

республиканский журнал

ДОСТЫҚ РУЖБА

№ 2 / 2013 /



В номере:

**ҚАСЫРЕТ:
ЗЕМЛЯ,
ПОЛИТАЯ
КРОВЬЮ**

республиканский журнал

ДОСТЫҚ РУЖБА

10
лет



Бір ел – бір тағдыр! Одна страна – одна судьба!

- Одна страна – одна судьба
- Личность
- Хранители традиций
- Многоликий мир

Только у нас – и нигде больше –
ВСЕ О НАРОДЕ КАЗАХСТАНА!
Читайте, выписывайте, спрашивайте
во всех отделениях АО «Казпочта»

Подписаться можно с любого месяца
в АО «Казпочта», ТОО «Агентство Евразия пресс»
Подписной индекс: **75215**
Подписка на 12 месяцев: 1200 тенге

Журнал распространяется:
по регионам через экспедиторскую службу АО «Казпочта»
по всему миру через Всемирную ассоциацию казахов
по посольствам через МИД РК

www.dostykmag.kz



Республиканский журнал
«Достық-Дружба»
№2 (71), 2013 г.

Издаётся с мая 2003 года
при содействии Министерства культуры и
информации РК, Ассамблеи народа Казахстана,
Всемирной ассоциации казахов
УЧРЕДИТЕЛЬ и ИЗДАТЕЛЬ
ТОО «Журнал «Достық-Дружба»

Директор, главный редактор
Зейнегуль СЕЙСЕНОВА

Дизайн и верстка
Гульшат АЛБАЕВА

Редакторы
Динара АСАН
Айгуль УАЙСОВА

Над номером работали
Арайлым АЙМАГАНБЕТОВА
Ляззат АСЫЛОВА
Роза БОЛДАГАРИНА
Райхан ЕРГАЛИЕВА
Эдина ЖҮСІП
Шавкат ИСМАИЛОВ
Людмила КОВАЛЕВА
Айнур МАШАКОВА
Владимир ПРИМИН
Татьяна СВАХИНА
Ильяс СУЛЕЙМАНОВ

Фото
Гульшат АЛБАЕВА
Нургиса ЕАЕУБЕКОВ
Ильяс СУЛЕЙМАНОВ
Айгуль УАЙСОВА

Финансы
Юлия ТЫРСА

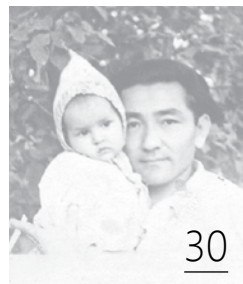
Логистика
Асхат ЕАЕУСИЗОВ

Адрес редакции
050000, г. Алматы, Курмангазы, 40, оф. 37
Тел.: +7 (727) 263 70 20, +7 701 744 37 77
E-mail: dostyk_d@mail.ru
zejnekul.seisenowa@yandex.kz
WWW.DOSTYKMAG.KZ

содержание



14



30



56

XX СЕССИЯ АНК: НОВЫЙ ФОРМАТ ЕДИНЕНИЯ

5

24 апреля 2013 года прошла юбилейная XX сессия Ассамблеи народа Казахстана. Это историческая, крупная веха в формировании перспектив государственной этнополитики на новом этапе развития нашей страны.





ҚАСІРЕТ: ЗЕМЛЯ, ПОЛИТАЯ КРОВЬЮ 10

Людские потоки с раннего утра направлялись к мемориалу «Қасірет», открытому несколько лет назад на окраине Шымкента, на месте расстрела ни в чем не повинных. Аким области Аблай Мырзахметов вместе с гостями города – членами малых ассамблей регионов, депутатами Мажилиса Парламента РК Ахметом Мурадовым и Надеждой Нестеровой, представителями этнокультурных объединений республики и области, потомками репрессированных, приехавшими из стран СНГ, Турции и нашей области, возложили цветы к мемориалу.

Редакция не рецензирует и не возвращает рукописи.

Журнал зарегистрирован в Министерстве культуры, информации и общественного согласия РК. Свидетельство №3699-Ж от 18 марта 2003 года. Тираж 5000 экз.

Отпечатано в типографии «Business Media»

одна страна – одна судьба

XX СЕССИЯ АНК: НОВЫЙ ФОРМАТ
ЕДИНЕНИЯ 5

ҚАСІРЕТ: ЗЕМЛЯ, ПОЛИТАЯ КРОВЬЮ 10

КОМПЕТЕНТНОСТЬ – ОСНОВА УСПЕХА 14

литература

НОВАЯ ЛИТЕРАТУРА НОВОГО
КАЗАХСТАНА 20

ынтымақтастық

КЕЛІСІМ МЕН КЕЗДЕСУЛЕР КЕШЕНІ 22

тұлға

АРМАН, АРМАН, АРМАН-АЙ! 30

АСПАНМЕН ТАЛАСҚАН ҒИМАРАТТАР 34

ШАМСИ – ДРУГ КАСТЕЕВА 40

хранители традиций

«...ПЕРОМ И КИСТЬЮ ШИРЬ КАЗАХСКУЮ
ВОСПЕВШИЙ»... 48

КУДА УХОДИТ СОЛНЦЕ... 52

ТВОРИТЬ ИСКУССТВО МОЖЕТ ЛИШЬ
ИЗБРАННИК... 56

многоликий мир

РЕЛИГИЯ – ОСОБАЯ ФОРМА ЖИЗНИ
ЧЕЛОВЕКА 60

135 ЮРТ В СТРАНЕ МАДЬЯР 66

ГОРОД ЛЕТАЮЩИХ ЛАСТОЧЕК 70

слово редактора



Ровно 10 лет назад вышел в свет первый номер республиканского общественно-политического журнала «Достык-Дружба». С тех пор в разных уголках страны наши преданные читатели с нетерпением ожидают выхода очередного номера, надеясь увидеть в нем знакомые лица, узнать что-то новое о традициях разных народов, совершить путешествие по дальним странам, познать историю своего этноса. Это увлекательнейшее занятие – каждый раз погружаться в культуру другого народа! Перелистывая старые номера, ловлю себя на мысли, что герои всех наших публикаций стали нам родными и близкими. Но каждый раз испытываю желание что-то добавить, что-то исправить, дополнить. Потому что жизнь не стоит на месте. «Время меняет всех нас. Оно меняет наши с вами взгляды, образ мыслей и поведение», – так говорил в своем интервью нашему журналу классик казахской литературы Абдижамил Нурпеисов еще в 2003 году. И я полностью согласна с ним в том, что самые светлые и волнующие моменты ты испытываешь за рабочим столом, «когда уже совсем близко завершение твоего изнурительного и сладкого труда, и ты с удовольствием и гордостью, с детским, что ли, восторгом оглядываешься на проделанную работу, и невольно задаешься вопросом: за что мне выпало такое поистине неслыханное наслаждение!». Можно придумать и написать много мудрых фраз, но только одна найдет путь к сердцу читателя. Мы выпустили около сотни номеров, тысячи статей, но именно это интервью Нурпеисова под многозначительным заголовком «Могу ли я, степеняк по духу?!» в одном из первых номеров журнала является для меня образцом высокой гражданственности, неистребимой веры в силу человеческого духа.

Я часто цитирую Омара Хайяма, и в этот раз его фраза: «Жизнь – света пелена меж прошлым и грядущим ...» очень кстати. В Шымкенте по инициативе Ассамблеи народа Казахстана провели День памяти жертв политических репрессий. Проникновенный материал об этом событии написала корреспондент областной газеты «Южный Казахстан» Людмила Ковалева. А на обложке – одна из участниц такого же мероприятия, проведенного годом раньше в АЛЖИРе, так называемом Акмолинском лагере жен изменников родины. Нет будущего без памяти о прошлом, каким бы горьким оно не было...

Один из авторов этого номера Шавкат Исмаилов вовсе не поэт. И не прозаик. Он – строитель. Но, сделав пробу пера в нашем журнале, он ощутил неодолимую потребность ... писать. И у него, кстати, неплохо получается. Свое эссе «Город летающих ласточек» он закончил весьма символично: «Говорят, ласточки живут там, где существует гармония во всем: природе, отношениях. Они вьют гнезда там, где живут добрые люди. Посмотрите вокруг: ласточки никуда не улетали ...»

Ваша Зейнегуль СЕЙСЕНОВА



«Один народ» – это единые для всех национальные интересы. «Одна страна» – это наша единая для всех Родина. «Одна судьба» – это трудности и победы, которые мы прошли и одержали вместе! Это наша общая перспектива – благополучный и процветающий Казахстан!»

«В 2050 году Казахстан, я уверен, будет единым сплоченным народом, образцовым национальным государством. Общественное согласие должно стать главной чертой жизни единого полиэтнического народа, государства и институтов гражданского общества, политических партий, религиозных конфессий».

«Общественное согласие должно стать нормой Общества Всеобщего Труда. В новых условиях ответственность Ассамблеи народа Казахстана будет только возрастать. Общественное согласие будет основано на эффективной инновационной экономике, средний класс станет оплотом общественного согласия. Каждый гражданин Казахстана будет иметь ясные перспективы, уверенность в будущем, все возможности для профессионального роста».

(Из выступления Нурсултана НАЗАРБАЕВА
на XX-ой сессии Ассамблеи народа Казахстана)

XX СЕССИЯ АНК: НОВЫЙ ФОРМАТ ЕДИНЕНИЯ

24 апреля 2013 года прошла юбилейная XX сессия Ассамблеи народа Казахстана. Это историческая, крупная веха в формировании перспектив государственной этнополитики на новом этапе развития нашей страны.

Ералы ТУГЖАНОВ,
заместитель Председателя –
заведующий секретариатом
Ассамблеи народа Казахстана

(из интервью
«Казахстанской правде»)

Президент Казахстана – Председатель Ассамблеи народа Казахстана Нурсултан Назарбаев сформулировал новое перспективное видение национального образа жизни народа Казахстана.

Принципиальным и главным итогом сессии является тот факт, что общественное согласие провозглашено главной чертой жизни единого полиэтнического народа, государства и институтов гражданского общества, политических партий, религиозных конфессий. Оно должно стать главным принципом жизни всего народа.

Понятие общественного согласия предстает в широком социальном контексте, включая в себя весь спектр социальных отношений – трудовые отношения, гражданский мир, политику мира и согласия в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений, межкультурный диалог и так далее.

Всеобъемлющая идея общественного согласия является дальнейшим творческим развитием идей Послания Главы государства «Стратегия «Казахстан-2050»: новый политический курс состоявшегося государства» применительно к сфере межэтнических отношений, но и расширяющая это понятие до базовой черты культуры общества Казахстана XXI века.

Не случайно Глава государства показал объективированную социальную и экономическую основу общественного согласия – это эффективная инновационная экономика, средний класс как социальный оплот общественного согласия, ясные перспективы, уверенность в будущем, все возможности для профессионального роста. Эту основу Казахстан уже начал реализовывать через форсированную индустриально-инновационную программу. Общественное согласие обеспечивает стабильные внутренние и внешние инвестиции в экономику, стабильность финансового и трудового рынка. Главным условием устойчивости общества должен стать формирующийся в Казахстане средний класс. Это не только экономически состоятельный,





но и высокообразованный, продвинутый класс с высокими стандартами культуры, толерантности с ценностями доверия, уважения и развития.

Общественное согласие включает в себя национальное единство как базовую составляющую, неотъемлемую черту полиэтнического Казахстана. Более того, опыт формирования национального единства, воплощенный в казахстанской модели межэтнической толерантности и общественного согласия Нурсултана Назарбаева, исторически апробированный и доказавший свою эффективность и правоту, послужил предпосылкой для перенесения этого опыта на весь социальный спектр, все социальные процессы в обществе. Поэтому Глава государства сформулировал и новое видение института Ассамблеи народа Казахстана. В своем выступлении он сказал: «За эти годы ассамблея достигла совершеннолетия, стала важнейшим общегражданским институтом нашей нации». Здесь надо отметить два важных момента, заложенных в одной четкой и емкой фразе.

Во-первых, ассамблея – «важнейший общегражданский институт», который консолидирует гражданские интересы, отражает широкий спектр общезначимых вопросов с учетом как этнических особенностей, так и гражданских приоритетов демократического государства и поликультурного общества.

Во-вторых, Президент четко поставил акцент на общегражданском характере института «нашей нации». Нация – как целостная гражданско-правовая, культурно-историческая, территориально-экономическая общность состоявшегося государства со всей полнотой духовно-гармоничного, структурно-организованного, ценностно-ориентированного макросоциума.

Ассамблея семнадцати миллионов граждан – это и есть результат выработки общих ценностных критериев, в основе которых лежит казахский ментально-исторический и культурно-традиционный фундамент объединительных начал и мобилизующей энергетики в будущее. Таким образом, Глава государства констатировал, что ассамблея – это новый формат общегражданского единения полиэтнического общества.

Место и роль ассамблеи на новом этапе развития страны расширена до уровня и статуса общегражданского, надполитического и общенародного института, который вырастает во всенародное представительство. Президент четко обозначил эту новую модель: «Ассамблея – это всенародное представительство!», что очень важно для сохранения целостности общества.

Ассамблея защищает интересы всех этносов, четко реализуя принцип «единство в многообразии». Казахский народ – ядро и системообразующий стержень целостного организма. «Без активного участия самих казахов никакое долгосрочное общественное согласие в Казахстане невозможно». В данном контексте общенародность и общегражданственность – это понимание как данности, закрепленной в Конституции Республики Казахстан, – исконной казахской земли и народа Казахстана.

Это расширяет как функциональное, так и содержательное поле деятельности ассамблеи. В обозначенном формате она выступает





надежным стержнем политической системы и открытой диалоговой площадкой гражданского участия в управлении государством.

Конституционный статус ассамблеи полноценно реализуется в гарантированном представительстве в многопартийном Мажилисе Парламента республики.

Ассамблея достигла общенародного статуса благодаря аккумуляции

интересов общества и государства, вырабатывая оптимальные пути сближения этих интересов. С одной стороны, повышая доверие к народу как субъекту власти, с другой стороны – обеспечивая устойчивость государства как высшего политического института.

Базовые составляющие этого института – общенациональное единство, толерантность и общественное согласие. В период 20-летнего развития в условиях становления независимого государства именно эти категории стали действенными и объединяющими для казахстанского общества. В этих категориях сошлись и нашли точки соприкосновения, а далее и конструктивного движения вперед общество, государство и каждый гражданин.

Ассамблея народа Казахстана вышла на новый этап развития, укрепив позиции на межэтническом поле, она смело решает вопросы общенационального и общегражданского значения. Например, активное участие ассамблеи в разъяснении программы «Народное



ПРО» охватило десятки и сотни тысяч людей по всей республике, а реализация «Дорожной карты мира и согласия» с участием более 3,5 млн. человек стала мощным фактором единения на уровне горизонтальных связей регионов, триумфально завершившись в Астане в канун сессии ассамблеи.

XX сессия ассамблеи стала не только новым этапом развития политической философии Казахстана. Она конкретизировала наиболее актуальные задачи ближайших перспектив развития государства и общества, поставила их в политическую повестку дня.

Во-первых, Глава государства увязал роль казахов как мощного исторического ядра национально-государственной общности с вопросом укрепления внутреннего единства, их ответственности за мир на нашей земле. Он призвал казахский народ показать пример единства, толерантности и патриотизма, пример самоотверженного служения государству и обществу.

Во-вторых, Глава государства четко обозначил задачу: нам необходимо общенациональное историческое сознание, которое должно быть цельным, позитивным и объединять общество. Методология формирования такого сознания базируется на рассмотрении

национальной истории казахов как единого неразрывного процесса и отражении в ней процессов культурного и экономического взаимодействия с другими народами, а также вклада различных этносов в историю страны.

В-третьих, цементирующим началом этнического многообразия в единую нацию является казахский язык – язык государства. Этим самым подчеркнута государствообразующая роль казахского языка, наряду с такими понятиями, как суверенитет, государственные символы, территория страны. Владение государственным языком предотвращает саму возможность ущемления кого-либо по этноязыковому признаку. Один из выступающих на сессии – предприниматель С. Вишняк с абсолютной уверенностью и со знанием дела заявил: «Желаете вести успешный бизнес – учите казахский язык! Казахский язык – это лучшая бизнес-стратегия!»

Все это вместе взятое позволяет формировать ментальную модель будущего страны как реального, привлекательного и вдохновляющего начала. В основе его – независимость, единство, согласие и процветание.

XX сессия АНК обозначила и особую роль национальной интеллигенции для формирования национального единства, вся ее духовная деятельность должна быть направлена на сплочение общества, а центр такой работы должен переместиться в столицу – Астану.

Мы видим, что годы независимости сформировали новую генерацию национальной интеллигенции, ориентированной на задачи XXI века. Вместе с тем мы не должны утратить органичную связь и преемственность с гуманитарным богатством и наследием интеллигенции не только XX века, но и аккумулировать опыт всех предыдущих веков, уходящих в глубь тысячелетий.

Президентом поставлена задача – рассматривать единство и толерантность как конкретные активы, внеэкономические инвестиции в модернизацию страны. Думаю, что глубина поставленного Главой государства вопроса о внеэкономическом – гуманитарном потенциале модернизации требует отдельного осмысления и дальнейшего продуктивного развития.

То, что политика мира и согласия имеет прямой экономический эффект, доказано всей историей независимого Казахстана. И темпы дальнейшего роста будут зависеть не только от экономических и технических решений и мер, но и от уровня сознательной мобилизации общества, особенно молодежи. 



ҚАСІРЕТ: ЗЕМЛЯ, ПОЛИТАЯ КРОВЬЮ

(31 МАЯ-ДЕНЬ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕПРЕССИЙ)



Людмила КОВАЛЕВА,
корреспондент газеты
«Южный Казахстан»,
г. Шымкент



Людские потоки с раннего утра направлялись к мемориалу «Қасірет», открытому несколько лет назад на окраине Шымкента, на месте расстрела ни в чем не повинных. Аким области Аблай Мырзахметов вместе с гостями города – членами малых ассамблей регионов, депутатами Мажилиса Парламента РК Ахметом Мурадовым и Надеждой Нестеровой, представителями этнокультурных объединений республики и области, потомками репрессированных, приехавшими из стран СНГ, Турции и нашей области, возложили цветы к мемориалу.

«Земля стонет от боли невинных жертв, – сказал, выступая на митинге, Ералы Тугжанов, заместитель председателя Ассамблеи народа Казахстана, организатора международного проекта «Память во имя будущего». А Южно-Казахстанская область, принявшая эстафету памяти от Алматинской области, в рамках проекта провела акцию «Трагедия истории».

В музее жертв политических репрессий также собрались потомки репрессированных, чтобы вспомнить тех, кто был невинно осужден. Череда мероприятий прошла в нашей области, в числе которых был и круглый стол в одном из ведущих вузов страны – ЮКГУ им. М. Ауэзова на тему «Жестокая правда истории и общность судьбы», и музыкально-драматическая композиция «Трагедия истории» в театре им. Шанина.

В День памяти жертв политических репрессий несколько тысяч людей собрал мемориальный комплекс «Қасірет», построенный в Лисьей балке на окраине Шымкента. Именно здесь в 20-50-е годы прошлого столетия проходили массовые расстрелы. Всего осталось лежать на дне балки 3856 человек. Их страдающие от боли души по сей день витают над Лисьей балкой, уверен каждый, кто приходит к мемориалу.

– Моего отца – Дауренбека Курманбека, члена ТуркЦИКа, арестовали второго февраля 1938 года и через двенадцать дней расстреляли как врага народа, – говорит Мамыт. – Каждый год я прихожу сюда, чтобы поклониться его праху. Может, он был расстрелян в Лисьей балке, а, может, в другом месте. Ведь никто до сих пор не может точно сказать, какие места выбрали для своих преступлений палачи.

В Южно-Казахстанской области под жернова тоталитарного режима попали 10850 человек: это и простой люд, и руководители области. В 1938 году были расстреляны Абилкаир Досов, первый секретарь обкома партии (одновременно первый секретарь Чимкентского горкома партии) и Владимир Еремеевич Случак, председатель облисполкома.

Появление в газете «Правда» (а затем и в «Казахстанской правде») публикаций о «гнилой позиции Южно-Казахстанского обкома КП (б) Казахстана», своевременно не отреагировавшего «на сигналы коммунистов в печати в отношении шайки троцкистов и национал-фашистов, возглавляемых Случаком и Букейхановым», предполагало, что А. Досову не избежать ареста. Несмотря на то, что бюро ЦК КП (б) не поддержало редакцию «Казправды» (статья была без подписи), 28 ноября 1937 года А. Досов был арестован, а затем расстрелян.

Перед молохом оказались бессильны все. Авраам Васильевич Шевченко был простым почтарем, прослужившим в этой должности





☞ более 40 лет. Еще до революции императором Николаем II ему был высочайше пожалован орден Святого Станислава третьей степени, а также медаль «В память 300-летия царствования дома Романовых». Этот факт, и еще обвинение в национализме и провокаторстве (он якобы находился на секретной службе в охранном отделении жандармского управления, предавал революционеров) легли в основу обвинения. А. Шевченко был расстрелян, спустя годы – реабилитирован.

В 30-е годы южноказахстанскими чекистами разрабатывались «финские», «иранские», «польские», «немецкие», «японские», «греческие» линии, по которым тысячи людей бросали в застенки.

После убийства С. Кирова в 1934-ом началась массовая зачистка территорий «от неблагоденственных». В 1935 году в совхоз «Пахтаарал» были сосланы финны, проживающие в Ленинградской области. Жаркий климат оказался для северного народа пагубным. В одном из сел Мактааральского района есть финское кладбище, где похоронены сотни умерших от брюшного тифа, дизентерии, истощения. Сосланные пытались бежать, их ловили, возвращали в совхоз. Несколько десятков



были расстреляны, сосланы в исправительно-трудовые лагеря на большие сроки.

Не легче оказалась судьба и у иранцев, перебравшихся в Советский Союз из Ирана, Турции и Афганистана в поисках лучшей жизни. Они организовали колхоз «Советский Иран», просуществовавший недолго. По «иранской линии» было арестовано несколько десятков человек. Только Гусейновых, однофамильцев, к тому же неграмотных колхозников, пятеро. На следствии они объясняли сотрудникам НКВД, что приехали в Советский Союз, потому что «эта самая лучшая страна в мире, где много работы, свободы. А товарищ Сталин – самый справедливый человек». После массовых арестов «Советский Иран» прекратил свое существование.

Южно-Казахстанская область в 30-е годы была местом массовой депортации народов СССР. Всего было сослано сюда 507 тысяч карачаевцев и чеченцев, 180 тысяч крымских татар, 110 тысяч поляков. В числе «и других народов» – жители Западной Белоруссии и Западной Украины. Эти территории вошли в состав СССР после начала второй мировой войны 1939 года.

Характерна в этом смысле история девушек и их «лидера» Лидии Павловны Ныщей из Западной Украины. Их обвинили в пособничестве оуновцам-нелегалам и выслали из родных мест в Южный Казахстан, на целых двадцать лет, а после войны областной суд приговорил пятерых из них к разным срокам пребывания в ИТЛ. Л. Ныщюю – к десяти (на снимке: слева направо немка Мария Кингель, украинка Мария Скромада, армянки Нина Саркисова и Люся Оганесян, украинка Оля Ныщя, сестра Лидии).

День памяти жертв политических репрессий – особенный для Казахстана, пережившего самые горькие страницы в своей истории в годы тоталитарного режима. Он заставляет беспристрастно оценить факты политических репрессий, насильственных методов переселения, которые привели к трагедии целых этносов. Как написал один из поэтов, «хотелось бы всех поименно назвать...», но сделать это пока не удастся. В трагической истории страны еще немало белых пятен... 

КОМПЕТЕНТНОСТЬ – ОСНОВА УСПЕХА



Владимир ПРИМИН,
ведущий научный сотрудник
Центра по изучению
межэтнических и
межконфессиональных
отношений Академии
государственного управления
при Президенте Республики
Казахстан, кандидат
философских наук, член
Ассамблеи народа Казахстана

Вот уже около двух лет в Академии государственного управления при Президенте Республики Казахстан действует Центр по изучению межэтнических и межконфессиональных отношений. Этот Центр был создан по поручению Лидера Нации – Первого Президента Республики Казахстан Нурсултана Абишевича Назарбаева, озвученному им на XVII сессии Ассамблеи народа Казахстана: «Надо создать мощный Центр изучения всех аспектов межэтнических и межконфессиональных отношений. Сфера научного исследования межэтнических и межконфессиональных отношений требует серьезнейшего внимания».

В соответствии с Соглашением о сотрудничестве между Ассамблеей народа Казахстана и Академией государственного управления при Президенте Республики Казахстан эта работа возложена на Центр изучения межэтнических и межконфессиональных отношений, главная миссия которого вытекает из поручения Президента страны – объединять и координировать усилия ученых, занимающихся исследованием сферы межэтнических и межконфессиональных отношений, внедрять в обучение кадров, занимающихся этносоциальной проблематикой, все лучшее и передовое, что накоплено отечественной и мировой практикой.

Члены Научно-экспертного совета Ассамблеи народа Казахстана, куда входят ведущие ученые страны в сфере этноконфессиональных отношений, проводят разностороннюю работу в рамках деятельности Центра. Здесь же создан Совет молодых ученых, который привлекает молодежь к научно-исследовательской деятельности. Для чтения лекций и проведения тренингов приглашаются международные эксперты.

Успех в этом деле во многом зависит именно от ученых, особенно в совместном обучении государственных служащих и представителей гражданского общества – лидеров этнокультурных и профессиональных,

других общественных объединений, представителей вузов и средств массовой информации. Такая реализация обучающих программ позволяет закреплять наработанную практику и, через обсуждение ее в аудитории, осуществлять поиск новых трендов в этом архиважном деле.

Большую помощь в этой работе оказывают депутаты Сената и Мажилиса Парламента Республики Казахстан, а депутатская группа – «Ассамблея народа Казахстана» является постоянной участницей всех мероприятий, проводимых Центром.

Научное сопровождение этнополитики обеспечивается мониторингом межэтнической ситуации, непосредственно научными исследованиями и образовательной деятельностью, которая вооружает кадры государственного управления современным технологиями достижения результативности в этой сфере. С 2012 года эта работа ведется в рамках республиканского гранта Министерства науки и образования: «Этносоциальная ситуация в регионах: современное состояние и тенденции развития».

Ноу-хау и уникальность нашей аудитории в том, что здесь вместе собираются государственные служащие и представители гражданского сектора. Таким образом, помимо получения знаний идет диалог власти и гражданского общества, в процессе совместного обучения формируются навыки достижения социальной стабильности, повышения правовой культуры и культуры межэтнических и межконфессиональных отношений.

Как отмечают слушатели семинаров-тренингов, взятый курс по формированию единого народа – это уже вопрос не теоретических





❏ дискуссий в аудиториях, а вопрос практики, реализуемой посредством этнополитики и ее системной модернизации.

Каждая область, район, город, село, аул имеют собственный опыт такой работы, которая строится с учетом инфраструктуры, этнодемографических, социально-экономических, географических и других местных особенностей. Необходимо, считают они, наработанные формы работы на республиканском и областном уровне трансформировать в методики работы в малых городах, селах, аулах. Всестороннее рассмотрение вопросов полноценного функционирования Ассамблеи народа Казахстана, как конституционного института политической системы, координатора деятельности всех государственных и общественных институтов в сфере этнополитики, способствует творческому поиску и объединению совместных усилий в решении фундаментальных задач гармонизации межэтнических отношений и консолидации общества.

Казахстанская модель межэтнической толерантности и национального единства основана на общенациональном интересе сохранения мира и межэтнического согласия. Инициатива, идущая в этом направлении от институтов гражданского общества, в том числе от этнокультурных объединений, обеспечивается всесторонней государственной поддержкой, усилиями госслужащих всех рангов, которые работают в тесном взаимодействии с институтом Ассамблеи народа Казахстана, что отражается в образовательной деятельности Центра.

Создание диалоговых площадок, совместное обсуждение насущных вопросов модернизации этнополитики создает предпосылки для более эффективного участия Ассамблеи народа Казахстана, этнокультурных объединений в диалоге между властью и обществом, совместной работе по дальнейшей консолидации казахстанского общества.

На что особенно уделяется основное внимание в процессе такого обучения?

Прежде всего акцент делается на практической реализации задач, поставленных в Посланиях, выступлениях на ежегодных сессиях Ассамблеи народа Казахстана Главы государства – Председателя Ассамблеи Н. А. Назарбаева, требующих расширения сферы взаимодействия и качественного повышения уровня работы всех государственных структур и гражданского общества.

Обращается внимание на то, что межэтнические отношения в Казахстане принципиально деполитизированы и рассматриваются с позиции толерантности вообще, и толерантности межэтнической, в частности. Сегодня толерантность – это черта национального характера, элемент менталитета, выражающий уважение к образу жизни других этносов, их поведению, традициям, обычаям, чувствам, мнениям, идеям, верованиям. Она рассматривается как индикатор уровня культуры межэтнических отношений, показатель степени межэтнического согласия, общей социальной зрелости людей, их готовности к общению, сотрудничеству, единению. Являясь основополагающим принципом демократической этнонациональной политики, толерантность выступает как основа конструктивного национального единства и позволяет добиваться политической стабильности и экономического роста.

Сегодня для реализации стратегии национального единства в Казахстане созданы все необходимые экономические, социальные и политические предпосылки, условия для мобилизации человеческого, интеллектуального потенциала страны. Создана инфраструктура, совершенствуется система правовых, социально-экономических, политических мер, направленная на укрепление единства народа, гармонизации межэтнических и межконфессиональных отношений.

Для казахстанской этнонациональной политики характерно принципиальное неприятие и жесткое пресечение любых форм и проявлений этнического и религиозного радикализма. Бережное отношение к этнической, культурной, языковой индивидуальности способствует соблюдению прав человека.

В этой связи этнополитика рассматривается в общем контексте демократизации казахстанского общества, его политической системы, модернизации кадровой политики, местного государственного управления и самоуправления. Эти темы вызывают живой интерес в аудитории, становятся предметом горячих дискуссий, что является показателем постоянного роста политической культуры их участников, способствующим формированию цивилизованного политического,



межэтнического и межличностного диалога. На такой результат ориентированы практикуемые на данных семинарах выступления специалистов по проблемам управления межнациональными конфликтами, тренинги и ролевые игры. Разбор ситуаций, реальных событий развивает аналитические и творческие навыки, способствует формированию коммуникативных методов работы, таких как активное участие в дискуссии, умение убеждать и слушать своих оппонентов, овладение технологиями регулирования межэтнических отношений. Организаторами обучения проводится системный мониторинг оценок, мнений и предложений слушателей, который наглядно показывает, что такие виды обучения необходимо развивать и совершенствовать тематику программ.

Поскольку особую мобилизующую роль в укреплении и развитии казахстанской модели межэтнических отношений выполняют национальные ценности, им в учебном процессе уделяется особое внимание.

Именно уникальный опыт формирования этих ценностей, родившихся на территории нашей страны, объясняет успех казахстанской этнополитики. Духовному единению служат ценности традиционных религий. В их основе нравственные заповеди, направленные на утверждение миротворческих начал в человеческом обществе и на уважительное отношение к каждому человеку. Преемственность казахстанской модели кроется как в менталитете казахов, их гуманизме, так и в толерантности и миролюбии всех казахстанских этносов, в разделяемых ими идеалах и ценностях, объединенных общностью целей и задач.

Признавая значение «идеальных», «духовных» ценностей, не следует упускать из виду то, что «нацию», особенно в полиэтнической, поликонфессиональной стране, спланирует не только дух, но и реальное государство. Нация объективно отождествляется с государством, поскольку конкурентоспособное государство создается именно конкурентоспособной нацией, способной модернизировать все сферы жизнедеятельности общества. При этом только интеллектуальная нация может отвечать глобальным вызовам, только та нация, которая является носителем больших ценностей, может быть конкурентоспособной.

В этой связи судьбоносное Послание Президента РК Н. А. Назарбаева народу Казахстана от 14 декабря 2012 года, предложения и инициативы Президента имеют особенное значение при рассмотрении общих вопросов тематики наших семинаров по этнополитике, так как в них, кроме вопросов общетеоретического характера, определяются конкретные меры и вырабатываются технологии решения очень важных прикладных задач модернизации государственной национальной политики в целом. Комплекс задач по двадцати направлениям, обозначенных Президентом в Послании «Стратегия «Казахстан «2050», прежде всего, предъявляет высокие требования к государственному управлению, которое все больше усложняется и модернизируется. В этой связи важнейшая задача – готовить



квалифицированный политический класс управленцев. Формирование президентского кадрового корпуса по критериям образования и профессионализма, высоким моральным качествам, инициативности и успешности работы на порученных участках позволяет создавать основу новой управленческой элиты, которой предстоит компетентно вести наш Казахстан в XXI веке.

Не менее трети нашей аудитории составляет молодежь, которая обучается вместе с представителями более старшего поколения, что позволяет находить преемственность, укреплять систему взаимодействия, повышать эффективность работы этнокультурных и других общественных организаций в мобилизации молодежи для активного участия в масштабной модернизации страны. Одна из важных задач, которую необходимо решать сообща – усилить воспитательный

компонент процесса обучения. Формирование культуры межэтнических отношений, патриотизма, норм морали и нравственности, межнациональное согласие и толерантность, физическое и духовное развитие, законопослушание – эти темы присутствуют практически на всех семинарах.

В этой связи для решения обозначенных задач реализуются модульные программы: «Эффективное управление этносоциальными и этноконфессиональными процессами в регионе», «Информационная безопасность в полиэтническом и поликонфессиональном обществе», «Религиозный терроризм и экстремизм: методы противодействия и технологии управления», «Этнополитика и диаспоральная политика Казахстана в контексте интеграционных процессов», «Управление социальным конфликтом» и другие. В июле т.г. в к. Боровое открывается летняя школа «Формирование культуры межэтнических отношений в молодежной среде» и др.

По итогам проведенных семинаров-тренингов, конференций и круглых столов Центром выпускаются учебно-методические материалы в помощь организаторам и слушателям курсов повышения квалификации государственных служащих и руководителей этнокультурных объединений. Среди них «Независимость и лидер нации», «Императивы государственной этнополитики Республики Казахстан», «Реализация государственной этнополитики и регулирование этноконфессиональных отношений в Казахстане» и др.

Опыт развития поликультурных государств убедительно свидетельствует о том, что формирование единого народа является исключительно важным фактором для дальнейшего развития общества и прогресса. Это направление является стратегическим и обозначено в Стратегии «Казахстан – 2050». Компетентный подход в его реализации становится ключевым в деле подготовке специалистов, профессионально работающих в этносоциальной сфере. 

НОВАЯ ЛИТЕРАТУРА НОВОГО КАЗАХСТАНА



Осмысление международных контактов казахской литературы в период Независимости, определение роли и места казахской литературы в мировом литературном процессе представляется значимым для отечественных литературоведов. Системным исследованием казахской литературы в данном ракурсе занимаются сотрудники отдела мировой литературы и международных связей Института литературы и искусства им. М. О. Ауэзова. Изданы коллективные и индивидуальные монографии, научные сборники статей, материалы международных научных конференций, библиографические указатели и т. д. В их числе недавно вышедшая в свет коллективная монография «Интеграционные процессы и казахская литература». Подготовка данной коллективной монографии объединила квалифицированный коллектив исследователей, включающий и молодых ученых.

Айнур МАШАКОВА
г. Алматы

В разделе «Новая литература нового Казахстана» проанализирована казахская литература последних двух десятилетий. Доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник Шерияздан Рустемович Елеукенов

давно занимается проблемами казахского романа. В данном разделе мы видим профессионализм и мастерство опытного и талантливую ученого-литературоведа. В центре внимания исследователя находятся исторические романы современных казахских прозаиков Калмухана Исабаева, Булата Джандарбекова, Турсунхана Закенова, Узакбая Доспанбетова, Жаната Ахмади, Адама Мекебаева и др. Нельзя не согласиться с выводом Шерияздана Рустемовича, что «новая литература Казахстана, восстанавливая историческую правду, стоит за смысловую определенность, объективность, адекватную действительности, бытийную истину».

Теме Казахстана в творчестве писателей и поэтов – бывших казахстанцев, проживающих в настоящее время за рубежом, посвящено исследование заведующей отделом мировой литературы и международных связей Светланы Викторовны Ананьевой. Автор раздела показывает, как страна проживания может стать родиной и оставить неизгладимый след в жизни людей, а в жизни творческих людей, в данном случае американской писательницы Виктории Кинг и немецкого поэта Александра Шмидта, эта тема обязательно отражается в их произведениях.

С. В. Ананьева и ректор Атырауского государственного университета им. Х.Досмухамбетова Б. Б. Мамраев в разделе «Художественный перевод поэзии Абая в контексте полилога культур» пишут о новых переводах поэзии Абая, увидевших свет в период Независимости. На русский переведено 37 стихотворений, на немецкий – 20, на корейский – 100, на белорусский – 90.

Представлена также история появления сборника избранных стихотворений Абая на белорусском языке.

В книге показаны художественные достижения казахских поэтов и писателей Китая в контексте общего литературного процесса. Доктор филологических наук, главный научный сотрудник Алимжан Тиликович Хамраев представил обстоятельный анализ функционирования казахской литературы в Синьцзян-Уйгурском автономном районе Китая, определив эволюционные этапы её развития. Особую значимость данному исследованию придаёт представленная в разделе оценка казахской литературы уйгурскими и китайскими литературоведами.

Исследуя казахскую литературу в современной французской и немецкой рецепции, кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник А.Машакова характеризует все аспекты современной рецепции и рассматривает ее конкретные проявления. В разделе представлен процесс художественного перевода казахской литературы на французский, немецкий языки и проанализированы исследования по казахской литературе целого ряда французских и немецких ученых-литературоведов. Во Франции и Германии процесс рецепции казахской литературы начал активно развиваться еще в советский период. Этому процессу немало способствовал перевод, начиная с 1950-х годов, произведений известных казахских писателей и поэтов: М.Ауэзова, Г.Мусрепова, С.Муканова, А.Нурпеисова, О.Сүлейменова и других. В конце XX столетия, с обретением независимости, возросли масштабы интеграции казахской литературы в мировой литературный процесс. Во многом это происходило благодаря деятельности ЮНЕСКО. В 1990-2000-е годы по инициативе ЮНЕСКО на мировом уровне прошли чествования юбилеев многих классиков казахской литературы. Французские и немецкие ученые, писатели и поэты принимали активное участие в научных конференциях и симпозиумах, проходивших во время литературных юбилеев.

О казахско-арабских литературных контактах пишет молодой ученый Айдос Бисенкулов. Он на конкретных примерах анализирует процесс перевода произведений казахских авторов на арабский язык и наоборот – арабских авторов на казахский язык. Знание А.Бисенкуловым арабского языка сыграло важную роль в процессе подготовки данного раздела.

Участвовали в создании книги «Интеграционные процессы и казахская литература» и зарубежные исследователи. Французский литературный критик, почетный профессор Парижского университета Альбер Фишлер пишет о восприятии творчества Олжаса Сүлейменова и Абдижамила Нурпеисова, обращая внимание на художественные достоинства и стилистические особенности их произведений. Немецкий литературовед, издатель, переводчик Лео Кошут рассказывает о собственных переводах Абая, об издании «Казахстанской библиотеки» в Германии. Альбера Фишлера и Лео Кошута можно по праву назвать давними друзьями Казахстана. За свой подвижнический труд в деле популяризации казахской истории, литературы, культуры в 1997 году Альбер Фишлер был награжден премией Мира и духовного согласия Президента Республики Казахстан. Лео Кошута в 2003 году была вручена премия казахстанского представительства международного ПЕН-клуба «За значительный вклад в пропаганду казахской культуры и издание литературы Казахстана на немецком языке». Обе статьи переведены с французского и немецкого языков А. К. Машаковой.

Несомненно, данная коллективная монография поможет углубить знания по истории казахской литературы и выявить новые особенности развития с учетом международного опыта ее осмысления. 

КЕЛІСІМ МЕН КЕЗДЕСУЛЕР КЕШЕНІ





Президент сарайы. wikimedia.org

Менің бір жақсы танысым Тәжікстан туралы өз пікірін білдіріп: «Соғыстан кейінгі жылдармен салыстырғанда бүгінгі күнде Тәжікстан Республикасының экономикасында оң өзгерістер болып, ел дамуының ерекше қарқынын байқадым» деген еді. Оның сөзінің растығына Тәжікстанға барған сапарымда көзім жетті. Менің тәжік жеріндегі кездесулерім «Пайванд» тәжіктер мен әлемдегі парсы тілдес халықтар ассоциациясының атқару комитетінде өтті. Комитет «Кохи Вахдат», яғни, Келісім үйінде орналасқан.

Комитет төрағасы Исомиддин Солохиддинов қазақ достары бізді қуана қарсы алып, «Пайванд» қонақтарымен таныстырған еді. Осы күндері Голландиядағы Ауғанстан мәдени орталығының жетекшісі Самим келіп жатыр екен. Ауған азаматы Еуропа елдерінде тұрып жатқан ауғандықтардың мәдени бірлестігінде қызмет етеді. Тәжікстанға келу сапары гуманитарлық саладағы бірқатар біріккен жобаларды жүзеге асыру үшін келісімдер жасасуға келген беті екен. «Еуропадағы ауған отбасылары балаларының университет бітіргенін қалайды. Осыдан екі жыл бұрын Голландияда сауалнама жүргіздік. Оның нәтижесі Еуропаның оқу орындарында оқитын ауған студенттердің қатары көбейіп келе жатқанын, олардың білім алуға ынтасы жоғары екенін көрсетті. Спорт саласында да шетелде жүрсе де Ауғанстан мемлекетінің туын көтеріп, ареналарға бақ сынасып жүрген азаматтарымыз да жетерлік. Халқымыздың патриоттық сезімдерін қолдап, бағыт беріп отыруды міндет етіп санаймыз» деді, Самим өз жұмысы жайында.



Ал Нанида Еуропадағы ауған әйелдері ассоциациясының төрайымы. Шығыс әйелдеріне тән байсалдылығы қайраткерлігімен ұштасып тұрған көрікті әйел жағымды әсер қалдырады. Осы кездесулердің ортасында болып, «Пайванд» тәжіктер мен әлемдегі парсы тілдес халықтар ассоциациясының атқару комитетінің төрағасы Исомиддин Солохиддинов түрлі елдер арасындағы достық байланыстың дамуына үлесін қосып жүргенін білдік.

Душанбеде маған ерекше әсер қалдырған нәрсе – өз үйін ұлттық аспаптар мұражайына айналдырып, оның есігін өнер сүйер қауымға айқара ашқан азамат еді. Икбол Завкибековтың мұражай-үйінде болып, әр аспаптың тарихының баянын тыңдадық. Әсіресе, шығыстың сазды аспабы рубаб туралы мынадай аңыз бар екен. Жаратқан құдіретімен балшықтан адам жасап саз денеге жан бітірмек болғанда жаны шошып адамның кеудесіне қонбапты. Сонда жаратқанымыз қолына рубаб алып күй шерткенде жаны үйіріліп, кеудесіне қонып балшықтан жасалған пенде тіршілік иесіне айналыпты. Шекті аспаптың әуезді үні жүректен шығып жүректен жететіні сондықтан болса керек.

Ал елдің кешегісін білу үшін, әрине, ескінің көзін сататын дүкенді айналып өтпегенді жөн көрдім. Сол дәстүрмен Душанбенің орталық көшелерінде орналасқан дүкендердің біріне бас сұқтым. Көздің жауын алған түрлі-түсті өрнекпен көмкерілген тәжіктің ұлттық киімдерінің арасынан пәрәнжа көзіме түсті. Иә, пәрәнжа біздің халықтың салтында жоқ нәрсе. Қазақтың әйелі бетін бүркемеген. Мен атақты фильмінің кейіпкері Гүлшетайдың жағдайын бір сәтке болса да түсініп көрмек болып, мына жарық дүниені пәрәнжаның жылқының қылынан тоқылған торының сыртынан үңілуге тырыстым... Сұрастырғанымда пәрәнжа киюдің дәстүрі әлі де сақталыпты. Қалыңдықты ақ желегінің үстінен пәрәнжа секілді пішілген жамылғы жабу әлі де сақталыпты.

Душанбедегі орталық мұражайы туристердің арнайы ат басын бұратын жері. Мұражай залдарын аралап жүріп, бірінің алдында кідіріп қалдым. Біреуге тарихи жәдігер болса, енді біреуге дінінің асыл діңгегі болып табылатын, бойы он сегіз метрлік Будданың мүсіні таң қалдырды. Өзіміздің Іле өзені бойындағы таңбалы тасқа қашалып салынған буддалардың бейнесін арнайы барып көргенім бар. Ал мына ескерткіш адамзаттың өнерінің туындысы ретінде де әсерлі екен. Гид ұзынынан түсіп, ұйықтап жатқан Будданың тарихын баяндап берді. Аңызға қарағанда баяғы бір заманда тұңғыш ұлы дүниеге келгенде сол елдің билеушісі жұлдызшыларды шақыртып алып, баланың болашағын болжатыпты. «Ұлыңыз өскенде ел билеген патша емес, халықтың мұң-мұқтажын ойлаған пақыр болады» деген екен. Тағдырдың жазуына келіспеген әкесі баласын сарайдан шығармай, қара халықтың мұқтажын білдіртпей өсіріпті. Бала кәмелетке жеткенде, кездейсоқ қара халықтың қасіретін көріп, көкірегі қарс айырылыпты. Дүниенің байлығынан, рухани байлықты артық көріп, дәуріш-будда атаныпты. Дүниеден өткенде мүсінін сомдап будда храмына қойыпты. Храмның орны мен ескерткішті өткен ғасырдың елуінші жылдары жүргізілген қазба жұмыстары кезінде табылыпты. Дүниежүзіндегі санаулы ескерткіштерінің қатарына жатады. «Сіздің жерде табылған ескерткішке буддаға сенушілердің көзқарасы қалай?» – деп сұрадым. Оған мұражай қызметкерлері қуана жауап берді. «Жер-жерден туристер келеді. Олар Будданың жанында дұғасын оқып, сағаттап отырады. Өздерімен бірге түрлі тәтті, жеміс алып келеді. Кетерінде бізге алып келген сыйын үш күннен кейін жеп қойыңыздар деп өтінеді. Біз оны жемек түгіл, артынша лақтырып тастаймыз, мұсылманбыз ғой» – деді. Әрине, біз болсақ, жеті мұхитты кесіп өтіп, Будданың бейнесін бір көргісі келген мүсәпірдің тілегі қабыл болсын деп (егер жемісті жеуге қарап қалса) тым болмаса ауыз тиер ме едік, кім білсін. Алайда әр елдің салты басқа дегендей...

Тәжікстанда болған санаулы күндер қас-қағым сәтте өте шықты. Аз күнде көңілге көп нәрсе тоқып, жаңа достар мен таныстар тауып келдік. Мүмкін, «бармасаң, келмесең – жат боласың» деген қазақтың даналығы дұрыс айтылса керек, әйтпесе бармасақ, көрмесек тәжік-қазақ жат болар ма едік?!

«ТӘЖІК БАУЫРЫН ОҚҚА ҚИСА ДА КӨРШІСІ ҚАЗАҚТЫ АЖАЛҒА БЕРМЕГЕН»

– деді «Тәжікстан-Қазақстан достық қоғамының» төрағасы, Әбдісаттар Нұралиев. Тәжік елінде қазақ журналистикасының негізін қалаған, профессор Әбдісаттар Нұралиев 1968 жылы С.М.Киров атындағы Қазақ мемлекеттік университетінің журналистика факультетін бітірген. 1975 жылы Алматыда «Фольклор саласындағы тәжік-қазақ байланысы» атты кандидаттық диссертация қорғайды. Содан бері екі елдің әдеби-мәдени арқауын жалғап, екі халықты жақындастырып жүрген белгілі қоғам қайраткері Әбсаттар ағамыз әңгімесін былайша жалғады: «Екі



Тәжікстанның таулары,
wikimedia.org



Гиссар бекінісі, wikimedia.org



Душанбе. 22 шілде, 2008, wikimedia.org

ел әдебиетін зерттеу, оқырмандарға жеткізу ХХ ғасырдың ортасында басталды. Оның бастауында белгілі ғалым әдебиетшілер Садриддин Айни мен Мұхтар Әуезов тұрды. Әр жылдары С.Мұқанов, М.Қаратаев, Р.Бердібаевтар тәжік әдебиеті туралы еңбектерін жазды. Тәжік әдебиет тануында қазақ тақырыбы, тәжік әдебиетінің қазақ әдебиетімен байланысы сирек болса да бірнеше ғалымдардың зерттеу жұмыстарына негіз болды. Оның бір себебі өткен ғасырда тәжік әдебиеті бұрынғы авангардтық ролінен біраз ажырап қалған кезеңде қазақ жазба әдебиеті жаңа екпінмен дамыды. Осы кезеңдерде «Шахнаме», «Гүлстан», «Искандарнаме», «Калила мен Димна», «Ләйлі-Мәжнүн», «Жүсіп-Зылиха» дастандары қазақша жырланды. Тіпті, тоқсаныншы жылдардағы қиын-қыстау жылдарында да екі елдің мәдени байланыстарына сызат түскен жоқ. Елімізде бірнеше жылға созылған Азамат соғысын тоқтатуда Қазақстанның бітімгершілік қимылы екі ел арасын жақындатқаны белгілі.

1909 жылғы дерек бойынша 20 мың отбасы осы өңірде жасапты. Жиырмасыншы ғасырдың жиырмасыншы жылдары Қазақстанның Ақтөбе, Қызылорда облыстарынан көптеген қазақтардың үдере көшкені белгілі. Алдымен Өзбекстанның Қаршы деген жерінде кідіріп, отырықшы елге сиыспаған соң, Тәжікстан арқылы Ауғанстанға аспақ болады. 1924 жылдары бұл жерге де кеңес өкіметі орнайды. Ауғанстанмен шекара жабылып, қалың қазақ мал-жанымен осы жерде қалады. Егер Қазақстанның өткен ғасырдың алпысыншы жылдарға дейінгі тарихының бір мезеті осындай болса, алпысыншы жылдардан кейінгі тәжік елі экономикасында қазақ ағайындардың үлесі алған орны болған. Бұл жаңа тарихтың дерегі.

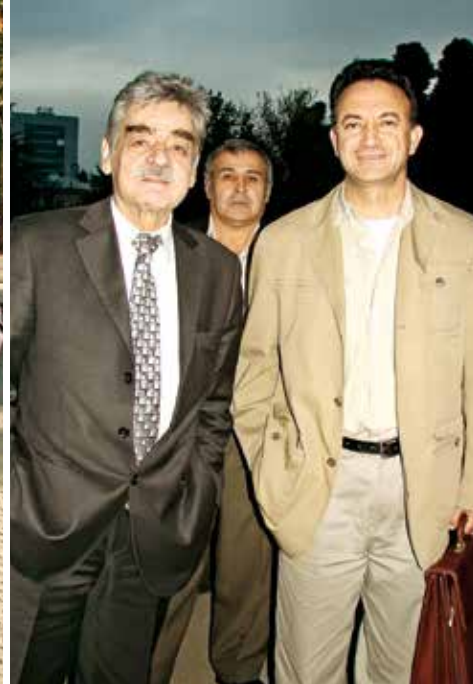
Елдің қалыптасуында қазақтардың ықпалы зор болды. Тәжікстанның тұңғыш ішкі істер министрі Абдолла Жармұхамедовтың ұлты қазақ. Әртүрлі салаларда еңбек еткен қазақтар да жетерлік. Олар канал қазған, түйелерімен жүк тасып, жол салып, қала тұрғызған. Жақында Яванда тұратын 102 жастағы тәжікпен сөйлестім. Сол кісінің айтуына қарағанда, қазақтар түйекеш болып жүріп, бұрынғы дәулеті артып, байыған екен. Яваннан Қорғантөбеге азық-түлік тасып, қажетті заттарды жазыққа жеткізген. Қазақтың ең кедейінде екі түйесі болып еді, дейді. Қазір «Тәжіктранстың» мыңдаған түйесінен жалғыз інген Қожамқұл Нұрматовтың қорасында қалды. Ол Хатлон облысының Гарауити деген жерінде тұрады.

Алматыда оқып жүргенімде Рахманқұл Бердібаев ағамыз, Тәжікстандағы қазақтардың тарихын зертте деп айтушы еді. Енді уақыт өте келгенде, ағаның тілегі қабыл болып, екі ел әдебиеті мен мәдениетіне қоса жиырмасыншы ғасырда өмір сүрген қазақтар жайын зерттеп жүрген жайымыз бар. Тәжік бауырын оққа қиса да көршісі қазақты ажалға бермеген. Оның дәлелі, азамат соғысы кезінде бірде бір қазақ оқтан қаза болған жоқ. Кімнің қолына өтсе де соғыс болған жердегі қазақтың үйіне күзетші қойған. Сол жылдары қазақтардың көбі елінің оңтүстік облыстарына көшіп кетті. Бұл алпысыншы жылдары басталған көштің соңы еді. Қазір Тәжікстанда 2000 тарта қазақ қалды»-деді.

ҰЯДА НЕ КӨРСЕҢ, ҰШҚАНДА СОНЫ ІЛЕСІҢ

Тәжікстан сапарынан кейін қазақ жерінде тұрып жатқан, тәжік ағайындармен кездесудің де сәті түсті. Оған себепкер болған Тәжікстан мен Қазақстан арасында кәсіпкерлік жұмысты жандандырып, екі елдің экономикасына да бірлігіне де үлес қосып жүрген азамат – Қадіржан Жұмабердіұлы еді.

Әңгімемізді бастамас бұрын, Қадіржанның әкесі – Жұмаберді жөнінде бір-екі ауыз сөз. Жұмаберді Бабанов бүкіл өмірін бала тәрбиесіне арнап,



Қырық жыл мектеп директоры қызметін атқарып, балалардың жүрегіне білім нәрін еккен азамат. Оның ұзақ ұстаздық өмірінің бір белесі тәжік мектебімен байланысты. 1969 жылы Жүмекең қазіргі Сарыағаш ауданындағы Яссауи атындағы мектепте директор болады. Білікті ұстаз қызмет еткен жылдары көптеген игілікті істер атқарылады. Елде алғашқылардың бірі болып, оқушылардың еңбек бригадасын ұйымдастырды. Облыстық ғылыми-тәжірибе стансасымен шарт жасасып, мақтаның 14 түрін өсірген екен.

Республикалық ауыл шаруашылығы министрлігі мектепке МТЗ-80 тракторын, соқа-сайманымен сыйға тартқан екен. Білікті ұстаздың ізденуі арқасында жаңа типті орта мектеп салынып, 1970 жылы пайдалануға беріледі. Бұл жөнінде Жұманберді Бабановпен істес болып, ұстаздық еткен қазіргі қариялардан сұрап білген едік. Жүмекеңнің кезіндегі әріптестері – Манас Пазылов, Джорабай Закиржанов, Миразила Саидазимов, Кеңдірбек Тұрлыбековтар қазіргі күнде еңбегінің зейнетін көріп жүрген қариялар.

Абдазим Саидазимов ол кезде мектеп оқу жөніндегі орынбасары міндетін атқарды. «Никита Хрущев билігінің тұсында, осы өңірге мақта шаруашылығын дамыту үшін қоныстандырған тәжіктер бұл күнде 15 мыңға жете саны бар. Аудан халқының 2,7 пайызын тәжіктер құрайды. Олардың көбі жылыжайда еңбек етсе, енді көбі «Алекс» ЖШС-минералды су құю өндірісінде еңбек етеді. Ауданымыз Оңтүстік Қазақстан облысындағы ең ірі ауданның бірі болып саналады. Қазіргі кезде 7613 шаршы километр аумағы бар ауданда 40-тан астам ұлт өкілдерінен құралған 250,3 мыңнан астам халық тұрып жатыр. Мектеп өміріне де қол үзіп қалған



Ұлы Рудакиге ескерткіш, wikipedia.org

емеспіз. Қазіргі күнде мектебімізде мыңнан астам шәкірт білім алуда. Аралас мектептің 37-і қазақ сыныптары болса, 13 сыныпта үш жүзден астам тәжік баласы оқып жатыр. Жүзге тарта мұғалімдердің отызы тәжік ұлтынан. Олардың көбісі Тәжікстанда білім алып келгендер. Жыл сайын тәжік сыныбының оқушыларына Тәжікстан Республикасында білім алу үшін Президенттің квотасы мен гранттар бөлініп тұрады. Өткен жылы үш бала Тәжікстанның жоғары оқу орындарының студенті атанды», дейді ардагер ұстаз.

№21 Ясауи атындағы орта мектепте болған сәтімізде мектеп ауласында қаз-қатар өсіп тұрған ағаштарды көрсетіп, мынаны «Жұманберді ағамызбен бірге жүріп отырғызған едік» деді. Қаз-қатар өскен ағаштар жайқалып өсіп тұр. Осыдан қырық жыл бұрын бой көтерген мектеп ғимараты еңсесі әлі де аласармай, ауласы балардың шат-күлкісіне тұнып тұр. Кезіндегі жаңа мектептің есігін ашқан түлектердің балалары бүгінде осы мектепте оқып жүр. Жұманберді Бабановтың дүниеден өткеніне бірнеше жыл болды. Өз ғұмырында төрт мектеп салдырып, ағаш отырғызған мыңдаған қазақ-тәжік баласын оқытқан әкенің ісін ұлы Қадіржанның қайталағаны да заңды болса керек. «Ұяда не көрсең, ұшқанда соны ілесің» деген даналық еске түседі. Қадіржан жұмысын Тәжікстан Республикасында жалғастырып жүр. Елдің экономикасында елеулі орын алатын үлкен жобаларды бастап кетті. Серіктестерін де тәжіктерден таңдады, соларға сенім артты. Басқа емес Тәжікстанды таңдауының бір себебі әкесінің тәжіктерге деген ерекше ықыласы да болар.

Адамзаттың маңдайына жазылған ізгілік бастауларының көзін бір адам ашады. Ол мөлдір бұлақтан шөлін қандырған адам баласы игілікті істерге ұмтылады. Жылдар өте келе бұлақтың көзін қайта ашып, жаңа арнаға бұру да келесі ұрпаққа сын. Қадіржан Жұманбердіұлы осы міндетті абыроймен алып жүруге тәуекел еткен азамат. 



ТҮЛҒА
Тахауи
АХТАНОВ
(1923 ж.)
жазушы

Шығармашылық еңбегі жоғары бағаланып, екінші дәрежелі Отан соғысы орденімен, екі рет «Қызыл Жұлдыз», «Еңбек Қызыл Туы», «Құрмет Белгісі» ордендерімен марапатталған. «Дала сыры» романы үшін Абай атындағы Мемлекеттік сыйлығын алған.

АРМАН, АРМАН, АРМАН-АЙ!

Әдина ЖҮСІП,
Арайлым АЙМАҒАНБЕТОВА

«ТАХАУИ АХТАНОВ – ЖИЫРМАСЫНШЫ ҒАСЫР ӘДЕБИЕТІНІҢ
КЕЗЕҢДІК БИІГІ».

Өбіш Кекілбаев.



Кез-келген ел әлемдік өркениетте ұлттық руханиятымен ерекшеленеді. Ұлттың ұлттық болмысын танытатын қазынаның бірі көркем әдебиет. Әдебиеттегі саңлақ тұлға, шоқтығы биік заңғар жазушы-драматург Тахауи АХТАНОВ 1923 жылы 25 қазанда Ақтөбе облысының Шалқар ауданы, Шетырғыз ауылында өмірге келген.

Шығармашылық еңбегі жоғары бағаланып, екінші дәрежелі Отан соғысы орденімен,

екі рет «Қызыл Жұлдыз», «Еңбек Қызыл Туы», «Құрмет Белгісі» ордендерімен марапатталған. «Дала сыры» романы үшін Абай атындағы Мемлекеттік сыйлығын алған.

Жазушының 85 жастағы інісі Сапа Ахтановпен жазушының балалық шағы, жалпы жазушылық өмірі туралы сөйлескен едік. Сұқбатымыз былайша өрбіді.

– **Ағаңыздың балалық шағынан әңгімелеп берсеңіз.**

– Тахауи кішкене кезінен зерек болатын. Ағалы-інілі екеуміз Төрткөл (Қарабұтақ) деген жердегі интернатта бірге оқыдық. Мен одан екі жас кішімін. Бірінші класқа барғанымда керует жетіспегендіктен ағам екеуміз бір керуетте аяғымызды айқастырып жататын едік. Біз солай білім алдық. Ол оқуға зерек, алғыр боп, сабақты өте жақсы оқып, кластан класқа қарғып оқыды.

Мектеп табалдырығында жүргенде қоғамдық шараларға белсене араласып, комсомол мүшесі болды. Халық алдына шығып сөз сөйлегенде тыңдаушыларын ұйытып тастайтын.

9-класты бітірген соң, 1940 жылы бұрынғы КазПИ-ге (қазіргі Абай атындағы Мемлекеттік педагогикалық университеті) оқуға түсті. 1942 жылы Ұлы Отан соғысы басталып, ел басына қатер төнген сын-сағатта өзі сұранып әскерге аттанды. Соғыста жүріп-ақ ол өзінің жазушы болатынын білген сияқты. Майдан газеттеріне өлең, очерктерін жариялап тұрды. Отан соғысы жеңіспен аяқталып, 1948 жылы, елге аман-есен оралған соң, «Социалистік жол» деген газет Тахаңға жұмыс ұсынды. Ол ауылда қалғысы келмей Алматыға келіп, оқуын жалғастырып, журналистикаға бет бұрды.

Студент кезінде қаржы жағынан көп қиындық көрді. Досы, әрі жерлесі Қуандық Шаңғытбаев екеуі радиода біраз жыл диктор болып қызмет атқарды.

– **Ақын аңғал деген сөз бар...**

– Иә, ол кісі де аңғалдау болатын. Бір оқиға есіме түсіп отыр, соны айтып берейін. Жеңеміз татар болатын. Башқұрт жазушысы Мұстай Кәрім үйімізге жиі қонаққа келіп тұратын еді. Бір күні сол кісіге Тахаң: «Башқұрт қайдан шыққан?» деп тосын сұрақ қойды. Сонда Мұстай Кәрім: «Татар мен қазақтың балалары «башқұрт» деп ертеректе аталып кеткен» деді. Мен де қарап қалмай: «Төке, сіздің балаларыңыз да башқұрт болды ғой» дедім. Ол таңғалып: «Солай екен-ау» деп айтты да, біздің әзілімізді түсініп қалып, ұзақ күлген.

Турашыл, шыншылдықты, адалдықты жоғары бағалайтын. Адамдардан да сондай қасиеттерді күтетін еді. «Тұрасын айтқан туғанына жақпайды» деген сөз бар қазақта. Шені



жоғары кісілердің қабылдауларында болғанда шындықты айтып, біраз жыл бойы мәселесін шеше алмай, жұмысқа орналаса алмай жүрген кездері де болған Тахаңның...

– **Жазушының жаны нәзік келеді. Әдемілікті сүйеді. Ол кісінің жақсы көрген адамдары, балалық махаббаты туралы білесіз бе?**

– Достары өте көп болатын. «Ақтөбе» газетінің редакторлары мен журналистерімен сырлас дос бола білді, аралас-құралас жүрді. Алматыдан келгенде сол кісілердің үйлеріне түсетін. Кезінде араласқан достары әлі күнге дейін Тәкеңнің жақсы қасиеттерін сағынып еске алып отырады.

Махаббатқа келгенде тұйықтау болатын. Алғашқы махаббаты жайында көп сөз қозғамайтын. Білуімше, Ұлы Отан соғысында жүргенде бір қызбен хат жазысып тұрған. Кейін аман-есен оралғанда хабарласып жүрген қызының тұрмысқа шығып кеткенін естиді. Кейін жеңемізге үйленіп екі ұл, екі қыздары болды. Бүгінде үлкен ұлы мен үлкен қызы өмірден өтті.

– **Әкелеріңіз туралы да айтып өтсеңіз.**

Әкеміз 1935 жылы қайтыс болды. Әкеміздің жаны жұмсақ, жүрегі таза болатын. Екі рет жанұя құрса да отбасында бала үні естілмеген соң, үшінші рет біздің анамызға үйленеді. Содан төрт ұл, бір қыз дүниеге келдік. Екі бауырымыз ертеректе қайтыс болды.

ТУЛҒА
Тахауи
АХТАНОВ
(1923 ж.)
жазушы

Әңгімеміз Т.Ахтанов туралы болып отыр ғой. Осы жерде мынаны айтқым келеді. Тәкеңнің 50, 60, 70 жылдық мерейтойларында айтылған, оқылған баяндамалар, әдебиеттегі қаламдастарының естеліктері мен пікірлері, сын мақалалары – жалпы көптеген материалдары бір жәшік боп сақтаулы тұр.



Әкеміз бізді еркелетпейтін, себебін білмеймін. Мүмкін жақсы азамат болып қалыптасуымызға еркелік кедергі жасайды деп ойлаған шығар... Мүмкін табиғаты солай болған шығар...

– **Ағаңыз бала күнінен шығармашылыққа жақын болды ма?**

– Мектепте жүргенде әдеби кітаптарды көп оқитын. Қабырға газеттеріне мақалалар мен пікірлерін жазатын.

Ең алғашқы мақалалары «Ақтөбе» облыстық газетінде шықты. Соғысқа дейін көп жазған жоқ. Жазуға шын кіріскен кезі соғыстан кейінгі уақыт. Ағамның жазушылық есімін жұрт аузына алғаш іліктірген сын мақалалары деп ойлаймын. Әдебиет өлкесіндегі кәсіби қадамын сыншы ретінде бастады десем қателеспейтін шығармын. Сын жанрындағы шоқтығы биік шығармасының бірі – Ғабит Мүсіровтың шығармашылығы туралы сын-очерк.

Аударма да жасады. А.Пушкиннің «Алтын әтеш туралы ертегісін», И.Тургенев, М.Горький, А.Толстой, С.Бабаевскийдің еңбектерін ана тілімізде сөйлетті. Сын жазып, аударма жасап ұзақ кәсіби дайындықтан өтіп барып, жеке шығармашылықпен айналысты.

Тақаңның бүгінде шоқтығы биік жазушылар қатарынан аты аталуына кезіндегі шығармашылық мекемелерде қажырлы еңбек еткендігі көп септігін тигізді. Көркем әдебиет баспасында редактор, бөлім меңгерушісі, киностудияда сценарий бөлімінің бастығы, «Жұлдыз» журналының бас редакторы, Қазақстан Журналистер Одағының хатшысы, Қазақ КСР Мәдениет министрлігі Көркемөнер бас басқармасының бастығы, республикалық Кітап палатасының директоры қызметтерін атқарды.

– **Жазушының шығармашылығын зерттеп жүргендер бар ма?**

– Тақаңның шығармашылығын кәсіби тұрғыда саралаған қаламгерлер мен ғалымдар академик З.Қабдолов, Р.Нұрғалиев, Б.Құндақбаев, Ә.Сығай, Ә.Кекілбаев, Д.Исабеков, Б.Мұқа, Қ.Шаңғытбаев, Б.Нұрпейісова және тағы басқалары болды.

– **Ағаңызды сағынғанда қай шығармасын қолыңызға аласыз?**

– Проза, драматургия, көркем публицистика саласындағы еңбектері



Тақанды қазақ әдебиетіндегі алыптар шоғырының көшбасына шығарды. Республика ғана емес, сол уақыттағы Одақ оқырмандарының назарына іліккен шығармасы – «Қаһарлы күндер» атты романы. Тақаң өзінің «Іздену, зерттеу – басты шарт» деген мақаласында «Қаһарлы күндер» романын қалай жазғанын жазады. Соғысқа қатысты материалдарды ретімен реттеп, іріктеп, соғыс жайлы жазылған мақалаларды оқып, оған өз басынан кешкендерін қосып жазған. Сол мақаласында «Барлық жағдайды екшей келе – үш жыл бойы соғыстан көрген-білгенімді – 1941 жылдың қаһарлы көзінде топтауға болады екен деген ойға келдім» деп жазған еді.

Тақаң «Жолы болмас жігіттің...» деген әзіл-хикая да жазған. «Үндістан хикаясы» деген жол очеркке ұқсайтын деректі повесть те жазды.

– Ағаңыздың орындалмай кеткен арманын білесіз бе?

– Ағам дүние салар алдында «Балаларым жас еді, мына дүниеден ерте кетіп барамын» деп көп айтты.

«Махамбет» пьесасын жазу арманы болды. Өкінше орай, ол арманын орындай алмай кетті. «Махамбет» пьесасын жазу үшін Орал қаласына барып бір ай болғанда қатты сырқаттанып қайтып келді. Сонда да біраз материалдар мен қолжазбалар жинап келді. Орындалмай кеткен арманы деп осыны айтар едім.

– Ақтөбеде Т.Ахтанов атындағы драма театры бар. Ол театрмен байланыстарыңыз қалай?

– Т.Ахтановтың мерейтойы 2003 жылы аталып өтті. Тақаңның ұлымен бірге барып, қатысып қайттық. Содан бері театрмен еш байланысым жоқ. Бірақ Ақтөбедегі Т.Ахтанов атындағы



мұражай үнемі хабарласып тұрады. Мерейтойында театр басшылары театр алдына бюст қоямыз деп, тіпті орнын да белгілеп қойдық деп, қай жерге қоятындарына дейін көрсетіп еді. Сол бастамалары неге аяқсыз қалды екен. Мүмкін қаржы жетпеген шығар...

– Ағаңыздың қай шығармасы театрда жиі сахналанады?

– «Ант» тарихи дастанын, «Сәуле», «Боран» драмалары Алматыдағы М.Әуезов атындағы Қазақ академиялық драма театрында қойылып жүр. Осы «Боран» драмасы алғаш «Дала сыры» атты повесть кезінің өзінде-ақ даңққа бөленген туынды. Сол кездегі орыстың ең беделді «Новый мир» журналында жарық көрді. Бұл журналда бұрын-соңды еш қазақ жазушыларының туындысы шыққан емес.

Алматыдағы Ғ.Мүсірепов атындағы академиялық жастар мен жасөспірімдер театры «Әке мен бала», «Күшік күйеу», «Махаббат мұңы» сахналық шығармаларын көрсетіп жүр. Батыс Қазақстан облыстық қазақ драма театрында, Т.Ахтанов атындағы Ақтөбе облыстық драма театрларында да қойылып жүр. Бір уақыттарда Семей облыстық драма театрында да «Арыстанның сыбағасы» пьесасы қойылып жүрген. Қазір қойыла ма, қойылмай ма, білмейді екенмін.

Тәкеңнің «Арыстанның сыбағасы» трагикомедиясы, тарихи дастаны «Ант», психологиялық бағыттағы «Әке мен бала», «Махаббат мұңы», эпикалық бағыттағы «Боран» немесе «Күшік күйеу» комедиясының қай-қайсысы болсын қазақ драматургиясына жаңалық әкелген шоқтығы биік дүниелер.

Әңгімеміз Т.Ахтанов туралы болып отыр ғой. Осы жерде мынаны айтқым келеді. Тәкеңнің 50, 60, 70 жылдық мерейтойларында айтылған, оқылған баяндамалар, әдебиеттегі қаламдастарының естеліктері мен пікірлері, сын мақалалары – жалпы көптеген материалдары бір жәшік боп сақтаулы тұр.

Көзімнің тірісінде сол материалдарды сенімді қолға тапсырғым келеді. Кітап болып шықса деп армандаймын. Оның ішінде Тақаңның әлі жарық көрмеген дүниелері де бар. Барлық нәрсе қаржыға кеп тірелетіндіктен бұл еңбектерін кітап қып басып шығаруға әдебиетке жанашыр азаматтар көмек білдірсе деп айтқым келеді.

Ал, журналдарың белгілі адамдардың белгісіз қырларын жаза берсін. Оқырмандарына тың дүние ұсынып, іздеп, сұрап жүріп қолдан қолға түспейтін журнал болсын. Салт-дәстүрімізді, дінімізді, тілімізді дәріптесін. 

ТУЛҒА
БЕКҚҰЛОВ
Мақсұт
құрылысшы

Мақсұт ағаның екінші тынысы ашылып, әсем Астана тұрғызуға деген мақсатын қамшылатқан осы мақала болар. Астананың Сарыарқаға көшірілуіне күмәнмен қарап, қорқа соққандарға еңбегімен жауап берді. Онда да мұндайларға қарсы тұрар құрылысшының екі қолы ғана. Оған қоса Елбасына деген сенімі айырықша еді. Алғашқылардың бірі болып «Нұр Отан» ХДП мүшелікке өтеді.

АСПАНМЕН ТАЛАСҚАН ҒИМАРАТТАР



Айгүл УАЙСОВА.
г. Астана

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ ҚҰРМЕТТІ ҚҰРЫЛЫСШЫСЫ,
«ҚҰРМЕТ» ОРДЕНІНІҢ ИЕГЕРІ МАҚСҰТ БЕКҚҰЛОВТЫҢ ЖЕКЕ
МҰРАҒАТЫНДА БІР 1997 ЖЫЛДЫҢ КҮЗІНДЕ ТҮСІРІЛГЕН СУРЕТ
БАР. ОНДА АЛДЫ ҚҰАРА БАСТАҒАН ДАЛАНЫҢ ШӨБІН ТІЗЕДЕН
БАСЫП, АЛЫП МӘШИНЕНІҢ ЖАНЫНДА ҚАЛЫҢ КИІМДЕРІНЕ
ҚЫМТАНЫП, ТҰРҒАН БІР ТОП АДАМ БЕЙНЕЛЕНГЕН. БҰЛ ЖӨЙ
СУРЕТ ЕМЕС. АЛТЫ БІРДЕЙ МАМАННЫҢ ЖЕР ҚАТПАРЫН
БАРЛАП БОЛЫП, АЛЫП ҚҰРЫЛЫСТЫҢ АЛҒАШҚЫ ҚАЗЫҒЫН
ҚАҚҚАН СӨТІ. ЕЛІМІЗДІҢ ЖАҢА АСТАНАСЫНЫҢ ҰЛЫ ҚҰРЫЛЫС
МАЙДАНЫ БАСТАЛАР АЛДЫНДАҒЫ БІР МЕЗЕТ. СУРЕТ
СОНЫСЫМЕН ҚЫМБАТ.



ТҮЛҒА
БЕКҚҰЛОВ
Мақсұт
құрылысшы

Мақсұт Шайхысламұлы жасым зейнетке жетті деп, дағдарып қалған жоқ. Жаңа ғасырда құрылыс саласына қарыштап енген жаңа технологияларды, жаңа материалдарды қолданудан тартынған жоқ.



Сол күндері Мақсұт аға Сарыарқаның сайын даласына қала тұрғызғалы келген беті болатын. Елуге келіп ел ағасы атанған, екі қолымен талай құрылыс салып, мол тәжірибе жинаған шағы болатын. Алғашқы еңбек жолын Алматы үй құрылысы комбинатында қатардағы бетоншы болып бастаған. Сонда жүріп Гурьев облысының құрылыс жұмыстарына қатысты. «Тенгиз» вахталық поселкесінің де іргесін қалады. Ресейдің Кемер, Иркутск облыстарында, Новокузнецк қаласында біліктігін біледі. Сочи қаласындағы Алматы құрылыс комбинатының жұмысшыларының балаларына арналған лагерінің құрылысына араласты. Әр құрылыс орны салынып болған сайын, қызмет баспалдағы да көтерілді. Одан соң СМУ-дың бас инженері ретінде Тарбағатай, Зайсан аудандарында, Армениядағы зілзаладан кейінгі қалпына келтіру жұмыстарын жүргізді. 1997 жылдан бері «Базис-А» корпорациясында басшылық қызметінде жүр.

Бірде Ақмолаға алғашқылардың бірі болып келген білікті құрылысшының көзіне жергілікті газетте басылған «Тауық – құс емес, Ақмола – астана емес» деген мақала түседі. Сонда ойланбай жазылған жолдарға қатты шамданған. Талай елде, небір ғимараттарды халық игілігіне тұрғызған кәнігі құрылысшы, мақала авторының құрылыстан



хабары жоқ екенін ұқты. Кім біледі, Мақсұт ағаның екінші тынысы ашылып, әсем Астана тұрғызуға деген мақсатын қамшылатқан осы мақала болар. Астананың Сарыарқаға көшірілуіне күмәнмен қарап, қорқа соққандарға еңбегімен жауап берді. Онда да мұндайларға қарсы тұрар құрылысшының екі қолы ғана. Оған қоса Елбасына деген сенімі айырықша еді. Алғашқылардың бірі болып «Нұр Отан» ХДП мүшелікке өтеді.

Бүгінде өзінің қолтаңбасы қалған әртүрлі ғимараттар мен кешендерге көзі түскенде жүрегі қуанады, мақтаныш

кернейді. Әрқайсының өз ерекшелігі бар, өзіне ғана мәлім қиындығы мен қызығы бар. Ел аузында «доллар» аталып кеткен Қаржы министрлігінің ғимараты тарлау жерге салынған себепті иректеу етіп иіп салған. Айналасындағы үйлермен үндесіп кетті, қазір қаланың көркін кіргізіп тұр. Одан бөлек, «MegaCenterAstana» ойын-сауық, сауда орталығының, «Шабыт» шығармашылық үйінің құрылысының директоры болды. Оның басшылығымен «Казтранс Ойл», «Минтранском» әкімшілік ғимараттары, «Алтын Орда», «Отырар» тұрғын үй кешендері, «КазтрансОйл» тапсырмасымен салынған 110 пәтерлік тұрғын үйі кешені, «Ақбұлақ» шағын ауданындағы 206 пәтерлік тұрғын үй кешендерін тұрғызылды. Қазір еліміздің мәдениет саласының мақтанышына айналатын, салынып бітуге таяп қалған «Опера және балет театрының» құрылыс бойынша директоры болып еңбек етіп жүр.

Үлкен құрылыстардың басшысы болу асқан жауапкершілікті талап ететіні белгілі. Сәулет өнерінің белгісіндей, жер бетінде мұндай ғимараттар адамнан да ұзақ тұрады. Ал ғасырларға жалғасатын еңбектің нәтижесі де қай заманға лайық болғаны қандай керемет. Мақсұт Шайхысламұлы жасым зейнетке жетті деп, дағдарып қалған жоқ. Жаңа



ТҮЛҒА
БЕКҚҰЛОВ
Мақсұт
құрылысшы

Құрылысшы ұғымы – алғаш рет тегіс жерге күрек қадап жерді қазып, іргетасын қалап, қабырғасын тұрғызған, есік-терезесін бекітіп, шатырын жапқанға дейінгі істі атқаратын мыңдаған шеберлердің жиынтығы мағынасын береді.



ғасырда құрылыс саласына қарыштап енген жаңа технологияларды, жаңа материалдарды қолданудан тартынған жоқ. Әрқайсысын ежіктей зерттеп, сапасына үңіліп, Сарыарқаның табиғи жағдайын қолайлығына қарай зерделеп шықты. Қазіргі кезде отандық құрылыс материалдарын кең қолданылып жүргені де қуантады. Ал біткен жұмыстың сапасын тексеретін әдетін мүлдем ауыстырған жоқ. Желді күні салынып біткен терезенің жақтауына от тұтқышты тұтандырады. Егер жалынды жел үрлесе, онда жел өтіп тұрған саңлауын тапқызады. Нөсер өткеннен кейін жауынның шалшық суын жағалап бормен сызып қояды. Су кепкен соң алақандай жер болса да тегістетіп, қайта төсетеді. Елдің алдымен келіп, жұрттың соңынан кету – қалыптасқан әдеті.

Салынған кез келген ғимарат алдымен боранның, нөсердің сынағынан өту керек дейді ағамыз. Сөзінің жаны бар. Себебі табиғаттың осы құбылыстарында сыр беріп, сызат түскен ғимараттың жауапкершілігін алдымен оны салған құрылысшылардан сұрайды. Құрылысшы ұғымы – алғаш рет тегіс жерге күрек қадап жерді қазып, іргетасын қалап, қабырғасын тұрғызған, есік-терезесін бекітіп, шатырын жапқанға дейінгі істі атқаратын мыңдаған шеберлердің жиынтығы мағынасын береді. Ұжымдық еңбекті үйлестіріп жүрген инженер, прораб, тағы басқалары бар. Әрқайсысы жаздың аптабы, қыстың боранына қарамай еңбек етеді. Мыңдаған адамның еңбегі жарқырап көрінуі үшін, әрқайсының атқарар міндетінің орны бар. Ортақ еңбек нәтижесін жарқыратып көрсететін де, оны жоққа шығаратын да сол еңбек. Міне, құрылыстың барлық жауапкершілігін арқалап, абыройға жеткен азамат Мақсұт Бекқұлов жеткен биігінің бағасын біледі. Ол бір сөзінде «Мені күштесе де басқа жерге кете алмайтын шығармын. Осында менің салған үйлерім аспанмен таласып жарқырап тұр. Мен салған ғимараттарда астаналықтар тұрып жатыр, солардың игілігінде. Осында терім төгіліп,



жемісін теріп жедім. Жаңа құрылысты бастағанда бір қуансам, оны салып бітіріп, кілтін табыстағанда да дәл солай тебіренем. Тарихпен ұштасқан әр күнім жылға татиды. Өзім салуға атсалысқан бас қаланы бар жаныммен ұнаттым» дейді құрылысшы ағамыз.

Мақсұт ағаның әкесі соғысқа қатысқан майдангер еді. Баласының әскери болғанын көрсем деп армандапты. Содан да баласын қатал, талапшыл етіп тәрбиелепті. Бұл күнде әкесінің қанымен берілген мінезіне, жылдар өте келе «әділетті басшы» деген қасиеті қосылған. Алайда бар ғұмырын құрылысқа арнаған азамат әскери емес, бейбіт заманның жауынгері болғанына еш өкінбейді. Өйткені құрылыс алаңын жасампаздықтың, алға өрлеудің майданы деп те атайды. 



ЛИЧНОСТЬ

**ШАМСИ
АВАКРИ**

**(1903-1987)
художник**

Он пробует себя в музыке, в театральных инсценировках, пишет картины, много внимания уделяет самообразованию. Активно входит в общий энергично развивающийся процесс «строительства новой советской культуры».

Шамси – друг Кастеева

Райхан ЕРГАЛИЕВА,
доктор искусствоведения
член Международной
Ассоциации
художественных критиков
при ЮНЕСКО

СВОЙ ВКЛАД В АКТИВНУЮ,
ПОДЧАС БУРНУЮ ИСТОРИЮ
ОТЕЧЕСТВЕННОГО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА ВНЕСЛИ
УЙГУРСКИЕ ХУДОЖНИКИ
КАЗАХСТАНА. У САМЫХ
ИСТОКОВ НАЦИОНАЛЬНОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ
СТОЯЛ И УЙГУРСКИЙ
ХУДОЖНИК АВАКРИ
ШАМСИ (АБУБАКИР
ШАМСУТДИНОВ (1903-1987),
БЫВШИЙ РОВЕСНИКОМ
И ТОВАРИЩЕМ
АБЫЛХАНА КАСТЕЕВА –
ОСНОВОПОЛОЖНИКА
НАЦИОНАЛЬНОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ
СТРАНЫ.



Встреча писателя Ажансуурова у Горького

После установления советской власти в уйгурской диаспоре запреты ислама, имевшие сильное воздействие на национальный менталитет уйгуров, ослабили свое значение. Вступление в сферу новых искусств представителей национальных меньшинств получало одобрение и поддержку новой власти, как по идеологическим, так и по социальным причинам. Данный принцип советской идеологии, несмотря на многие издержки, способствовал поступательному вхождению новых видов искусства в культурный контекст нашего региона.

Приход в искусство Авакри Шамси, также как и Абылхана Кастеева, был с одной стороны неожиданным, но, в то же время, вполне закономерным. Выходец из уйгурской семьи потомственных декхан, благодаря изменившимся социальным условиям, смог проявить заложенные в нем творческие способности. Особенностью становления его личности стала разносторонняя одаренность. Он пробует себя в музыке, в театральных инсценировках, рисует, много внимания уделяет самообразованию. Активно входит в общий, энергично развивающийся, процесс «строительства новой советской культуры».

Энтузиазм времени, душевный подъем, постулируемый в культуре как принцип новой идеологии, новые открывающиеся возможности с головой захватывают воображение будущего художника. На родине, в Джаркенте А.Шамси организовал народный театр, которым и руководил, открыл кружок художественной самодеятельности. Для этого театра он пишет музыку, ставит небольшие театральные постановки. Богатый внутренний потенциал будущего художника еще не определился и активно выливается в каждой творческой возможности, которые предоставляет жизнь.

Надо сказать, что творческая биография Авакри Шамси сразу складывается успешно, не только в силу активизации новым строем разных слоев населения. Культурному профессиональному росту

способствует и сама активность личности художника, его собственное энергичное личностное самосознание. Так, чувствуя потребность в расширении собственного кругозора, в углублении своих знаний, в 1922 году он приезжает в г. Верный, где поступает на курсы подготовки учителей. Окончив курсы, Авакри Шамси начинает работать преподавателем уйгурской школы им. Зарвата (где, кстати, обучался будущий первый секретарь ЦК КП Казахстана Д.А.Кунаев).

Яркая творческая и организационная активность А.Шамси в разных сферах культурной деятельности замечена властью, в 1924 году его принимают в ряды членов РКП(б). Затем областной партийный комитет, в задачи которого входит рост национальных кадров на местах, принимает решение о направлении его на дальнейшее обучение в центральный вуз. Уже в 1928 году он поступает в Московскую консерваторию, а через год добивается направления в Ленинградскую Академию художеств.

О глубоком самосознании А.Шамси и в то же время о неумейной активности его натуры свидетельствуют события его личной биографии. Учеба в Московской консерватории, словно на сравнении двух направлений своих творческих способностей, заставляет художника понять свою линию судьбы и подлинное призвание. Этим призванием он может назвать именно изобразительное искусство. Потребность получать профессиональные навыки в этой сфере подвигает его на очень смелый поступок.

Будущему художнику для его профессионального роста требуется направление в Ленинградский художественный вуз, и он решается на отчаянный

шаг – записывается на прием к самому И.В.Сталину. Возможно, это и историческая легенда, но согласно ей, в результате просмотра работ уйгурского юноши Авакри Шамси, И.В.Сталин дает распоряжение об удовлетворении его просьбы. Таким образом, из студента Московской консерватории он становится студентом Ленинградского художественного вуза.

Казалось бы, жизнь открывает перед ним блестящие перспективы. Окончательный выбор сделан, и молодой А.Шамси надежно стоит на пороге своей мечты – стать первым профессиональным уйгурским художником. Лучшие педагоги и профессора знаменитой на весь мир Академии Художеств вот-вот откроют перед ним свои заветные секреты и погрузят в тайны удивительного живописного и графического мастерства. Будущее кажется прекрасным...

Но внезапные повороты судьбы подчас меняют человеческие планы и разрушают надежды молодости. Северная природа уже не раз оказывала свое непредвиденное влияние на судьбы многих наших соотечественников. Её влияние пагубно сказалось на судьбе казахского ученого Чокана Валиханова, яркой звезды, «метеором» промелькнувшей в русском востоковедении, на подготовке к учебе в высшем художественном заведении первого профессионального казахского художника Абылхана Кастеева, для которого даже московский климат оказался непереносимым. Серьезные проблемы со здоровьем настигают и молодого А.Шамси, срочная перемена климата становится единственной возможностью для его излечения.

Мечта А.Шамси об учебе в знаменитом художественном вузе остается за кадрами судьбы, впереди – возвращение на родину. Но призвание не оставляет художника, он остается в изобразительном искусстве на всю свою жизнь, пусть и в определенной степени самоучкой, но все же первым уйгурским живописцем и графиком. Жизнь продолжается, и художник снова работает в Джаркентском педагогическом училище, где ведет занятия по музыке и изобразительному искусству. Возможно, именно здесь, прививая своим ученикам любовь к изобразительному искусству, он находит утешение своей судьбе, находит надежду на то, что из его учеников вырастут будущие поколения уйгурских художников.

Наступил 1937 год, и снова важное событие, знаменательное уже в целом для истории культуры уйгуров советского периода. 3 марта в Алма-Ате в зале заседаний Дома правительства Казахской ССР открывается первая Республиканская Конференция деятелей уйгурской культуры. Понимая национальную ментальность, духовное единение уйгурского народа, его сознательное отношение к сплоченности и единству, можно представить, насколько знаковым для уйгурской культурной и национальной общественности стала эта конференция и проходящая в её рамках большая культурная программа, включающая целый ряд разнообразных культурных мероприятий.

В рамках этой культурной программы состоялось открытие персональной выставки живописных и графических работ Авакри Шамси. Известно, что на выставке было представлено около 40 произведений.

Произведения А.Шамси – это живописно или графически рассказанные истории, с развернутым сюжетом, с заложенной в контексте последовательностью действий, с завязкой и развязкой событий и последующим выводом – идеей. Их можно назвать по своему целевыми, даже программными, в силу того, что каждая выведенная художником идея нацелена на то, чтобы остаться в сознании зрителя его

ЛИЧНОСТЬ

**ШАМСИ
Авакри**

**(1903-1987)
художник**

Художник без всякой на то вины и причины попадает в жестокую мясорубку сталинских репрессий. 17 лет жизни талантливого мастера, так же как и лучшей части интеллигенции Казахстана, так же как других представителей цвета нации, объявленных «врагами народа», проходит в сибирских лагерях, на холоде, в голоде, тяжком труде и горьких унижениях.



собственным личным опытом, прорасти в его душе ростом классового или этнического самосознания.

А.Шамси работал главным образом в двух основных техниках станкового изобразительного искусства – графике (бумага, карандаш), живописи (холст или картон, масляные краски). Остановимся на его ранних графических работах, относительно более точно датированных. Среди них одним из самых ранних является карандашный рисунок «Садыр Палван отдыхает после боя в кругу семьи» (1926), запечатлевший уйгурского народного героя в момент отдыха. Здесь мы видим один из графических листов, имеющих отношение к, вероятно, достаточно обширной серии, выполненной в масляных красках.

Уже в этих ранних работах А.Шамси проявляются особенности его художественного почерка – нарративность, дидактичность, интерес к деталям, через которые почти так же активно, как через образы главных героев и их действия, ведется дополнительное повествование, вносятся красочные штрихи к образу или событию. Все эти свойства относятся к поэтике наивного искусства, так же как и повышенная выразительность взглядов и лиц, экспрессивность поз персонажей. Его произведения – это в значительной степени художественные притчи, максимально насыщенные всем потенциалом народного и авторского опыта жизни и истории.

Эволюция творчества А.Шамси, начавшая так стремительно и успешно развиваться в 1920-30-е годы, к сожалению, была оборвана трагическими событиями его жизни. Казалось бы, он только подошел к своему первому серьезному успеху – персональной выставке художника в рамках Республиканской Конференции деятелей уйгурской культуры в Алма-Ате, но уже тяжелые испытания ожидают его. Так же, как и судьбы многих его современников, судьба А.Шамси была словно пересечена одним беспощадным ударом советского политического молота.

Художник без всякой на то вины и причины попадает в жестокую мясорубку сталинских репрессий. 17 лет жизни талантливого мастера, так же как лучшей части интеллигенции Казахстана, так же как других представителей цвета нации, объявленных «врагами народа», проходит в сибирских лагерях, на холоде, в голоде, тяжком труде и горьких унижениях. Ведь эти годы могли бы стать годами позитивного творческого труда, радости находок и художественных открытий, но жизнь распорядилась иначе... В результате испытанных мучений, нелеченных болезней безвозвратно потеряно здоровье. Художник слепнет на один глаз, оставшись инвалидом на всю жизнь.

Трудно себе представить реальные последствия, жесткое влияние таких испытаний на дальнейшую жизнь и судьбу человека, причем человека творческого, одаренного от бога талантом и живой духовной энергией. Потеряно не только здоровье, искалечены идеалы, приостановлены творческие поиски и порывы, тормозится внутреннее развитие. Казалось бы, в такой ситуации нужно только выживать, но для А.Шамси любой ценой нужно оставаться самим собой, наперекор злой судьбе сохранить в себе художника... Остается только удивляться, что после возвращения из сибирских застенков, будучи уже совсем немолодым человеком, Авакри Шамси находит в глубинах собственной души, в поддержке близких силы на продолжение своей жизни и восстановление своего будущего пути как художника. Находит в себе силы постепенно восстанавливать по памяти собственные, без вести пропавшие рисунки и картины, потихоньку ищет новые темы, и, что самое странное, не озлобившись окончательно на советскую власть, продолжает искать в её героях доброту и гуманизм.

Потихоньку, словно на ощупь, А.Шамси возвращает себя к обычной повседневной жизни, кажущейся теперь настоящим счастьем, возвращает, восстанавливает в себе художника. Вернувшись в Алма-Атинскую область, в маленький уйгурский поселок Байсеит, он выполняет простые художнические заказы от местного населения, преподает в сельской школе.

При всей сложности испытываемых им моральных и материальных трудностей, он теперь на свободе, потребность творить постепенно оживает и разрастается в его сердце. Мысли о том, что было утеряно в лагерях, заставляют его вернуться к задуманным и утраченным композициям. Желание остаться самим собой, представителем своего родного народа вновь обращает к любимым историческим и фольклорным образам уйгурского народа. Художник завоевывает уважение местного, в большинстве своем уйгурского населения, как мастер, могущий украсить сельский быт красотой и изяществом поделок и оригинальных картинок, как интеллигентный и образованный человек.

Для лучшего понимания самобытности творчества этого художника можно выделить среди его произведений на исторические темы три ряда работ: произведения на общеисторические темы; произведения на темы уйгурской этнической истории; произведения, посвященные дружбе и встречам исторических личностей разных народов.

В ряду работ на общеисторические темы есть картины, посвященные советским вождям («Портрет Ленина», «Ленин и Дзержинский»), казахским героям, просветителям,

деятелям культуры («Валиханов в Кашгаре», «А.Иманов», «Куляш Байсеитова в роли Кыз-Жибек»). Среди работ, повествующих о дружбе народов, выделим такие, как «Профессор Пантусов и поэт Билал Назим», «Встреча писателя Джансугурова у Горького», «А.Розыбакиев и О.Джандосов».

Вполне естественно при этом, что самой многочисленной группой работ являются произведения на темы истории уйгурского народа. В этом направлении А.Шамси, являвшимся по сути первым уйгурским художником, работавшим в станковой живописи и графике, сделано немало. Учитывая все перипетии истории уйгурского народа, закономерно, что его главный интерес лежит в области событий и образов героев национально-освободительной борьбы уйгуров.

Целые циклы работ посвящены борцам за свободу уйгурского народа – героям и героиням: «Гани батур», «Садир Палван», «Ипархан», «Назугум». Дополняющим этот ряд картин стали работы, посвященные средневековым деятелям уйгурской культуры и современной художнику уйгурской интеллигенции. Эти портреты уйгурских писателей, поэтов – от Юсуфа Хас Хаджи Баласагунского и Махмуда Кашгари до Изяма Искендерова словно бы прочерчивают линию уйгурской культуры, идущей из глубины веков в современность.

Характерна искренность, почти детская пиететная восторженность, с которой А.Шамси отображает образ женщин – героинь уйгурского народа. В них сочетается удивительная сказочность с желанием следовать канве исторических легенд. Создать образ героини, особенно в сюжетах, связанных с Назугум, нежной, женственной и в то же время смелой, отважной, не теряющей своей решимости бескомпромиссно идти до конца в своей борьбе. История этой храброй красавицы, не сломленной невзгодами и несчастьями, одна из самых популярных в уйгурском народе. Её жизнь в преданиях буквально расписана по эпизодам и, конечно, следование им в визуальных образах увлекает художника.

Сохранился карандашный рисунок А.Шамси, посвященный эпизоду скитаний Назугум во время её бегства из плена «Назугум скрывается в зарослях» (1960-1970-е гг.). Характерно уже название, он словно напрямую следует известной в уйгурском народе биографии Назугум.



Садир Палван отдыхает после боя в кругу семьи. 1962 г.

ЛИЧНОСТЬ

**ШАМСИ
АВАКРИ**

**(1903-1987)
художник**

Интерес к наиву, как важной составляющей искусства многих стран и народов, в настоящее время привлекает внимание многих исследователей. Ценность этого стиливого направления не вызывает сомнений, многие современные коллекции меценатов посвящены только произведениям наивного искусства.



Валиханов в Кашгаре

Художник пытается передать характер суровой горной местности, где героине приходилось прятаться от преследователей. Рисунок разделен на планы, на самом близком зрителю – дерево, на ветвях которого прячется девушка, следующий рисует воды горной речки, шумно обгоняющей валуны, далее крестьянин, набравший воду, высокие холмы и замыкают дальний план высокие гряды гор.

Воплощение героических личностей в целом вдохновляет художника. В череде произведений А.Шамси, посвященных героям и героиням, боровшимся за свободу своего народа А.Иманов, Гани Батур, Садир Палван, Ипархан, герои революции В.Ленин, Э.Дзержинский. В них много искреннего восхищения, потребности передать их отвагу и преданность народу, есть и отзвуки классового противостояния, идеологической выверенности.

Следует выделить два впечатляющих своей тонкостью, тщательностью, завершенностью рисунка. Это образы Юсуфа Хаджиба Баласагунского и Махмута Кашгари. Оба они построены почти как миниатюрные портреты и сделаны, главным образом, по воображению мастера. Но сколько в них чувства уважения, пиетета, добросовестного внимания к мельчайшей детали, усиливающего общую значимость изображенных героев!

В этом ряду выразительной и экспрессивной выглядит работа «Валиханов в Кашгаре». Ученый-просветитель изображен во время выступления, его лицо полно энтузиазма, вдохновенно спадают черные пряди волос, горят глаза, жест правой руки подчеркнута выделен. Разноплановая аудитория по типажам и одежде (декхане, учитель, мулла, военный) тоже полна волнения, движения, что передано художником разнообразием поз и поворотов фигур и лиц.

Отчетливо передана атмосфера духовного подъема, пылкой дискуссии, в которой мнение ученого побеждает чью-то косность и находит поддержку у мыслящих людей. Передача эмоционального

возбуждения, волнения собравшихся осуществлена художником через цветовое решение, импульсивное сопоставление пятен, казалось бы, сближенных тонов синего и зеленого цвета, заметно более порывистый характер мазка. Благодаря этой манере живописного письма офицерская форма Ч.Валиханова выделяется цветовым пятном, сразу же привлекая внимание к его образу.

Вне сомнения, что А.Шамси стремился и сумел достаточно лаконичными, но очень точно найденными средствами раскрыть неповторимые особенности личности Ч.Валиханова. Именно движением, порывом, внутренним волнением отличается данная работа от большинства произведений А.Шамси, в которых даже при передаче внешнего действия, основной строй тяготеет к статике, спокойному и уравновешенному миропониманию. Странно и причудливо смешивая в одном произведении внешний лоск российского офицера и внутреннее горение ученого Ч.Валиханова с простотой жизни и сознания его слушателей, художник на этом контрасте еще раз подчеркивает всю яркость и непростоту судьбы и жизни своего героя.

Склонность и умение А.Шамси мыслить и передавать образ в повествовательной реалистической манере очевидно в одной из самых профессиональных ярких его картин «Портрет Изима Искандерова» (1969). Надо при этом заметить, что сама повествовательность, от которой А.Шамси старается не отрываться, имеет в его трактовке символическое наполнение. Это композиционный портрет, известный уйгурский писатель изображен сидящим в яблоневом

саду, погруженным в творческое раздумье.

Казалось бы, перед нами натурный портрет в экстерьере, причем, вполне традиционным для этнического сознания уйгуров – народа, близкого к земле. Но это, возможно, только внешнее наблюдение. Притягательная загадочность этой работы, что также составляет одно из характерных качеств наивного искусства, во многом заключается в умении А.Шамси с детской простотой души связать кажущиеся полярными категории. Свой ментальный вывод, следующий из страшной, искащенной новым временем и властью, судьбы героя художник незатейливо, но уверенно сопрягает с наивной метафорой народного возрождения через символ срубленной, но продолжающей тянуть ветви к небу и давать плоды яблони.

Изображенный на фоне этого, возникшего словно прямо из сказки деревца, украшенного упругими, яркими как на подбор яблочками, главный герой писатель Изим Искандеров тоже впечатляет своей внешней яркостью, блеском выразительных черных глаз, густотой пышной шевелюры, устремленностью в будущее. У ног его стелются причудливые травы, мерно, как узорная ткань, расстелен ручей. Картина привлекает, от нее трудно оторвать глаз, и по мере вникания в эту работу, с первого взгляда кажущуюся удивительной восточной сказкой, постепенно понимаешь, что перед зрителем скорее даже загадка, смыслы которой раскрываются слой за слоем, срез за срезом.

Литературность, дидактика, нарративность – эти особенности творческого метода наивного искусства определяют и специфику произведений А.Шамси. Интерес к наиву, как важной составляющей искусства многих стран и народов, в настоящее время привлекает внимание многих исследователей. Ценность этого стиливого направления не вызывает сомнений, многие современные коллекции меценатов, посвященные только произведениям наивного искусства, сопоставимы с известными всем мировыми шедеврами живописи. Творчество А.Шамси ценно еще и тем, что вносит в это существующее в общемировом контексте направление нюансы своего этнического мировосприятия, специфику уйгурского менталитета и национального характера.

Эзотерическое начало, эзотерическое сакральное знание, приоритет которого столь свойственен древней уйгурской культурной традиции, своеобразно трансформируется в творчестве советского, в целом идеологически верного своему времени, художника А.Шамси. Такого же рода и трактовка движения А.Шамси, будь-то внешнего или внутреннего. В портрете Изима Искандерова ощутимо именно внутреннее движение, оно осознанно сгармонизированно, сдержанно. Зритель словно погружается в мир сильных, но сдерживаемых, глубоко запрятанных страстей.

Творчество А.Шамси при неполном овладении художником профессиональными навыками в европейских по своему генезису формах изобразительного искусства является самобытным завершенным феноменом. В нем воплощены многие особенности наивного искусства. Ментальные – детская праздничность мироощущения, ощущение мгновения как величины, сливающейся с вечностью, отсюда некой статичности предстоящего действия. Формально-стилистические – простодушная натуралистичность и яркая декоративность, приверженность ярусной композиции и орнаментальная ритмизация изображенных фигур и пространства. Все эти качества в разной мере присущи творчеству таких всемирно известных представителей наивного искусства, как француз А.Руссо, грузинский художник

ЛИЧНОСТЬ

**ШАМСИ
АВАКРИ**

**(1903-1987)
художник**

Искусство А.Шамси – своеобразное явление уйгурской культуры XX-го века. Оно представляет собой промежуточное переходное звено между народным творчеством, эстетическим сознанием и профессиональным изобразительным искусством, для которого в тот период было характерно освоение натурного, реалистического отображения действительности.



Н.Пиросмани, хорватский мастер И.Генералич, украинская художница М.Примаченко, примыкающий к примитиву как течению узбекский мастер орнаментально-прикладного искусства Азамхан Сиддыки, бесконечно талантливый, но безвременно погибший на фронтах Великой Отечественной войны, ненецкий художник К.Панков.

Показательны в этом отношении произведения А.Шамси, посвященные образу овеянной народными легендами героине уйгурской истории Ипархан. Ей посвящено несколько работ художника, выстраивающихся в небольшой, но цельный цикл, повествующий о судьбе и борьбе смелой красавицы Ипархан за свободу уйгурского народа от маньчжурских завоевателей. Отметим вновь встречающуюся склонность художника работать сериями, напоминающую о народных истоках его творчества, своего рода запечатленных в картинках-сюжетах из истории героя. Патриотические чувства художника выражены в них в эмоциональной непосредственности народного искусства.

В работах А.Шамси, запечатлевших Ипархан, ощутимо художественное влияние традиций миниатюры Востока, ощутимы моменты гиперболизации, свойственные фольклору, впечатляюще и трогательно переработано впечатление от русского изобразительного искусства, трансформировавшего устные фольклорные традиции в изобразительные. В жизни каждого народа есть свой золотой век. Он может быть идиллически прекрасным, может быть полным борьбы и самоотречения, но воспоминания о нем всегда остаются в генетической памяти народа, через поколения всплывают в новых творческих интерпретациях его образов, в музыке и поэзии, в живописи и графике. Героями такого золотого века славной освободительной борьбы из уйгурской истории навсегда останутся Назугум, Ипархан, Садир Палван, Анаят, Гани батур.

Речь идет о произведении «Ипархан, Жапаркул и Садир Палван», где в изображении героев освободительной борьбы уйгурского народа прямо используется композиция знаменитой картины В.Васнецова «Богатыри». Так же, как в шедевре В.Васнецова, ставшем символом русского духа, величия русской истории, в работе А.Шамси перед зрителем – уйгурские героические характеры, эпическая былинная мощь,



Ипархан, Жапаркул и Садир Палван

веющая от времен уйгурской освободительной борьбы. Её автор, как и вдохновивший его на подобное произведение Васнецов, ставил себе задачу гораздо более масштабную, чем просто создание жанрового произведения, он стремился создать своего рода гимн героям родного народа, воспеть в полную силу своих способностей и возможностей их удачу, отвагу, бесстрашие, подвиги во имя родного народа. Так же как, и В.Васнецов, А.Шамси наделяет своих героев личностными чертами, придает каждому особое выражение и облик, но главным для него все же представляется их единство в подвиге во имя народа, их единение на полях сражений, пусть и разных лет.

Центральное место в работе занимают три фигуры главных героев, высящихся верхом на черных скакунах на фоне горных холмов и очертаний города с восточной архитектурой. Потребность показать их величие для живописца непрекращаема, что находит выражение в значительно большем масштабе фигур главных героев по отношению к окружающему их пространству, в самой трактовке этого пространства, как принципиально родственного героям. Создается ощущение взаимозависимости героев и фона, так же, как они стоят на страже покоя родных мест, так и родная природа своей сопричастностью к их подвигам дает им требуемую силу и поддержку. Произведение превращается в некую метафору, за которой стоит отчетливое желание обобщить и подытожить тягу уйгурского народа к свободе, представить его несломленную волю в лице лучших его представителей, любимых всем народом.

Из работ А.Шамси бытового



Сигнал на перевале. 1929 г.

жанра удивительно трогательно, лирично смотрятся такие работы, как «Сигнал на перевале» (1929?) и «Портреты Байсеитских стариков». В них его принадлежность к художественному направлению «наивного» искусства выражена с открытой доверительностью.

Искусство А.Шамси – своеобразное явление уйгурской культуры XX-го века. Оно представляет собой промежуточное переходное звено между народным творчеством, эстетическим сознанием и профессиональным изобразительным искусством, для которого в тот период было характерно освоение натурного, реалистического отображения действительности.

Большим и важным событием, ставшим для художника долгожданным признанием общественностью, стала персональная выставка произведений А.Шамси, приуроченная к его 80-летию. Долгие годы работавший в уединении, А.Шамси практически впервые представил свое творчество на обозрение культурной общественности на выставке, проходившей в 1974 году в Центральном зале Союза художников и организованную по инициативе СХ Казахстана. На этой выставке было показано около 40 работ в живописи и графике.

Выступивший на открытии персональной выставки А.Шамси, народный художник Казахской ССР Аубакир Исмаилов сказал: «Авакри Шамси – один из талантливейших художников Советского Востока. Он не только один из профессиональных художников, он также является просветителем и наставником молодёжи, воспитанный на традициях древней уйгурской народной культуры, корни которой уходят вглубь веков». Таким образом, высоко оценив творчество А.Шамси, выдающийся казахский художник Аубакир Исмаилов выразил свою высокую оценку, доброжелательное отношение к творчеству первого уйгурского художника Казахстана.

Будучи первым уйгурским художником XX века, работавшим в станковой живописи маслом по холсту, в станковой карандашной графике, А.Шамси заложил основы для будущего обращения уйгурских художников к профессиональному изобразительному искусству, создал основы классической тематики – история, пейзаж, портрет – впоследствии развитой в творчестве уйгурских живописцев следующих поколений, таких как Зайнитдин Юсупов, Марис Хитахунов и многие другие. 📖



«... ПЕРОМ И КИСТЬЮ ШИРЬ КАЗАХСКУЮ ВОСПЕВШИЙ».....

(к 200-летию Тараса Шевченко)

История украинского народа на актюбинской земле уходит в глубь столетий. Названия населенных пунктов на территории области – пос. «Украинка», названия улиц города Актюбинска – «Шевченко», «Украинская» говорят об этом.

Роза БОЛДАГАРИНА,
методист Актюбинского
Дома дружбы



начале XX века из Запорожья приехал «дед Пацаль», внук которого – первый землянин, встречавший свой день рождения в космосе, космонавт – испытатель Пацаев Виктор Иванович.

После 10 лет лагерей, с 1947 по 1972 год, жил в Актобе художник Кукуруза Сергей Васильевич, которого актюбинские художники считают родоначальником актюбинской графики и малой графики-эскибриса.

Но есть сын Украины, который акварелью, прозой, стихом написал историю земли, где сегодня расположена Актюбинская область.

История актюбинской земли тесно связана с жизнью и творчеством украинского поэта, художника Тараса Григорьевича Шевченко.

Крепостной помещика Энгельгардта Тарас Шевченко рано познал горечь неволи:

*«...Есть на свете доля,
А кто её знает?
Есть на свете воля,
Где ж она гуляет?..»*

Энгельгардт отдает «хлопца» в ученики художника, в Петербург.

Передовая интеллигенция того времени выкупает вольную для Шевченко: известный художник Карл Брюллов пишет салонный портрет поэта Жуковского, который на аукционе продается за 2500 рублей. Этой суммы было достаточно для того, чтобы человека не мог продать его хозяин – помещик!

Вольный художник посещает Академию художеств, судьба сводит его с будущими

декабристами Анненковым, Волконским, он заводит тесную дружбу с художниками...

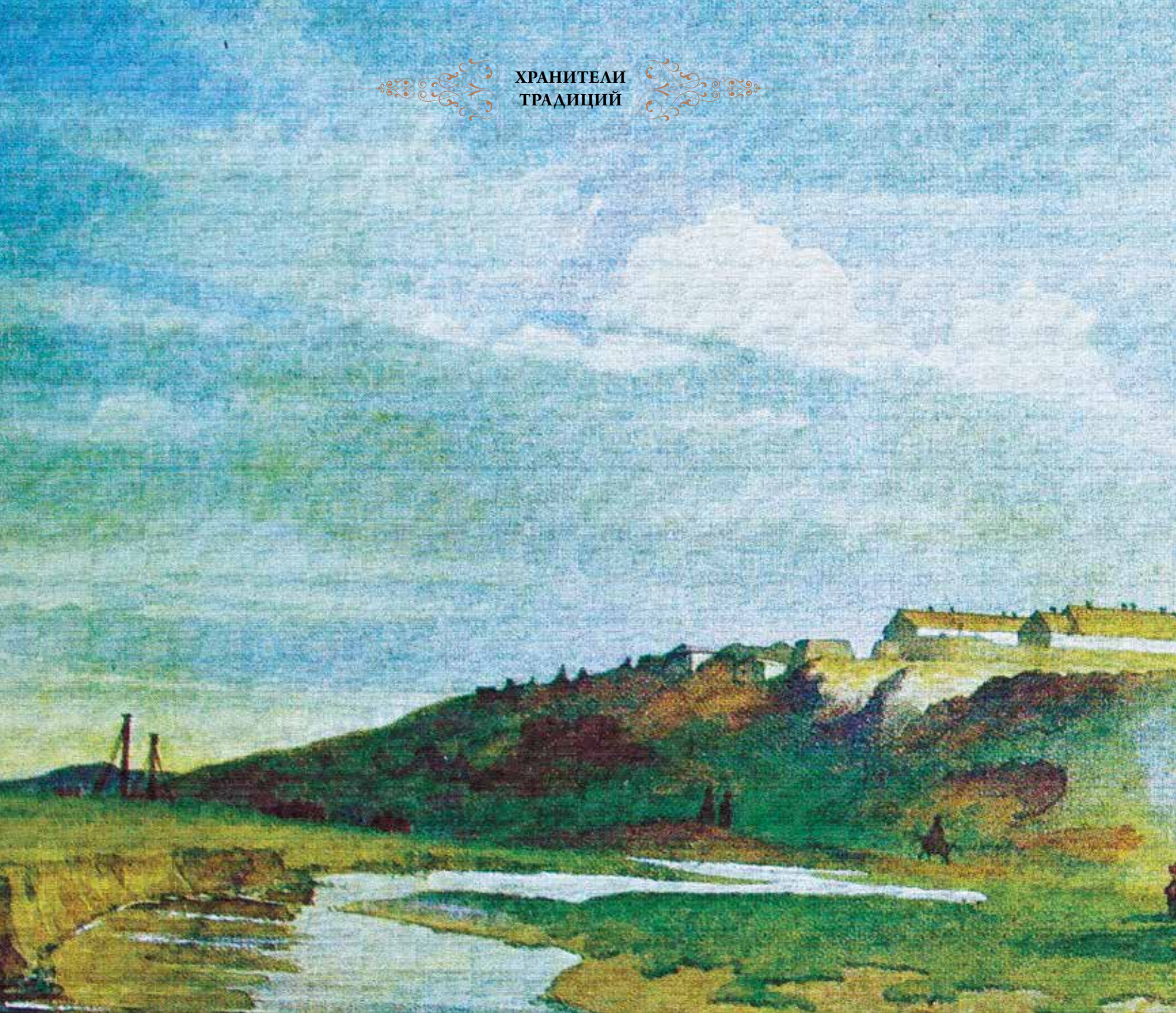
Но не дремлет всевидящее око цензуры: слишком популярны его стихи.

*«....Осенний полдень, полдень
ясный*

*Родимой, милой той земли,
Мои где годы расцвели,
Где так напрасно, так
несчастно*

В недоле бедной протекли....»

В 1840-м году типография Фишера выпустит сборник стихов Т.Г.Шевченко «Кобзарь». А через пять лет он – уже признанный художник и поэт – едет солдатом в далекую киргизскую степь. Наблюдает, привыкает к звукам чужой речи, записывает легенды, и сам пишет – письма, стихи, картины...



Картина «Форт Кара-Бугак»

*«...Верблюд рыдает, а кайзак,
Понутив голову, взирает
На степь и на Карабугтак,
Жангиз агаш он вспоминает
И, съехавши с горы крутой,
В степи безжизненной, пустой
Вдали бесследно исчезает
И кайзаки не проходят
Мимо дерева, они
Останавливаются подле
Шлют моления свои
Дереву святому: просят
Чтобы от его корней
Возродились деревья
Средь оголенных степей...»*

Картина «Жангиз агаш».

Что ни день – то новое,
удивительное и прекрасное в
своей простоте и обыденности
видит Тарас Шевченко на своем
долгом пути.

«...С приближением ночи
зареву краснело и к нам
близилось. Из-за темной
горизонтальной, чуть-чуть
кое-где изогнутой линии
начали показываться красные
струи и язычки. В транспорте
все затихло, как бы ожидая
чего-то необыкновенного. И
действительно, невиданная

картина представилась
моим изумленным очам. Все
пространство, виденное мною
днем, как бы расширилось и
облило огненными струями, почти
в параллельных направлениях.

*«...Чудная, неописанная
картина!*

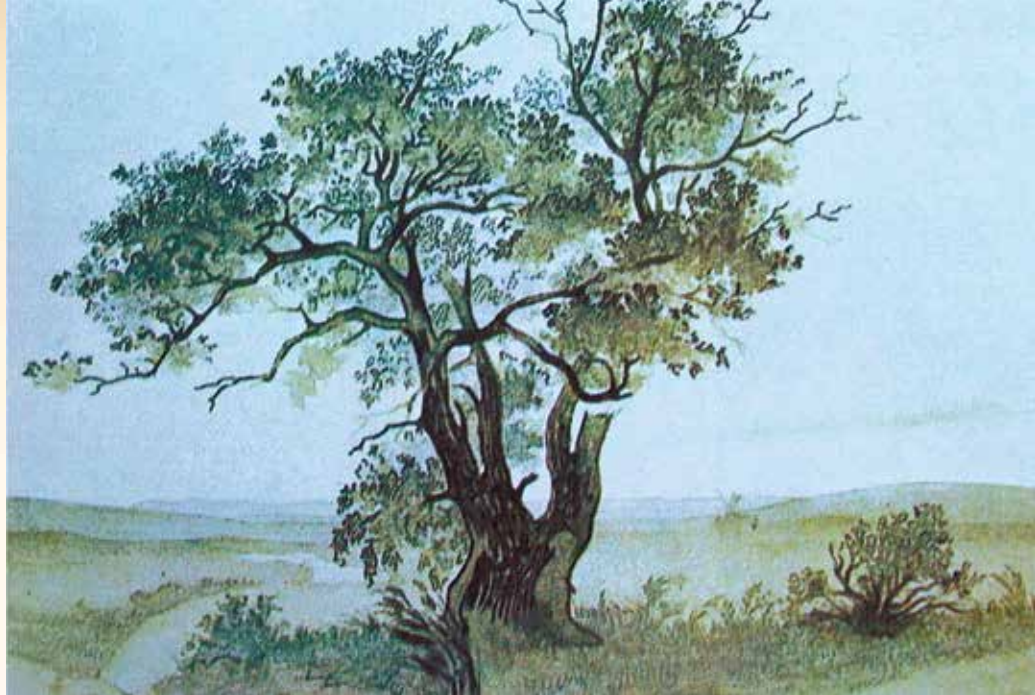
*Я всю ночь просидел под
Своею джеламейкою
(палаткой),
Любуясь огненную
картиной...»*

Картина «Пожар в степи»

Не устает Кобзарь



удивляться, все более чудес раскрывает он в пустынном краю: «...Замечательно, что все это пространство усыпано кварцем. Отчего никому в голову не придет на берегах этих речек – Жаман Кайракты, Жаксы Кайракты – поискать золота? Может быть, и в киргизской степи возник бы новый Сан-Франциско?...». Все увиденное оживает под кистью талантливого художника. И через два десятилетия сборник «Жизнь киргизских степей» познакомит Париж с жизнью этого народа:



*«...Поедешь далеко,
На многое взглянешь
Насмотришься, соскучишься,
Меня, брат, вспомнешь...»*

Крепость у реки «Иргиз-кала»

Шёл май 1848 года, а впереди еще 10 лет, долгих и трудных, наполненных открытиями и работой: 20 повестей, множество рисунков и ежедневное ожидание свободы...

Привыкнет Шевченко к новому имени – «Акын Таразы», «к которому приходят послушать его и посмотреть рисунки

казахи» (Из воспоминаний Тобакаяка Мамбетова). Но никогда не узнает великий Кобзарь, что год его смерти – 1861 – будет годом «вольной» для крепостных...Неведомо ему, что в далеком степном поселке памятник ему окружен множеством деревьев, а звонкий детский голос в школе его имени читает на казахском языке:

*«...И меня в семье великой,
В семье новой, вольной,
Не забудьте-помяните
Тихим добрым словом...»*

КУДА УХОДИТ СОЛНЦЕ...

(корейские народные игры)

Татьяна СВАХИНА,
г. Усть-Каменогорск

Ют – для азартных и зазорных



Корея – древнейшая страна Восточной Азии. Одно из старинных поэтических названий Кореи буквально означает «земля высоких гор и сверкающих на солнце рек». «Чосон» – так любовно корейцы называют свою родину – «земля, куда уходит солнце».



ажную сторону жизни корейцев составляют пышные зрелища, разного рода

увеселения и красочные празднества.

Издавна корейцы занимались сельским хозяйством, были отличными аграрниками. Так как вся их жизнь была связана с землей и окружающей природой, это не могло не отразиться в народном творчестве, в том числе и в народных играх. У корейцев масса народных игр и игрищ, связанных с сельским хозяйством, с разными сезонами года, например, Соль – любимый праздник – первый день первого месяца нового года по лунному календарю. Это один из главных корейских праздников, который корейцы сегодня отмечают также ревностно, как и много столетий тому назад.

В старину в начале нового года было принято проводить разнообразные ритуалы задабривания духов, обитающих в каждом отдельном поселении, чтобы обеспечить благополучие и благосостояние всех жителей. Кроме того,

в некоторых поселениях устанавливали высокий шест с резной деревянной птицей на вершине, так как птицы считались посланниками богов, способными передать ему пожелания жителей деревни. В некоторых местах этот обычай сохранился и в наше время, и жители до сих пор продолжают возводить такие сооружения для передачи сообщений всемогущим духам. Кроме того, у корейцев есть поверье, что тот, кто первым увидит полную луну, будет удачлив весь год. Поэтому в старину масса людей спешила подняться на гору, чтобы не упустить свою удачу, а еще было необходимо пройти по двенадцати местам, чтобы быть сильным весь год, все двенадцать месяцев, и изгнать злых духов.

Ни один народный праздник не обходился без традиционных игр и забав.

Перетягивание каната (*дюддариги*) – одно из самых любимых увлечений в Корее. Это состязание символизирует

командный дух, силу народа и имеет своеобразную историю возникновения.

За десять дней до наступления первого полнолуния лунного года все жители деревни делились на две команды, мужскую и женскую, и выходили в поле, чтобы сплести из соломы небольшие веревки, которые соединялись в два больших каната (мужской и женский). Эти канаты обычно получались шириной около 50-60 сантиметров и достигали 30-40 метров в длину. В конце концов, в день первого полнолуния лунного года оба эти каната переплетались вместе и команды начинали тянуть канат каждая на свою сторону. Несмотря на то, что по поверью, победа именно



Деревянные палочки для игры в ют



мужской команды обеспечивала хороший урожай, победить и стать лучшей стремились обе команды.

Изначально эта игра была связана с надеждой на хорошее лето, на дождь, необходимый для сбора богатого урожая. Поэтому такой обряд проводили в разных районах во время засухи. После игры канат делили на части и использовали для хозяйственных нужд.



Национальная борьба **сирым**

Запуск воздушных змеев — еще одна популярная народная забава, которая проводится в начале года. Ни один народный праздник не обходится без воздушных змеев.

Для изготовления традиционного корейского воздушного змея, как правило, треугольного или прямоугольного, необходимы тоненькие узкие бамбуковые рейки и разукрашенный тонкий бумажный лист. Хвост змея — цветная лента длиной более 100 метров.

Еще одна старинная национальная любимая игра — *ютнори*. Для игры в ют необходимы 4 длинные деревянные палочки-фишки (ют), расколотые вдоль и пополам, и игровое поле, которое представляет собой доску (шелк, бумага или фанера) с 29 точками — полями. Игроки усаживаются кругом на соломенный коврик или циновку и расставляют перед собой все необходимые предметы. У каждого игрока имеются по четыре фишки. Каждый стремится вывести их

за пределы доски кратчайшим путем. Ход игрока определяется бросанием палки, а цель игры — первым переместить свои фишки через все игровое поле. В ютнори можно играть как индивидуально, так и командами. Играть в эту игру можно дома, но лучше — на открытом воздухе, так как в процессе игры нужно подбрасывать вверх игральные палки, длина которых может достигать в длину 20 сантиметров. По тому, как падают палочки, высчитывается, сколько ходов может сделать команда. По традиции, проигравшая команда покупает еду и напитки для выигравшей команды. Во многих семьях в эту игру играют во время празднования Нового Года.

В Корее существует множество настольных игр, например, *падук*, более известная нам как шашки Го. Игра заключается в том, что игроки по очереди выкладывают на доску черные и белые фишки, она особенно популярна у мужчин среднего и пожилого возраста и имеет статус, аналогичный шахматам.



Кроме того, существует корейский вариант шахмат, который называется *чанги* и основан на версии китайских шахмат. В них играют на доске несколькими фишками, на поверхности которых написаны китайские иероглифы. Помимо аналогов шахматных короля, пешек, коней, ладьи в чанги добавлена пушка.

В волчок – *джеги* – обычно играют мальчики или взрослые мужчины. Существует множество вариаций этой игры, но наиболее популярной является такой вариант, когда вращающийся волчок нужно держать в воздухе, на весу. В старину для изготовления волчка использовали монету, завернутую в бумагу или шелк. Эта игра

пришла к корейцам из Китая, где всегда использовали природные материалы.

Универсальная игра – стрельба из лука. В древние времена из лука стреляли только на охоте или при битвах и сражениях, но в наше время, немного изменившись и усовершенствовавшись, стрельба стала универсальным видом спорта. Традиционно в Корее игроки по очереди стреляют в соломенную или деревянную мишень с расстояния около ста метров. Удивительно, но не так давно женщины тоже стали принимать участие в подобных состязаниях.

Сирым – национальная борьба, когда двое мужчин, опустившись на одно колено

и ухватив друг друга за пояс, пытаются уложить соперника на землю или вытолкнуть за границу очерченного круга. В таких поединках принимают участие самые сильные люди. Победитель зарабатывает славу настоящего богатыря и забирает награду; моток ткани, меру риса или бычка. Сирым очень популярен как среди мужчин, так и среди женщин, среди молодых и пожилых корейцев.

Качание (прыжки) на доске (*нольтвиги*) – традиционная женская игра. По виду нольтвиги напоминают традиционные европейские качели и состоят из длинной доски, положенной на плотный сноп соломы. В игре участвуют два человека, которые по очереди прыгают на концах доски.

Качели – *кынеттвиги* – еще одна популярная народная женская игра и излюбленное развлечение. Корейские качели кыне представляют собой доску, подвешенную на двух веревках к высокой ветке дерева или перекладине, укрепленной на двух шестах.

Хоровод «*Кангансуллэ*» – это хоровод при лунном сиянии, который водят как замужние женщины, так и молодые девушки, облачившись в корейскую традиционную одежду ханбок и исполняя народные песни.

Еще любимыми народными забавами являются: *тухо*, во время которой нужно с расстояния метать стрелу по вазам (банкам, горшкам); *чопо* – метание палочки, каменные бои (бросание камней), игры с мячом, танцы в масках.

Все эти игры и забавы были придуманы корейским народом еще в древности и с тех пор, уже на протяжении многих сотен лет, не меняются и пользуются большой популярностью. ☐



ТВОРИТЬ ИСКУССТВО МОЖЕТ ЛИШЬ ИЗБРАННИК...

Ляззат АСЫЛОВА,
г. Усть-Каменогорск



Искусство — это воплощение красоты, гармоничное сочетание частей. Искусство неподвластно разуму, оно интуитивно. Его постижение приходит прежде понимания умом. То, что не прекрасно, — не искусство.

Хорхе Анхель Ливрага



осхищение от увиденного поражает, прежде всего, наши сердца. Постигание прекрасного происходит интуитивно. Людей, наделенных особым даром воплощения, творения которых восхищают нас, не так много. В

этом смысле особое место для нас представляет творчество известного казахстанского ювелира Сержана Муратовича Баширова. Его произведения неповторимы, наделены особым почерком мастера.

Баширов С. М. — наш земляк. Он родился 29 августа 1964 года

в селе Акжар Тарбагатайского района Восточно-Казахстанской области. В 1984 году окончил Алматинское художественное училище имени Гоголя, а в 1991 году — Алматинский Государственный театрально-художественный институт. С 1991 года является преподавателем



Республиканского художественного колледжа. Сержан Баширов – член Союза художников Казахстана. Его работы нашли отклик в сердцах многочисленных посетителей его выставок во многих странах мира. В 2005 году он заслуженно получил сертификат «Знак качества ЮНЕСКО».

Работы С. Баширова находятся в Музее Золота и драгоценных металлов (г. Астана), Музее народов Востока (г. Москва), Музее Азии и Тихого океана (г. Варшава).

Сержан Баширов является участником многочисленных фестивалей и выставок. На многих выставках он был удостоен лучших наград. В 1998 году на молодежной выставке «Жигер», проходившей в Алматы, Баширов был награжден Дипломом «За лучшую работу выставки». В 1999 году на конкурсе мастеров «Зергер – 99», в Алматы, ювелир был удостоен Гран-при «Асыл жамбы». Неоднократно Сержан Баширов участвовал в выставках, проходивших за рубежом. В 2000 году он участвовал в международном фестивале «Во имя мира» в Кыргызстане, в 2000 – 2001 годах представлял Казахстан в России, в Москве, в Центральном Доме художников. В 2001 году стал участником фестиваля «Гала-Арт», проходившим в Германии, в городе Магдебург. В 2004 году Баширов показал свое искусство в США, штате Аризона, в городе Туссон. Дважды мастер побывал в Венгрии, в 2003 году на фестивале художников-прикладников, в городе Кечкемете. Во второй раз в августе 2010 года Баширов в составе многочисленной делегации из 64 делегатов из Казахстана участвовал в Большом Курултае «Туран» – 2010, проходившем в местечке Бугац. На Неделе высокой моды,

прошедшей в Париже, столице Франции, в 2007 году, уральский дизайнер Аккенже Девятко представляла свою коллекцию. А Сержан Баширов обеспечил коллекцию роскошными ювелирными изделиями.

В стенах Восточно-Казахстанского областного архитектурно-этнографического и природно-ландшафтного музея-

заповедника дважды проводились выставки, на которых были представлены авторские работы и старинные казахские украшения из коллекции мастера. Последняя выставка с успехом проходила с 14 апреля по 13 мая 2011 года. Творчество Сержана Баширова отличается своеобразным почерком.





Ювелир создает необычные формы изделий, насыщенные национальной символикой, при этом соответствующие образцам авангардного дизайна. В руках художника металл приобретает самые причудливые метафорические звучания, вызывающие к богатству зрительского воображения. В творениях мастера мы видим

природы. Как в природе нет совершенно одинаковых двух листочков и камней, так и его украшения. Орнаментальные решения и формы имеют, как правило, национальную основу. Художник создаёт не только украшения, но и разные композиции из разного набора любимых им металла, кожи, камня и дерева, овестьствляя



его индивидуальное восприятие традиционных линий и форм, красок окружающего мира. Для создания образа использует он также поделочные камни, кожу и кость. Каждая работа мастера является эксклюзивным произведением. Баширов постоянно импровизирует: браслеты и перстни, броши и застёжки обретают в его мастерской оригинальный, но всегда узнаваемый характер. Украшения художника неповторимы, даже в паре серег одна серьга может отличаться от другой по цвету камня, по декору, например, серьги «Стрелы». Но форма серег одинакова, что подчеркивает парность изделий. Баширов объясняет, что его работы как продолжение самой



таким способом свое мироощущение и настроение.

Сотрудничество с известным казахстанским ювелиром и коллекционером С. М. Башировым оказалось для нашего музея особенно успешным. Только за последний период мы приобрели у него не только авторские работы, но и великолепные образцы казахского ювелирного искусства, относящиеся к периоду середины XVIII – начала XX века.

Среди приобретенных украшений особую ценность представляют экспонаты, не имевшиеся в фондах музея. Это великолепные украшения для «саукеле», казахского свадебного головного убора невесты. Одно из них – фигурное

по контуру, с роговидными завитками, двумя фигурными сквозными отверстиями. Второе украшение – крестовидной формы, с роговидными завитками в верхней и нижней частях, в виде вариации казахского узора «қошқар мүйіз» – «бараньи рога». Лицевая поверхность изделий золотистого цвета, декорирована стилизованными казахскими узорами, украшена камнями сердолика в глухих высоких кастах.

Казахский свадебный головной убор «саукеле» издревле представлял собой особую ценность не только как ритуальный предмет, но и как прекрасное произведение искусства, имевшее материальную значимость. Свадебный головной убор традиционно оформлялся всевозможными ювелирными украшениями, разнообразными орнаментальными бляхами, подвесками, цветными камнями в серебряной и золотой оправе.

Казахское нагрудное украшение «өңіржиек» прекрасно вписалось в коллекцию казахских ювелирных изделий. Серебряный «өңіржиек» с вертикальной композицией состоит из трех крупномасштабных деталей, подвижно соединенных между собой цепочками сложного плетения. Элементы украшения выполнены в технике золочения, штампа, тиснения, ложной зерни, нижняя деталь украшена вставкой из сердолика.

Традиционно «өңіржиек» состоит из крупномасштабных

пластин – «тақта», «алақан» – овальной, квадратной, прямоугольной, пятиугольной, лепестковой формы

Ареал бытования «өңіржиек» – преимущественно Западный Казахстан, Восточное Приаралье. Казахские женские нагрудные украшения «өңіржиек», впрочем как и все украшения в древности, несли оберегающую функцию. Массивное нагрудное украшение служило своеобразной условной защитой женской груди, являющейся символом материнства.

Накосные украшения «шолпы», «шашбау» подчеркивали красоту женских волос, служили одновременно оберегами от темных сил и сглаза. Казахи верили, что в волосах женщины обитает часть ее души. Интересное украшение «шолпы», которое прикреплялось к концам кос девушек и молодых женщин, позволит посетителям музея увидеть типовые особенности

формы и декора этого вида украшений.

Иногда украшения выполняли утилитарную функцию, особенно это относится к гигиеническим наборам, состоящим, как правило, из зубочисток и ухочисток. Подобного рода набор был приобретен у С. М. Баширова. Выполненные из металла белого цвета зубочистка и ухочистка соединены между собой двойной цепочкой сложного плетения. Такие гигиенические наборы могли прикрепляться к нижней части нагрудных украшений, к одежде. Интересные по декору ухочистка и зубочистка со вставками камней были приобретены сравнительно недавно.

Разнообразные застёжки «қапсырма» соединяли борта женского камзола. Интересные виды этого типа украшений представлены в коллекции Баширова. В одном из них главным акцентом являются камни сердолика, в другом – круглые орнаментированные подвески.

Разнообразные казахские пуговицы, кольца, браслеты и другие старинные украшения прекрасно дополнили коллекцию казахских ювелирных украшений.

Являясь мастером с особым художественным вкусом, видящим мир в своем измерении, Баширов – прекрасный ценитель народного достояния, этнограф по призванию, он является истинным коллекционером старинных казахских украшений, ковров и других предметов казахского быта. ☞





РЕЛИГИЯ – ОСОБАЯ ФОРМА ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА



Косиченко А.Г.,
главный научный сотрудник
Института философии и
политологии КН МОН РК,
доктор философских наук,
профессор

Религия – сложный феномен современного мира. Сам термин «религия» употребляется сегодня во многих, часто несхожих смыслах. Для простоты и некоторой определенности выделим в содержании этого феномена два аспекта. Первый аспект – внутренний для религии: религия, как сфера соединения человека с Богом, как вера, как стремление человека спасти свою душу для вечной жизни. Этот аспект имеет отношение только к людям, верующим в Бога, т.е., является внутренним делом религии. Он, кстати сказать, наиважнейший в религии, но наименее известен за пределами внутрирелигиозной жизни. Второй аспект религии – внешний: религия в восприятии общества, религия в ее социально-политической проекции. Это содержание религии существенно отличается от внутрирелигиозного, от сущности религии. Но именно этот аспект общество и государство считают основным, важнейшим, чаще всего, вообще единственным. Поэтому, когда сегодня говорят «религия», то имеют в виду именно это второе значение религии – религия как элемент общественной структуры, общественного сознания.

В массовом сознании религия и понимается в этом, втором смысле – она общественный феномен, обладающий спецификой, но все же общественный феномен, один из многих. Уникальность религии, как

очень специфической формы человеческого бытия, при таком понимании пропадает. При таком понимании упускается из виду как раз самое важное и существенное в содержании религии – быть связью между Богом и человеком, являться средством спасения души человека для вечной жизни. Внерелигиозное сознание не принимает этой сущности религии, и фиксирует только ее внешние определения, внешнее проявление. Политические и социальные науки также обращаются к религии лишь в ее внешних, социально-политических проявлениях. Поэтому крайне редко в политической науке можно встретить адекватный анализ религиозных феноменов. Исследование религии, как феномена общественного бытия, кое-что дает для уяснения функционирования религии в обществе и государстве, но не позволяет понять самые глубокие, сущностные пласты религии. А обращение к этим глубинным пластам религии необходимо для уяснения истинной роли религии в обществе и государстве, для анализа связи религии и прав человека – что становится особенно актуальным сегодня, когда секулярный мир выстраивает всю совокупность отношений человека с окружающим миром только на светских или вовсе атеистических основаниях. Глубинное видение сущности религии требуется сегодня и для того, чтобы увидеть весь спектр позитивных возможностей религии в ее влиянии на общество, государство, мировую политику, систему международных отношений. Например, увидеть возможности религии в снижении уровня угроз современности

– проблема сверхактуальная для современного мира. Такие возможности у религии есть, но их не понять при внешнем взгляде на религию.

В самом деле, если религия только феномен общественного бытия, только один из элементов общественного устройства, такой же, как, например, наука, культура, техника и технологии или политическая система, то отчего же мы ждем от религии каких-то эффективных действий, какого-то повышенного влияния на процессы общественной жизни? Почему мы делаем религию ответственной то за терроризм, то за духовное возрождение, то за консолидацию общества, то за его застой и т.д. Иначе сказать, почему мы ждем от религии многого, причем чего-то превышающего силы человека, почему мы обращаемся к ней в критические, часто безвыходные периоды истории? Ведь в этих ожиданиях присутствует если не понимание, то, по крайней мере, предчувствие какого-то особого значения религии, отличающегося от иных феноменов общественной жизни. Что дает нам право с таким ожиданием относиться к религии и ее возможностям, если она всего лишь такой же феномен как наука и культура? Что за сила имеется в религии, что за мощь? И нельзя ли прибегать к этой силе не только с деструктивными целями, не только используя протестный потенциал религии (что сегодня делают экстремисты и террористы), но и «задействуя» ее созидательный, творческий потенциал, причем не случайным, спонтанным образом, но сознательно, планомерно? Можно ли «использовать» религию для снижения уровня вызовов и угроз, все множасьихся в современном мире? И если можно, то почему религия так мало и так непродуктивно используется с этой целью?

Основное и самое главное в возможности религии быть очень мощной силой состоит в том, что духовная сфера – а религия регулирует эту сферу – идейно, реально, грубо материально и даже энергетически предопределяет все остальные сферы и области действия человека. Именно духовное – суть и сущность человека, а значит, и общества и государства. Однако в современном мире доминирует искаженное восприятие религии. Мнимо-почтительные, мнимо-религиозные стереотипы, господствующие в общественном сознании большинства наших современников, создают впечатление религиозной насыщенности общественной и государственной жизни современного мира. В самом деле, можно видеть, что отношение к религии на всех уровнях более чем почтительное, свобода совести – центральный момент прав человека, абсолютное большинство стран мира являются светскими, мировое сообщество отслеживает нарушения прав в религиозной сфере и посредством различных механизмов вынуждает страны-изгои исправлять положение – т.е., казалось бы, все прекрасно в сфере восприятия религии современным миром. И однако, религиозность по всему миру падает, вера превращается в маргинальность, грех господствует (европейские парламентарии выразили явное недоумение и растерянность, когда приснопамятный патриарх Московский и Всея Руси Алексий II в октябре 2007 года, выступая в ПАСЕ, напомнил очевидные христианские истины, о которых напрочь забыл мнимо-христианский мир).

Франция, Бельгия, Нидерланды в 2010 году, а за ними Италия, Испания и другие страны «старого света» запрещают ношение исламских символов в общественных местах, Швейцария на референдуме 2009 года высказалась за запрет минаретов. ►



Европейский суд по правам человека запретил распятие в школах Италии, во многих странах Европы запрещено носить нательный крест, около 20 000 храмовых помещений в Европе перепрофилированы: проданы или превращены в пивные, кинотеатры и иные развлекательные заведения. В 2009 году Совет Европы расценил богохульство как проявление свободной воли человека, не относящееся к числу противозаконных действий. Европейские парламентарии с удовлетворением восприняли решение ряда протестантских церквей о допустимости женского священства и даже женского епископата (с 2010 году женское священство, а с 2014 года женский епископат разрешены и в Англиканской церкви).

И это еще не все. Светские ценности вытеснили ценности религиозные, религия стала восприниматься как рудимент, как утративший значение феномен общественного бытия, отыгравший свою роль в истории. Религия и ее идеалы совершенно не берутся в расчет при принятии важнейших, судьбоносных для нашего времени решений. Когда крупнейшие религиозные авторитеты современности попытались донести свое видение справедливого мироустройства, выработанное ими на всемирных религиозных форумах, до лидеров «восьмерки» (эти попытки делались накануне саммитов «восьмерки» в 2008 и 2010 годах), то «архитекторы современного мира» проигнорировали предложения о партнерстве. Ситуация вокруг отношения современного мира к религии предельно двойственна: формально

религию уважают все, а реально она вытеснена на периферию общественной, государственной и международной жизни. Следует ли удивляться, что религия не имеет возможности проявить свой миротворческий потенциал в этих условиях? И все же, даже в этих практически антирелигиозных условиях, религия способна многое сделать для снижения уровня угроз современности. Рассмотрим эти возможности.

Очень значительной на сегодня угрозой является агрессивность мировой политики. Эта угроза практически неустранима никакими иными средствами, кроме религиозных. Почему? Да потому, что всякое противодействие агрессивности мировой политики будет только способствовать росту этой агрессивности – что мы повсеместно и наблюдаем. Религия же способна «растворять» агрессивность, смягчать ее, потому что в ее арсенале имеется единственное средство против агрессии – не отвечать злом на зло, но отвечать добром. Можно сказать – это прекраснодушие, это абстрактно: так легко говорить, но что следует делать конкретно? В том-то и дело, что нет одного совета на все случаи проявления агрессии, всякий конкретный случай требует своего специфического ответа. Но общий принцип указать можно. Надо не поддаваться на агрессию, не надо реагировать предсказуемым образом – такая реакция заложена в дальнейшее развитие событий по запланированному сценарию. А надо выйти из ситуации, разрешая ее с более высоких позиций, нежели ожидается. Религия – одна из немногих сфер, которая сама, будучи высокой, может подсказать конкретное содержание этих более высоких позиций. Религия знает как можно, уступая в неважном, сохранять значимое и ценное.

Сегодня, чем дальше, тем больше становится очевидным, что для удержания мира от глобального распада, от явно или неявно ожидаемого многими апокалипсиса, потребны инициативы совсем иного свойства, чем те, на основе которых строился мир в XIX или XX веках. В этих веках произошел принципиальной важности разрыв между частной жизнью человека и политикой как внутренней для государств, так и международной. Всякое частное участие человека в такой политике было сведено на нет. Политика утратила человеческое лицо, конечно же, аргументируя это необходимостью заботы о человеке и суровыми реалиями мира. Но такой разрыв привел к потере всякого человеческого смысла политики как на внутристрановом, так и на международном уровнях. Произошла глобальная деструкция смысла бытия, ибо бытие, утратившее человеческое измерение и нравственную насыщенность, перестает быть «домом человечества». Глобализация породила, как «свой антипод» атомарность бытия и рассыпала человеческие сообщества.

Это покажется странным для многих, но именно религия способна в этих условиях консолидировать национальные и наднациональные сообщества сегодня. И дело даже не в том, что многие идеологии продемонстрировали в XX веке свою недееспособность, и утратили право претендовать на консолидирующую роль, хотя и в этом тоже имеется некий символический смысл. Глубокий смысл религии для человеческого сообщества состоит



в том, что всякий истинный прогресс возможен только при целевой установке на нечто более высокое. Только имея в виду нечто идеальное, можно прогрессивно развиваться. Религия, вводя Бога в человеческие отношения, задает более высокую планку этих отношений.

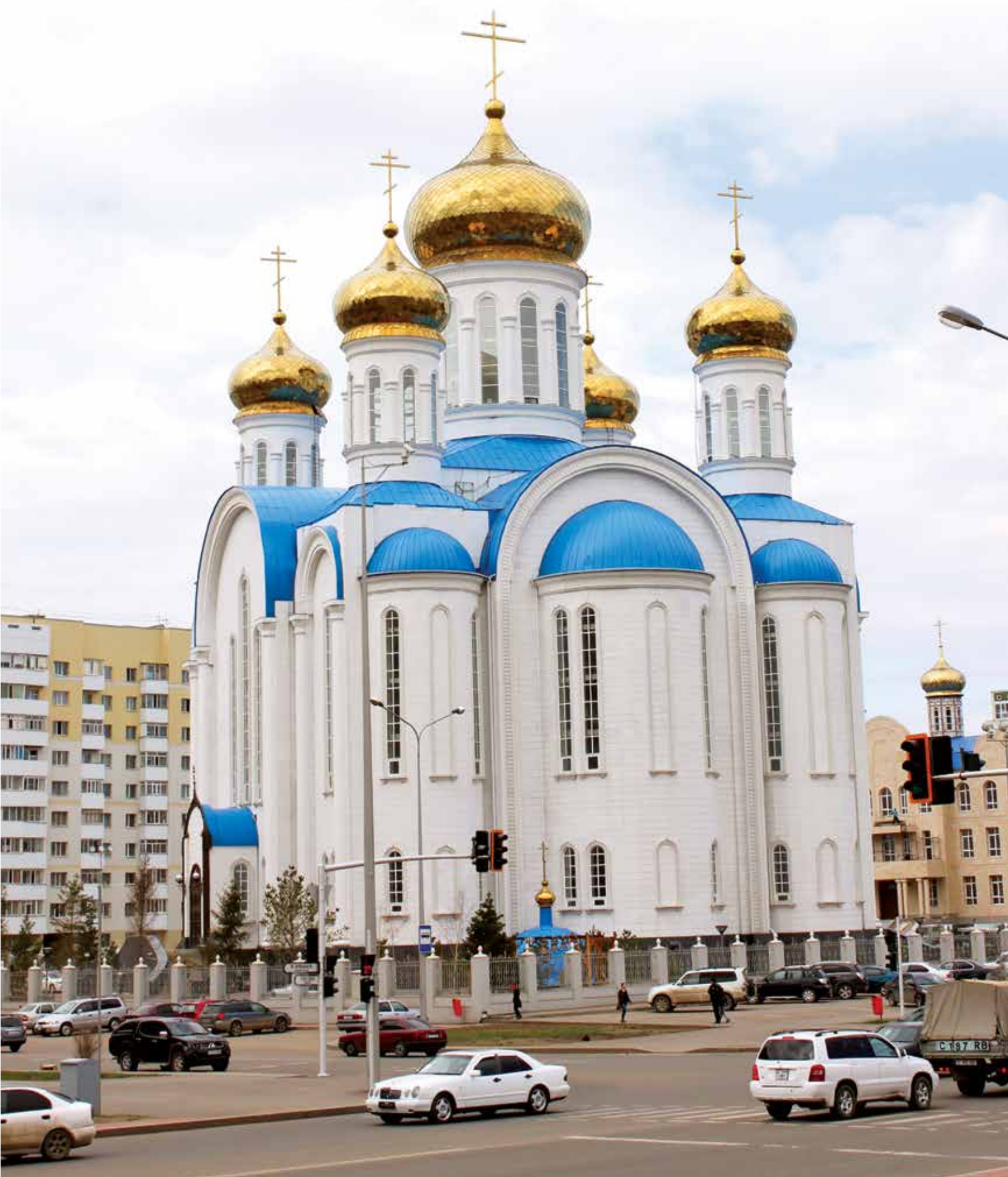
Поэтому современный мир просто не имеет иного выхода из почти безвыходной ситуации, в которой он оказался, нежели возвращение к Богу. Человек, этнические сообщества, государства – все они исчерпали свои возможности построения «светлого будущего» на своей естественной, безбожной основе – чему доказательством современный глобальный кризис мировых отношений.

Но способна ли религия предложить сегодня реальные меры по снижению уровня вызовов и угроз современности? Религия способна сделать такие предложения, но мировое сообщество пока не готово их воспринять. Ведь в основе всякой угрозы и всякого вызова современности мы привыкли видеть экономические или политические причины и факторы. И они действительно присутствуют. Но глубинная основа вызовов и угроз имеет духовную природу: духовно поврежденный человек, духовно скудное общество, лишенное духовности государство порождают решения и действия, превращающиеся в

угрозы миру. Это прекрасно видит религия, но этого не понимает секулярный мир. Не надо забывать, что религия – особая форма жизни человека, это пространство «встречи» человека и Бога. Внутренней целью религий является не улучшение мира, но улучшение человека, его нравственное и духовное развитие, без чего невозможно обретение Царства Небесного (все три авраамических религии – иудаизм, христианство и ислам – именно в этом видят свою цель и основное содержание). Но призыв к общности человеческой истории и единству человеческого рода, повышение нравственного потенциала обществ и государств, осмысление человеческого существования – тоже немалый вклад в улучшение общей международной обстановки, а эти формы религия предлагает уже сейчас. Сама постановка задачи привлечения религии для снижения уровня агрессии современной мировой политики и построения более справедливого мира очень ценна, и является принципиальным шагом, позволяющим вывести мир из бездны противоречий, в которой он находится.

Роль религии исключительна также и в связи с тем, что религиозные ценности лежат в основании культур и цивилизаций. И когда мы сегодня вполне оправданно говорим о диалоге культур и цивилизаций, как о единственной альтернативе хаосу и нестабильности современного мира, то следует помнить, что в диалог вступают не какие-то абстрактные идеи, но именно эти основополагающие ценности религий. Поэтому межрелигиозный диалог является стержнем диалога культур и цивилизаций. Активная позиция религий в данном диалоге – еще один значительный вклад религии в снижение напряженности современного мира.

Есть, впрочем, одно условие для реализации всех этих возможностей религии. Оно небольшое, но трудное для исполнения. Для того, чтобы снизить уровень угроз в современном мире, опираясь на возможности религии, надо снизить уровень греховности человека и общества. Об этом все более громко говорят лидеры разных религий. Все более слышен голос мусульманских и православных богословов, обращающих внимание мирового сообщества на необходимость одухотворения концепции прав человека, на повышение нравственного содержания этих прав, так как греховный человек свободу превращает в рабство, и возможности употребляет во зло. Греховный человек не может «распорядиться» своими правами достойно, ибо не знает ни достоинства, ни истинной свободы. Поэтому, как это ни банально, но устранение мировых угроз начинается с работы каждого человека над собой, начинается с духовного возрождения человека. Ведь проблемы современного мира, многие из которых кажутся сегодня абсолютно неразрешимыми, порождены, в конечном итоге, человеком – кто же еще все творит на земле? – человеком уже настолько изолгавшимся, что он и сам себе не верит. Проблемы эти достигли такого уровня сложности и неразрешимости, что иначе как предельным напряжением сил уже не могут быть решены. Но предельные основания – это область религии, следовательно, только ею эти проблемы и разрешимы. В конце концов, что теряет заплутавший мир, обращаясь к возможностям религии: ведь иные средства практически исчерпаны – давайте же обратимся к этим возможностям, тем более, что, как показывает исторический опыт (который, правда, ничему не учит человека), в предельно трудных условиях именно религиозная реальность становится определяющей?! 





МНОГОЛИКИЙ МИР

Венгрия



135 ЮРТ В СТРАНЕ МАДЬЯР



От Правительства с приветственной речью перед делегатами Курултая выступает Эрнё Кешкен - глава департамента Восточной Европы и Центральной Азии МИД Венгрии

Ильяс СУЛЕЙМАНОВ,
доктор философских наук

Курултай, проводимый в Маджаристане (Венгрии) каждые два года, является крупнейшим в мире праздником и показом степной, конной кочевой культуры туранцев. Официальное название – «Курултай туранских народов». Организаторы – венгерский фонд «Туран», Парламент и Правительство Маджаристана (Венгрии). Официально Венгрия именуется Маджарорсаг – страна мадьяр. Курултай проходил в местечке Бугац, область Кишкуншаг (Малая Кипчакия), в 170 км к юго-востоку от Будапешта. В нем приняли участие более 3 тысяч хранителей традиций – потомков гуннов, аваров, мадьяр, кунов-кипчаков в их национальных костюмах. Было возведено 135 юрт. В течении трёх дней состоялись 42 программы и показы боевых искусств Турана, военный парад туранских войск, скачки, кокпар, соревнования по стрельбе из лука, концерты. Поминовения и сакральные программы шли по традициям древней венгерской религии – Тенгрианства.

Исторический Туран – это
современный Казахстан,
история туранских народов
началась в Казахской Степи,
поэтому наш флаг - на
почетном первом месте.
Так решили организаторы
Курултая



Звучала шаманская игра на бубнах, проводились шаманские ритуалы. Руководил действием главный шаман Маджаристана Иштван Барат. За три дня присутствовало более 158 тысяч гостей, в том числе 200 почетных гостей из 18 официальных делегаций – Казахстана, Кыргызстана, Азербайджана, Узбекистана, Туркмении, Турции, Болгарии, Японии, Монголии. Из России прибыли делегации Татарстана, Башкирии, Якутии, дагестанские авары, буряты, тувинцы и даже оренбургское казачество. Отдельные делегации представляли уйгурский этнос и каракалпаков. Главная суть Курултая – это общий праздник и духовное единение всех народов «гунно-тюркского сознания». Во главе всех делегаций были казахстанцы и первым был флаг Казахстана, поскольку мадьяры помнят свою историческую прародину – Тургайскую степь. В составе нашей делегации (самой многочисленной) были известные деятели науки и культуры, политики и бизнесмены – директор Института цитологии и генетики НАН РК Лейла Жансугурова, профессор Евразийского университета им. Гумилева Айболат Кушкумбаев, известный поэт, пропагандист тюркского наследия Мурат Уали, директор издательства «Мектеп», внук «алашординца» Мыржакыпа Дулатова Ерлан Сатыбалдиев, лидер экологического движения «Табигат» Мэлс Елеусизов и другие. Руководителем делегации Казахстана был Айбек Накипов, президент Общественного фонда «Великая Степь». Делегатов Курултая ждал великолепный официальный прием в стенах древнего венгерского парламента, по красоте готической архитектуры и роскоши

интерьера с которым соперничать во всем мире может только британский парламент. Радужный прием организовал вице-спикер парламента, известный деятель культуры, автор оперы «Атила – бич Божий» Шандор Лежак.

В сознании венгров Центральная Азия – в частности, Казахстан - всегда отождествлялись с прародиной, испокон веков мадьяры связывали свое происхождение именно с этим регионом. В научной же среде об этногенезе народа до сих пор нет единого мнения. Дискуссии на эту тему среди ученых ведутся с середины XIX-го века. В течение

последнего полувека, особенно в годы коммунистического правления, вопреки научным фактам доминировала теория финно-угорского происхождения венгров. Хотя результаты археологических, языковедческих, этнографических и антропологических исследований свидетельствовали о ее явно искусственном и навязанном характере. Свидетельством тому – труды выдающегося востоковеда-тюрколога, дипломата и разведчика Арминия Вамбери. Его можно назвать «венгерским Чоканом Валихановым». В наше время большинство ученых, в особенности археологи, антропологи и генетики сходятся во мнении, что генетика, антропология и, в особенности, культура венгров имеют много общего с тюркскими народами. Она неразрывно связана с традициями Великой степи и имеет основой культуру скифов,



гуннов, авар, кипчаков и других народов, населявших в древности центральноазиатские степи. Одним из важнейших событий в истории венгров является заселение Карпатского региона в 10 в. н. э. В памяти народа процесс переселения предков нынешних мадьяр на территорию современной Венгрии и основание государства, существующего уже тысячу лет в сердце Европы, получил название – «Обретение Родины». Среди кочевых народов венгры были самым западным, в социальном плане, как и у большинства таких народов, их общество отличала родоплеменная структура. Ныне венгры составляют единый народ, объединение мадьярских племён произошло в годы правления хана Арпада – одного из идейных вдохновителей переселения мадьяр и основателя венгерского государства, родоначальника королевской династии Арпадов, правивших страной многие столетия. Именно при нем был подписан так называемый «Кровный контракт», ставший фундаментом объединения мадьярских племён и образования государства в 896 году. Именно с этой даты мадьяры считают образование своего государства. Для венгров Арпад до сих пор является главной исторической личностью, символом силы и единства нации! С именем этого правителя и его потомков связаны самые яркие страницы венгерской истории. Также священными для венгров являются имена гуннского кагана Атилы и аварского Баян-кагана. Многовековые исследования с целью этнической идентификации представляли интерес не только для ученых, но для и всего венгерского общества в целом. Предпосылками Большого Курултая туранских народов послужили научные экспедиции в Казахстан венгерского антрополога, исследователя Антропологического Отделения Венгерского Музея Природы Андраша Биро Жолта. Данные, собранные им во время экспедиции 2006 года и анализ У-ДНК послужили доказательством того, что между казахским племенем мадьяр и венграми существует не только схожесть этнонима, но и генетики. Результаты исследований были опубликованы в одном из самых авторитетных научных журналов

Тюркская броня выдерживает прямое попадание из арблета и даже выстрел из современного огнестрельного оружия (пистолет ТТ)



мира American Journal of Physical Anthropology. Статья вызвала большой международный отклик. Сам Андраш Биро в декабре 2007 года получил государственную награду из рук министра культуры и информации Казахстана Ермухамета Ертысбаева. Огромную работу по исследованию наследия предков провел мастер Жолт Келемен. Он и его сотрудники сумели восстановить давно забытую технологию изготовления брони, используемую аvarами, жившими в Карпатском бассейне около VI-VII-го столетия. По данным военных историков, скифы носили чешуеобразные латы. Гунны же и аvarы разработали пластинчатую броню. Келемен изготовил образец такого защитного вооружения: он был настолько прочным, что во время испытаний выдерживал даже выстрелы из современного огнестрельного оружия. Остается только удивляться тому, насколько наши общие с мадьярами предки опередили свою эру в технологии обработки металлов. Помимо доспехов венгерским мастерам удалось реконструировать экипировку мадьярского воина от шлема до стремени – это работа единственная и уникальная во всей Евразии. Ярким зрелищем стали выступления лучников. На Курултае был поставлен мировой рекорд в традиционной стрельбе из лука. Как известно, лучший результат в этом виде состязаний был поставлен в 1226 году лучником Ешункхеи на одном из праздников в честь победы Чингис-хана. Его выстрел унёс стрелу на расстояние 502,5 м. Имя этого лучника увековечено на памятнике под названием “Камень Чингис-хана”, хранящемся в Эрмитаже Санкт-Петербурга. В честь Курултая Йожеф Монуш побил свой рекорд, выстрелив из лука на 603 метра! Курултай стал олицетворением единства и родства народов от Карпатского бассейна до Алтая, которые как тысячи лет назад вместе поминают и отдают дань уважения своим великим предкам, таким как Аттила, Баян-каган, Мадьяр баба и др. Эта встреча была уникальной и исторически значительной. Наша история еще не знала примера столь масштабного мероприятия со времён племенных сборов великих вождей. Делегаты Курултая подписали исторический документ, который гласит, что все туранские народы «гунно-тюркского сознания» с благословения Синего неба – братья! 

Фото автора



Гунны Аттилы и аvarы Баян-кагана



МНОГОЛИКИЙ МИР

Творчество наших читателей



ГОРОД ЛЕТАЮЩИХ ЛАСТОЧЕК





Шавкат ИСМАИЛОВ

...Это сейчас, чтобы посмотреть погоду на завтра, достаточно нажать кнопку в мобильнике. В нашем детстве в школе рассказывали, что перед дождём ласточки начинают летать низко. Нам что-то объясняли об атмосферном давлении и влажности воздуха, но это было для нас не так важно. Запомнилось только то, что перед дождём ласточки летают низко над землёй.

И может поэтому, не обращая внимания на других птиц, мы заворуженно наблюдаем за этими беззаботными «синоптиками», описывающими в небе стремительные линии.

Наш отец вёл какие то таблицы, записывая солнечные дни и дни осадков, пытаясь предсказать погоду. Я не понимал, для чего он это делает. Ведь это можно было услышать по радио или прочесть в газете. Сейчас, находясь в его возрасте, понимаю, что это было желание, основываясь на жизненном опыте, своём и других, попробовать заглянуть в будущее, а может, и повлиять на него. Ведь мы всю ночь, бегая в саду и дымя кострами, чтобы защитить цветущие деревья от заморозков, тоже старались думать о завтра.

Вчера побывал на выставке кыргызского художника Болота Каракеева. Мною двигало больше желание встретиться и пообщаться с друзьями детства. Здесь было заметно, что многие тоже пришли ради этого. Тусовка, одним словом. В зале было не протолкнуться. Говорили о собственном стиле художника.

Я не совсем понимал это, но когда народ разошёлся, не спеша прошёл по галерее. Такую яркость, многообразие и гармонию красок я встречал только в ущелье Чычкан осенью. А красивые стремительные линии опять напомнили мне полёт ласточек.

Ласточки в народных притчах, сказках, легендах выступали защитниками, друзьями человека, вестниками добра.

Командировка заканчивается. Уезжаю. Выйдя на балкон вдохнуть порцию утренней свежести, увидел на фоне гор ласточек. Они летали высоко, парами. В голове промелькнуло: дождя не будет. Взяв в руки айфон, машинально посмотрел прогноз.

Подумал: а почему я не замечал ласточек последнее время. Может, они улетели?...

Такого быть не могло!

Наверное, они всегда живут в нас, направляя нас жить в гармонии с природой, позволяя художнику выразиться. Наверное, ласточки были в мыслях у автора строк песни «Ак шумкар учуп сызган жол», но он с мужской суровостью спел о белом соколе, сохранив дух романтики и сентиментальности.

В одной из кыргызских песен поётся «Карлыгач учат зымырап» – иногда ласточка в полёте превосходит сокола.

Ласточки двигали мою руку, когда я хотел достичь плавной и гармоничной линии при изготовлении фонтана из гранита.

Вчера смотрел по телевидению дебаты по Кумтору. Не берусь оценивать профессиональность доводов, может, какой-нибудь юрист средней руки из Европы или США делал бы это более аргументированно. Меня больше поразило в участниках неуправляемое, даже иногда неосознанное, желание жить в гармонии с родной природой и достижениями цивилизаций.

Из поколения в поколение, на генетическом уровне у нашего народа заложено стремление жить в гармонии.

Бывая весной в Бишкеке, стараюсь ходить больше пешком, но однажды, сев в маршрутку, наблюдал такую картину. Заскочила девочка, лет 12-ти, русская, в одной руке стакан кыргызского напитка «шоро»,

СПРАВКА

«Кумтор» – высокогорное месторождение золота на побережье озера Иссык-Куль в Кыргызстане. Многие общественные деятели Кыргызстана выступают с заявлениями усилить требования по сохранению экологического баланса при разработке месторождения.

МНОГОЛИКИЙ МИР

Творчество наших читателей



к груди прижимала учебники английского. Не выпуская ничего из рук, рассчиталась с водителем, прихлёбывая «шоро», сказала по-кыргызски «ушу жерден токтотунуз» и вышла.

Жалею, что не успел достать мобильник и сфотографировать её.

Когда-то мы изучали русский язык, чтобы понимать друг друга и жили в мире и согласии, сейчас русская девочка учит кыргызский для того же. И английский, чтобы быть в ногу со временем. И всё-таки у молодого поколения формируется потребность жить в гармонии....

Природа и история учат нас тому, что гармонично существуют и дополняют друга даже совсем на первый взгляд несовместимые вещи и понятия.

Кыргызстан переживает сейчас сложное время.

Политические, экономические реформы.

Поиск Своего «Я» в сегодняшнем глобальном, неумолимо несущемся в будущее, мире.

Поиск той самой Формулы Единства, которая позволит достичь гармонии в отношениях, станет залогом стабильности и позволит реализовать потенциал, который даёт этническое многообразие Кыргызстана, природное богатство и красота Кыргызстана.

А может, эту формулу не нужно искать, создавать, копировать и переносить. Она уникальна, как и сам Кыргызстан. Она определена самой природой, историей, общими победами и общими трагедиями. Просто Время идёт вперёд. И с ним мы тоже находимся в поисках гармонии (ласточки – погода – айфон). Той гармонии, которой учил Айтматов. Той гармонии, о которой сказал Олжас Сулейменов: «Возвысить степь, не унижая горы».

Говорят, ласточки живут только там, где существует гармония во всём: природе, отношениях. Вьют гнезда там, где живут добрые люди.

Давайте посмотрим вокруг... Ласточки никуда не улетали. 📌



Новый проект республиканского журнала

**ДОСТЫК
ДРУЖБА**

Казахстанская модель межэтнического и межконфессионального согласия сегодня востребована во всем мире. Самым мудрым инструментом достижения доверия и взаимопонимания является межкультурный диалог народов, живущих на одной планете. Ни различие рас и вероисповеданий, ни языковой барьер не могут помешать людям общаться на единственно понятном всем языке — языке дружбы. В книге, подготовленной коллективом республиканского журнала «Достык-Дружба», сделана попытка обобщить опыт диалога цивилизаций, диалога культур, народной дипломатии в достижении гармоничного сосуществования народов в этом многоликом мире.



По вопросам приобретения книги обращайтесь в редакцию журнала по телефону +7 (727) 263 70 20

XX ҒАСЫРДЫҢ 1930 - 1940 ЖӘНЕ
1950-ЖЫЛДАРЫНЫҢ БАСЫНДАҒЫ
САЯСИ ҚУҒЫН - СҮРГІН ЖӘНЕ
ТОТАЛИТАРИЗМ ҚҰРБАҒДАРЫН
ЕСКЕ АЛУ - ҚАБЫРҒАСЫ

СТЕНА ПАМЯТИ
ЖЕРТВ ПОЛИТИЧЕСКИХ
РЕПРЕССИЙ

И ТОТАЛИТАРИЗМА 1930-1940-Х
И НАЧАЛА 1950-Х ГОДОВ XX ВЕК

MEMORIAL

ЛЕВШИНА О.Ф.
ЛЕГАТ С.А.
ЛЕГКАЯ Н.С.
ЛЕГОШИНА П.И.
ЛЕДНЕВА М.А.
ЛЕДОВСКАЯ М.Г.
ЛЕДОМСКАЯ Г.К.
ЛЕЖАВА А.С.
ЛЕЙБИНА Б.М.
ЛЕЙКАНД В.Я.
ЛЕЙМАН А.Д.
ЛЕЙМАН В.П.
ЛЕЙНОВА Ф.А.
ЛЕЙТЛАНД Е.П.
ЛЕЙТМАН А.Я.
ЛЕЙФЕРТ А.Д.
ЛЕЛЯВСКАЯ О.В.
ЛЕНГЕ Е.Ф.
ЛЕНЕВА К.Л.

ЛЕНО-КОКОВА Е.А.
ЛЕНСКАЯ А.К.
ЛЕНСКАЯ М.В.
ЛЕНЧИНА О.И.
ЛЕНЬ А.А.
ЛЕНЬ А.В.
ЛЕОНИДОВА-
ЭНГРЕН Р.В.
ЛЕОНОВА В.А.
ЛЕОНОВА Е.С.
ЛЕОНОВА Л.И.
ЛЕОНОВА О.Д.
ЛЕОНТЬЕВА И.И.
ЛЕОНТЬЕВА И.И.
ЛЕОНТЬЕВА Т.М.
ЛЕОНЯК Ж.И.
ЛЕПЕХИНА Е.В.
ЛЕПЕШКО А.Т.