как родную, ни одного плохого слова от нее не слышала.

Со своим будущим мужем Кымбат аже со второго класса училась вместе. Конечно, в то время девочка и подумать не могла, что проживет полвека в счастливом браке с одноклассником Даиром Жумагазиевым.

– Школа была семилетней, и в выпускном классе мы с Даиром начали дружить. В 41-м окончили школу, а тут война началась. Мой возлюбленный ушел на фронт, в родное село вернулся лишь в декабре 1945 года. На следующий год 6 июня мы поженились...

Кымбат аже считает себя счастливой, она вышла замуж по любви и попала в замечательную семью. Родители мужа и его единственная сестренка сделали все, чтобы молодая сноха стала для них самым родным человеком.

– Послевоенные годы были очень тяжелые, – вспоминает Кымбат аже. – В селах была разруха и нищета, всем приходилось много работать, но жизнь постепенно налаживалась. Я 42 года проработала в торговле, доставляла по отдаленным населенным пунктам необходимые товары, несмотря на холод, жару ездила за 200-300 километров по совхозам и зимовкам. Ни одного дня не сидела на декретном отпуске, хотя родила 8 детей.

Кстати, шестерых из детей Кымбат рожала дома. Поднимать на ноги сыновей и дочерей ей помогала свекровь.

– Работа для нас была главней всего, – вспоминает Кымбат аже. – Перевыполнение плана было обычным явлением для советских

тружеников. Но мы не забывали и о воспитании детей, старались дать им самое лучшее.

Мое счастье – в детях

Сегодня дети Кымбат аже давно уже сами бабушки и дедушки. Но для многодетной матери они навсегда останутся ее малышами.

– Мой старший сын Тельман всю жизнь проработал на железной дороге, – с гордостью рассказывает Кымбат аже. – Второй сын – Нариман. Он многие годы работал в органах внутренних дел, сейчас на пенсии. Дочки Айман и Света тоже на пенсии, они в школе проработали. А вот Айгуль и Шолпан работают в сфере медицины, младший сын Каирбек недавно переехал в Уральск из села. Я горжусь своими детьми, все они стали достойными людьми, подарили мне 29 внуков, которые в свою очередь сделали меня счастливой бабушкой 47 правнуков. Недавно у меня родилась первая праправнучка. Ну что мне еще надо в этой жизни? Мои дети – вот мое богатство...

Кымбат аже признается, что она и мечтать не смела о таком большом потомстве. Для нее выросшей без братьев и сестер – внуки и правнуки – бесценное сокровище.

Что удивительно, женщина, несмотря на престарелый возраст, знает каждого ребенка по имени, помнит его возраст и чем он занимается.

– Мой любимый внук Куаныш, он сейчас в Китае, работает там переводчиком, Аида в Астане, Ербол – майор полиции, Ержан – инженер-электрик, Салтанат – детская медсестра, Нурсултан и Мерген живут в Шымкенте, Гуля в Алматы...

Каждый из них для Кымбат аже особенный, каждый – любимый.

Бабушка желанный гость в семье многочисленных потомков,

она старается не обижать детей и часто разъезжает по разным уголкам Казахстана. Буквально на днях Кымбат аже приехала с Шымкента, где была главной гостьей на празднике по случаю рождения очередного правнука. 47-ой по счету правнук для Кымбат аже особенно дорог, ведь ему дали имя ее умершего сына Саламата.

– В 1981 году умер мой сын Саламат, – рассказывает бабушка. – У него осталась новорожденная дочь Вера, которую я воспитывала до совершеннолетия. Вера вышла замуж, недавно родила сына. Сваты решили назвать мальчика Саламатом, в честь умершего деда. Мы благодарны им за такое решение.

Узнав, что на шильдехана приедет любимая бабуля, в Шымкент отовсюду съехались 39 правнуков Кымбат аже.

– Это были самые счастливые дни, – говорит бабушка.

Бабушка-мастерица

По словам невестки Кымбат аже Акмарал Нургалиевой, ее свекровь – настоящий кладезь мудрости.

– Я вышла замуж за Наримана в 1977 году и с тех пор не перестаю удивляться своей свекрови – столько в ней настоящей любви, жизненной энергии и мудрости. У нее золотые руки, я многому научилась у нее. Бабушка лично сама обучает своих внучек и правнучек премудростям ведения домашнего хозяйства, воспитывает их в духе народной педагогики, учит уважать старших и поддерживать младших. Свекровь говорит, что каждая девушка обязана стать умелой хозяйкой. Поэтому все наши девочки с маленьких лет быстрые, ловкие – такими их воспитывает бабушка. До сегодняшнего дня мама сама обшивала и обвязывала внуков, готовила им приданое. Может, и сейчас бы продолжала рукодельничать, но мы отдали ее швейную машинку родственникам – пусть мама отдыхает. Зато мама главная на кухне, когда делаются заготовки на зиму. Она мастерски заготавливает казы, только она умеет вкусно засолить мясо. До сих пор нам, невесткам, не доверяет это дело...

Молюсь за каждого

Кымбат аже с грустью говорит, что с каждым годом мало остается ее сверстниц, подруг. Больше времени она теперь проводит за чтением книг. Не зря бабушка знает огромное количество народных сказок, преданий, легенд, которые обожают слушать младшие правнуки. Но больше всего Кымбат аже нравятся исторические книги.

– Недавно закончила читать роман «Донаскан», – говорит она. – Сын обещал принести новую книгу, вот жду с нетерпением.

Кымбат аже очень волнуется за сегодняшнюю молодежь. Видя на улицах девушек в платках, с закрытыми лицами, она не понимает, зачем они так поступают.

Переживает, что воспитание теперь становится другим, по ее словам – «не казахским».

Каждый день утром и вечером Кымбат аже обращается Богу с молитвой и просит здоровья и удачи своему потомству. Также бабушка просит небеса, чтобы поскорее наступило 9 мая – день ее рождения. В этот день телефон дома не умолкает с утра до поздней ночи. Дети, внуки, правнуки звонят с разных уголков страны, чтобы поздравить любимую бабушку с ее праздником. А еще 9 мая по давней семейной традиции Кымбат аже вместе со всеми детьми и внуками идет на могилу супруга, героя войны.

Возлагая на могилу гвоздики, женщина еще раз по себя признается мужу в любви и знакомит его с вновь родившимися малышами, которые продолжат их жизни на века. ☞

ЛИЧНОСТЬ**Ахмет
ДАҒДҰРАН****жоспарлары басшысы**

ҚАЗАҚСТАН БІЗДІҢ АТАЖҰРТЫМЫЗ

Әдина ЖҮСІП

Бұрын қазіргі Қазақ жерінде көптеген өркениетті елдер өмір сүрген. Біз өз дәуірінде алып империя құрып әлемді тітіренткен түркі халықтарының ұрпағымыз. Бүгінде Түркі Қағанаты, Алтын Орда, Осман империясы сияқты қуатты мемлекеттерді құрған түркілердің болмыс бітімі дамыған елдердің қызығушылығын тудырып отыр. Соған байланысты әлемдік шығыстану ғылымының бір тармағы «түркология» ғылымы пайда болды. Қазір әлемнің ұлан байтақ өңірінде әр тілде сөйлейтін, әр түрлі дінді ұстанатын бірақ негізі түркілер деп аталатын ұлы халықтан тараған жекелеген ұлттар бар. Адамзат дамуына өлшеусіз үлес қосқан түркілер мәдениетін қайта жаңғыртып, зерттеп жүрген зерттеушілерге көмек көрсету мақсатында Алматы қаласында түркі халықтарының мәдени қоры құрылды. Құрылғанына 13 жыл болған қордың атқарған істері, болашақ жоспарлары туралы басшысы Ахмет ДАҒДҰРАНмен әңгімелескен едік. Әңгімеміз төмендегіше өрбіді.

– Әңгімемізді Түркі халықтарының мәдени қорының құрылу мақсатынан бастасақ.

– Түркі халықтарының мәдени қорын құрудағы ең бірінші мақсатымыз – қазақ халқының тарихы мен мәдениетін, әдебиетін, салт-дәстүрін, өнерін, ұлттық киім үлгілерін өзге түркітөкес халықтарға жақын таныстыру. Сөйтіп, түркі халықтарының басын қосу. Бұл жұмысымызды ең бірінші көп ұлтты Қазақстанның өз



ішінде жүргізіп келеміз. Түрлі этностық топтардың басын қосамыз. Мақсатымызға жету үшін көптеген өнер фестивальдерін өткіздік. Әлемің талай елдерінде болдық. Атап айтсам Түркия, Татарстан, Румыния, Кипр және осы секілді көп мемлекеттерде қазақтың бай мәдениеті мен өнерін, дәстүрін насихаттап көрсеттік.

Қазақстан мен Түрік елінің басы қосылса, барлық түркі мемлекеттері осы екі мемлекетке келіп қосылады. Елбасымыз Н.Ә.Назарбаевқа үлкен рахмет. Осыдан 10 жыл бұрын түркі халықтарының ауызбірлігі үшін жұмыстар істеді. Қазір еліміздің жаңа бас қаласы Астанада Қазақстан Республикасының Президенті Н.Назарбаев және Түркия Президенті А.Гүлдің бірігіп құрған ғылыми орталығы Түркі академиясы жұмыс істеп жатыр. Бұл академияны құрудағы мақсат – көне дәуірден бүгінге дейінгі түркі әлемі тарихын, тілі мен әдебиетін, мәдениетін, тарихи тұлғаларды, Түркі мемлекеттерінің әлемдік өркениеттегі орнын тарихи деректер негізінде зерттеп, ұрпақтан-ұрпаққа анық айқын тарихты жеткізу. Түркі академиясы құрыла салысымен көптеген халықаралық ғылыми жобаларды іске асырды. Алла бұйырса бұл істерін жалғастыра береді.

Түркі халықтарының негізгі тарихи орталығы – қазақ жері болған. Сақ, ғұн тайпалары осы жерде тайпалық одақтарын құрған. Сонау сақтар өмір сүрген дәуірден бізге жеткен тарихи мұра алтын киімді сақ жауынгерінің жерленген жері де Қазақстанның Есік қаласына жақын жердегі Пазырық қорғанынан, таңбалы тас та Қаскелең жерінен табылған. Осыдан 40-50 жыл бұрын түркілер туралы жазылған тарихтың деректері дұрыс емес. Біз өз тарихымызды өзіміз жазуымыз керек. Өзге ұлт адамдарының жазған





«ТҮРКІ ӨЛЕМІ – ӨЛІ ТОЛЫҚ ЗЕРТТЕЛМЕГЕН ТЕРЕҢ ТҰҢҒИЫҚ. СОНДЫҚТАН ТҮРКІТІЛДЕС ХАЛЫҚТАРДЫҢ ТАРИХЫН, МӘДЕНИЕТІН ЗЕРТТЕЙТІН, ОҚУ-АҒАРТУ ЖҮЙЕСІН ҮЙЛЕСТІРЕТІН АРНАЙЫ ОРТАЛЫҚ ҚҰРУ КЕРЕК. БІЗДІҢ ҰЛЫ БАБАЛАРЫМЫЗ АЛТАЙДАН АҚ ТЕҢІЗГЕ ДЕЙІНГІ ҰЛЫ ДАЛАДА ӨЗ БИЛІГІН ЖҮРГІЗДІ. БІЗГЕ ӨШПЕС ҚАҺАРМАНДЫҚ ЭПОС ЖӘНЕ МОЛ РУХАНИ ҚАЗЫНА ҚАЛДЫРДЫ. ТҰҢҒЫШ РЕТ ӨЛЕМГЕ ӨНЕГЕ БОЛҒАН ОРТАҚ ШАҢЫРАҚ – КИІЗ ҮЙДІ, ТЕМІРДІ, ШАЛБАРДЫ, ЖЕБЕНІ, ЕТІКТІ ЖӘНЕ ӨКШЕНІ ҮЗЕҢГІНІ ОЙЛАП ТАПТЫ. ОСЫНДАЙ БАТЫРЛЫҚ ЭПОСЫН ДҮНИЕГЕ ТАНЫТУДЫҢ КЕЗІ КЕЛДІ ДЕП ОЙЛАЙМЫН. ОЛ ҮШІН ЖАЛПЫҒА ОРТАҚ ТҮРКІ АКАДЕМИЯСЫН ҚҰРУ ҚАЖЕТ».

Н.Ә.НАЗАРБАЕВ,
Қазақстан Республикасының Президенті

ЛИЧНОСТЬ**АХМЕТ
ДАҒДУРАН**

жоспарлары басшысы

← тарихы сол ұлттың мүддесін бірінші орынға қойып, біздің тарихымызды бұрмалап жібереді.

– Түркі академиясын құрудағы бірінші мақсат та осындай олқылықтардың орнын толтыру ғой.

– Иә.

– Сіз қазақ тілінде еркін сөйлейсіз. Қазақ тілін қалай үйрендіңіз?

– Қазақ тілі нағыз «оригинал» тіл. Орхон-Енесей жазулары қазақ тіліне көп ұқсайды. Біздің түркіше деген тіліміз – ол қазақ тілі. Қазақ тілін үйрену үшін арнайы сабақ алған жоқпын. Жолдастарыммен араласып жүріп-ақ үйреніп кеттім.

– Түркі халықтарының мәдени қоры қалай қаржыланады?

– Біздің «Түркі әлемі» деген ай сайын шығатын халықаралық газетіміз бар. Осы газетімізге жарнама аламыз, жылдық жазылымды ұйымдастырып, газетті сату арқылы қаржы табамыз. Қысқаша айтқанда өзімізді-өзіміз қаржыландырамыз.

– Осы қаржыны демеушілікке де жұмсайсыздар ғой.

– Иә, біздің қордың



қаржыландыруымен түрлі кітаптар жарық көрді. Халықаралық деңгейде түрлі конференциялар мен симпозиумдар өткізіп, түркі халықтарының бір-бірімен пікір алмасып, рухани байланыс жасауларына түрткі болдық. Гриф Хайруллиннің «Обычаи и традиции татарского народа» деген кітабына, Ахмет Тоқтабайдың «Түркі халықтарының мәдениеті», Түркі халықтарының мәдени қорының жинағы «Түркі халықтарының бүгінгі таңдағы өзекті мәселелері», «Қорқыт ата» деген кітаптар шықты. Басқа да жазушылардың түркі тарихына байланысты еңбектері болса, шығаруына көмек береміз. Біз шығарған кітаптар Қазақстанның көптеген кітапханаларына, университеттің кітапханаларына түсті.

– Қор өз ішінде тағы бірнеше мүшеліктерге бөлінген екен. Олардың атқаратын қызметтері қандай?

– Қор ішінде «Зиялылар комитеті», «Әйелдер комитеті», «Жастар комитеті», «Өнер комитеті» жұмыс істейді. «Әйелдер комитеті» түркі әлеміндегі әйелдердің басын қосу мақсатында жұмыс істейді. Дүниежүзінде зиялы әйелдер көп. Солармен қарым-қатынас орнаттық. Алла қолдаса келесі жылы Түркістан қаласында әйелдер құрылтайын өткіземіз деп жоспарлап отырмыз. Стамбул қаласының әкімі Қадыр Топбаш мырзаның шақыртуымен зиялы әйелдер қауымы әкімнің қабылдауында болып, жұмыстарымен ой бөлісті. «Жастар комитетінің» ұйымдастыруымен де талай іс-шаралар атқарылып келеді. «Қыз сыны», «Жас ақындар мүшәйрасы» секілді өнерлі жастардың өнерлері ортаға салынып отырылады.

Пәкістан, Жапон елінде, Палестина жерінде болған зілзаладан зардап шеккен халыққа да қолдан келген көмегімізді көрсеттік.

– Қор тек Қазақстан жерінде ғана жұмыс істей ма? Әлде өзге елдерде бөлімдеріңіз бар ма?

– Қазір Түркияда, Әзербайжан, Қырғызстанда, Татарстанда біздің қорларымыз жұмыс істеп жатыр. Енді осындай қорды өзге де елдерде дамытсақ деген ойымыз бар. Қазақстан орталық болып құрылып, жан-жаққа тамырымызды жайып, барлық түркі халықтарының бастарын қоссақ деген ойымыз бар.

– Барлық түркі халықтарының басын қосу үшін ортақ мақсатқа қоса, ортақ тіл болуы керек емес пе?



– Қазір түркі әлемінде көптеген алфавиттер бар. Араб, латын алфавитінде жүрген халықтарымыз да жетерлік. Түркі халықтары әр түрлі алфавитті пайдаланып, жазып-сызу мен ешқашанда бастары бір жерге бірікпейді. Біз тек бір алфавит арқылы бір мүдде аясында бас қосамыз, басымыз бірігеді, бір-бірімізді түсіне аламыз. Әр түрлі түркі халықтарында отыз шақты алфавит бар екен. Ортақ тілден гөрі ортақ алфавиттің болғаны дұрыс. Мысалы «жоқ» деген сөзді түріктер де, қазақтар да, өзбектер де түсінеді. Ал жазсаң оны түсіне алмайды. Сондықтан сөйлесең де, жазсаң да түсінікті ортақ алфавит керек. Қазір Өзбекстан, Түркіменстан, Әзербайжан секілді көптеген елдер латын алфавитіне көшті. Қазақстанның да бұрынғы алфавиті латын алфавиті болған.

– Сізге маза бермейтін ойлар бола ма?

– Түркі әлеміндегі халықтардың саны 300 миллионға жетеді. Осы 300 миллион халықтың басы қосылса әлемде үлкен империя боламыз. Біз бұрын түркі халықтарының мемлекеті Түркістан деп айттық. Өзбек, қазақ,

қырғыз деп бөлген жоқпыз. Бұл халықтарды Түркістанның халқы дедік. Түркістан деген сөз түркілердің Отаны деген сөз. Тек біз ғана емес, өзге де, халықтар «Түркістан» деген. Қазір Түркістан деп бір қаланың аты ғана аталады. Қазақтың ұлы ақыны Мағжан Жұмабаевтың «Түркістан» деген өлеңі бар.

*Түркістан екі дүние есігі ғой,
Түркістан ер түріктің бесігі ғой.
Тамаша Түркістандай жерде туған,
Тәңірдің өзі берген несібі ғой,*

деген өлеңінде де барша түркі халқының Отаны Түркістан деп тұр. Қазіргі бөлек-бөлек боп өз алдына дербестіктерін жариялап өмір сүріп жатқан түркі мемлекеттері, болашақта НАТО секілді әлемдегі үлкен ұйымдар сияқты халықтың бейбітшілігі жолында жұмыс істесе, онда жер бетінде тыныштық орнап, әлемде мәңгілік бейбітшілік орнайтын еді.

Түркі халықтары өте бай жерді иеленіп отыр. Жер үсті де, асты да пайдалы қазбаларға толы. Мұнай, газ, алтын, күміс, уран не керек бәрі біздің жерден табылады. Үлкен даламыз, Отанымыз бар. Бізге ендігі қалғаны тек бас қосу ғана. Егер түркі халықтарының басы қосылса, бұл тек біз үшін ғана пайдалы емес, әлем халықтары үшін де пайдалы болатыны хақ. Әлемге бейбітшілік түркі халықтарының басын қосу арқылы ғана келеді.

Кезінде саясаттың салдарынан әр ұлт жеке-дара бөлініп кетті. Түркі емеспіз деген сөзді айтқызды. Біздің қазақ болғанымызға 500 жыл болса, түркі болғанымызға 2800 жыл болды.

Кезінде еуропалықтар дәретхананың, моншаның не екенін білмейтін дәуірде біздің сақ ата-бабаларымыз дәретхананы білген, монша салған. Қазіргі әлемдегі монша үлгілері сақ заманындағы моншалар. Ата-бабаларымыз зауыттар салған. Сол зауытта алтыннан жіп өндіріп, жіптен мата тоқып, киім тігіп киген.

Біз еуропалықтарды тек сол заманда ғана емес, әлі күнге дейін таңғалдырып келеміз. Қазір біздің ұлттық музыкалық аспаптарымыз



ЛИЧНОСТЬ**Ахмет
ДАҒДУРАН****жоспарлары басшысы**

домбыра мен қобыз үнін естіп таң-тамаша болып жүр.

Біз өзге халықтарға еш ұқсамайтын халықпыз.

– Иә, 130 ұлт өкілдерінің басы қосылып, тату-тәтті түріп жатқан елміз.

– Иә, қазақ халқы өз жерлерінде тұрып жатқан өзге ұлт өкілдеріне неге сендер қазақша сөйлемейсіңдер, неге сендер мешітке бармайсыңдар деп ешқашанда айтқан емес. Тәуелсіздікті алған алғашқы жылдары көптеген ұлттар өз жерлеріне көшіп кетті. Қалай көшіп кетсе, солай тез қайтып келді. Неге? Себебі оларды ол жақта ешкім де құшақ жая қарсы алмады. Қазақтай қонақжай, кең халықты көре алмаған олар, басқа ортада өмір сүре алмай көшіп келді. Қазақ халқы кең, қонақжай, олар өзге ұлттың азғантай тобына қонақ ретінде қарайды. Қазақстанның ішіндегі осы үрдісті барлық түркі халықтарының басын қосып, Түркістан

мемлекетін орнатып, сол мемлекетті де жалғастыруымыз керек.

«Түріксой» деген ортақ қоғамымыз жер жүзінің барлық мемлекеттерінде жұмыс істейді. Америка секілді үлкен елде қазақтың наурыз тойын насихаттайды, таныстырады. Осыдан төрт-бес мың жыл бұрын ата-бабаларымыз наурыз тойын ұлыстың ұлы күні деп атаған. «Ұлыс» деп тек бір халықты айтпаған, барша түркі халықтарын айтқан. Наурыз деген жаңа күніміз, жылымыз басталды деген сөз.

Қазір қай түркі еліне барсаңыз да самолетті «ұшақ» дейді. Бұрын түріктер ұшақты «таяра» деген, қазақтар «самолет» деген. Тілімізде арабша да, парсыша да сөздер көп. Біз сондай кірме сөздерден тілімізді тазартып, археизм сөздерді жаңартуымыз керек. Ата-баба тілімен сөйлеуіміз қажет. Түркияда парсының сөзі «ташакур» қолданылады. Қазақстанда арабтың сөзі «рахмет» деп айталады. Ал барша түркітөктес ұлттарға ортақ сөз «алғыс айтамын» деген сөзді қайта қолданысқа енгізу керек. Ата-баба сөзі тұрғанда неге біз арабша, парсыша сөйлеуіміз керек?

– Сіздің ойыңызша бізге ұлтшылдық жетіспейтін секілді ме?

– Біз ұлтшыл болуымыз керек. Екіншіден, исламды жақсы меңгеруіміз керек. Өзге адамдардың жазған діни кітаптарынан аулақ болып, тек Құран Кәрімді оқуымыз қажет. Рухани жағынан Ахмет Иасауи атамыздың жолымен жүруіміз керек. Ол кісі өзі түрік болды, түркіше жақсы сөйледі, ислам дінін жақсы меңгеріп, ұстанды.

– Барлық түркі халықтарының Отаны Қазақстан дедіңіз. Бұған өзге түркі халықтары қалай қарайды?

– Барлық түркі әлемі Қазақстанды «Ата жұрт» дейді. Ал өздері тұрып, өмір сүріп жатқан жерлерін «Ана жұрт» деп атайды. Қазіргі қазақ жерінен кезінде Бейбарыс сұлтан шықты, ол Египетте мәмүліктер мемлекетін құрды, бірақ ол Египетті Отаным деген жоқ, ана жұртым деді. Қазақ жерінен шыққан Бабыр сұлтан Үндістанда билік құрды. Ол да Үндістанды Отаным деген жоқ, ана жұртым деді. Америкада қызыл терілілер бар дейміз. Олар да кезінде біздің найман тайпасынан бөлінген халықтар. Түркілердің жер жүзінің барлық жерінде негізі бар. Барлық жерде халқымыз бар.

– Сонда түрік, қазақ, өзбек дегендер кімдер?

– Сіз Францияға барып бір француздан қай жердің французсың деп сұрай алмайсыз. Себебі бір ғана Франция мемлекеті бар. Ал Америкаға барып, қай жердің түркісің деп сұрай аласың. Францияға барып та сұрай аласың. Германияға барып та сұрай аласың. Олар саған мен Қазақстанның түркімін немесе Францияның түркімін деп жауап береді.

Қазақтар, түріктер, өзбектер және де басқа ұлттар түркі халықтарының бір бөлшегі. Түркі тілдері – әлем тілдері ағылшын, қытай, үнді, роман-герман, славян, араб, Индонезия тілдері топтарынан кейінгі сегізінші орында тұрған үлкен тілдік қауымдастық.

– Ахмет бей, ашық пікіріңіз үшін сізге алғыс айтамыз. Жұмыстарыңызға табыс тілейміз. ☑



ХАС ӨНЕРПАЗ ХАНИНГА

ҚАЗАҚСТАН
РЕСПУБЛИКАСЫНА ЕҢБЕК
СІҢІРГЕН ҚАЙРАТКЕР,
ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР
УНИВЕРСИТЕТІНІҢ «АКТЕР
ӨНЕРІ ЖӘНЕ РЕЖИССУРА»
КАФЕДРАСЫНЫҢ
ПРОФЕССОРЫ ЮРИЙ
ИВАНОВИЧ ХАНИНГА-
БЕКНАЗАР ҚАЗАҚ-
ҚЫРҒЫЗ САХНАСЫНЫҢ
РЕЖИССЕРІ. ЖҰБАЙЫ
– ЛЕЙЛА БЕКНАЗАР-
ХАНИНГА ТЕАТР ӨРТІСІ.
«ХАНИНГА» ЭВЕНК ТІЛІНЕН
АУДАРҒАНДА ӨЗЕН ДЕГЕН
МАҒЫНАНЫ БІЛДІРЕДІ.
ЮРИЙ ИВАНОВИЧТЫҢ ӨМІРІ
ДЕ БУЫРҚАНЫП ТАСЫҒАН
ӨЗЕН СΙΑҚТЫ, ДӨЛ
ӨЗЕНДЕЙ ЕКІ ЖАҒАЛАУЫ
БАР: БІР ЖАҒАЛАУЫ
ҚАЗАҚСТАН ТЕАТРЫ БОЛСА,
ЕКІНШІ ЖАҒАЛАУЫ, АЛАТОО
АСЫП, ЫСТЫҚ КӨЛМЕН
ҰЛАСЫП ЖАТЫР.



Айгүл УАЙСОВА

СҮЙЕГІ-ЭВЕНК, СИПАТЫ-ҚАЗАҚ

Шығармашылық қызметі халықтың көз алдында өтетін, бағасын да халық беретін өнер иелерімен сұхбаттасқанда жаңа әлемді ашқандай боламыз. Олардың көзқарастарымен кейде келісіп жатсақ та, кейде өзімізді де толғанып жүрген ойларымызды дөп басқанын, сол сұрақтың жауабын айтып бергендей де әсер қалдырады. Өнер құдіреті дейміз, мүмкін оның мәні адамның рухани бастауларын аршу болар.

ЛИЧНОСТЬ**Юрий
Иванович
ХАНИНГА****режиссер**

← Кейіпкерімді студенттердің дипломдық жұмысын қою үстінде кездестірдім. Биылғы түлектер А.Вампиловтың «Үлкен ұл» пьесасын қойғалы жатыр екен. Бірнеше көріністерден кейін сахнаға саз сырнайын сызылта солтүстік халықтарының ұлттық киімін киген бойжеткен шықты. Ұшатын құстай екі қолын қомдап, біресе кәнігі аңшыны бейнелейтін биімен сахнаның көркін келтірген жастардың биі қызған сәтте, Юрий Иванович көмейден шығатын зор дауысымен әуенге басты. Иә, бұл сібір-алтай халықтарының мақамы. Менің ойымды түсіне қойған Юрий Иванович әңгімесін жалғастырды.

– Бұл эвенк биі. Вампиловтың қойғалы отырған шығармасында жоқ болса да басқа туындысындағы кейіпкерін алып, эвенк қызының орындауында сазын қостым. Бұл режиссер ретіндегі өзіндік қолтаңбам. Шығыс Қазақстанның тумасы бола тумасымын, қазбалап сұрағанға «найманмын» десем, таң қалмайды. Өйткені ұлтым – эвенк, түрім – орыс болса да бар болмысыммен қазақыланып кеткенімді мойындауым керек. Өзімді өзгеше елестете алмаймын. Осы қасиетімнің арқасында дәріс беретін орыс және қазақ тобының студенттерін жақсы түсінемін, олардың өздеріне тән күші бар. Жақсы ұстаз сол күшті өнерге қызмет көрсетуге бағыттау керек. Ұстаздың тағы бір бақыты – шәкіртінің дарынын жаңа қырынан ашу болса, бұл да менің қолымнан келген сияқты. Осыдан бірнеше жыл бұрын ғана өнер университетіне түскен шәкірттер көз алдымызда түрленіп, нағыз бабына келіп, түлеп ұшқалы тұр. Күні ертең



қазақстанның театрларына тарыдай шашылып кететін студенттер өнер ордасынан алған өнегесін өркендетете біледі деп ойлаймын. Ханинганың танымал шәкірттері жетеді, Евгений Жұманов әрі шәкірті, әрі әріптесі. Шығармашылық одақтарында небір сәттерді басынан өткізген екі тұлға жаңа ойындарымен де белгілі.

ҚОШАМЕТ ПЕН ҚАЙШЫЛЫҚ

Юрий Ханинга 2008 жылы Қырғызстанның үздік режиссері атанды. Ш.Айтматов атындағы орыс драма театрында спектакльдер қойды. Тағы

да Ханнинга-Бекназарлық «қолтаңбамен» ерекшеленді. Гогольдың шығармаларынан алынған жаңа қойылымда қырғыздың рухы есіліп тұрды. Тұздығы ретінде қосылған қырғыздың биі мен әні, қызыл байрағы көремендерін асқақтатып жіберді. Ол туралы кезінде қырғыз-қазақ «Режиссердің жеңісі» деп атап өтті. Қырғызстандағы сәуір оқиғаларынан екі күннен кейін режиссердің «Махаббаты орыстар ойлап тапқан» қойылымы аншлапген өтіпті. 960 орындық

БІЗДІҢ ДОСЫЕ

Театр мен үшін – мешіт, шіркеу, храм. Спектакльден шыққан адам рухани тазарып, бүкіл жаманшылықтан босап шығу керек. Шынайы құлшылық еткендей сезіммен шығу керек. Егер спектакль нашар шықса, шынайылықтың шеті де көрінбесе онда бұл – зұлымдықпен пара-пар. Талантты әртістің ойыны – шапағат пен парасат нұрына тұнса, талантсыз адам жанына көлеңке түсіреді. Театрға сенің өнеріңді тамашалап, сөзді тыңдауға, керек десең қалай қимылдағаныңды көруге келеді. Ендеше, тұрған бойыңмен жан-тәніңмен адал қызмет ет, өзіңе де, өнерге де, еліңе де!

ЛИЧНОСТЬ

**Юрий
Иванович
ХАНИНГА**

режиссер





көрермендер залы сегіз спектакль қатарынан лық толы болыпты. Патриоттық рухта қойылған спектакльдің табысты өтуі, сол кездегі қырғыздардың сезімін жалаңаштағаннан да, тынымсыз ізденіс үстіндегі, бүлікшіл рухты режиссердің танлантынан да болар.

– Орыс театрында ойнайтын қырғыз әріптестерімнің патриоттық сезімдерінің мықтылығына таң қаламын және ерекше қанаттандырады. Сөз арасында қоныс аудару жайында әңгіме боа қалса, үзілді-кесілді ыршып түсетін әріптестерімді құрметтеймін. «Менің туған жерім осы, бар өмірімді театрға арнадым қалай, қайтіп тастап кетемін деп?» өзіме қарсы сұрақ қояды. Меніңше, сананы материалдық иігілік емес, рухани байлық билеген кезде өнер адамы тұрмыстың тарлығына биіктен қарайды. Жақында ашылған «Артерия» жастар театры қырғыз, орыс, неміс, ағылшын тілдерінде спектакль қояды. Жылдың алты айында Қырғызстанда тұрып спектакль қоятын мен, олардың жағдайын жақсы білемін. Ал қырғыздардың мұқалмас ерік-жігері бар қошаметіме лайық. Жыл бұрын, сәуір оқиғалары тұсында Лиана деген әртіс Германияға кеткен болатын. Барған бетте тұрмыстық жағдайын жасап, жұмысқа да орналасып алса да, елге оралғысы келеді. «Үйге қайтқым келеді» деп біздерге хат жазады. Бұл менің көргендерім, көңілге түйгендерім. Маған әртістің қай ұлттан екендігінің аса айырмасы жоқ. Мен әрқайсысының да жан дүниесін ашатын, мерейін биіктететін тамаша дүниелер жасауға тырысамын. Қырғызстаннан қылт еткен қиыншылық туралы біле қалсам, шыдамай әріптестеріме телюфон шаламын.

– «Қалдерің қалай?»

– «Бәрі жақсы, тек балалардың сәл ауырып қалғаны».

– «Анда атыс, мұнда атыс болып жатыр, амансыңдар ма?» «Бәрі аман, жақында премьерамыз болады».

– «Ненің премьерасы?!» Әртістердің өз қаражатына костюм тігіп жүрген жайын білетін мен, еріксіз таң қаламын. Түсінемін де. Өзім де кейде қолымды бір сілтеп, безіп кеткім келеді. Ал жаңа спектакль қойып, зал толы көз жасын сүртіп отырған көрермендерді көргенде сахнаның сыртында тұрып, «Құдайым-ау, қандай бақытты адаммын!» деп тебіренемін.

Бірде мынадай оқиға болды. Чеховтың «Дядя Иванын» қоюға кіріскем, директор жас әйелді алып келді. Екі жылдан бері, дипломды жұмысы сәтсіз шыққандығы үшін театрға алынбаған екен. Менің қалауыма салған соң, жас әртіспен сөйлестім. Әдемі, келісті келген екен.

– Тұрмыстасың ба?

– Иә.

– Балаң бар ма?

– Қызым бар, аты Ләйла.

Менің түсінбегенімді байқап, – жолдасым – қырғыз деді. Ислам дінін қабылдадым. Қарап отырсам, екеуімізге ортақ нәрсе бар екен. Жас әйелді ойланбастан басты рөлге бекіттім. Өйткені ол мен үшін ең алдымен сүйіспеншілігі үшін дінін ауыстырған – тұлға. Өзге конфессияға мойынсұну қайшылықсыз болмағаны белгілі, бірақ өз дегенінде қалды, демек, оның ашылмаған таланты бойында. Жұмыс басталып кетті. Премьера алдында менің әйелім келді. Ол осы рөлді Астанадағы Қалекен театрында ойнайтын. Жас әртіспен тәжірибесін бөлісіп, менің таңдауымды қолдады. Премьера алдында, қатты толқып тұрған жас әртіске «Екі сағаттан кейін жұлдызың жанады» дедім. Расында да, премьерә өтті, халық қол соғып тұрып алды. Жас жұлдыз жанары жасқа тұнып маған қарайды. Мен де көзім жасаурап, «халықтың алдына шық, бүгін сенің күнің!» деп ымдаймын. Ықылас гүлдерін жинап жүрген тал бойына қарап тұрып, «Мастер мен Маргаритадағы» Понти Пилаттың сөзін еске алдым. «Бұл аз, әрине, бірақ мұны мен істедім».

ТЕКТАНУ ТАҒЛЫМЫ

Әкем 16 жасқа толғанда өзімнің таңдауымды өзіме қалдырды. Мен ұлты деген сөздің тұсына – «эвенк» деп жаздырдым. Себебін сұрағандарға «Орыстар жеткілікті, эвенктер аз деп» әзілмен жауап бердім. Қазір солтүстікте 25 мыңдай эвенктер қалған екен. Эвенктердің тұрмысының қиындығы, ұзаққа созылатын қыс мезгілі туралы әкем айтып беретін. Менің эвенк қанымның оянуының тағы бір себебі, әкем дәптерге эвенк сөздерінің аудармасын жазып қысқаша сөздік қалдырған. Сол дәптердегі сөздерді жаттап алдым, санау білемін. Қызым Томирисі аталарының отанына апарғым келеді. Қызымның бойында қазақ, орыс, украин қандарымен бірге эвенк қаны барын білгені керек. Адамның тағдыры әрқалай. Бағыма орай, өзге елдің ортасында өсіп, өз өзге жерде жүріп тұлға болып қалыптастым, шығармашылық ойларымды жүзеге асырдым. Ешкімді ұлтына қарап бөлгенім жоқ, мені де ешкім жатсынған жоқ. Орыс тілі мен әдебиетінің маманымын, орыс тілді адаммын, орыс режиссерімін, керек десеңіз, орыстың кең байтақ бір губерниясының біріне кетпейсіз бе деуіңіз де мүмкін. Жоқ, мен кетпеймін. Мен өйткені ең «байлықтың» ортасында жүрмін. Қазақ тілі, биі, діни сенімі, менталитеті, мәдениеті, бұның бәрі менің жан дүниемді толықтырады. Осы мұрадан нәр алып еркін самғаймын. Сол үшін қазақ топырағында тамырлағанмын.

ЛИЧНОСТЬ

**Роллан
СЕЙСЕНБАЕВ**

писатель

По мнению Олжаса Сулейменова, часть казахских писателей отстывает сегодня от принципов реализма. Искажение действительности проявляется в зарисовках идиллических картин жизни прошлого и настоящего родного народа.

«Я ВСЕГДА ПИСАЛ ПРАВДУ»



Уалихан АБДЫХАНОВ,
кандидат филологических наук
г. Шымкент

РОЛЛАН СЕЙСЕНБАЕВ – НАИБОЛЕЕ КОЛОРИТНАЯ ФИГУРА
В СОВРЕМЕННОЙ КАЗАХСКОЙ И РУССКОЯЗЫЧНОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ. ЕГО ТВОРЧЕСТВО – НЕПОВТОРИМОЕ
ПРОЯВЛЕНИЕ ТАЛАНТА ПРОЗАИКА, ДРАМАТУРГА.

Пьесы Р. Сейсенбаева в 70-е годы успешно ставились на сценах Алматы. Дар его выразился как в переводе собственных произведений, так и бесценных творений А. Кунанбаева, С. Сейфуллина на русский язык, организации переводов, пропаганде творчества казахских мастеров слова, искусства, деятелей культуры на Востоке и Западе. Р. Сейсенбаев активно участвует в приобщении родного народа к достижениям мировой культуры. Ныне он издаёт журнал «АМАНАТ», в котором печатаются лучшие творения зарубежных и отечественных мастеров слова и мыслителей, а также 200-томную библиотеку мировой литературы. Он является членом Международной академии искусств и культуры в Сан-Франциско, удостоен высшей государственной награды Республики Польша.

По мнению Олжаса Сулейменова, часть казахских писателей отстывает сегодня от принципов реализма. Искажение действительности проявляется в зарисовках идиллических картин жизни прошлого и настоящего родного народа. Сейсенбаев же весьма далек от романтизации истории. Анализ его произведений показывает, что понять современный мир, найти решение самых болезненных его вопросов вне прозрений, без критического отношения к прошлому, к революционной и послереволюционной действительности, к настоящему – едва ли возможно.

К сожалению, творчество этого замечательного писателя исследовано совершенно недостаточно. О нем говорят и пишут больше за пределами родины... В советское время критики ограничивались небольшими статьями, рецензиями, предисловиями и послесловиями. Фигура самого писателя, сложного, томимого поисками нравственной личности, поднятые им острейшие вопросы времени, узнаваемые типы и характеры отпугивали литературоведов, критиков, публицистов.

Лучшие произведения писателя переведены на английский, немецкий, французский и другие языки, издано за рубежом более сорока книг, его творчество изучают в ряде учебных заведений Европы, Америки, Азии.

Творчество Р. Сейсенбаева высоко оценили критики и литературоведы СНГ З. Кедрина, Е. Сидоров, Л. Аннинский, Ю. Лопусов, Н. Коstrжевская, Г. Гачев, М. М. Ауэзов, Р. Джангужин, Б. Майтанов, С. Оразалиев, также писатели Д. Гранин, О. О. Сулейменов, А. Ким. Успех книг казахского писателя у читателей и большой интерес исследователей многих народов за пределами Казахстана и СНГ свидетельствуют о мастерстве Р. Сейсенбаева, о том, что его творчество, в котором поднимаются общечеловеческие проблемы, органически входит в мировой литературный процесс.



ЛИЧНОСТЬ

**Роллан
СЕЙСЕНБАЕВ**

писатель



Художник раскрывает характер человека, тайные движения его души, которые присущи всем, независимо от национальности, вероисповедания или цвета кожи.



Критики СНГ единодушно признают, что Р. Сейсенбаев с первых своих произведений показал себя как способный прозаик. Вот строки из разных высказываний о нем: «талант виден невооруженным глазом», книги Р. Сейсенбаева – «событие в нашей многонациональной литературе», в основе его повестей и рассказов лежит «правда жизни», творчество писателя глубоко национально, в его произведениях «живут и действуют герои-казахи, со своими особенностями национального характера, их труда и традиций», прозаик «показывает их в самой гуще жизни, повседневной, будничной и драматичной».

Роллан Сейсенбаев своим «творческим нетерпением» активно участвует в мировом литературном процессе, расширении горизонтов казахской литературы и является в ней новатором, «не похожим ни на кого, ...чистым и ясным мироощущением» (О.Сулейменов).

«На фоне мажорного благополучия казахской прозы последних лет его герои казались неожиданными. Их поступки не вмещались в установленные рамки. Проза Р. Сейсенбаева дала нашей литературе новых героев, выдвинутых временем и обстоятельствами, целую галерею необычных типов, характеров – рабочих, крестьян, демобилизованных солдат, городских служащих. ...Книги Р. Сейсенбаева знаменуют собой развитие качественно нового направления советской многонациональной литературы...». Такое же мнение высказывает и Д. Гранин: «Произведения Р. Сейсенбаева открывают нам впервые уклад современной жизни казаха, интеллигента, рабочего».

Однако произведения Р. Сейсенбаева до сих пор не стали достоянием родного народа, литературы. Есть попытки оттеснить творения Р. Сейсенбаева от отечественной культуры и литературы второй половины XX века. Его не признают как сына казахского народа за то, что писатель якобы пишет только на русском языке. Однако эта мотивировка не соответствует действительности. Свои ранние произведения Р. Сейсенбаев написал на родном языке. В 1975 году в Казахстане вышел в свет его первый сборник рассказов и повестей «Жажда», в 1978 году – второй сборник «Ищу себя», оба на казахском языке. На русском же языке первый сборник рассказов Р. Сейсенбаева «Последний снег» издан в Москве в 1978 году. Недоброжелатели ссылаются на то, что писатель отражает в своих произведениях негативные черты характера человека своих соотечественников. По мнению обывателей и конъюнктурных критиков, автор выставляет своих же в неприглядном виде перед всем миром, показывает нравы, не присущие казахскому народу. Увы, история повторяется! Вспомним, что случилось в свое время с Абаем Кунанбаевым.

Наследие А. Кунанбаева – величайшее достояние национального и общечеловеческого значения. Идеи его произведений актуальны и сегодня, мудрые мысли его будут востребованы всегда. Это осознавали современники и ученики поэта, мыслителя ещё в начале XX века.

«Насколько мы будем удалены от дня смерти Абая, настолько будем сближаться с ним духовно, в этом не может быть и крупицы сомнения, –
пишет поэт, общественный деятель, просветитель
Миржакип Дулатов.

Чтобы понять природу А. Кунанбаева, причины возникновения его произведений, особенно «Книги слов. Гаклия», их постоянную востребованность, необходимо знать, когда родился и в какой

атмосфере жил философ. Эти обстоятельства выразительно отразил племянник мыслителя Шакарим Кудайбердиев: «Ибрахим (Абай) мырза жил в казахской степи, потому и не получил должного признания в мире. А был он гениальным поэтом, просветителем, философом. Он родился в ничтожной среде и прожил унижительную жизнь». Обратим внимание на слова «ничтожная среда» и «унижительная жизнь». Ш. Кудайбердиев даёт верную характеристику эпохе своего учителя. В словах представителя зарождающейся казахской интеллигенции начала прошлого столетия образованный и проницательный читатель может определить социально-экономическое, нравственно-эстетическое положение степняков, их уровень знаний на рубеже XIX и XX веков. И в такой обстановке такая личность, как А. Кунанбаев, гуманист, поэт-реалист, просветитель, вынужден вести «унижительную жизнь».

Ш. Кудайбердиев с горечью сожалеет, что А. Кунанбаев «не получил должного признания в мире». Тем не менее передовая интеллигенция того времени восхищалась великим поэтом, философом, которому нет равного во всей Степи. «Первый поэт казахов – А. Кунанбаев. Ни в раннем, ни в позднем развитии казахов неизвестно имя поэта, превосходящего его по величю духа», – писал в те годы Ахмет Байтурсинов.

Последователи великого Абая пошли в народ, неся с собой свет знания, достижения мировой культуры. Именно благородными деяниями образованной части общества казахский народ сумел преодолеть нравственную ущербность века катаклизмов. Казахская интеллигенция в корне переломила судьбу родного народа.

В это верил М. Дулатов:

По-ложению народа не может оставаться неизменным, со временем народ просветится, напитается плодами знаний и искусства, слава Абая будет расти изо дня в день, потянутся люди к праху Абая, называя его первым своим поэтом, и тогда светом любви продлятся и укрепятся узы между народом и Абаем.

Ныне казахская и мировая культура немыслима без А. Кунанбаева, Абай – без родного народа.

Нельзя пройти мимо такого факта, как уровень знаний А. Кунанбаева по европейскому стандарту. Он сам сожалеет о том, что не получил такого образования:

*«С детства видел я в науке свет благой,
Но беспечен был и шёл тропой другой,
А когда я спохватился, возмужав, –
До науки не дотянешься рукой.
Кто повинен, что остался я ни с чем?
Овладев наукой, был бы не такой!»*

Русские писатели М. Горький и А. Платонов, не имея даже полного начального образования (А. Платонов окончил два класса церковно-приходской школы), сумели завоевать сердца читателей, поднять глобальные проблемы, проникнуть в тайные движения души человека. Абай Кунанбаев, не имея даже таких познаний, не уступает ни одному из всемирно известных писателей. На мой взгляд, если бы А. Кунанбаев учился в школе европейского образца хотя бы два-три года, он совершил бы подлинный переворот в мировой литературе, философии, и не только в гуманитарной сфере, но и в естественных науках.

Сегодня великий Абай известен всему миру. Его произведения переведены на многие языки Востока и Запада. В это благородное дело внёс большой вклад и Роллан Сейсенбаев, организовав переводы творчества А. Кунанбаева на европейские языки. При содействии первого Президента Республики Казахстан Нурсултана Абишевича Назарбаева Р Сейсенбаев в Лондоне перед юбилейными торжествами, посвященными 150-летию великого казахского поэта, просветителя, философа (в 1995 году), открыл Международный клуб Абая, филиалы которого действуют в Алматы и Шымкенте.

Сам Роллан Шакинович свято следует законам искусства и литературы и строго придерживается принципов реализма. Художник раскрывает характер человека, тайные движения его души, которые присущи всем, независимо от национальности, вероисповедания или цвета кожи. В интервью газете «Караван», отвечая на вопрос, почему его не признают в своём отечестве, талантливый писатель довольно четко обозначил свою жизненную и творческую позицию: «Я всегда писал правду. Потому не стыжусь своих произведений. С трудом, на ощупь, я искал истину и никогда не лгал ни самому себе, ни своему народу и, главное, не предавал истинного значения художественной литературе».

Он учился этому у своих предшественников:

за мной и со мной стояли Абай, Махамбет, Ходжа Ахмет Яссави. Или, если говорить о современности, – Мухтар Ауэзов. Ещё ближе – Олжас Сулейменов.

«ХАЧКАР» – АРМЯН ХАЛҚЫНЫҢ НЫШАНЫ



Гүлім ЕСТАЕВА,
Шығыс Қазақстан облыстық сәулет-этнографиялық және
табиғи-ландшафттық мұражай-қорығының маманы

Ерте уақыттан бері армян халқының шеберлері бұйым жасау үшін тасты негізгі шикізат ретінде қолдана білген. Арменияның жерінде мұндай ескерткіштер көптеп кездеседі. Әсіресе халықтың көңілінен шыққаны – «хачкарлар». «Хач» – армян тілінен аударғанда крест, ал «кар» – тас дегенді білдіріп, «тас-крест» деп аударылады. Алайда «хачкар» тас қана емес, бұл армян халқының тарихын бейнелейтін ескерткіш. Хачкарлардың пайда болуы 301 жылы Арменияның христиан дінін қабылдауымен тығыз байланысты. Пұтқа табынушылық ескерткіштердің орнына биіктігі адам бойындай ағаш крестер орнатылған, алайда әлі толық қалыптаспаған жас діннің қарсыластары оларды жағып тастайтын болғандықтан, христиандар ағашты таспен алмастырып, қанатты крестер тұрғызатын болды. Содан бері тас ескерткіштер кеңінен таралып, ал V-ші ғасырдан бастап хачкарларды бейнелеуде шеберлер көркемдік әшекейлеу элементтерін қолданады. Уақыт өте тас крестердің бейнесі түрленіп, көркейе түседі. Сондықтан хачкар армян халқының ортағасырлық көркем өнерінің туындысы болып табылады.

Негізінен хачкардың тұғыры бір метр болып, одан жоғары бір жарым метр биіктікте орнатылды, көбінесе жанартау базальтынан немесе туфтан жасалады. Алайда, хачкардың көлемі бұдан үлкен

немесе кіші де болуы мүмкін. Тас арнайы құрал арқылы жерге бекітіліп, қабір тақтасына, жартас түбіне, шіркеу қабырғаларына қағылды. Ол жол тораптарында, немесе басқа да орындарда айтулы оқиғаға арналып немесе сән үшін қойылады. Жуандығы көбінде он бес, кейде тіпті жиырма

сантиметрге дейін жеткен. Хачкардың жоғарғы бөлігі еңкіш етіп тұрғызылады.

Хачкарды жасау ережесі бойынша шебер кресті кәсектің ішіне қашап салады, ал айналасында гүлдер, шөптесін өсімдіктер, жемістер, адамдар, жануарлар мен құстар, сондай-ақ әртүрлі ою-өрнектер бейнеленген. Ат үстіндегі найзасы бар жауынгер, күнделікті киімдегі шаруа, дін қызметшісі, сәби мен ана бейнеленген хачкарлар да көптеп кездеседі. Хачкарды әшекейлеу ұстаның өзіндік шеберлігіне байланысты. Грек ғалымы Мицос



Александропулос: «олар үлкен тасты шілтерге, кілемге, бақшаға, өлеңге айналдырады» деп таңдана пікір білдірген. Армян жерінде ондаған мың осындай «бақшалар» мен «өлеңдер» кездеседі және әрқайсысы қайталанбас туынды.

Арменияда хачкарлардың жүздеп, тіпті мыңдап жиналған орындары да кездеседі. Бұған Норатус елді мекеніндегі ортағасырлық жерлеу орны мысал бола алады. Мұнда 900-ге таяу тас крестер жиналған, олардың кейбіреулерінің биіктігі 1,5 метрге дейін жетеді. Арменияда қабырғадағы хачкар ерекше құрметтелген. Бұл үшін қабырғада ойықша жасалып хачкар орнатылады. Осылайша хачкар тек сәндік ғана емес, киелі қасиет нышаны болды. Мұндай хачкарлардың жиынтығы армяндардың көне шіркеуі Гегардта бар.

«Варпет» – деп хас тас шеберлерін атайды. Арменияда нағыз варпет болу үшін бұл кәсіпке балалық шақтан үйрену керек. Ең атақты Павгос, Момик, Петрос, Вартан есімді варпеттер армян мәдениетінде маңызды туындылар қалдырды.

Өзінің дамуына қарай хачкар өнері келесі пішіннің қалыптасуы (IX-XI ғасырлар), классикалық (XI-XIV ғасырлар) және кейінгі, пост-классикалық (XIV ғасырдан біздің күнімізге дейін) кезеңдерден тұрады. Хачкар өнерінің гүлдену кезеңі Армян мемлекетінің араб басқыншыларынан азат болған халқының дінге деген сенімі артып, шіркеу мен рухани өмірдің үйлесім тапқан уақытына сай келеді.

Өзінің қалыптасуы мен дамуының бастапқы кезеңінде, яғни VIII-X ғасырларда, хачкарлардың көркем-өнердегі рөлі болмай, олар Армения аумағындағы христиан дінінің белгісі ретінде ғана



қолданылды. XI ғасырда хачкардың даму деңгейі мен бейнелеу мәнері күрделене түседі, бұған Арменияның әр жерінде сақталған, әсіресе бай шіркеулердегі хачкарлар дәлел бола алады. XI ғасырдағы хачкарлардың сәндік мәні ерекшелене түсті. Крестің төменгі жағындағы сурет геометриялық сипат алып, өсімдіктік өрнектен алыстай берді.

XI-XII ғасырларда хачкарлардың таралу өрісі кеңейеді. Мемориалды хачкарлардың жаңа түрлері мен пішіндері пайда болады. Бұған қабырғаға енгізілген, жеке, топтық тұрғандар, арнайы ойықтарға қойылғандар (вормнапак) және тағы басқалары жатады.

XII-XIII ғасырларда хачкарлардың жаңа көркемдік топтары қалыптаса бастайды, мұндағы ерекшелік, хачкардың тұғыры күрделі жүйеге айналдырылған. Жүзім сабағына немесе анар өркендеріне айналып көркейтілген хачкарлардың түрлері осы кезде кеңінен тарала бастайды. Сонымен қатар, осы кезеңде хачкардың төменгі тұсының екі қапталында өсімдік ретінде ұсақ крестер «хачбурлар» пайда болған «тас крестер» қалыптасты.

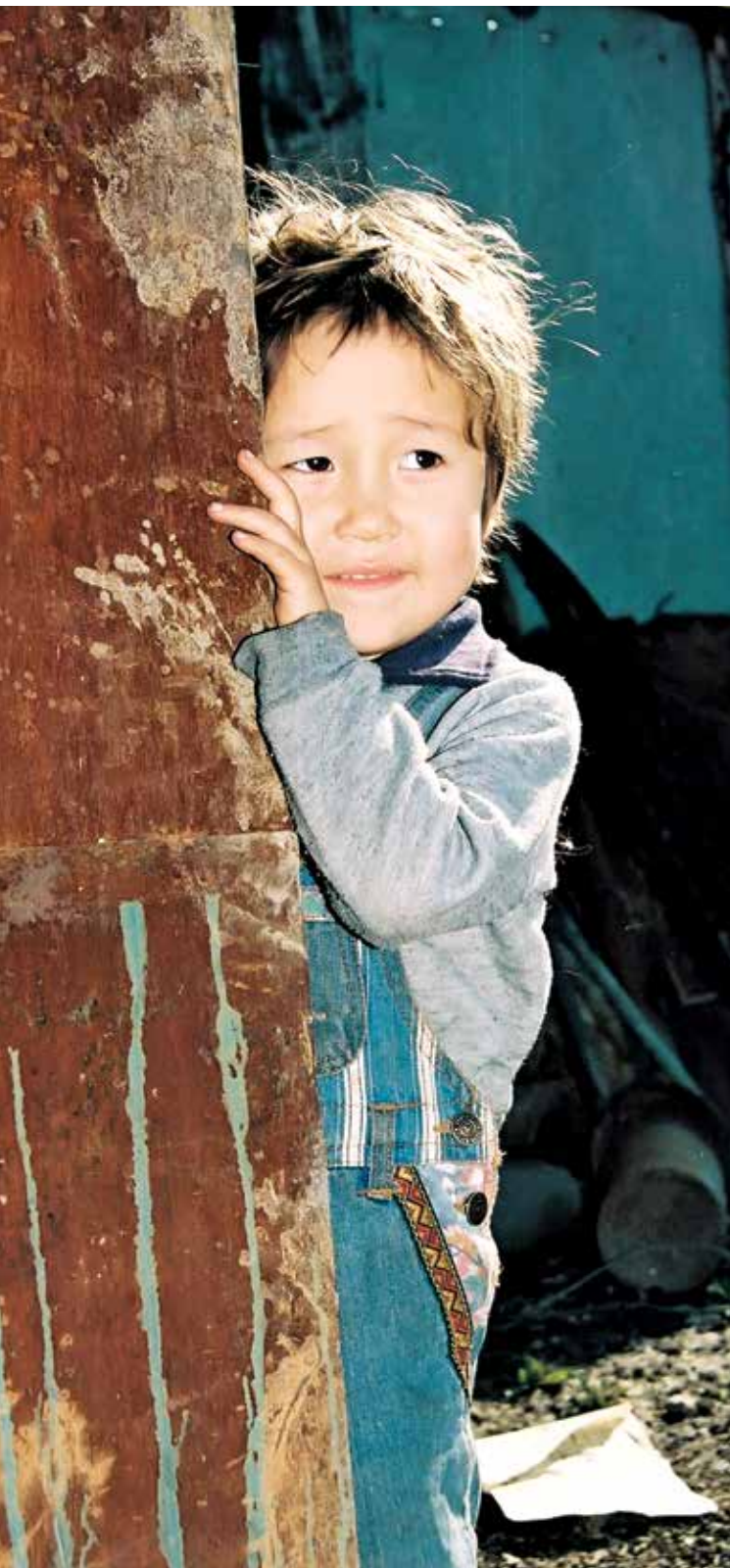
Кейінгі ортағасырлық кезең, XIV-XVII ғасырларда, хачкар өнері одан әрі дами түседі. Осы орайда Джугин мектебінің ескерткіштерін атап айтқан жөн. Олардың қатарына көркемділігі жоғары және стильдік ерекшелігі мол хачкарлар жатады. Басты ерекшелігі ұзартылған үлгідегі ою-өрнек элементтері молынан қолданылған болып табылады.

XVII ғасыр хачкар өнерінде қорытынды кезең болып саналды, себебі сол кездегі хачкарлардың Армения аумағында көптеген мөлшерлерде пайда болуы тіркелмеген. Бұған орай XVIII-XIX ғасырларда ұлттық қалыптағы хачкар өнері Батыс Армения аумағында дамыды.

«Тас крестердің» бейнелерін жаңадан жасауға деген қызығушылық XX ғасырдың ортасында байқалады, ал қазіргі Армения аумағында хачкар өнері дамуының шыңы 1990-2000 жылдарға сай келеді.

Армян халқы өзінің көпғасырлық тарихында жоғары көркем мәдениеттің бай қазынасын қалыптастырды. Осылайша, «хачкарлар» – армяндардың ортағасырлық өнерінің өзіндік көрінісіне айналды. Хачкар – армяндық мүсін өнерінің өте маңызды саласы, өзінің көркемдік және ұлттық нақыштылығымен армян халқының христиандық сенімінің, оның отаншылдығының, мәдениетінің деңгейін көрсетеді. ▣

ЖЕТІМ КӨРСЕҢ, ЖЕБЕЙ ЖҮР



«Жетім көрсен, жебей жүр» деп, әкем Кеңес дастархан басында жиі айтып отыратын. Ол кезде баламыз, парқын түсіне бермейтінмін, өсе келе зер салып қарап отырсам, қандай керемет айтылған халық даналығы. Адам баласы бұл өмірге жылайын деп, тағдырдың тәлкегін тартайын деп келмейді. Әрбір жұмыр басты пенде өзіне тиесілі қызығы мен шыжығын, нәсібі мен бағын иемденемін деп үміттенеді, тырысып талпынады. Сол қатал тағдырдың сынына ұшырап, сағы сынған адамдардың аянышты күйін көргенде еріксіз қамығасың, жабығасың.

ЖҰМАМҰРАТ ШӘМШІ
тарих ғылымдарының
кандидаты Астана қаласы

Ежелден қазақ ешқашан жетімі мен жесірін жылатпаған бүгінде райынан жаңылып отыр. Ерден кетсе де, елден кетірмеген. Содан барып әмеңгерлік салт туған. «Еркек тоқты — құрбандық» демекші, жаугершілік заманда ер-азаматтардың оққа ұшып жатуы таңсық емес. Тіпті, айдың күннің аманында да ер адамдардың дүниеден ерте озатындығы рас. Әмеңгерліктің арқасында жетім мен жесір қағажу көрмейді, сонымен қатар, шаңырақтың түтіні үзілмейді. Жақынын жатқа қимаған, тышқақ лағы өліп қалса, жоқтайтын қазаққа бүгінгі күні не көрінген?

Ұрпақ — қазақ халқының ұлы мұраты. Көрікті бойжеткеннің еріккеннің ермегі, кім көрінгеннің қол жаулығы болып, ерсі қылық, арын ақшаға айырбастау көбейіп барады. Оның соңы қайғы-қасірет, тастанды бала, түсік жасату. Жарым деп сүйіп қосылған қыздың бала көтеруге қабілеті болмай шығады. Кейбір қыздарымыз өзегін жарып

шыққан шаранасын шырылдатып, еміреніп иіскемей, омырауына баспай, кәдімгі бір керек емес заттай, тағдырдың тәлкегіне салып тастап кетіп жататындар құдайды ұмытқандардың ісі. Төрт аяқты мал екеш, малдың өзі қозысын тастамай ииді. Шаранасын жалап емізеді.

Кешке өрістен келгенде, мың қозының ішінен өзі туған қозысын иіскеп жүріп тауып алады, міне, құдайдың құдіреті таңданбасқа шараң жоқ. Сонда ақылы бар адам сәбиін тек өлі күйінде ғана емес, ауру баланың жөні бір басқа, қол-аяғы бүтін, дені сау ұрпағын көше бойына, аурухананың алдына, дәретханаға тастап жатқандар қаншама?! 2010 жылы қаңтар айының 12 жұлдызында Астананың ардагер алдамасына

қақаған аязға пакетке орап өлімге қиып тастап кеткен «көкек» ананы естігенімде, төбе шашым тік тұрды, бауыр етім езілді.

Адамдар қандай қатігез, не үшін баласын тастап кетеді, себеп-салдары біріншіден, бүгінгі күні отбасы деген қасиетті дүниеге атүсті қарайтындығынан, әлеуметтік жағдайдың төмендігінен, тұрғын үйдің шешілмеуінен, несиеге үй алып оны уақытында төлей алмауынан, ана мен баланың денсаулығының нашарлауынан...тағы басқалар. Ата-ананың ыстық ықыласы мен жүрек жылуынан артық балаға не қажет дейсіз?

Таяуда Астана қаласының Сарыарқа ауданы сотында он жыл отасқан ерлі-зайыптылардың сотына қатынастым, он жылда

екі ұл бала бір қызы баласы бар отбасы ажырасып кетті, сонда ақырғы сөзді күйеуі сөйлемекші болғанда, үш баласы боздап жылағанда, емешегім езілді, өзегім өртенді. Атың өшкір ажырасу дегенді кім ойлап тапқан. Әлгі жерде тұрудың өзі жан түршігерлік. Он жасар қызы біресе әкесіне, біресе шешесіне қарап қояды, бұларың не дегендей?

Ажырасу Үндістан, Камбодже, Бангладеш деген мемлекеттерде атымен жоқ. Алдын бізде де болмаған, Кеңес Одағы кезінде етек алды. Кім көрінгенмен араласқан соң, қабылдауға мәжбүр болды.

Тірі жетімдерді топырлатып жатқан қоғамға ма, мына ажырасып жатқан ерлі-



Восточно-Казахстанская область

зайыптыларға ма, қайсысына ренжірімді білмедім. Осылай 2010 жылы 15000 отбасы ажырасып кеткен, қолдан жетімдер мен жесірлердің санын көбейтіп отырмыз.

Осындай қоғамдағы келеңсіз жағдайларды көріп өмірден түңілесің, сондай сәттерде Мұқағали Мақатаевтың екі шумақ өлеңін іштей күбірлеп өз өзімді жұбатамын.

Шыда, шыда, шыдай түс, шыда тағы,
Шыдамдыны мына өмір ұнатады.
Үмітінің құлан үйек құла таңы,
Әйтеуір бір атады, бір атады.

Өкінбе, өкпелеме бүгініңе,
Өмір, өмір болмайды түңілуге.
Мәңгі сені жазбаған сүрінуге,
Қайта тұрып қақың бар жүгіруге.

Әлемде ең көп түсім беретін мұнай мен қару-жарақ саудасы болса, бала сату бизнесі де осы екеуімен бірдей дәрежеде қомақты қаржыға ие бола алатын көренеді. Демек, Қазақстандағы 50 агенттік қайырымдылық мақсатында емес, табыс көзі үшін жанын сала қызмет етіп отырғанын пайымдай алу қиынға соқпайды. Әйтпесе, сонау мұхиттың арғы бетіндегі жұрт Қазақстанның өзін картадан әрең тауып отырғанда, онда жетім балалар барын қайдан білсін? Жетім сатып баюдан құдай сақтасын, осынау төлемдерден түскен қыруар қаржының қайда жұмсалғанын сатудың басы-қасында жүргендердің өзі дөп басып айтып бере алмайды. Бар дәлелі—елдегі жұрттың әлеуметтік жағдайының

төмендігі. Арнаулы орындар өз азаматтарымыздың бала асырап алуына кедергі жасап отырған осыдан білуге болады.

Франция мен Англияда балалар үйіндегі баланың не әкесі, не шешесі болса шетелдіктерге бермейді. Жалғызбасты жанның бала алуына да рұқсат жоқ. Ата-ана таңдауды баланың өзіне қалдырады. Он төрт жасқа дейінгі баланы шетелдіктерге бермейді. Грузияда тек Грузия азаматына оның ішінде грузин тілін білетіндерге ғана рұқсат етілген. 2000 жылдан Болгария мен Румыния бала сатуды мүлдем тоқтатқан.

Израильда баласын сатқан адам ату жазасын алады, 1 миллиард 365 миллион халқы бар Қытай шет елге бір баласында



сатпайды, заң жүзінде тыйым салынған. Ресейде шет ел азаматтарына сатылғанымен арадағы келісім шартты бұзған жағдайда немесе баланы зорлап қорласа қатаң қадағалап сот арқылы ата-аналық құқығынан айырады. АҚШ азаматтары жағынан ондай жағдайлар 2010 жылы 16 іс тіркелген. Көзі жәутеңдеп, тірі тауарға айналып, жетімдеріміз сұраусыз кете бара жатыр деп алаңдауымызға толық негіз бар.

Бір ғана Павлодарда 1058 жетім бала бар. Оның 142-нен ата-анасы бас тартқан. 412-і тастанды. 67 баланың ата-анасы құқығынан айырылыпты. Облыстық перинаталдық орталықта 2010 жылы 38 ана өз сәбиінен бас тартқан. Қазақстанда өз әкешесінің қарауынсыз қалған 93 476 бала бар. Олардың 17мыңға жуық балалар үйі мен интернаттарын мекен етеді. 4050 бала тұл жетім болса, қалған 15000 баланың ата-аналық құқықтарынан және бас бостандығынан айырылған, не іздеуде жүр, болмаса ұзақ мерзімдік ем алып жатқан науқастар.

Бір кездері қазақ дейтін іргелі, текті елдің ұрпағы тамыры тереңде ұлттық өнегесі мол, салауатты елде жетімдер үйінің көптеп ашылуы, онда қазақ балаларының көбеюі елдің елдігіне, халықтың халықтығына сын. Өйткені қыздардың тәрбиесіз елдің іргесінен ырыс кетеді, тұнығы лайланады. Әрбір аурудың емі болатыны секілді осы індетті ұлттық өнегемізбен, қазақи болмысымызбен қарсы тұрмасақ, жаһандандудың құрбаны болып, сан соғып қалуымыз ғажап емес. ❏



НАШИ СОСЕДИ – ДУНГАНЕ



Дамира АРЫСТАНАЛИЕВА
Западно-Казахстанская область

На казахской земле мирно проживают представители сотен национальностей, среди которых несколько тысяч дунган. Искусный и мудрый народ своим трудом приумножает богатство Казахстана, а своими обычаями и традициями дунгане делают культуру нашей республики еще ярче.

Скоро, чтобы понять душу народа, надо побывать на традиционном празднике, послушать музыку, познакомиться

с обычаями и отведать блюда национальной кухни.

Сегодня мы постараемся узнать немного об уральских дунганах, которых в области всего около 30 человек.

Дунгане, проживающие сегодня во многих странах мира, являются выходцами из Китая, где, согласно последним данным, живут около 10 миллионов «хуэйцзу» или «китайских

мусульман», как называют их на исторической родине.

В Казахстане числится около 46 тысяч представителей этого этноса, и подавляющее большинство (около 80 процентов) проживает в Жамбылской области. На окраине Тараза еще в конце 19-го века, когда тысячи семей дунган бежали от порабощения из Китая и заселили земли южного Казахстана, образовалось село Жалпак-тобе (прежнее название – Дунгановка).

За десятилетия проживания на территории Казахстана местные дунгане, обретя здесь вторую родину, смогли сохранить свой язык и древние традиции.

ЛЮДИ ЗЕМЛИ

В Западно-Казахстанской области сегодня проживают всего около 15 дунганских семей, которые тесно общаются между собой, всегда поддерживают друг друга.

Семья председателя правления филиала Республиканского дунганского культурного центра по ЗКО Карима Мусаева переехала в нашу область в 1977 году.

– Мои предки жили в Жамбылской области в колхозе «Октябрь», и я там родился, – рассказывает Карим Алиевич. – В начале 20 века это был многонациональный поселок, где жили дунгане, корейцы, казахи, уйгуры, русские, место, где смешались народы, культуры и традиции.

Говоря о своем народе, Карим Мусаев отмечает, что дунгане — искусные земледельцы, и где бы они не жили они выращивают экзотичные растения, придающие их кухне неповторимость и своеобразие. В дунганском огороде возделывают крупную красную редиску, которая сохраняет свои вкусовые качества целую неделю. Популярны у дунган и своеобразная трава —

МЫ С ВОСТОКА!

История переселения дунган на территорию современной Центральной Азии насчитывает более 130 лет. В 1862-1877 годах в Китае произошло масштабное крестьянское восстание предков дунган-хуэйцзу против властителей империи династии Цинь. Восстание жестоко подавили цинские войска. Спасаясь от преследований китайских властей, дунгане из китайских провинций Шэньси, Ганьсу и Синьцзян покинули родные места. С большими трудностями зимой они осуществили пеший переход в Казахстан через заснеженные перевалы Тянь-Шаня, обосновавшись затем в Казахстане, Узбекистане и Киргизии. Повстанцы с семьями прошли несколько тысяч километров труднопроходимых дорог, пересекли границу между Цинской империей и царской Россией. Местные жители спрашивали их, откуда они пришли, – «С востока!» – «Дунган!», – так звучит ответ на шэньсийском диалекте. Со временем слово «дунган» закрепилось за этим народом.

дючай (дунганская черемша) со своеобразным вкусом и запахом, а также необычная фасоль, стручки которой достигают более полуметра длины. Все эти диковинки пользуются большим спросом у местного населения. Многие дунгане специализируются и на изготовлении крахмальной лапши — фын-теза.

Уральские дунгане тоже в основном работают на земле, многие занимаются предпринимательством. В Уральске, к примеру, хорошо известны имена Манапа Каримова, Рахматуллы Абдуллаева, Токтасына Раджапова, Карима Мусаева, которые вносят свою лепту в развитие экономики области.

ЧЕЙ ЛАГМАН ВКУСНЕЙ?

Наверное, нет ни одного казахстанца, который не слышал

о знаменитой дунганской кухне. На праздничный стол дунгане подают множество самых разнообразных салатов: из крахмала, политого сверху аппетитным соусом из чеснока и красного перца, из мяса и дунганского зеленого перца с огурцами, из грибов.

Но самым популярным блюдом у дунган является лагман. Кстати, именно лагман, вместе с мампаром и мантами, дунгане ввели в среднеазиатскую кухню. Кулинарные способности дунганской невесты проверяют приготовлением этого блюда, для которого необходимо уметь растягивать лапшу длиной в несколько метров.

– Лапша, приготовленная искусной дунганкой, может достигать и 10 метров, – рассказывает Карим Алиевич. – Такая длинная лапша символизирует долгую жизнь и



благополучие тех, кто отведал блюдо. В Уральске только в ресторане «Бибигуль» тянут лагман руками, остальные тесто пропускают на лапшарезке. Может поварам и тяжело тянуть лагман руками, но дело того стоит. Когда лапшу тянешь вручную, вкус у лагмана совсем другой. Секретам дунганской кухни повара ресторана научила моя супруга. Могу с уверенностью сказать, что другие уральские повара не смогут приготовить дунганские блюда, так как нужно. Весь секрет в особой технологии

приготовления и в уникальных ингредиентах и специях, которые и придают блюдам неповторимый вкус.

Говоря о дунганах, нельзя не упомянуть и о знаменитом дунганском чае. Этот напиток, состоящий из десятков ингредиентов, в основе которых натуральный зеленый чай, обладает целебным тонизирующим свойством.

Самое главное блюдо, которое дунгане готовят для высокопоставленных гостей, называется щи. Щи представляет

собой набор из 9 видов блюд, которые готовят из всех видов мяса, птицы, рыбы, специй. В зависимости от количества гостей на стол выкладывают 13, 15, 17, 32, 105 блюд. Это главное блюдо национальной дунганской кухни приготовить сложно и дунганские женщины считают своим долгом передавать секрет его приготовления своим дочкам и невесткам.

НЕВЕСТА С ЖЕМЧУГОМ

Упомянув о невесте, отметим, что узбекские дунгане продолжают сохранять традиции и обычаи в свадебных обрядах. На свадьбу девушку одевают и причесывают согласно китайской моде, сохраняя традиционность свадебного наряда. До сих пор ташкентские дунгане бережно хранят старинное налобное украшение из серебра. Изображения дракончиков, укрепленных на металлических пружинках, имеют значение оберегов, охраняющих невесту от злых сил. Особое очарование невесте придает прическа. Голову девушки украшают искусственными цветами и заколками с жемчугом. На платье красного цвета надевают специальный вышитый ворот, составленный из нескольких слоев отдельно вырезанных и вышитых деталей.

ЛАГМАН – популярное среднеазиатское национальное блюдо уйгуров и дунган, а также узбеков. Широко известен также японский вариант этого блюда, называемый рамэн. Лагман готовится из мяса (преимущественно баранины), овощей и специальной длинной лапши. Лапшу тянут особым способом, получая из куска теста одну длинную нить. При большом количестве бульона лагман похож на суп, при других способах приготовления — как лапша с подливой и сложной начинкой. Из овощей в основном при приготовлении используют перец, баклажаны, фасоль, редьку, лук, морковь, засоленный перец болгарский, закрученный жусаем, в качестве приправы добавляют лазы (смесь красного, горького, молотого перца с чесноком, залитую кипящим растительным маслом). В лагман добавляют пряности и зелень, и едят палочками.

– Традиционные дунганские свадьбы справляют и в Бишкеке, в Токмаке, – говорит Карим Алиевич. – Дунгане, живущие там, соблюдают все традиции, надевают на праздник национальные костюмы. К сожалению, мы не сохранили этот красивый обряд. Но в Жамбылской и Алматинской областях казахстанскими дунганями делается многое для развития национальной культуры. К примеру, там есть школы, где преподается дунганский язык. А мы, уральские дунгане, пусть не в совершенстве знаем родной язык, но стараемся хотя бы дома обучать своих детей и внуков дунганской речи.

Казахстан – наш общий дом
Для дунган характерно особо почтительное отношение к людям пожилого возраста. К примеру,

молодые дунгане не сидят в присутствии стариков.

– Нас так воспитывали, что нельзя пройти мимо стариков. Обязательно нужно было подойти, поздороваться, ухोдили, лишь спросив разрешения. Особое внимание в воспитании детей у дунган также уделяется привитию им духовности. Иными словами, дунгане – народ религиозный, у нас очень сильная вера в Аллаха.

По словам Карима Алиевича, сегодня мечеть должна стать главным центром в духовном воспитании молодежи. Он считает, что здесь нужно ежедневно прививать детям такие качества как человечность, милосердие, сострадание, воспитывать в них лучшие моральные качества.

– Жаль, но во времена Союза жизнь в обществе была

другой, более дружной, что ли, – отмечает Карим Мусаев.

– Сегодня каждый сам по себе, и в гости без приглашения не пойдешь...

Все уральские дунгане хорошо общаются на казахском языке.

– Казахский язык я знаю лучше, чем свой дунганский, – говорит Карим Мусаев.

– Он давно стал для меня родным. Я считаю, что знание государственного языка это потребность нашего времени, каждый казахстанец, независимо от национальности, должен знать язык своей Родины. Мы живем в стране, которая стала единым домом для представителей многих нации и народностей. Мы должны ценить наш Казахстан и относиться друг к другу с любовью и милосердием, и не только в месяц Рамазан, а всегда. 🇰🇿



Молодые дунганки на свадьбе в с. Шор-Тюбе Кордайского района Джамбулской области
wikipedia.org

ТЫЛСЫМНЫҢ КІЛТІН ТАПҚАН

Әсия Мамай

– Белгісіз тылсымға ұмтылу, бейтаныс әлемнің құпиясына үңілу сәнге айналды ма, әлде адамзаттың өз табиғатын түсінбей, өзін-өзі іздеуі ме?

– Екеуі қатар келіп тұрғанға ұқсайды. Адамзат жаратылғалы бері тылсымның сырын ұғуға талпынып келеді. Бірақ, оның қақпасын ашқандар некен-саяқ. Түсінгенім, жаратушының таңдауы түскендердің өз жолы, өз сынағы бар. Соны алып өтсе, тылсымның кілтін табады, ал осы жолда өздері де адасып, өзгені де адастырып жүргендер қаншама?! Өзім туралы айтсам, отбасымда күрделі жағдай болып, көп қиналдым. Өз қайғым өзіммен болып жүргенде, ұлым денсаулығы нашарлап, жүрегі ауру, қант диабеті, ақырында эпилепсия деген диагноз қойды. Содан дәрігерлерден күдер үзіп, Оралдағы бүкіл емші, тәуіптерді аралап кеттім. Экстрасенс деген атау ол кезде қолданылмайтын. Күндердің бір күнінде, бір аяғы жоқ, қарт әже Құранды ашып, «айналайын, өзің көріпкел екенсің, балаңның өмірі өзіңнің қолыңда» деген соң, өз-өзіме үңіліп, бұрындары мән бермеген қасиетімді бағалай бастадым. Әжеміздің айтқанындай болды. Көп ұзамай, құдайдың құдіретімен балам құлан-таза айығып кетті. Атымды естіп, алдыма ел жиналатын болды.

Шындап келгенде, адам бір қалыпты, басын тауға да тасқа да соқпай, ақырын ғұмыр кешуге болады. Біздің халық ырымшыл. Ол ырым мен тиым бірнеше ғасырлар бойында қалыптасып, белгілі ілімнің нәтижесінде пайда болған. Мысалы, «оң көзім тартса, оң қолым қышыса» дегендей тағы басқа да ырымдар деп келеді. Түс көреміз оны да дұрыс жори білуіміз керек. Осылайша,



«Астана – байлықтың салтанаты тасыған жер. Бұның жағымды әсері бар, ал бірде қатты бірде баяу ескен самалы адамның бойын тазалап, ойын сергітіп жасампаздыққа бастайды. Басқа қалалармен салыстырғанда жаңа елордада қызмет пен іскерліктің энергетикасы басым, және қала тұрғындары осы энергетикамен қуаттанған. Тағы айтарым бар, Астана – қазақ елінің ақырғы елордасы емес», – деді Бақыт Жұматова – экстрасенс, көріпкел, Ресейдің «ГНТ» телеарнасының «Битва экстрасенсов» бағдарламасында топ жарған жерлесіміз. Әрине, оның жаратушыдан түскен керемет дарынына дауым жоқ. «Мықтымын» деген небір тылсым иелерінен басып озып, экстрасенстер айқасының финалына шыққан еңбегінің өзі не тұрады. Алайда, оның көріпкелдігіне оқырманның да көзін жеткізу үшін, мен де арнайы «жұмбақ жасырып», сынақ дайындадым. Ол туралы әңгімеміздің соңында, алдымен, Бақытпен болған сұхбатымызды назарыңызға ұсынамыз.

ішкі интуицияны іске қосып, қауіп-қатердің де алдын алуға болады. Бәріміз адам болып жаратылғанбыз. Жанымызды тыңдай білу керек. Өзімізді өзіміз сақтау қабілеті бәріміздің бойымызда бар.

– Сіз кісі қарап, қиналған жандарға жол көрсетіп келесіз. Алдыңыздан небір адамдар өтті, алайда адам үшін ең ауыртпашылық не деп ойлайсыз, оларды күйрететін не күш?

– Пенденің ниеті мен пиғылы. Адамды жақсылыққа бастайтын да, иірімге тастайтын да өз ойы. Ойды бекітетін, құдайға сеніміміз болу керек. Менің алдыма барлық діннің өкілдері келеді. Сол себепті мен бөліп-жармаймын, Жаратқан жалғыз ғана. Сосын қорқыныш күйретеді. Қызғаныш өмірін бұзады.

Алдыма көбіне жоғын іздегендер көп келеді. Жақын туысы, баласы дегендей. Мен үшін бұл өте қиын, өйткені әр «жоқтың» артында өлім тұрады. Бір қарағанда-ақ, бірінің суда, бірі жерде жатқанын көремін. Осы көріністі айтпақ түгіл, елестетудің өзі өте ауыр. Кейде көріп тұрсам да «жоқ» деп жауап беремін. Әрі-беріден соң, қылмысты ашатын милиция, прокуратура сияқты органдар бар ғой. Елу жылдан астам уақыт баласын күтіп жүргендер бар. Соншама жыл өмір сүріп келген адамды үмітінен қалай айырамын. Жеңілі, «білмеймін» дей салған. Қаншалықты жасырғанмен кейде көзімнен біліп қалады. Әрине, өте қиын. Балалар жоғалып жатса, ересектердің кінәсінен деп айтар едім. Қазір адамдар салғырт, әдеттен тыс жағдайға сүлесоқ қарайды. Әркім өз ойымен жүріп, айналасында болып жатқан оқиғаларға мән бермейді. Қапыда бір-бірімізден айырылып қалатынымызда осының кесірінен.

– Психологтар мен экстрасенстердің айырмасы неде дер едіңіз?

– Психолог ғылымға сүйене отырып, өмір сүрудің жалпылама жолы мен жөнін айта алады. Олар да адамға, адамтануға көмектеседі. Ал көріпкел кеше не болғанын, ертең не болатынын, болашақта не күтіп тұрғанын айта алады. Айырмашылығы да сол ғана. Мен жақсылыққа ғана бағыттап, солай жөн сілтеймін. Мен көріп-білген ақпараттардың бәрін пенде білуге тиіс емес. Біз мүмкіндіктерімізді басқа мақсатқа пайдалануға құқығымыз жоқ. Тек қолдан келгенше жақсылық жасап, мейірімділікке жөн көрсетуге тиіспіз.

– Астана қаласына жиі келіп тұрасыз?

– Қай қалаға барсам да, алдымен амандасамын. Алғаш рет келген сәтімде «Сәлем, Астана!» деп сәлемдескеннен самалы баурап, бар ойымды жетелей жөнелді. Әр қаланың жаны бар. Астананың жанына дем берген Нұрсұлтан Назарбаев. Символды түрде айтылып жүрсе де ақиқаты осы. Өзім Алматы облысында дүниеге келіп, Оралда жетілсем де, Астанаға бауыр басып қалдым. Мұнда «үрейдің энергетикасы» мүлдем жоқ. Қайда болсаң да жасампаздық рухын сезесіз. Басым халқы сантараптан жиналған, алайда тек ісін білетін, ақылы мен біліміне сенетіндер екен. Бұл жерден оңтүстіктің ыстық ықыласын көрмейміз. Ал еліміз әлі де өркендейді. Шығыс Қазақстан облысы, Қызылорда облысы, Маңғыстау облыстарындағы жер байлықтары бетіне шығады. Халқымыздың әл-ауқаты артып гүлденеді.

– Астанаға келгенде қай жерде демаласыз, қайда болғанды ұнатасыз?

– Бәйтеректің алаңқайында серуендеп, демалғанды ұнатамын. Күн жарқырап тұрғанда сол Күнге қарап қуат аламын. Айлы түнде Айға қараймын. Адам табиғаттың баласы. Сол табиғат аясында жиі болғаны жақсы. Сейілдеп, көп жүру керек.

Әңгімеміздің басында айтқандай, Бақыттан рұқсат сұрап, «жұмбағымды» жасырдым. Бақыт күлді. Түсіндім. Жаратушының ықыласы түсіп, бойына қасиет дарытқан адамды менің сынайтын ретім емес екенін түсінемін. Алайда шешінген судан тайынбайды. Бақыттың қолына ұзындығы бір қарыс қураған бұтақтың сынығын ұстаттым. Экстрасенс ағаштың сынығын шырпының жарығымен қарап алды да «1938 жыл» деді. Бұл ағашта қайғы-қасірет бар. Оны еккен адамның аты «Б» әрпінен басталады. Өте ертеде болғасын толық оқи алмай тұрмын. Көкшіл түске боялған дүниесі бар. Осында алып келгеніне 40 күн болыпты деді. Алуға барғанда 3 мың теңге шықты ма? -деп сұрады. Менде үн жоқ. Әрі қарай сұрауды да жөн көрмедім. Ал енді жұмбағымның шешуін айтайын. Бұл – әжемнің әкесі отырғызған ағаштың сынығы. Ғасырдан астам уақыт бойына қарағаш әлі күнге дейін өсіп тұр. Биыл жаздың соңында елге барып, ағаштың айналасын тазалап, қолға түскен бұтағының бір сынығын ала келгеніме тура сол күні 40 күн болған екен. Ағашты қоршаған жасыл шарбағын да Бақыт көрді. 1938 жылдары атылып кеткен, сібір түрмесінде қайтыс болған әжемнің ағаларына арнап белгі қойылған болатын. Сол белгіні жаңартып бояуға шынымен де 3 мың теңге шыққан болатын. Бұл ағаш көздің жасына боялуы да мүмкін. Бабамыз Ауғаныстан аспақ болып елден кетіп, Тәжікстанда қалып қояды. Сол жақта сүйегі қалады. Ал ұстаған мешітінің бір қабырғасы ескі жұртта қалқайып әлі тұр. Бабамыздың аты Бабай ишан екен. ☞

«ӨЗІММЕН БІРГЕ ӨЛМЕСІН САБАҒЫМ...»



Есімі алты алашқа кеңінен танымал «Қазақтың Қанипасы» атанып кеткен ұстаздың Республикалық ғылыми-әдістемелік атаулы зертханасының еңбек ете бастағанына да екі жыл болыпты. Білім және ғылым министрлігінің ұсынысы, Облыс әкімі Б.Сапарбаевтың қолдауымен зертхана ББЖКБАРИ-дың базалық мекемелері тізіміне енгізілген еді. Соңғы бір жылдың ішінде ғана ұстаз облыс, республиканың түпкір-түпкірінен келген 340 ұстазға дәріс беріп, тәжірибелік жұмыстар жүргізді. Зертхана білім беру жүйесін модернизациялау, әлемдік білім беру кеңістігіне ену сияқты асқаралы міндеттер алдыда тұрғанда қазақ тілі мен әдебиетін жаңаша оқыту, оқушылар дарынын дамыту, құзыреттілігін қалыптастыру сынды аса күрделі әрі маңызды мәселелер айналасында іргелі ізденіс, зерттеулер жүргізуде.

Оңдасын ЕЛУБАЙ

Қазақстан Жазушылар және Журналистер одағының мүшесі



стаздардың кәсіби шеберлігін зерттеушілікке, сынып кабинеттерін

сынып-зертхана деңгейіне көтеру мәселелері де зертхана жұмысының бір саласы болып отыр. Өзінің шәкірттері ғылым

докторлары А. Қартаева, Ш.Құрманбаевалар – зертхананың белді мүшелері. Сондай-ақ, зертхана филиалдары да ашылып, жемісті еңбек етуде. Осыдан екі апта бұрын Астана қаласының Шығыс Қазақстан облысындағы күндері өткен болатын. Астана қалалық білім

басқармасының бастығы Әсима Темкенқызы Бимендина бір топ ұстаздарымен Қанипа еңбек етіп жатқан Дарынды балаларға арналған Жамбыл атындағы облыстық мамандандырылған мектеп-гимназия-интернатында болып, зертхана жұмысымен танысқан еді. Ізденімпаз,

жаңашыл бағыттағы басшы ұлы ұстаздың талантына бас иетінін, оның ерекше еңбегін бағалайтынын айта отырып, Астананың №64 мектебіне зертхананың филиалын ашу туралы тілегін білдірген болатын. Арада көп уақыт өтпей-ақ, ел жүрегі – бас қаламыздың №64 мектебі директорының ғылыми-әдістемелік жұмыстар жөніндегі орынбасары Бану Баймұратова, қазақ тілі мен әдебиеті пәнінің ұстаздары Жанат Табыспаева, Дархан Шалқыбасовтар келіп, зертхана жұмысымен танысты, сабақтарға, басқа да шараларға қатысты. Олардың пікіріне қысқаша тоқталайық.

Бану Әлімжанқызы:

– Көріп, таңғалып отырмыз, зертхананың барлық жұмысында ғылыми бағыт тұнып тұр. Өз елімізді былай қойып, кезінде шетелге де танымал болған, талантына бас иген ұстаздың атаулы зертханасымен тікелей байланыста еңбек еткіміз келеді. Біз қатысқан сабақтардың барлығы бүгінгі білім беру жүйесіне қойылып отырған талаптардың биігінен көрінді. Мысалы, ғылым магистрі Жанар Әділбекованың екі сабағында да оқушыларды ғылыми-зерттеу жұмысына баулу ерекше көрінсе, ағылшын пәні мұғалімі Қалматаева Ғалияның «Қазақстан-Ұлыбритания» атты сабағы таза ағылшын тілінде өтті. Зертханада ағылшын тілі пәніне де ерекше назар аударатындығы байқалды. Менің білуімше, бұл атаулы зертхана – әзірше республикадағы бірден-бір зертхана.

Жанат Әбенқызы:

– Мен ұлы ұстазды бұрыннан білемін. Дәрістерін де тыңдап, сабақтарына да қатысқам. Шығыстың Зайсан ауданында ұзақ жылдар қазақ тілі мен әдебиетінен сабақ берген

едім. Қанипа апайдың қажыр-қайратына, сирек кезігетін еңбекқорлығына таңданамын әрі мақтаныш сезіммен қараймын. Жылдар өтсе де, шаршамай-шалдықтпай үнемі өнімді еңбек етіп келе жатқан оның ұстаздық тұлғасы – аңызға бергісіз. Зертханада жинақталған дүниелердің өзімен танысу үшін айлар керек сияқты. Ғажап еңбек!

Дархан Шалқыбасов:

– Қанипа апаймен еңбек етіп жүрген әріптестеріме қызықтым. Мол, шеті мен шегі жоқ методика мұхитында емін-еркін жүзіп жүр екен. Мен атақты ұстазды Қарағандыда оқып жүргенде естігем. Ұстаздарым: «Бітібаева – әдебиетті оқыту әдістемесіне тың бетбұрыс әкелген ұстаз», – деп отырушы еді. Зертхана ғылыми ізденіспен жұмыс істейді екен. Екі сабаққа қатысқанда да оқушылардың ғылыми ізденіс, зерттеушілікпен білімді өз бетімен алып жатқанына куә болдым. Әсіресе, ұстаздың шәкірті Әділбекова Жанардың «Кіші зертханадағы зерттеу-іздендіру сабағы» ерекше ұнады. Осы қазан айының ортасында Көкшедегі «Балдауренде» мұғалімдердің республикалық авторлық бағдарламалар сайысы өткен еді. Зертхана мүшесі Исаханова Гүлназ «Елбасы еңбектеріндегі шешендік сөз өнері» тақырыбындағы жұмысын ортаға салып, бас бәйгені жеңіп алыпты. Гүлназбен дидактасқанда ізденісін Егеменді Қазақстанның тұңғыш президенті Н.Ә.Назарбаевтың құрметіне арнағанын айтты. Ғылыми жетекшісі Қанипа апай екен. Жұмысты тыңдап тәнті болдық. Зертхана тәрбие мәселесімен де айналысады екен. Бұл қазір бәріміздің алдымыздағы өміршең сұрақ болып тұр. Тәрбиешілердің «Руханият» әдістемелік бірлестігі жетекшісі, республикалық авторлық бағдарламалар

жеңімпазы Ауғанбаева Бақытгүл жетекшілігімен тәрбиешілер Абайдың «Толық адам» концепциясын жұмыстарының бір саласы етіп алыпты»

Мен атаулы зертханада жиі болып тұрамын. Ұстазбен сөйлесу, пікірлесудің өзі – бір ғанибет. Қай уақытта келсең де, оны қызу еңбектің үстінен көресің. Алды ұстаздардан, жаны шәкірттерден босамайтын аңыз ұстаз даурығу мен тоқмейілсу, кеуде қағу мен мақтанудан аулақ. Осы зертхана жұмысын да ұстаз тегін атқарады екен. Адами келбеті, тұлғасының өзінде ақсүйектілік пен тәкаппарлық жатыр. Кішілігі мен кісілігі туралы сөз басқа. Зертхана жұмысының мені қызықтыратын тағы бір жағы ұрпақтар сабақтастығында жатыр. Айналасында өзінің бұрынғы шәкірттері. «Менің қол жеткен еңбегімде өзімнің сүйікті мектебім мен әріптестерімнің де маңдай тері, ақ жүректері жатыр. Өзің куәсің, маған қонақтар көп келеді. Мектеп аяғынан тік тұрып қарсы алады, әсіресе оқу ісінің орынбасары Бақыт Серікбайқызы Құсайынова, интернаттың тәрбие жұмысының жетекшілері мен күн жүрейін, түн жүрейін – жанымда. Қасымдағы Жанарым, Арайым, Меруертім, Қарлығашым, Гүлназым, Толқыным мен Жәниям, Ғалиям – (қазақ тіл пәні мұғалімдері) барлығы да дарынды ұстаздар. Олардан көп үміт күтемін. Есіңде болар, Қасым ақын «Өзім туралы» өлеңінде «Өзіммен бірге өлмесін өлеңім» деген арман-мұратын айтады. Мен де «Өзіммен бірге өлмесін сабағым» – деп, жүріп жатырмын. Бүкіл ұстаздар қауымын, Егемен елімнің барлық халқын ел тәуелсіздігінің мерейлі мерекесімен құттықтаймын!» – деді сөз соңында Қазақтың Қанипасы. Тілегіңіз қабыл болып, алла жар болғай дегеннен басқа айтарымыз болмады. ▣



МНОГОЛИКИЙ МИР

путешествие



ГОЛУБЫЕ КУПОЛА В ПОЛНЕБА...



Ташкент

Юлия ГУБАНОВА



Как все начиналось

После нереально растянутого утра и напряженного дня, когда я ездил по городу, пытаюсь в последний момент успеть все на свете, странно никому не торопиться... И вот я уже расслабленно сижу в жарком автобусе, мысленно перебирая количество дел, переделанных в ожидании старта автобуса. А рядом со мной сидит девочка, которая никогда не выезжала за пределы Казахстана. И, тем не менее, создается ощущение, что это я никогда не ездил за границу и, вообще, первый день живу на этом свете: на автовокзал опоздала, дозвониться ко мне было невозможно (телефон оставила дома), из еды ничего не взяла, зато набрала полный чемодан красивых вещей, половину из которых, возможно, ни разу не надену. Хотя еду я не взяла намеренно. Не люблю есть в дороге. Трясет...

Таможня

Мой инструктаж для попутчицы (кстати, ее зовут Алтынай) был несложен: «Самое неприятное в дороге – это туалеты и таможня. И то, и другое неизбежно. На таможне лучше ни с кем не спорить и максимально стараться выполнить все, что от тебя требуют». Но должна сказать, что узбекская таможня превзошла все мои ожидания:

- 1) меня заставили задекларировать все мои деньги
- 2) и даже фотоаппарат

Мои вещи были проверены сто раз лично, уже после сканера. Неподдельный интерес вызвала книга «Ешь, молись, люби» на английском языке – у меня несколько раз спросили о том, что это такое.

До Ташкента

От КПП до Ташкента мы добирались уже на автомобиле сначала по грунтовой дороге, по обеим сторонам которой расстились поля какого-

то желто-красного растения (из него добывают масло), пшеницы, риса и многого другого. Вся земля засеяна с большой любовью и заботой. Периодически я проваливалась в сон, и снова ненадолго возвращалась к действительности. Сквозь легкую дрему услышала, что мы въехали в Ташкент. Открыла глаза и стала наблюдать за окружающим ландшафтом. Не могу сказать, что меня очаровало то, что я увидела – серые панельные дома в окружении невысоких, чахлах из-за жары, деревьев. Признаться, я ожидала... чего-то более значительного. Когда мы приехали к Наталье – моему мастеру Рэй-ки и нашему гиду в этой сказочной поездке, она объяснила, что это промышленный район, и у меня еще будет возможность полюбоваться красотами Ташкента.

НАША СПРАВКА

Самарканд – один из древнейших городов мира, основанный приблизительно в VIII веке до нашей эры. Он ровесник древнего Рима. В 2001 году Самарканд был включён ЮНЕСКО в список Всемирного наследия, как Город – Перекресток Культур.

В античной истории Самарканд известен как столица древнейшего государства Согдиана, описанного ещё в VI в. до н. э. в священной книге зороастризма – Авесте.

Впервые упоминается под именем **Мараканда** в сочинениях римских и греческих историков – биографов Александра Македонского, который завоевал Самарканд, бывший к этому времени хорошо развитым и укрепленным городом, в 329 до н. э. ru.wikipedia.org

В Самарканд

Название этого города вызывает определенные ассоциации: роскошные дворцы, восточные красавицы, шахи, воины с кривыми мечами, фруктовые рынки и... летняя жара. Отъехав недалеко от Ташкента, мы остановились в местечке под названием Зенги-Ата. Удивительный мемориальный комплекс шейха и суфия Зенги Аты, включающий мечеть, медресе, минарет и мавзолей Амбар-биби и обширную парковую зону с волшебными водными источниками, хранит в себе множество сказок, одна из которых рассказывает о том, что великий Учитель Зенги Ата имел трех учеников. Первые два ученика через какое-то время решили, что постигли все знания мира и по своему уровню превзошли Учителя. Они покинули его, посмеявшись над недалёковидностью решившего остаться третьего ученика. А тот с благодарностью принимал от своего сурового Мастера как похвалы, так и нарекания, верой и правдой служил ему. Провожая своих неоперившихся птенцов, Зенги Ата сурово посмотрел на них и сказал: «Вы еще вернетесь сюда, друзья мои. И будете служить тому, кого сейчас и много лет подряд обижали». Жизнь изрядно поистрепала молодых людей, и вскоре второй ученик со склоненной головой и раскаянием пришел к Зенги Ата и, прося прощения за свою гордыню и самонадеянность, молил о том, чтобы учитель снова разрешил ему вернуться. Прошел еще год, и на пороге появился первый ученик,

Зенги-ата





- ▶ потерявший практически все, что накопил в своей жизни. Увидев Мастера, молодой человек стал упрекать его во всем, что с ним произошло. Зенги Ата с позором выставил глупца. Через какое-то время тот со слезами на глазах приполз к Учителю, который даже слушать его не стал. Тогда первый ученик пришел к его мудрой жене и стал умолять ее попросить мужа простить его. Амбар-биби отправила его в храм на всю ночь молиться о прощении. Наутро она завернула его в шелковый ковер и выкинула во двор. Утром Зенге ата, прогуливаясь по двору, несколько раз запнулся о ковер и решил его выкинуть за ненадобностью. Слуги удивились тому, что несут такую тяжесть, развернули ковер, нашли там первого ученика и привели его к Учителю, где он на коленях слезно просил простить его. И первого, и второго Зенги ата отправил служить третьему ученику, которого решил назначить своим преемником. А третий ученик с большой мудростью, присущей ему, любовью и благодарностью встретил и принял своих старших товарищей.

Приезжая сюда, люди обращаются к святому Зенги ата с благодарностью за возможность и разрешение появиться здесь, после чего переходят в мавзолей Амбар-биби, с молитвами и просьбами, зная, что эта женщина всегда найдет способ помочь.

В саду перед мавзолеями растут розы и стоят резные беседки. Посетителей здесь всегда много, потому что люди верят: здесь сбываются желания, стоит их только загадать.

По дороге



Основную часть пути мы провели в тишине с сочной узбекской вишней. Горы были очень далеко, как ровная серая полоса, контрастирующая с зелено-желтым полотном полей. Вскоре пейзаж начал меняться, и вдоль дороги появился живописный скальник, через разломы которого можно было наблюдать за закатным солнцем. А солнце в этот вечер было очень необычным – оно напоминало огромный сверкающий шар с четко просматриваемыми границами.

Мы один раз остановились в придорожном кафе попить чай, где наш провожатый Закир, старинный приятель Натальи, продемонстрировал нам лучшие качества узбекских мужчин – вежливость и обходительность. Для полноты картины к этому еще можно добавить гостеприимство, внимание и заботу.

Остаток пути мы обсуждали наши планы, маршруты, возможность получения регистрации (в Узбекистане с этим лучше не шутить) и покупки билетов на обратный путь. За такими разговорами мы въехали в Самарканд. Здесь (в Узбекистане) удивительные города! Они раскрываются далеко не сразу. Сначала, в свете уходящего солнца, он показался мне каким-то невзрачным. Пришлось пообещать себе, что это только первое ощущение и, что у меня будет еще миллион возможностей очароваться.

САМАРКАНД

Пещера Хозрати Давуда (Давуд, Дауд – так мусульмане называли библейского царя Давида)

Географически это место располагается на северном склоне Заравшанских гор, в 40 км к юго-западу от г. Самарканда. Длина пещеры составляет порядка около 50 м, она состоит из нескольких больших залов, стены которых покрыты известковыми натечными причудливой формы. По преданию Царь Давид получил от высших сил указание совершить путешествие на Восток, проповедуя там среди язычников веру



НАША СПРАВКА

Дауд в исламе – пророк, через которого была ниспослана священная книга Забур, арабский аналог иудейского царя Давида. Пророк Дауд много времени посвящал молитвам, поэтому Аллах сделал Дауда не только пророком, но также и земным правителем.

ru.wikipedia.org

в Бога Единого. В Самарканде ему удалось утвердить единобожие, но через некоторое время огнепоклонники стали его преследовать, и ему пришлось скрываться в горах, где он руками раздвинул скалу и скрылся в глубокой пещере. Благодаря волшебному дару плавить в руках металл и камни, Давида стали называть покровителем кузнецов. В настоящее время эта пещера считается местом паломничества трех религий и привлекает тысячи туристов со всего мира.

Откуда силы, брат?

Наступило утро, и щедрое солнце сказочный город. Город замков, дворцов, домов советского и постсоветского периодов и глиняных мазанок с роскошными резными ореховыми воротами. Здесь запросто можно представить себе шествие караванов из верблюдов, груженных сокровищами и ароматными специями, в сопровождении восточных красавиц, развлекающих и собирающих вокруг себя празднующую публику.



◀ Наши гиды (Закир привез вместо себя своего дядю Камиль-акя) порекомендовали нам поехать в пещеру Хозрати Давуда, учитывая хорошую погоду сейчас и возможность дождя, размывающего дороги, в самом недалеком будущем. Приобретя петуха (роскошного трехцветного красавца) и заехав на самаркандский рынок, где я впервые увидела желтую морковь, мы двинулись в путь, и очень скоро оказались у подножия Заравшанской гряды.

Камиль-акя, выбрав самый удобный топчан, отправился готовить дамламу. Здесь, кстати, можно арендовать все по частям – топчан, дрова, казан, посуду. А можно и личного повара. Предприимчивые местные жители на каждом шагу продают сувениры, лепешки, воду. В гору поднимались, буквально продираясь сквозь сеть многочисленных магазинчиков и мелких лавчонок. Зато какие здесь горы! Совсем не





похожи на своих тьянь-шаньских братьев с их вечнозелеными елями... Здесь больше скальных пород, а земля более сухая, потому что солнца больше, и растительность, соответственно, достаточно скудная.

Подъем в гору обустроен на западный манер. А, может, европейцы набрались у узбекского народа духа предпринимательства? И стали окультуривать заповедные площади? До самого плато на вершине ведут ступени, по обеим сторонам которых стоят крытые каменные лавки с сувенирами, и беседки, где можно присесть и отдохнуть от крутого подъема.

Алтынай взяла быстрый старт, и вскоре потерялась из поля зрения. Я шла, останавливаясь везде, где возможно, чтобы сделать новый кадр, ▶





◀ уж слишком быстро происходили изменения по ходу моего движения. Наталья, наоборот, сильно отстала, и вот ее тоже не видно. А я иду, и со мной происходят необычные вещи – появляется отдышка и кровь стучит в висках, хотя обычно я бегаю по горам легко и с удовольствием. По дороге меня подбадривает участливый торговец:

– Уже немного осталось, девушка!

На следующем пролете две узбечки начинают упрекать меня в незнании узбекского языка (мне по ряду причин приходилось говорить, что я из Ташкента). Я застенчиво улыбнулась и пошла дальше. И вот я на плато. До чего же здорово! Весь мир как на ладони.

Это такое место, где хочется просто быть. Ничего не делать. Просто созерцать и наполняться. Здесь останавливается время, поэтому я не знаю, сколько мы здесь реально пробыли. Путешествуя по местам силы, я как будто растворяюсь, теряя себя, в воздухе, насыщенном энергией тысячелетий. Сколько-то прождав Наталью, мы решили не спускаться в пещеру – зачем это делать без мастера, да и переживать уже начали, не случилось ли чего, и не заходить в мечеть (тем более, что и муллы на месте не было), а побежали обратно вниз. Именно побежали, как будто кто-то крылья пристегнул.

А вот и Наталья. Сидит на одном из пролетов и ждет нас. Она посмотрела на меня внимательно и с легкой улыбкой произнесла: «А ведь мы из-за тебя сюда пришли!», а потом, чуть-чуть помолчав, спросила:

– Ты знаешь, что у тебя в роду были евреи?

– Знаю, – ответила я, ни минуты не раздумывая.

– И с маминной, и с папиной стороны?

– С папиной – да, а вот с маминной... – я задумалась, вспоминая наши с мамой недавние разговоры про именитых родственников, живших в царской России. – Наверное, с маминной тоже.

– И с маминной, и с папиной. А Хозрати Дауд – это Царь Давид, почитаемый во всех религиях мира.

Мы спускались вниз, по дороге фотографируясь с верблюдами и лошадьми.. Милый Камиль-акя приготовил для нас салат и незабываемую дамламу, не забыв порезать арбуз на десерт.

Медресе Нодыр Диван Беги

Дело в том, что на самом медресе не написано его название. Фото я нашла в Интернете, и оно было подписано именно так. При более глубоком изучении выяснилось, что заведение с подобным названием есть в Бухаре. Могла ли возникнуть путаница? Легко. В любом случае, просто поделюсь тем, что увидела и узнала уже по приезду.

Этот архитектурный памятник был построен в 17 веке. Сам комплекс разделен на две части – в первой находится само медресе, а во второй – мечеть и небольшой парк.

Пройдя через резные двери в высоких воротах с традиционным рисунком из плитки различных оттенков синего и голубого цветов, я увидела два огромных тутовника в центре двора. Плоды были крупными и сочными, и я никак не могла оторваться, ела их пригоршнями.

Но...пора и в храм знаний. Кельи учеников – в них едва проникает свет через просветы в виде сот, расположенных в верхней части куполообразного проема. Поставить туда спальное место (не знаю, как назывались кровати в то время) и стол – останется небольшой проход, достаточный для того, чтобы постелить коврик для намаза.

В следующей комнате была воссоздана обстановка чайной комнаты – небольшой дастархан с самоваром, ковры и тарелки, по орнаменту





которых сразу можно безошибочно догадаться, в какой стране находишься.

В третьей комнате представлены национальные костюмы, надетые для достоверности на манекенов, стоящих на фоне ковров ручной работы.

У ворот зритель почтительно просит молитвы и еще раз угостил меня ягодами тутовника.

Парковая зона медресе собрала не в пример больше людей. И это неудивительно. Маленькая башенка, откуда каждое утро можно услышать азан, огромный зеленый стилизованный кувшин с краном, где до сих пор можно попить воды и сполоснуть с дороги руки, деревянные резные колонны, комплекс с захоронениями и озеро, окруженное чинарами с табличками, неприлично раскрывающими их возраст – 484 и 285 лет.



НАША СПРАВКА

Гур-Эмир – мавзолей азиатского завоевателя Амира Тимура (также известного как Тамерлан). Семейная гробница Тимура и наследников империи была воздвигнута в юго-западной части города в 1404 году. Этот шедевр среднеазиатского зодчества занимает важное место в истории мировой исламской архитектуры. Гур-Эмир послужил прообразом для известных памятников архитектуры эпохи Великих моголов: мавзолея Хумаюна в Дели и мавзолея Тадж Махал в Агре, построенных потомками Тимура, которые в свое время были правящей династией Северной Индии.

ru.wikipedia.org

Усыпальница Тимуридов (Мавзолей Гур-Эмир XV в.)

Мы не успели подойти к воротам, как перед нами словно из-под земли возник очаровательный юноша в солнечных очках и предложил свои услуги гида. Как только мы согласились, он показал нам точку, с которой можно делать снимки таким образом, чтобы купол главного строения находился четко по центру ведущих к нему ворот.

Речь нашего гида лилась как весенний ручей, я даже забыла про камеру. Сначала мне показалось, что я нахожусь на уроке истории, но он разнообразил свой рассказ такими интересными подробностями, что вскоре это ощущение исчезло. Рядом с порталом он показал нам остатки элементов конструкций и попросил догадаться, чем они могли быть. Все идеи, высказанные нами, оказались ошибочными. Мало ли для чего могла служить огромная чаша?! А на самом деле, по одной из версий, она служила для подсчета численности войска. Все военные перед походом по очереди подходили к чаше и черпали оттуда кубком гранатовый сок, который помимо всего прочего придавал им силы и мужества. По возвращении их также ждала чаша с гранатовым соком и снова они подходили к ней и выпивали по кубку. Иногда чаша оставалась наполовину полной...

Усыпальница Тимуридов. Здесь похоронен не только Тамерлан (прозвище «Хромой Тимур» пристало к нему после одного из его многочисленных походов, где его ранили в руку и ногу), но и его сыновья, практически все почившие раньше своего великого родителя, и их дети. Интересно то, что Амир Тимур хотел быть похоронен в месте своего рождения – небольшое поселение вблизи Самарканда. Но военачальники привезли его с поля боя в полной секретности в основную резиденцию и уже оттуда вывезти не смогли в силу того, что город находился в осадном положении, поэтому склеп пришлось обустроить именно там.

И дал Амир-Тимур наказ о том, что нельзя вскрывать его гробницу. Но ослушались его завета ученые-археологи, решившие провести исследования в июне 1941 года, и сделали это, а завтра наступила Вторая Великая Отечественная война. И проигрывали войну наши солдаты, но стали вдоль линии фронта возить гробницу с мощами великого Тамерлана, и пришла победа к советским воинам. И снова захоронили правителя и воина на прежнем месте.

Сейчас в музее ведутся реставрационные работы, плитка вновь набирает свои цвета, на стены и потолок накладывается позолота, но в некоторых местах намеренно сохраняются участки времен забвения. Зал полон туристов со всего мира, с разных сторон слышен говор французских, английских и русских гидов.

Мы зашли в маленький сувенирный магазинчик, расположенный на территории комплекса. Как и всякое заведение такого рода, он был напигован всякой всячиной, привлекающей иностранцев. Но пришли мы туда неспроста: антропологу Герасимову удалось воссоздать портрет Амир Тимура, и теперь портреты с его изображением можно прикупить за небольшую плату. Случилось это во времена Иосифа Виссарионовича, пригласил он к себе ученого и потребовал доказательств верности изображения. Ученый поступил просто и попросил Сталина предъявить ему череп кого-либо из недавно умерших лиц, хорошо ему известных. Тот вспомнил о недавно погибшем военном из своей охраны и приказал раздобыть его останки. Говорят, вождю всех времен и народов стало дурно, когда он увидел сделанное ученым изображение почившего юноши, настолько точно оно было сделано.

А наш гид явил нам очередное чудо, поставив нас под определенным углом с другой стороны дворца, и попросил сфотографировать торец здания. И что вы думаете? На фото был четко виден профиль Амир Тимура!



Регистан

Регистан – термин собирательный, обозначающий название главных площадей в странах Среднего Востока, являющийся административным и торгово-ремесленным центром любого восточного города. В переводе означает «место, покрытое песком».

Раньше все дороги Самарканда, бесспорно, вели к Регистану. Здесь же до сих пор стоит караван-сарай и торговое сооружение. Если закрыть глаза можно легко представить себе запах пряностей, мелкие лавочки и торговцев, призывно разглядывающих и приглашающих к себе покупателей и уличных зевак.



МНОГОЛИКИЙ МИР путешествие



НАША СПРАВКА

Имам **Аль-Бухари** посвятил всю свою жизнь сбору хадисов. Он слышал хадисы от более чем тысячи шейхов, сам он записал **200 тысяч хадисов** от его преподавателей и информаторов. Из этого обширного океана хадисов (800 тысяч) он собрал самые достоверные из них только 7275, включая и повторяющиеся. Они составляли его книгу «**Ас-Сахих**», которая стала наиболее популярной среди всех других собраний. Имам аль-Бухари работал над своей книгой в течение шестнадцати лет. «Ас-сахих» Аль-Бухари примечателен ещё и тем, что это первый сборник хадисов, составленный по принципу мусаннаф, то есть с классификацией хадисов по сюжетам.

ru.wikipedia.org

Аль-Бухари

Величавый мавзолей с прекрасной цветущей парковой зоной пребывал в полном забвении до тех пор, пока из Ирана во время Отечественной войны не пожаловал высокопоставленный чиновник. Испросить высочайшее разрешение на посещение святыни он отправился в Москву, где Сталин продержал его всеми правдами и неправдами, тем самым дав возможность местным жителям привести захоронение в порядок.

Времени оказалось недостаточно, и когда высокий гость подошел к гробнице, то неожиданно для всех залился горькими слезами, с горечью созерцая заросли сорняков...

И тогда воздел он руки к небу и взмолился:

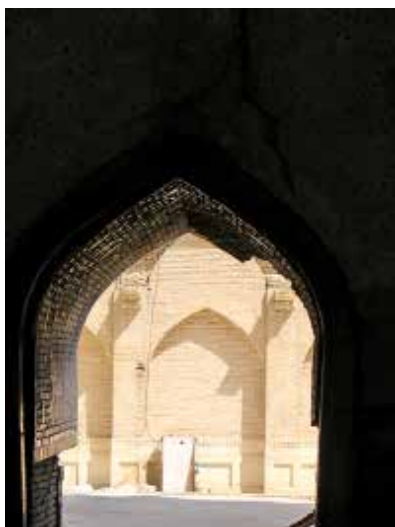
– О люди! Если вы не цените святых, живших на этой земле, отдайте их нам, мы будем смотреть за могилами с присущим почетом и уважением!

Узбеки быстро поняли историческую важность места и величие захороненного целителя Аль-Бухари. Вскоре над могилой воздвигли



мавзолей из оникса, становящегося прозрачным при прохождении сквозь него солнечных лучей. Расположился мавзолей в широком дворе, окруженном кирпичными стенами, облицованными мрамором и плиткой с орнаментом, и оконными проемами с ажурными решетками. А вокруг мавзолея разбит парк – аккуратно подстрижены деревья и газоны, бушуют розы, раскинули свои ветви ивы, и все утопает в зелени. У входа девчонки и старушки продают сувениры, настырно бегаая за приезжими, которые все прибывают и прибывают в это священное место, наполненное светом и любовью.

Мавзолей Би-би Ханум



За каждым великим мужчиной стоит не менее великая женщина. Би-би Ханум (Сарай-Мульк-Ханум) была именно такой женщиной для Амира Тимура. Только для нее одной из всех своих жен построил он роскошный дворец – самый красивый комплекс Самарканда, и только к ней приходил великий правитель и полководец за поддержкой и советом.

Многие ошибочно считают, что эта влиятельная женщина была первой женой сахибкирана (так называли Амира Тимура, а перевести это слово можно как Властитель Счастливых Созвездий). К сожалению, о первой его супруге предположительно с именем Турмуш-око никаких сведений помимо того, что она была дочерью эмира, обнаружено не было. Вторая жена Ульджай, родившая ему первого сына, стала светом очей и душой Тамерлана, его первой и большой любовью, с которой они пережили вместе много радостных и печальных моментов. Ее жизнь была недолгой – всего 25 лет. Причины смерти тоже неизвестны: возможно, роды, а может, гаремные интриги.

И вот на сцене появляется Сарай-Мульк-Ханум. Став повелителем всего Мавераннахра, Амир Тимур расправляется с существующим правителем Самарканда эмиром Хусейном и отдает его гарем на поруганье, забрав себе первую жену эмира – красавицу Сарай-Мульк-Ханум, которая тотчас занимает положение главной жены или императрицы гарема. Она была знатного происхождения – дочь эмира Казагана и правнучка самого Чингизхана. Последнее было особенно значимым для Тимура. Женившись на принцессе чингизидского



- ◀ происхождения, он добавил к своему имени прозвище «гурган», что означает «зять великого хана» и тем самым получил официальное право на царствование.

Именно ей было даровано право встречать великого полководца после его военных походов. Завоевав полмира, Амир Тимур окружил свой двор невиданной роскошью. В Самарканде, Шахрисабзе, Туркестане он построил мавзолеи, дворцы, мечети, убранство которых поражало воображение. Сам Тимур предпочитал богатству дворцов шатер военного лагеря, куда он неизменно вызывал любимую жену.

Был один безотрадный момент – у Амир Тимура и Би-Би Ханум не было совместных детей, но именно этой мудрой и справедливой женщине отдал на воспитание Тамерлан своих внуков.

Все эти волшебные истории я узнала уже после посещения дворца Би-Би Ханум. Во внутреннем дворе за стенами мавзолея есть особое место. Посредине в окружении зеленых газонов стоит мраморный пьедестал, и на нем волшебный стол. Здесь загадывают желания, проходя под ножками, просят излечения женских болезней, мудрости, суженого-ряженого и многого другого, составляющего простое женское счастье.

Мавзолей Ходжа Данияра



Данное захоронение является одним из самых спорных, а святой одинаково почитаем в исламе, христианстве и иудаизме. Казахи называют его Данияром, узбеки – Даниёром, а евреи – Даниэлем и Даниилом. Я знаю как минимум два его мистических захоронения – одно на юге Казахстана, недалеко от Туркестана, а второе – здесь, в Самарканде. В обоих местах длина погребальной плиты составляет 18 метров. По одной версии, это был человек громадного роста, по второй – могила постоянно растет, по третьей – он велел создать себе мавзолеи в нескольких странах и захоронить свои мощи (по преданию, тоже чудодейственные) в разных местах гробницы. Чтобы враги не знали, где голова, а где ноги. Есть еще одна версия, наиболее вероятная – мощи захоронены таким образом, чтобы никто не догадался, где они, и не разграбил святыню.



Родился Даниил в Иерусалиме. Он прямой потомок царей Давида и Соломона. Считался крупным ученым, умел толковать сны и был чрезвычайно набожным. Однажды ему вынесли смертный приговор и кинули в клетку ко львам, но хищники не причинили ему вреда. Умер он в преклонном возрасте и был похоронен в городе Сузы.

По самой распространенной легенде о возникновении захоронения в Самарканде, Амир Тимур во время похода в Малую Азию не смог взять город Сузы. Предсказатели объяснили великому полководцу, что город охраняют мощи великого святого Даниила. Тот отказался от штурма, но взамен попросил немного праха святого для защиты Самарканда. Мощи вывезли торжественно, на верблюдах. Не доезжая до резиденции Тамерлана, верблюды рухнули. И в этом месте было принято решение воздвигать храм.

Мавзолей стоит на холме, у подножия которого течет ручей с необычайно вкусной водой, по всей видимости, обладающей целебными свойствами. А рядом с мазаром растет оливковое дерево, которому 500 лет, какое-то время назад оно почти совсем высохло, его собирались уже срубить, но тут произошло чудо – после визита Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II, приехавшего поклониться мощам святого, оно снова зазеленело. И снова под его кроной можно увидеть много людей, приезжающих сюда издалека восстановить силы, исполнить неисполненное и реализовать нереализованное.

Мечеть Хазрат Хизр

Про себя я окрестила это место «началом сказочного города» – вот только ты проезжаешь торговую площадь, и вот уже дорога раздваивается, и на холмах перед тобой открывается вид на сказочные дворцы.

Эта мечеть – одна из старинных городских построек, которая была разрушена во времена Чингиз хана и восстановлена только в 19 веке. Сама мечеть находится на естественном возвышении, к ней ведет крутая лестница. Она состоит из двух частей: крытого навеса и обители для дервишей.

Теперь о том, кто такой Хизр (Хызр, Хидр, Хедр, Хадир, Кыдр, у казахов Кадыр). Его имя можно часто встретить во многих легендах, в том числе в связи с походами Александра Македонского. Тысячи людей мечтают встретить его, веря, что Святой Хызр принесет им счастье и удачу. В





МНОГОЛИКИЙ МИР путешествие



- ◀ Казахстане по окончании уразы отмечают Кадыр-тун. В эту ночь обычно не спят, а ходят друг к другу в гости и загадывают желания. Существует такая примета, что поскольку Хизр может принять любое обличие, то в течение рамазана очень важно вести праведный образ жизни, не обижать уличных и домашних животных, особенно внимательно относиться к просящим. Также его имя часто упоминают в историях про бессмертие. Все они сводятся к тому, что молодой человек искупался в источнике с волшебной водой и ей же (водой) напился, после чего получил дар бессмертия.

Мы пробыли здесь недолго. Я стояла под куполом, чувствуя, как сквозь меня струится поток света, соединяет тело, душу и разум, продирает от кончиков ушей до самых пяток, заставляя вибрировать каждую клеточку. Ярко светило солнце, а лицо обдувал ветер тысячелетий. Я ощутила прикосновение Вечности...

Обсерватория Улугбека

Именно в этом месте духи, защищавшие меня весь день, решили умыться руки. Начиная с самого утра, куда бы мы ни приехали, наша легенда о том, что мы с Ташкента, совершенно утратила свой смысл. Нам нигде не верили. Особенно мне. Все считали меня россиянкой. Возможно, виной всему этому были мои светлые волосы вкупе с голубыми глазами, ставшими такой редкостью в странах Средней Азии, а может мой индийский костюм, прозрачный верх которого не скрывал до конца мои плечи, как это положено в соответствии с восточными традициями. Простите меня, Святые мест, которые я посетила, за мое легкомыслие.

Но вернемся к обсерватории.

Улугбек был копией своего великого деда Амир Тимура, только в отличие от него стал не правителем и полководцем, а ученым, в сферу интересов которого, в частности, входила астрономия, которую он полюбил еще ребенком благодаря своему деду, взявшему его в поездку в Султани, где на него произвела огромное впечатление Марагинская обсерватория.

Он захоронен в том же месте, где и Тамерлан. Но навещать его люди приезжают в обсерваторию, созданную им в пятнадцатом веке. Здесь установлен памятник великому звездочету на фоне звездного неба. Со





своего постамента глядит Улугбек вдаль, и ничто не укрывается от его пронзительного взгляда – ни тайны прошлого, ни перспективы будущего.

Почти от самого монумента к наблюдательной площадке, откуда город виден как на ладони, ведет длинная лестница. А на самой площадке располагаются непосредственно сама обсерватория и мемориальный музей Улугбека.

Шахи Зинда

Этот архитектурный ансамбль формировался в течение девяти веков, включая достройки и реконструкционные работы. Здесь хоронили знать, достраивая мавзолеи в течение 9 веков. Своим названием Шох-и-Зинда (Живой царь) обязан легенде, по которой кузен пророка Мухаммеда пришел в Самарканд утверждать ислам. Был ранен стрелой, пущенной неверными, но сумел скрыться в образовавшейся расщелине (по другим источникам, в колодце), где и живет до сих пор.

Это место совсем не кажется мрачным, несмотря на свою тяжелую историю, насчитывающую уже больше десяти веков. Здесь растут цветы, а купола в некоторых местах покрылись газонной травкой.

Перед мемориальным комплексом под металлическим навесом находится баня с печами и огромными глиняными кувшинами. Только вот без инструкции к употреблению – сейчас уже и не разберешься, что как использовалось – хотя, знающие люди, наверняка, в курсе дела.

Внутри фотографировать нельзя. Сам комплекс я для себя разделила на две части – наземную, идущую по обе стороны лестницы рядом мавзолеев, и подземную – там была тюрьма или зиндан, туда не пускают. И правильно делают, здесь, наверняка, еще эхом отдаются крики заключенных, переданных на пытки.



Ковровая фабрика

Еще одно место, где я потеряла дар речи и опять забыла про фотоаппарат. Казалось бы, все просто – серое, ничем не примечательное, здание за забором. Ан нет! Ковровая фабрика... Вот чаны – в них варят пряжу – все красители натуральные, и во всем важно соблюдать технологию: повари полчаса и пряжа будет цвета морской волны, повари час – получишь цвет индиго.



◀ А вот залы – в них сидят красавицы-узбечки с мраморной кожей и за увлекательными женскими разговорами ткуют ковры. На изготовление одного изделия могут уйти месяцы. Тут царит атмосфера любви, ведь как без любви можно создать красоту? Ковры делать легко – запасешься временем, станком, крючком, специальным резакром и схемой рисунка – и ВСЕ!!! Крючком поддеваешь нитку, определенным образом завязываешь узелок и обрезаешь нить. Вопрос заключается в общем количестве узлов на ковре, он же является решающим при определении стоимости.

Несмотря на все просьбы нашего гида остаться в обуви, я не смогла ходить в сандалиях по этой красоте, а поэтому гуляла босиком. Здесь ковры изготавливают из шелка и шерсти. Все изделия двухсторонние. Но самое главное, это спокойствие, царящее в залах, красота девчонок, создающих настоящие произведения искусства и, конечно, сами ковры.

Нас пригласили в выставочный зал, где в первую очередь напоили вкусным чаем, а потом начали показывать сказочной красоты ковры. Тут началась интересная игра – мы по красоте и сложности рисунка пытались отгадать стоимость изделия. Не тут-то было. Маленький коврик мог стоить много дороже своего в два раза большего собрата, просто потому, что узлов в нем больше.

Когда-нибудь у меня будет своя чайная комната, на полу которой будет лежать шелковый узбекский ковер. Это место станет удивительным сочетанием всех восточных традиций чаепития, где можно будет отдохнуть и умом, и телом.

Ташкент

Я задержалась в этом городе еще на один день, чтобы потом иметь все основания сказать: «Я была в Ташкенте!». Район, куда я приехала в гости, не давал, конечно, представления обо всех прелестях города. Спасибо Наталье, во второй половине дня, после вкусного плова с горохом и изюмом и проводов Алтынай, мы отправились на обзорную экскурсию.

Ярко светило солнце, а день стоял удушающе жаркий, как раз так я и люблю. Дороги здесь широкие, а водители – большие любители нарушать правила, в особенности в отношении скоростного режима.





Ближе к центру над городом нависла черная туча, а на подъезде к телевышке разразилась проливным дождем с огромными пузырями на лужах. Несмотря на примету, дождь начал стихать быстро.

Мы остановились у канала, напротив вышки, и я вышла гулять под дождем. От асфальта шел пар – он достаточно прогрелся за день и сейчас с удовольствием отдавал свое тепло в окружающий мир. Долго смотреть на эту красоту не было сил, поэтому я сбросила сандалии и пошла босиком, фотографируя телебашню, жениха и невесту (хорошая примета) в беседке, канал, фонари необычной формы – в общем, все, что меня окружало. Позади меня прыгал мальчишка лет четырех-пяти. Он делал это настолько самозабвенно – то на всех четырех конечностях, как лягушонок, то, как прыгун в высоту – при этом с его мордашки не слезала улыбка до ушей. Я смотрела на него и радовалась. Взрослые уже так не умеют. Он весь промок, а его трусишки грозили свалиться с минуты на минуту с тощей маленькой попки. Но его нисколько не волновало.

Мне удалось сделать один классный снимок. Я пыталась сфотографировать его как можно незаметнее, но мне это не удалось. Он начал подбегать ко мне и смотреть, что у меня получилось. А получаться сразу перестало. Он уже позировал и делал все не по-настоящему.

Дождь уже совсем прекратился, поэтому на обратном пути меня ждал другой сюрприз – радуга. Я радостно рассмеялась. Моя Вселенная напоследок приготовила мне главный подарок – прыгающего мальчишку и радугу. Спасибо, я принимаю все с любовью и благодарностью.

Не успели мы сесть в машину, как дождь, будто уже утихший, приударил с новой силой. Многие фотографии пришлось делать из окна автомобиля. Мы проезжали мимо Дворца культуры, памятника защитникам отечества, Алайского базара. Заехали в мечеть в Старом городе. Все-таки удивительно это сочетание кирпича, плиточной мозаики и деревянных резных колонн! Покатались по узким, чудом сохранившимся, улочкам старого города.

В кадры попали национальный музей, цирк, аисты, которым разрешается вить гнезда везде, где они это пожелают, театр (под руководством кого-то из ансамбля «Ялла»), дом кино и каналы, парки и еще много чего (вот где я жалею, что пытаюсь все унести в голове и ничего не записываю).

Под нескончаемым дождем мы заехали в чайхану, где меня накормили блюдами узбекской кухни. Сказать, что было вкусно – это не сказать ничего. Я просто проглотила язык. Сначала нам принесли бодене – фаршированных перепелок. Я даже не представляла, что этих малышек можно ТАК приготовить! Нежнейшее мясо, косточки, настолько тонкие, что их даже можно и в расчет не брать, а какая начинка! Вторым блюдом был нарын – очень тонко порезанная лапша с казы, к ней отдельно подается сорпа. Чтобы довершить картину, нам принесли самсу, свежую тандырную самсу с пряностями, мясом, курдюком и луком, порезанными одинаковыми кусочками. А еще зеленый чай, его здесь пьешь в перерывах между завтраком, обедом и ужином и, конечно, во время приема еды – то есть, по сути, постоянно.

После такого сытного ужина шевелиться не было не только желания, но и сил. С трудом погрузившись в машину, мы вернулись домой, где снова стали пить чай.

Утром, плотно позавтракав, мы с Натальей отправились на базар, поесть шашлыков. Их было три вида – кебаб, с печенью и кусковая баранина. Сложно сказать, что было вкуснее. Покушав, я поняла, что на этом моя миссия выполнена и домой можно ехать с чистым сердцем. ☑



«ГУДАКИ» ИГРАЮТ – ЗНАЧИТ, СВАДЬБЕ БЫТЬ!

Марина РЕЗОНТОВА
г. Усть-Каменогорск

Первые украинские поселения в Казахстане появились после отмены крепостного права. Лишь за период с 1861 по 1882 годы в Сибирь переселились более 240 тысяч человек, а с 1883 по 1905 год – более 1 млн. 640 тысяч человек. Из Полтавской губернии выехало 160 тысяч человек, из Черниговской – 145 тысяч, из Могилёвской – 105 тысяч. Преследуемые нуждой, бесправием и произволом, крестьяне десятками и сотнями тысяч направлялись в Сибирь на новые земли в поисках лучшей жизни и пропитания. Это были люди активные и энергичные, выходцы из левобережной и степной Украины. Преобладали тавричане, екатеринославцы, херсонцы, харьковчане, киевляне, полтавцы и кубанцы, реже встречаются выходцы из Черниговщины, Подолья и Волыни. Люди переселялись организованно. Исследователи отмечали умение украинцев -переселенцев быстро адаптироваться в новых физико-географических условиях. Они обладали редким чутьем, благодаря которому выбирали наиболее подходящий степной район. Так на территории нынешнего Восточного Казахстана образовались первые украинские села: Таврическое, Донское и Украинка (1893-1899 г.), Георгиевка (1905 г.)

Следующая волна украинских переселенцев прокатилась в связи с проведением столыпинской аграрной реформы 1906 года,



Украинцы ВКО начало XX века



благодаря которой их численность на окраинах тогдашней России резко увеличилась. В годы сталинских репрессий в Сибирь и Казахстан были высланы многие украинцы в числе так называемых «куркулей» и «националпредателей». Годы освоения целинных и залежных земель также способствовали увеличению численности легких на подъем украинцев, которые затем в большинстве своем мигрировали в Восточный Казахстан. По данным последней переписи населения на 2010 год в Восточно-Казахстанской области проживают 10420 украинцев. Несмотря на значительные миграционные процессы, украинцы сохранили свои традиционные этнографические особенности вплоть до середины XX в. Приверженность традициям проявляется в обустройстве жилья, одежде, кухне, обычаях и обрядах.





Приеза жениха. Фото fashion-look.com.ua

Семья — одна из самых давних форм общности людей. Она возникла так давно, что подсчитать, сколько тысячелетий назад это было — не каждый возьмется. Интересно, что даже первобытные люди пытались создавать семьи, объединялись родами, и проводили специальные обряды. Со свадьбой у всех народов связано множество поверий, примет и обрядов. У верующих свадьба обязательно сопровождается религиозными обрядами. Украинская свадьба — одно из немногих явлений жизни восточных славян, которые сравнительно глубоко изучены. Свадьба является одним из наиболее ярких семейных праздников, объединяющих целые поколения и семьи. Восточнославянской свадьбе присущ театральный элемент с большим числом действующих лиц. Песня, музыка, танец, рушник и цветастая одежда, юмор и изобразительное искусство — все это одно целое, создающее неповторимый национальный образ народа. Украинскую свадьбу можно, без преувеличения, назвать народной опереттой.

В XIX веке брачный возраст для парней был 18-25 лет, для девушек 16-23, но случалось, что девушки выходили замуж и в 14-15 лет. Существовал

НАША СПРАВКА

Современный **выкуп** проводят, как правило, родные сестры, братья и гости со стороны невесты. По некоторым поверьям, выкуп должна проводить свидетельница. Заключается выкуп невесты в последовательных шуточных конкурсах, за невыполнение которых взимается дань (деньги, конфеты, шампанское). Современные невесты и её подруги стараются придумать интересные и разнообразные сценарии выкупа, часто выкупы бывают тематические и относятся к интересам будущей супружеской пары.
ru.wikipedia.org



Выкуп. Фото fashion-look.com.ua





Песня. Фото fashion-look.com.ua

◀ обычай сначала отдавать замуж старших дочек, потом младших. Если же младшая выходила замуж раньше, это считалось оскорблением для старшей дочки. Точно так по старшинству женили и сыновей. По древним обычаям славян, именно весна была наилучшим временем для свадеб. Празднуя весеннее пробуждение, люди сами чувствовали неумное желание любить, создавать семью и продолжать род. Потому и значительное большинство свадеб отмечалось в пору весеннего и летнего солнцестояния, меньше — осеннего и зимнего. Только после введения христианства свадьбы стали отмечать преимущественно осенью, когда окончены все летние работы и собран урожай, с 15 августа по 14 ноября, а также от 7 января до поста в марте. Праздновать свадьбу среди недели было непристойно, поэтому чаще всего свадьбы проводились в выходные дни или на праздники. Считалось, что брак будет счастливым, если молодые с их многочисленной родней исполнят все свадебные ритуалы.

На Украине свадьба длилась в течение недели в сопровождении многих разнообразных обрядов украинской национальной культуры. Объединялись в ней песня, музыка и танец. На свадьбе звучали песни «дружек и бояр», хоровые песни всех участников свадьбы, сольное пение «свитилок и свашек», а также неизменно присутствовало трио музыкантов. Гости так и говорили: пятница — «начинательница», суббота — «каравайница», воскресенье — «венчальница», в понедельник — «есть и пить», в среду — «опохмеляться», а в четверг «после обеда и домой поеду».

Украинцы Восточного Казахстана праздновали свадьбу два дня. Стены хаты украшались лучшими вышитыми коврами и рушниками. На столах выставлялась свадебная ритуальная посуда, бытовавшая на Украине: рюмки на ножках для водки, куманцы и барильца, деревянные миски для каравая, расписные глиняные макитры, глечики. На свадебный стол обязательно ставили пучки необмолоченных колосьев пшеницы.

Украинская свадьба делилась на три основных акта. В каждом из них повторялись одни и те же ритуальные действия, все более усложнявшиеся к концу свадьбы: сватовство, помолвка и сама свадьба. Во всех трех актах повторяются следующие моменты: попытка похитить

невесту; сопротивление, оказываемое родней невесты; примирение обеих сторон; выкуп невесты у ее родни; религиозные церемонии; вступление новобрачных в совместную супружескую жизнь.

Все начиналось со сватовства, когда представители семей жениха и невесты договаривались о предстоящей свадьбе. Традиционное сватовство, особенно распространенное с XIX в., происходило в форме переговоров послов жениха с родителями девушки. В качестве сватов выступали друзья и родственники жениха, один из которых непременно дядя жениха. Сваты брали с собой хлеб и бутылку водки, и отправлялись свататься вечером. За столом проходил серьезный разговор о предстоящей свадьбе и ее затратах.

При помолвке сватам завязывали через плечо рушник, после чего они вручали в качестве выкупа бутылку водки и небольшие подарки родителям невесты. Затем жениха с невестой ее родители благословляли хлебом и сажали на почетное место за столом в переднем углу, то есть под божницей (полка, на которой стоят иконы). После этого звучали свадебные песни.

На Украине во время свадьбы действовали так называемые свадебные чины, каждый из которых выполнял свою определенную обрядовую роль. Распоряжался свадебным действием сват (дружко или староста), ему помогала сваха (свашка), которая распоряжалась подарками. В свиту молодых входили лица, выполняющие одномоментные функции, например, свитилка следила за свечами при выполнении обряда «посада». Хорунжий (знаменосец) ходил со свадебной хорогвой (красное знамя); соловьи продавали приданое невесты; гудаки (музыканты) обеспечивали музыкальное сопровождение свадьбы; кошельник распорядился обрядом одаривания. Обряд повязывания намитки выполняли приданки, закосяны, свашки; обряд выпекания каравая — коровайницы. Изготовление венков поручал венкоплетницам, перевозку приданого — извозчикам (кодаши). Все остальные участники свадьбы имели общее название свадебных гостей (сватов, сватьбовых).

Непременным атрибутом свадьбы всех славян был каравай, который выпекали легкие на руку женщины, счастливые в своем браке. ▶

НАША СПРАВКА

Рушник — расшитое декоративное полотенце из домотканого холста.

Предмет народной культуры и народного творчества восточных славян.

Издревле на Руси рушник имел не только эстетическое предназначение, но и ритуально-обрядовое. Узоры, вышитые на рушнике, служат не только украшением повседневного быта, но и являются символическим напоминанием о невидимых связях, соединяющих каждого человека с его родом, предками.

ru.wikipedia.org





◀ Свадебный хлеб обычно пекли и в доме жениха, и в доме невесты, приглашая для этого родню и соседей. Украинский каравай – это высокий пшеничный корж, украшенный вылепленными из теста цветочками, колосками, птичками, звездочками и шишечками сосновыми. Они символизировали прочность и согласие будущей супружеской жизни, счастье и благосостояние. На Востоке Казахстана свадебный каравай выпекают родственники жениха.

НАША СПРАВКА

Свадебные караваи украшаются сложными тестяными узорами, живыми колосьями и веточками калины. Колосья пшеницы символизировали изобилие, достаток, листья или гроздь калины — любовь, прибавление в семье.

Каравай мастерицы украшали солнцем и месяцем, двумя кольцами или парой лебедей, что было символом верности в любви.

Каравай считался символом счастья, достатка и изобилия. Каравай выносили на рушнике — расшитом полотенце. Чем пышнее выпечен каравай, тем счастливее и богаче станут отведавшие его молодожёны.

Каравай был многослойным, и делил его крёстный отец жениха или невесты. Верхушку отдавали молодым, среднюю часть — гостям, а низ, в который часто запекали монеты, — музыкантам. Вместе с кусочком каравай молодые делились с гостями своим счастьем. Гости в ответ благодарили жениха и невесту подарками.

ru.wikipedia.org

Важной составляющей свадебной обрядности является венчание — церковное освящение брака. На Украине момент заключения брака не совпадает с церковной церемонией венчания. Венчание на Востоке Казахстана у украинцев обычно проходило в один день с народной свадьбой. Венчание происходило преимущественно до «посада» — главного действия в народной свадебной обрядности. В посад входил обряд «расплетания косы» и покрытия головы невесты очипком с намиткой или позже платком. Невесту сажали на кадку, расплетали ей косу и мазали волосы маслом или медом. В разных областях Украины обряд мог проходить как в доме жениха, так и в доме невесты, и участвовали в нем будущая свекровь и приданки, а иногда и сам жених. Затем в хату торжественно вносили ритуальный хлеб «Коровай», разрезали его и раздавали по куску всем присутствующим. После выполнения всех обрядов, для гостей начиналось веселье, а новобрачных отправляли в чулан (камору), где для них уже была приготовлена постель на соломе, с мешком зерна в головах. После брачной ночи очень важно было продемонстрировать всем гостям девичью невинность новобрачной. Если выяснялось, что невеста потеряла невинность до свадьбы и ничего об этом не сказала, на ее родителей надевали хомут, и они подвергались всяческому поношению.

На второй день свадьбы на Украине проводился обряд ритуального омовения новобрачных водой. Все гости с музыкой отправлялись на реку или к колодцу, новобрачных обливали водой, выливали воду им за пазуху. Иногда новобрачные заходили в реку. На Востоке Казахстана из-за сурового климата купанье на речке заменяли ритуальным мытьем в бане. Характерной чертой свадебной обрядности украинцев было ритуальное ряжение на второй день свадьбы. Гости, нарядившись женихом и невестой, цыганами, лекарем, дедом, бабой, разгуливали с песнями по селу. Заходя во дворы приглашенных на свадьбу, они ловили там кур, уток, добавляли к ним своих и все несли в дом жениха, где продолжалось гулянье.

Свадьба завершалась «благодарением» (роднением) двух семей. Потом еще в течение месяца родственники наносили друг другу взаимные визиты, которые окончательно подтверждали создание новой семьи.

На протяжении многих веков все народы сохраняли, в большей или меньшей степени, свои национальные свадебные обряды и традиции, и передавали их из поколения в поколение. Наряду с традициями, существовавшими на исторической родине, украинцы ВКО многое сохранили в неизменном варианте, но и многое заимствовали у соседей — русских и белорусов. Некоторые из старинных свадебных обрядов люди используют и по сей день, особенно в сельских местностях. Даже в городских свадьбах не обходится без трансформированного обряда выкупа невесты, сопровождающегося многочисленными конкурсами, загадками, песнями и танцами. Более того, веселый, чисто символический выкуп невесты, в котором сейчас участвует в основном молодежь, стал популярным и у других народов Казахстана. ☑





Новый проект республиканского журнала

ДОСТЫК
ДРУЖБА

Казахстанская модель межэтнического и межконфессионального согласия сегодня востребована во всем мире. Самым мудрым инструментом достижения доверия и взаимопонимания является межкультурный диалог народов, живущих на одной планете. Ни различие рас и вероисповеданий, ни языковой барьер не могут помешать людям общаться на единственно понятном всем языке – языке дружбы. В книге, подготовленной коллективом республиканского журнала «Достык-Дружба», сделана попытка обобщить опыт диалога цивилизаций, диалога культур, народной дипломатии в достижении гармоничного сосуществования народов в этом многоликом мире.



По вопросам приобретения книги обращайтесь в редакцию журнала по телефону +7 (727) 263 70 20