

республиканский журнал

ДОСТЫҚ РУЖБА

№ 4 / 2014 /

В номере:

**«ӘЛШЕКЕЙДЕЙ
КҮЙШІ ӨТКЕН
АЛАШЫМДА...»**

**ГЕРОИ
СУАРСКОГО
УЩЕЛЯ**

**«ДРУГОЙ КРАСЫ
ДУША
НЕ ПОНИМАЕТ...»**





республиканский журнал

ОСТЫЙ РУЖЬБА



Бір ел – бір тағдыр!
Одна страна – одна судьба!

- Одна страна – одна судьба
- Личность
- Хранители традиций
- Многоликий мир

Только у нас – и нигде больше –

ВСЕ О НАРОДЕ КАЗАХСТАНА!

Читайте, выписывайте, спрашивайте
во всех отделениях АО «Казпочта»

Подписаться можно с любого месяца
в АО «Казпочта», ТОО «Агентство Евразия пресс»
Подписной индекс: **75215**
Подписка на год: 1800 тенге

Журнал распространяется:
через экспедиторскую службу АО «Казпочта»,
ТОО «Агентство Евразия пресс»,
через МИД РК



Республиканский журнал
«Достық-Дружба»
 Периодичность – 1 раз в 2 месяца
 №4 (79), 2014 г.

УЧРЕДИТЕЛЬ и ИЗДАТЕЛЬ
 ТОО «Журнал «Достық-Дружба»

Директор, главный редактор
 Зейнегуль СЕЙСЕНОВА

Дизайн и верстка
 Гульшат АЛБАЕВА

Редакторы
 Динара АСАН
 Айгуль УАЙСОВА

Над номером работали
 Евгений БАБОСОВ
 Айжан ЖОЛДАСБЕКОВА
 Мария ЖУМАГУЛОВА
 Айгерим КАПАР
 Айнур КЕНДЖАКУЛОВА
 Валентина КОРНЕВА
 Казбек МАМСУРОВ
 Куляш ОРАЗБЕКОВА
 Евгения РАХМАТУЛИНА
 Сагиндык САЛМУРЗИН
 Марина СОЛОНЕЦ
 Жанар ТЕМИРБЕКОВА
 Гульмира ШАЛАБАЕВА

Фото
 Нургиса ЕЛЕУБЕКОВ
 Айгуль УАЙСОВА
 Мухтар ХОЛДОРБЕКОВ
 свободные источники

Финансы
 Юлия ТЫРСА

Логистика
 Адиль АБДЫКАЛЫКОВ

Адрес редакции
 050000, г. Алматы, Курмангазы, 40, оф. 37
 Тел.: +7 (727) 263 70 20, +7 701 744 37 77
 E-mail: dostyk_d@mail.ru
[HTTP://DOSTYKMAG.KZ](http://dostykmag.kz)

содержание



ГЕРОИ СУАРСКОГО УЩЕЛҢА 20

В конце 1942 года над Кавказом нависла грозная опасность – специально подготовленные гитлеровцами для действий в горах части альпийских стрелков стремились любой ценой овладеть перевалами главного Кавказского хребта. Драматические события развернулись в Суарском ущелье у селения Майрамадаг, расположенном в 12-ти километрах от города Орджоникидзе (ныне город Владикавказ). Именно здесь батальон морских пехотинцев в неравном бою, продолжавшемся с 4 по 12 ноября 1942 года, остановил фашистов.





ДРУГОЙ КРАСЫ ДУША НЕ ПОНИМАЕТ... 48

Ни в одном городе Казахстана, кроме Усть-Каменогорска, вы не увидите улицы, где одновременно находятся казахский, русский, уйгурский, корейский, татарский, украинский, белорусский, азербайджанский, еврейский, немецкий, польский, чеченский, армянский дома-усадьбы! А теперь появился еще и грузинский дом!

Редакция не рецензирует и не возвращает рукописи.

Журнал зарегистрирован в Министерстве культуры, информации и общественного согласия РК. Свидетельство №3699-Ж от 18 марта 2003 года. Тираж 3000 экз.

Подписано к печати: 25.11.2014

Отпечатано в типографии: ТОО «Gerona»,
050040, г. Алматы, ул. Сатпаева, 30а/3, офис 124
Тел.: 7 (727) 398 94 60, 398 94 61

одна страна – одна судьба

ЕЛБАСЫ. «НҰРЛЫ ЖОЛ».
АССАМБЛЕЯ 4

СЛОВО СТРЕЛЫ ОСТРЕЕ... 16

личность

ГЕРОИ СУАРСКОГО УЩЕЛЬЯ 20

АЛАН МЕДОЕВ 26

КАРВОВСКИЕ: ПИСЬМО К СЫНУ 30

«В ЛЮБОМ ДЕРЕВЕ ЖИВЕТ
ДУША...» 35

ЗИМНЯЯ СЮИТА 36

«ЦАВТ ТАНЭМ» – «МЕН
СІЗДЕРМЕН БІРГЕМІН» 40

хранители традиций

ДУМЫ О НАБОЛЕВШЕМ 44

ДРУГОЙ КРАСЫ ДУША
НЕ ПОНИМАЕТ... 48

НА ЧТО ГОДИТСЯ ТЫКВА? 58

многоликий мир

ИНФОРМАЦИОННАЯ
БЕЗОПАСНОСТЬ 64

«ӘЛШЕКЕЙДЕЙ КҮЙШІ ӨТКЕН
АЛАШЫМДА...» 68

Кто, если не мы?!

Дорогие читатели!

В данный момент международной инициативной группой ведется работа по выдвижению великого казахского писателя **Абдижамила Нурпеисова** на соискание Нобелевской премии в области литературы.

Один из величайших среди ныне живущих авторов, Абдижамил Нурпеисов родился 24 октября 1924 года в Кызылординской области. После участия в Великой Отечественной войне увидел свет его первый автобиографический роман «Курляндия» (1950), посвященный боям на Курляндском плацдарме (современная Латвия). В 1961-1970 гг. выходит его легендарный роман-трилогия «Кровь и пот», удостоенный Государственной премии СССР (1974) и признанный одним из шедевров мировой литературы XX века. Данный труд, повествующий о нелегкой судьбе рыбаков Арала, вынужденных выживать и сохранять традиционные ценности на стыке эпох в тяжелейших социальных и климатических условиях, был переведен на более 30 языков народов мира.

Романы «Долг» (1987) и «Последний долг» (2000)

связаны темой экологической катастрофы Аральского моря. Автор внес неоценимый вклад в дело привлечения внимания мировой общественности к проблемам Арала. В 2003 г. А. Нурпеисов удостоен международной премии им. Шолохова в области литературы и искусства за роман «Последний долг».

Инициативной группе по выдвижению писателя на соискание Нобелевской премии необходима поддержка представителей академического мира, литераторов, писателей, литературных организаций и энтузиастов. Мы будем рады любой помощи.

По всем вопросам можно обращаться по следующим адресам: dostyk_d@mail.ru, zhandos.temirgali@gmail.com, www.facebook.com/temirgali

Dear readers!

At the current moment an international initiative group works on the nomination of the people's writer of Kazakhstan **Abdizhamil Nurpeisov** to receive the Nobel Prize in Literature.



Abdizhamil Nurpeisov is one of the greatest alive authors in the world of our time. He was born on October 24, 1924 in Kyzylorda region of Kazakhstan. Having participated in the World War II, he has created the first autobiographical novel "Kurlandia" (1950), dedicated to the battle against the Nazi army in Courland Pocket, modern Latvia.

In 1961-1970 he had published his famous epic trilogy novel "Blood and Sweat", which gave him an honor of the people's writer. "Blood and Sweat" has been translated into more than 30 languages of the world, being recognized worldwide, and named among the masterpieces of the XX century literature. The main characters of the novel are the fishermen of the Aral Sea, who struggled through the extremely hard times of the World War I and the Civil war. "Blood and Sweat" narrates about the tragedy of the Kazakh people during the time of changes in the society's traditional lifestyle, social relations, values, and principles.

The novels "Duty" (1987) and "Final Respects" (2000) are united by the topic of the ecological catastrophe of Aral Sea. The author has made a significant contribution to the understanding of the problem and drawing world's attention to the shrinking and dying sea. For the book "Final Respects" Abdizhamil Nurpeisov was awarded The International Sholokhov Prize on Literature and Art in 2003. Currently, the initiative group still needs support from other writers, literature professors, representatives of the academic world, as well as public or non-public organizations and individuals engaged in support of literature and arts. We welcome any kind of assistance.

Contacts us directly at: dostyk_d@mail.ru, zhandos.temirgali@gmail.com, www.facebook.com/temirgali



ЕЛБАСЫ. «НҰРЛЫ ЖОЛ». АССАМБЛЕЯ



Астана. Во Дворце независимости с участием Государственного секретаря Республики Казахстан Гүлшары Абдыкаликовой состоялось расширенное заседание Совета Ассамблеи народа Казахстана.

В его работе приняли участие депутаты Парламента РК, представители государственных органов, руководители республиканских этнокультурных объединений, члены научно-экспертного совета АНК и средства массовой информации.

Государственный секретарь подчеркнула, что заседание Совета Ассамблеи проходит накануне государственного и национального праздников страны – Дня Первого Президента и Дня Независимости Республики Казахстан. Для нашего народа оба эти понятия неразрывно связаны, они обозначают важную веху в новейшей истории страны. Обретение Казахстаном независимости, связанное с именем Первого Президента – Елбасы Н.А.Назарбаева, стало актом высшей исторической справедливости, достижения подлинной свободы и суверенного права народа самостоятельно решать свою судьбу.

Продолжая традиции казахской государственности, Казахстан за короткий по историческим меркам промежуток времени прошел огромный путь глобальной трансформации. В ходе всестороннего транзита была создана признанная международным сообществом уникальная модель мира и согласия, в центре которой по праву находится Ассамблея народа Казахстана.

Глава государства является бессменным Председателем Ассамблеи народа Казахстана – как символ и гарант единства народа и государственной власти, незыблемости Конституции, прав и свобод человека и гражданина. Именно так раскрывается политическая воля Президента страны, обеспечившая стабильное и поступательное развитие государства.

Казахстан ныне является вполне состоявшимся демократическим государством с сильной рыночной экономикой, развитым гражданским обществом, где в мире и согласии живут представители более сотни этносов.

Роль Президента страны Нурсултана Абишевича Назарбаева в истории Казахстана поистине неоценима. Елбасы является основателем современной казахстанской государственности,

создателем и архитектором глобальных брендов и инициатив, таких, как «Казахстанский путь», «Казахстанская модель межэтнического и межконфессионального согласия», «Новая столица – Астана», «ШОС»... Именно по инициативе нашего Елбасы впервые был созван Съезд лидеров мировых и традиционных религий в столице Казахстана. Международный авторитет Нурсултана Назарбаева позволил нам председательствовать в ОБСЕ и Исламской организации, занять лидирующие позиции во многих других международных организациях и проектах.

Стратегический курс Президента страны Н.А. Назарбаева адекватен интересам и ожиданиям казахстанского народа, выстроен на упреждении и нивелировании негативных вызовов XXI века и направлен, прежде всего, на повышение материального благополучия народа. Сегодня все наши помыслы и деяния направлены на достижение главной цели, поставленной Елбасы перед страной – вхождение в ТОП-30 наиболее развитых государств мира.

Государственный секретарь подвела итоги работы Ассамблеи народа Казахстана в текущем году, обозначила основные задачи по дальнейшему укреплению единства народа и совершенствованию государственной этнополитики Казахстана на 2015 год, объявленный Главой государства Годом Ассамблеи народа Казахстана.

«Единство и общественное согласие были, есть и будут ключевым условием реализации стратегических задач развития страны «Казахстан-2050» и новой экономической политики «Нұрлы жол». Год Ассамблеи нацелен, прежде всего, на дальнейшее укрепление основополагающих направлений этнополитики», – заявила Государственный секретарь. 

НАЧАЛО НОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ

*«Счастье нужно искать в пути,
а не в цели, когда путь пройден»
(народная пословица)*

Сагиндык САЛМУРЗИН,
руководитель Северо-
Казахстанского филиала
РОО «Всемирная Ассоциация
казахов».

Лидер нации, первый Президент Республики Казахстан Нурсултан Назарбаев впервые за многовековую историю казахской государственности осмыслил путь для нашего народа «от веков зависимости через период независимости – к бесконечной эпохе осознанной взаимозависимости», сформулированный великим поэтом современности Олжасом Сулейменовым, как условие существования человечества, которое невозможно без взаимопонимания и направленного взаимодействия.



Программа «Нұрлы Жол», являясь платформой национальной идеи «Мәңгілік Ел», о которой мечтали тюркские каганы более 8 веков назад, стала реализовываться в XXI веке и направлена на много десятилетий вперед – до 2050 года. В нынешнем Послании Президента народу Казахстана четко обозначена новая экономическая политика и реальные перспективы развития государства. Особенно импонирует, что глава государства обратил внимание на решение извечной проблемы, которая тянется шлейфом из прошлого и в народе обозначена не иначе как... «дураки и плохие дороги». Восстановление в улучшенном виде Великого Шелкового пути действительно станет, по словам Президента, линией жизни для Казахстана, создавая новые рабочие места, побочные

производства, средства производства и использование сырья. Наличие технологически выдержанных, современных дорог повысит имидж нашей страны накануне приема миллионов туристов на «ЭКСПО -2017» в столице нашей Родины.

Благодаря мудрости и прозорливости нашего Лидера нации в нелегкий кризисный период для мирового сообщества мы выбираем достойный путь в будущее. Планы инфраструктурного развития, создание хабов, лучевой принцип транспортной логистики, развитие туризма, определение новых индустриальных зон, видов бизнеса, выходы в морские просторы и многие грандиозные планы, а главное, стабильность и согласие, создали условия для выделения Казахстана из числа стран Центральной Азии и Евразии. В мировой политике Казахстан привлекает внимание не только огромной территорией, колоссальными природными ресурсами, многообразным этническим составом населения и кадровым потенциалом, но и, что очень важно, как страна, добровольно отказавшаяся от ядерного оружия, сумевшая сохранить стабильность и спокойствие в сложные времена. Это происходит благодаря рассудительной, выверенной внутренней и внешней политике руководства страны. Казахстан занимает в XXI веке достойное место в мировом сообществе, возрастает его роль в многосторонних структурах регионального и мирового уровня. При этом особой и успешно выполняемой задачей руководства страны является обязательный учет национальных интересов независимого Казахстана в условиях формирующейся многополярной системы.

Мы должны продемонстрировать рост наших сил в духовном плане, отметив в предстоящем году 20-летие Конституции РК, 550-летие

государственности Казахстана, 20-летие Ассамблеи народа Казахстана, 70-летие Победы в Великой Отечественной войне. Столько серьезных, важных в жизни нашей страны, дат! И каждая – особенная! А впереди еще такие важные события в истории страны как 25-летие Независимости РК и ЭКСПО -

2017. В своем нынешнем Послании наш лидер в очередной раз призвал укреплять и беречь мир, межэтническое и межконфессиональное согласие, семейное благополучие, здоровье родных и близких, счастье детей, духовно-исторические ценности народа. Поистине отеческая забота о своем народе! И неугасимая вера в будущее родной земли!

Как сказал один австрийский художник: «Когда кто-то мечтает в одиночку, это просто мечты. Когда мечта объединяет множество людей, это уже начало новой реальности». Новая экономическая политика «Нұрлы Жол», предложенная Президентом Нурсултаном Назарбаевым – это достойный ответ на мировой кризис и новые угрозы времени. 

ЛИНИИ ЖИЗНИ



Айжан ЖОЛДАСБЕКОВА,
преподаватель Высшей школы
общественного
здравоохранения

В своем Послании народу Казахстана “Нұрлы Жол – путь в будущее” Президент Казахстана Нурсултан Абишевич Назарбаев обозначил новую экономическую политику Казахстана. Это программа инфраструктурных преобразований, которая состоит из семи направлений.

Дайте еще раз вспомним их.
Первое. Развитие транспортно–логистической инфраструктуры.

Второе. Развитие индустриальной инфраструктуры.

Третье. Развитие энергетической инфраструктуры.

Четвертое. Модернизация инфраструктуры ЖКХ и сетей водо– и теплоснабжения.

Пятое. Укрепление жилищной инфраструктуры.

Шестое. Развитие социальной инфраструктуры. Прежде всего, это решение проблем аварийных школ и трёхсменного обучения.

Седьмое. Поддержка малого и среднего бизнеса и деловой активности.

Благосостояние народа Казахстана неразрывно связано со здравоохранением.

Помимо экономического развития и развития социальной инфраструктуры мы должны помнить о социальных детерминантах здоровья.

Социальные детерминанты здоровья – это условия, в которых люди рождаются, растут, живут, работают и стареют, включая системы здравоохранения. Эти обстоятельства формируются под воздействием распределения денег, власти и ресурсов на глобальном, национальном и местном уровне, на которые, в свою очередь, оказывает воздействие проводимая государством политика. Социальные детерминанты здоровья являются основной причиной несправедливости в отношении здоровья – несправедливых и предотвратимых различий в состоянии здоровья, наблюдаемых внутри стран и между ними.

Мы должны учитывать то, что есть факторы, способствующие укреплению здоровья. К ним относятся:

- Экономический потенциал страны
- Уровень благосостояния граждан
- Занятость населения
- Условия жизни населения. Жилищные условия.
- Благоустройство населенных пунктов. Доступная среда.
- Дорожно-транспортная инфраструктура. Безопасность на дорогах.
- Экологическая безопасность и состояние окружающей среды.

- Состояние среды обитания человека и ее влияние на здоровье.
- Безопасность на рабочем месте.
- Образование. Охрана здоровья школьников.
- Общественное здравоохранение.
- Социальная поддержка населения.
- Духовно-нравственное развитие.
- Физическая культура и спорт.
- Формирование здорового образа жизни.

Всемирная организация здравоохранения создала в 2005 году Комиссию по социальным детерминантам здоровья (КСДЗ) для предоставления полной информации по этим вопросам. В августе 2008 года был выпущен заключительный доклад Комиссии, содержащий три общие рекомендации:

1. Улучшить условия повседневной жизни.
2. Преодолеть несправедливое распределение власти, денег и ресурсов.
3. Измерить и понять проблему и оценить воздействие принимаемых мер.

Остановимся на пункте «Улучшить условия повседневной жизни».

– В шестом пункте Послания говорится о развитии социальной инфраструктуры. Прежде всего, это решение проблем аварийных школ и трёхсменного обучения. Также здесь затрагивается вопрос нехватки детских садов.

Всем известно, что инвестирование в ранние годы жизни обеспечивает значительную часть потенциала для будущего поколения и, в том числе, это положительно должно отразиться на здоровье населения в целом.

– В четвертом и пятом пункте Послания говорится о модернизации инфраструктуры ЖКХ и сетей водо- и теплоснабжения, укреплении жилищной инфраструктуры.

Здоровые места – здоровые люди! Место, где мы живем, оказывает воздействие на наше здоровье и на наши возможности вести преуспевающую жизнь.

– Глава государства считает, что новая экономическая политика «Нұрлы Жол» станет двигателем роста нашей экономики на ближайшие годы. Только за счёт строительства дорог будут созданы новые 200 тысяч рабочих мест. А это означает занятость и рост доходов населения. В рамках программы индустриализации определены 10 вузов, на базе которых будет обеспечиваться связь науки с отраслями экономики и подготовка кадров.

Мы должны учитывать, что условия найма и работы имеют значительное воздействие на справедливость и в отношении здоровья. Если эти условия благоприятны, они могут обеспечить устойчивое финансовое положение, высокий социальный статус, личностное развитие, социальные отношения и чувство собственного достоинства, а также защиту от физических и психосоциальных болезней.

– Новые магистрали, которые построят казахстанцы, обновят нашу экономику и общество. Наши граждане будут ездить по современным и качественным автомагистралям, смогут безопасно и быстро добираться в любой регион. Улучшится социальная инфраструктура, новые и современные школы и больницы будут оказывать высококачественные услуги. В итоге это отразится на благосостоянии и качестве жизни каждого казахстанца. А самое главное – всё это останется на нашей земле как богатство наших будущих поколений.



Это обеспечит еще одно направление – социальную защиту в течение всей жизни.

Все люди нуждаются в социальной защите в течение своей жизни – в раннем детстве, в трудовые годы и в старости. Людям также нужна защита в особых ситуациях, таких, как болезнь, инвалидность или потеря дохода или работы.

– Президент говорит, что дороги – это линии жизни для Казахстана. Улучшится социальная инфраструктура, новые и современные школы и больницы будут оказывать высококачественные услуги. Наши программы развития образования, здравоохранения будут продолжены.

Таким образом, мы обеспечим всеобщий доступ к медицинской помощи. Для достижения хорошего здоровья и справедливости в отношении здоровья крайне важно обеспечить доступ к медицинской помощи. При отсутствии медицинской помощи многие возможности для фундаментального улучшения здоровья упускаются. Здравоохранение тесно связано с экономикой страны в целом, поэтому приоритетом деятельности общественного здравоохранения остается достижение социальных целей. 

ФЕНОМЕН ЛИДЕРСТВА

Жанар ТЕМИРБЕКОВА,
завкафедрой университета им.
С.Демиреля,
член Совета молодых ученых
при Фонде Первого Президента
Член International leadership
Association ILA (США)

Свой отклик на Послание Президента народу Казахстана я хотела бы начать с метафоры: представьте на минуту, как обычно ведут себя главы государств и правительств во времена кризиса. Возьмем, к примеру, случаи с обвалом в шахтах или другие катастрофы. Как правило, ответственные лица редко берут на себя смелость открыто комментировать причины кризиса и оповещать своих граждан о дальнейших работах по устранению кризиса. Комментарии, даже если и звучат, носят дежурный характер и не развеивают неясность ситуации. В таких случаях поведение отечественных масс-медиа тоже оставляет желать лучшего: за неимением достоверной информации и в погоне за дешевыми сенсациями СМИ начинают пестрить новостями манипулятивного характера, дезинформируя общественность. И неопределенность нарастает, как снежный ком, все больше ухудшая и без того сложную ситуацию.



Второй пример. Вспомните 2007 – 2009 годы. Глобальный финансовый кризис. В то время я работала в Анкаре в международных организациях, и имела возможность отслеживать поведение турецкого правительства, премьер-министром которого был тогда Тайып Эрдоган. Он заявил, что глобальный финансовый кризис лишь вскользь коснулся экономики Турции. Это опрометчивое заявление

было, мягко говоря, далеко от истины. Потому что сокращение экономики Турции произошло по всем основным экономическим показателям. Что привело к реальному снижению сектора экономики, снижению доверия потребителем. А самым серьезным последствием кризиса стал рост безработицы в стране!

Т.е. я хочу подчеркнуть, что когда наши политики дают нам недостоверную или недостаточную информацию о размерах и последствиях кризиса – растет неопределенность, которая может спровоцировать хаос, а это опасно в нынешней ситуации. Нужно помнить о разрушительной волне природных и политических катаклизмов. Не каждое государство, и не каждый глава государства способен понять и принять масштабы подобных проблем, скорректировать свою политику для урегулирования кризиса.

Чистосердечно признать опасность момента, быть реалистом и своевременно принять антикризисные меры могут не все руководители. Подобное присуще лишь лидерам особой формации – трансформационным и харизматичным, верным своим обязательствам перед народом. Я пришла к такому выводу, как ученый-исследователь,



изучающий различные социокультурные аспекты глобального лидерства. Концепция трансформационного лидерства изучает феномен харизматичных лидеров, имеющих свое видение относительно будущего. Это видение позитивно и, одновременно, реалистично. Харизматичный лидер неустанно пропагандирует важность этого видения, вносит своевременные коррективы для достижения этой идеализированной цели, которая предлагает лучшее будущее для его последователей. Такой лидер готов брать на себя большую долю личного риска, и очень чувствителен к нуждам и потребностям людей. И именно такой лидер способен внедрять инновации и управлять переменами. С этой точки зрения, можно с уверенностью говорить, что Президент Казахстана Нурсултан Назарбаев является тем самым харизматичным лидером, способным возглавить страну в эпоху перемен и вести свой народ к достижению очень амбициозной цели по вхождению Казахстана в число 30 самых развитых стран мира. Конечно, для успешного завершения проекта «Мәңгілік ел» мы все должны быть готовы к трудностям и глобальной конкуренции. Особое значение нынешнее Послание лидера нации имеет для молодежи: именно ей предстоит воплощать в жизнь эти задачи. Вся экономическая политика государства расписана в этом документе государственной важности на годы вперед. Остается одно – работать. Работать, чтобы воплотить мечту о процветающей стране в реальность. 

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

Международная научная конференция молодых ученых «Инновационное развитие и востребованность науки в современном Казахстане», прошедшая в Фонде Первого Президента, стала логическим продолжением состоявшегося накануне за круглым столом обсуждения Послания-2015. 

Основная цель конференции — развитие творческой активности молодых ученых, привлечение их к решению актуальных задач современной науки, сохранение и развитие единого научно-образовательного пространства, установление контактов между будущими коллегами. Конференция была призвана объединить молодых казахстанских ученых и их коллег из стран СНГ, возродить интерес молодежи к фундаментальным и прикладным исследованиям.

География молодежной конференции была обширна, в ее работе приняли участие около 500 молодых ученых, докторантов, специалистов и магистров из городов Казахстана — Астаны, Алматы, Караганды, Кокшетау, Костаная, Павлодара, Петропавловска, Тараза, Усть-Каменогорска, Шымкента, а также зарубежные ученые из Италии, России и Армении.

В рамках конференции прошли научные секции: «Общественно-гуманитарные науки», «Естественно-технические науки», по традиции состоялась и осенняя сессия молодых



социологов и психологов «Социальная интеграция мигрантов в условиях мегаполиса».

Мастер-классы от ведущих зарубежных и казахстанских ученых прошли при живейшем участии всех заинтересованных.

Неподдельный интерес вызвала выставка научных достижений молодых ученых Казахстана, в которой были представлены 30 проектов, среди которых особо отмечены: «Умный дом» (Международный университет информационных технологий), «Разработка нетканых текстильных материалов с пожароустойчивыми свойствами» (Алматинский технологический университет), «Разработка противовирусных препаратов на основе казахстанских растений рода Rosa», автор Шпилев А.Н. (КазНУ им. Аль-Фараби), «Создание новых влагосорбентов на основе сополимеров ненасыщенных полиэфирных смол для улучшения показателей всхожести и продуктивности некоторых сельскохозяйственных культур», автор Тлеукунова С. (Карагандинский государственный университет им. Е.Букетова) и другие.

Участники Круглого стола «Перспективы сотрудничества Совета молодых ученых в рамках ЕЭС» обсудили возможности и механизмы сотрудничества, с докладами выступили представители Армении, России и Казахстана.

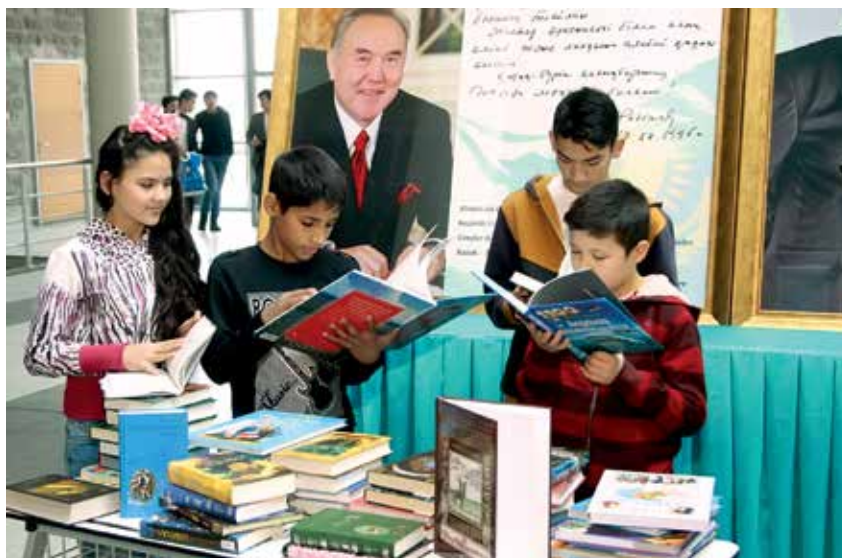
В рамках конференции состоялась церемония награждения победителей Республиканского конкурса «Лучший Совет молодых ученых в научных организациях и высших учебных заведениях Республики Казахстан». 

День Первого Президента: НАЧАЛО ПУТИ

Так называлось мероприятие, организованное Фондом Первого Президента в школе им. Абая, которую закончил глава государства, в Каскелене. 1 декабря – важное общественно-политическое событие, призванное консолидировать народ Казахстана вокруг идей и политики Президента, которая стала фундаментом стабильного развития страны.

Участники совершили «путешествие» на малую родину Главы государства, побывали там, где прошли его детство и юность. Школу-гимназию имени Абая выпускник Нурсултан Назарбаев закончил в свое время с отличием. В историко-краеведческом музее бережно хранятся различные экспонаты – школьный табель, личные вещи, подарки, книги, фотографии главы государства. Семиклассница из детского дома № 2 Ева Матвиенко поделилась своими впечатлениями: «Я очень рада побывать в музее, мне было интересно походить по коридорам школы, где учился наш Президент, узнать, чем он увлекался в школьные годы, как он хорошо учился. Его табель со сплошными пятерками стал для нас примером отличной учебы. Спасибо организаторам за особенное событие в моей жизни!».

В этот же день состоялась торжественная церемония



открытия уголка Первого Президента Республики Казахстан—Лидера Нации в Университете имени С.Демиреля. Экспонаты для уголка были переданы из музейного архива Фонда Первого Президента Республики Казахстан.

С большим интересом слушали воспоминания о Нурсултане Абишевиче Назарбаеве его классного руководителя Сеитхана Исаева, одноклассника Сайлаубека Кадыралиева, земляка, председателя совета аксакалов села Ушконыр Яя Фазылова. В этот день глава государства стал еще ближе, еще роднее тем, кто пришел отметить это событие в жизни страны. 

«НЕИЗВЕСТНЫЙ КАЗАХСТАН»

Фонд Первого Президента Республики Казахстан – Лидера Нации при содействии нашего Посольства в Венгрии организовал выставку под названием «Неизвестный Казахстан». Выставка прошла в г. Будапешт, в зале торжеств главного здания Будапештского университета «Корвинус».

«Неизвестный Казахстан» – один из самых ярких проектов Фонда за прошедшие годы, направленный на привлечение интереса к малоизвестным уголкам нашей страны. В течение нескольких

лет команда молодых профессионалов в рамках проекта «Неизвестный Казахстан» совершает экспедиции по разным регионам страны в поисках необычных пейзажей. Цель поездок – запечатлеть красоту этих мест, рассказать их историю и раскрыть тайны.

На открытии выставки выступили Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Казахстан в Венгрии Нурбах Рустемов, государственный секретарь по вопросам культурной дипломатии Министерства внешней 

← экономики и иностранных дел Венгрии Иштван Ийдьярто, директор представительства Фонда Первого Президента Республики Казахстан – Лидера Нации в г. Алматы Сергей Тохтаров, ректор университета «Корвинус» Жолт Роштовани и участник проекта «Неизвестный Казахстан» – фотограф Андрей Шишкалов.

40 ярких фотографий, отражающих уникальное природное богатство и разнообразие ландшафтов Казахстана, богатого живописными пейзажами, неповторимыми природными явлениями и древними легендами, предстали взорам многочисленных посетителей выставки. Подолгу останавливались люди перед некоторыми снимками, пристально вглядываясь в окружающий мир номадов...



Фотовыставка сопровождалась выступлением музыкантов знаменитой группы «Роксонаки», благодаря которому посетители смогли не только увидеть, но и прочувствовать красоту природы и культуры Казахстана.

Будапешт – первый город за рубежом, где экспонируется подборка лучших работ проекта. На очереди – Москва. 🇷🇺

ГОЛОСА ВЕЛИКОЙ СТЕПИ

У каждого народа, у каждой страны есть свой голос. Кто-то слышит соловьиную трель и говорит: «Это моя Россия!», кто-то – звуки тамтама и узнает по ним Африку, у кого-то свирель вызывает тоску по Беларуси, а иной по первым аккордам гитары различает – это португальский фаду или испанское фламенко ... А какой голос у нашей Родины? Шелест ковыля, зов верблюжонка в ночи, тихое ржание коней, звуки домбры?... Все вместе!

Великая Степь наполнена «голосами», и только чуткие сердцем способны услышать их и передать нам в музыке. В процессе музыкального творчества интересных и самобытных музыкальных

коллективов – этно-фольклорной группы «Туран» и инструментально-вокальной группы «Art-DALA» – на свет появилось новое течение в музыке «Neo-Ethno-Folk», основателями которого по праву являются участники этих двух коллективов Абзал Арыкбаев и Анара Касымова. Проект стал обладателем гранта на реализацию творческого проекта Фонда Первого Президента Республики Казахстан – Лидера Нации и реализован при его финансовой поддержке.

«Neo-Ethno-Folk» – это совершенно новое направление в музыке, воплощающее в себе синтез разных музыкальных стилей, пересекающихся в композиции, основанной на пласте различных этнических групп. Участники проекта владеют более, чем 30 видами фольклорных музыкальных инструментов и самым древним видом пения, который



непосредственно связан с периодом шаманизма, зороастризма, тенгрианства и уходит корнями далеко в глубь веков – это гортанное пение древних скифов, гуннов, тюрков.

Участники проекта намерены привить вкус к традиционной, этнической музыке посредством нового жанра, добиться всемирного признания самобытного культурного наследия казахского народа. Абзал Арыкбаев, участник Neo-Ethno-Folk group «Arkaiym», отмечает, что «...своим творчеством мы вносим вклад в возрождение утраченной традиции музыкально-инструментального исполнительского искусства, музыкально-эпического сказания, популяризацию фольклорных музыкальных инструментов, народной музыки, традиций и обычаев кочевников».

Арыкбаев Абзал – солист этно-фольклорной группы «Туран», мультиинструменталист, вице-президент Международного общественного Фонда «Наследие Кочевой Цивилизации», заведующий научно-исследовательским отделом музея казахских народных музыкальных инструментов им. Ыхласа, эксперт по нематериальному наследию казахского народа ЮНЕСКО, преподаватель по музыкальным инструментам домбра, шанкобыз, дабыл, дауылпаз и древнему искусству горлового пения стилей «Хоомей», «Каргыраа», «Эзенгеле», «Барбанадыр».

Касымова Анара – солистка инструментально-вокальной группы «Art-DALA», лауреат многих международных конкурсов и фестивалей, одна из выдающихся мультиинструменталистов во всем мире, владеет 10 фольклорными музыкальными инструментами, а также уникальным древнетюркским видом горлового пения «Каргыраа», одна из немногих женщин в мире, владеющая этим искусством, а в Республике Казахстан – пока единственная. ¹⁴

Организатор: Фонд Первого Президента Республики Казахстан – Лидера Нации
Партнер: Международный Общественный Фонд «Наследие Кочевой Цивилизации»

СЛОВО СТРЕЛЫ ОСТРЕЕ...

Куляш ОРАЗБЕКОВА,
доктор педагогических наук,
профессор психологии,
действительный член
Нью-Йоркской Академии наук

КАЖДЫЙ САМ СЕБЕ ПСИХОЛОГ

Рыночная перестройка общественных отношений, происходящая в нашей республике, вступила в стадию практического осуществления ее концепции, а это расширяет возможности психологической науки и предъявляет к ней новые возрастные требования. Научные знания души человека как субъекта деятельности, общественного поведения социальных отношений сейчас приобретают большое значение вместе с исследованием экономических законов общественного развития. Тем более, что к рассмотрению экономических вопросов, к изучению социально-политических и других проблем и процессов нельзя подходить обезличенно, минуя человека – чувствующего, думающего и действующего во всем разнообразии его способностей и потребностей.

Выступления представителей этнокультурных центров на мероприятиях Ассамблеи народа Казахстана показывают своеобразность развивающихся культур и уникальных этносов,



сохранивших с древнейших времен чрезвычайно интересные черты религиозных представлений, которые обычно называют «языческими» (от «языцы»-народы, племена) и которые напоминают нам ту эпоху в развитии человечества, когда каждый народ, племя обязательно имели свою систему религиозных идей и религиозной практики.

Эти цивилизации развивались и развиваются по своим законам, в чем-то чрезвычайно своеобразным. Многообразие населяющих нашу страну народов составляет ее несомненное богатство. Это богатство и в прошлом реализовалось в удивительных по красоте проявлениях духовной и материальной культуры, оно украшает и нашу сегодняшнюю жизнь, и в будущем обещает неожиданные открытия, ведущие к разрешению тех проблем, с которыми неизбежно будут сталкиваться

грядущие поколения. Поэтому надо учитывать, что разными народами унаследованы традиции не одной цивилизации, а нескольких, и вести строительство жизни в районах их активных контактов с повышенной осторожностью, с повышенным запасом прочности. А прочность эта заключается в знании национальной психологии каждого отдельно взятого этноса. Только в этом случае никакой неожиданный кризис не поколеблет стен нашего общего дома и не возникнут такие вопросы, как, например, принятие двойного гражданства...

Для строительства такого надежного дома, где царили бы мир и благополучие, необходимо, чтобы люди, выросшие в условиях культурных традиций

разных цивилизаций, уважали и понимали друг друга. Но для этого мало изучения одной лишь общей психологии, без знания национальной психологии каждого этноса.

Если человек знает свою национальную психологию, то он соответственно знает и свой родной язык, а знающий родной язык легче и быстрее усваивает любой другой – английский, русский, французский – язык и культуру, потому что есть общие закономерности языка, знание которых и ускорит их изучение. Это относится и к психологии речи.

Характерная особенность национальной психологии в том, что с ней человек знакомится задолго до систематического изучения. В практике живого общения люди постигают немало психологических законов. В каком-то смысле, каждый человек сам себе психолог. Именно каждый! Ведь без определенного запаса психологического опыта и знаний невозможно жить среди себе подобных. Так, каждый из нас уже с детства умеет, например, «читать» по внешним проявлениям – мимике, жестам, голосу, особенностям поведения, даже по ритму дыхания и цвету лица – эмоциональное состояние другого человека, различать настроение других людей, особенности их характера.

Недостаточное знание языка не составляет основную трудность. Дело тут не в языке, взаимопонимания можно достичь мимикой или жестом. Дело в незнании собственной психологии! Отсюда – ожесточенные споры о двойном гражданстве, гендерном равенстве, национальных особенностях и т.д.



← Нация складывается и воспроизводится на основе общности территории, экономических связей, языка, некоторых особенностей культуры, психического склада и этнического (национального) самосознания.

ДВОЙНОЕ ГРАЖДАНСТВО: ЗЛО ИЛИ БЛАГО

Экономическая и политическая консолидация нации способствует образованию единого национального языка. На этой основе складывается общенациональная культура, формируются особенности национального характера, возникает национальное самосознание, которое включает в себя сознание этнической общности, приверженность к национальному языку, территории, культуре, определенные стереотипы отношения к нации, чувство национальной гордости. Мне трудно понять, почему некоторая часть людей мечтает о двойном гражданстве.

Человек, принявший двойное гражданство, не отдает себе ясный отчет в том, почему он это сделал. Ведь ясно же, что на двух стульях усидеть невозможно! Двойственность положения скажется и на его психике. У таких людей, как правило, нет долгосрочных планов, нет стабильности. И если вдруг в их жизни появляются новые обстоятельства, они легко отказываются от своего прежнего решения. «Перекачиполе» – такое обидное прозвище дают в народе тем, кто никак не найдет свое место под солнцем, свою настоящую и единственную Родину. Ни в одной гражданственности они не подвергают себя страданиям, переживанию, риску, и чаще всего ищут легкие и быстрые пути в жизни. Приведу один пример.

Американский ученый Харлоу изолировал маленьких обезьян от матери и предлагал вместо нее два суррогата или чучела взрослой обезьяны. Одно было сделано из проволоки, второе – точно такое же – покрыто мягкой шерстью. Все свое время детеныши проводили на мягкой «маме». Но... когда к проволочному чучелу прикрепляли соску с молоком, обезьянки стремглав бросались к нему. Насытившись, они немедленно возвращались назад, к мягкому чучелу. Никаких обязательств – только потребление.

Разумная потребность формируется общественно полезной деятельностью. Там, где это условие отсутствует, нельзя рассчитывать и на нормальное потребление. Оно неизбежно будет животным по содержанию и эгоистическим по характеру, и это ни к чему хорошему привести не может. Напротив, рано или поздно породит всяческие нравственные вывихи и уродства с непредсказуемыми социальными последствиями.

Человек с двойным гражданством живет своей «отдельной» жизнью, мало известной окружающим и даже близким и сослуживцам, он лишь работник, а это ещё далеко не весь человек. А что можно сказать о национальной гордости у таких людей? У них, что, и патриотические чувства, любовь к своей Родине, земле, народу тоже пополам?!

ПСИХОЛОГИЯ И РЕАЛИИ ЖИЗНИ

Каждый человек потенциально шире, чем рамки той цивилизации, в условиях которой он формировался в силу своего рождения, а общечеловеческая культура – богаче и разнообразнее культуры любой цивилизации. Поэтому насущные задачи сегодняшнего дня – это перестройка психологической науки, воспитание национальной психологии.

Глубокая перестройка общественных отношений, происходящая в нашей республике, вступила в стадию практического осуществления ее концепции. Это расширяет возможности психологической науки и предъявляет к ней новые требования, в первую очередь, в области социальной психологии. Человек идет к общественному через личное.



Именно здесь наиболее ясно выражается единство личных и общественных интересов. Именно здесь пересекаются психология и социология, при этом не теряя своей специфики и не подменяя друг друга. Яркий пример тому – Ассамблея народа Казахстана.

Научные знания души человека, как субъекта деятельности, общественного поведения, социальных отношений сейчас приобретают большое значение вместе с исследованием экономических законов общественного развития и организационно-хозяйственной структуры. А к рассмотрению экономических вопросов, к изучению социально-политических и всех других проблем и процессов нельзя подходить обезличенно, минуя человека – чувствующего, думающего и действующего во всем разнообразии его способностей и потребностей. Изменения в сознании происходят гораздо медленнее, чем социально-экономические или политические перемены. Переход общества к рынку – задача многоплановая. Она касается человека во всех его отношениях к действительности. Ныне психологическая наука все глубже входит в жизнь, активизируя человеческий фактор и через него способствуя созреванию необходимых условий для перехода нашего общества на более высокий уровень развития. При этом необходимо в первую очередь обратить внимание на устранение негативных явлений в сознании и поведении людей, в том числе и на дальнейшую борьбу с алкоголизмом, наркоманией, проституцией и ростом количества разводов.

Успех достигим лишь тогда, когда, с одной стороны, преобразования в экономике идут демократическим путем,



а с другой – кардинальная экономическая реформа оказывает прямое воздействие на психологию масс, их воспитание в духе сознательной дисциплины, высокой культуры труда и общения. В новом Послании народу Казахстана эти задачи поставлены с предельной ясностью.

И напоследок одна притча в назидание. «В Древней Греции спартанцы, оказавшиеся в затруднительном положении в борьбе с врагами, обратились за помощью к Дельфийскому оракулу. Они просили прислать им опытного полководца, сильного и храброго. Каково же было их удивление, когда оракул прислал им школьного учителя Тиртея, не искушенного в военном деле и, вдобавок, еще хромого! Но спартанцы не посмели ослушаться оракула и поставили Тиртея во главе войска. И что же? Оказалось, Тиртей владел одним из самых могучих орудий, каким могут пользоваться люди – силой зажигательного слова! Тиртей, идя впереди войска, пел пламенные гимны доблестным воинам, клеймил позором предателей и трусов. Он пел, и спартанцы, воодушевленные его песнями, воспряли духом и разбили врага». Эта легенда о силе слова, о его могучем воздействии на человека. Психология – это тоже наука о силе слова.

«Человеческое слово – стрелы острее».

«Живое слово – дорожке мертвой буквы».

«Пулей попадешь в одного, а метким словом – в тысячу».

«Ветер горы разрушает, слово народы поднимает». 

КАЗАХСТАНЦЫ

**К 70-летию
Великой
Победы**



Фашисты входили в разбитое селение как победители – не пригибаясь, не прячась, шли во весь рост. Из окон полуразрушенных домов, из-за развалин полетели гранаты. Фашисты, увидев необычных солдат, у которых из-под расстегнутых армейских гимнастеров виднелись бело-голубые полоски тельняшек, вместо пилотов – флотские бескозырки, шарахнулись назад. Бросая убитых и раненых, отступали, прижимаясь к земле...

ГЕРОИ СУАРСКОГО УЩЕЛЬЯ

Казбек МАМСУРОВ,
полковник в отставке,
член АНК



ЗА РОДИНУ!



В КОНЦЕ 1942 ГОДА НАД КАВКАЗОМ НАВИСЛА ГРОЗНАЯ ОПАСНОСТЬ – СПЕЦИАЛЬНО ПОДГОТОВЛЕННЫЕ ГИТЛЕРОВЦАМИ ДЛЯ ДЕЙСТВИЙ В ГОРАХ ЧАСТИ АЛЬПИЙСКИХ СТРЕЛКОВ СТРЕМИЛИСЬ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ ОВЛАДЕТЬ ПЕРЕВАЛАМИ ГЛАВНОГО КАВКАЗСКОГО ХРЕБТА. ДРАМАТИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ РАЗВЕРНУЛИСЬ В СУАРСКОМ УЩЕЛЬЕ У СЕЛЕНИЯ МАЙРАМАДАГ, РАСПОЛОЖЕННОМ В 12-ТИ КИЛОМЕТРАХ ОТ ГОРОДА ОРДЖОНИКИДЗЕ (НЫНЕ ГОРОД ВЛАДИКАВКАЗ). ИМЕННО ЗДЕСЬ БАТАЛЬОН МОРСКИХ ПЕХОТИНЦЕВ В НЕРАВНОМ БОЮ, ПРОДОЛЖАВШЕМСЯ С 4 ПО 12 НОЯБРЯ 1942 ГОДА, ОСТАНОВИЛ ФАШИСТОВ.

...Стояла холодная дождливая осень 1942 года. В предгорьях Северного Кавказа лязгали гусеницы фашистских танков генерала Клейста. Гитлеровцы лавиной ринулись к городу Орджоникидзе, за которым открывался прямой путь к грозненской и бакинской нефти.

Фашисты захватили крупные населенные пункты Чикола, Дигора и, наконец, расположились в селении Гизель. На помощь армии поднялся весь осажденный город – рабочие, служащие, студенты, курсанты военного училища, колхозники из ближайших селений. Десятки вражеских атак захлебывались одна за другой. Орджоникидзе оставался неприступным.

Фашистское командование, не считаясь с потерями, бросало в бой все новые резервы. Враг понимал, что Орджоникидзе – ключ к Грозному, Баку, Тбилиси, еще один шаг к завоеванию Кавказа.

Гитлеровцы решили обходным маневром, через Суарское ущелье, пробиться к Военно-грузинской дороге, по которой шло снабжение города и фронта,

и, перерезав эту жизненную артерию, сломить сопротивление советских войск.

Туманным утром 4 ноября 1942 года крупный вражеский отряд подошел к небольшому предгорному селению Майрамадаг. Накануне село, лежащее на пути в Суарское ущелье, подверглось жестокой бомбардировке. Фашисты входили в разбитое селение как победители – не пригибаясь, не прячась, шли во весь рост. Из окон полуразрушенных домов, из-за развалин полетели гранаты. Фашисты, увидев необычных солдат, у которых из-под расстегнутых армейских гимнастеров виднелись бело-голубые полоски тельняшек, вместо пилотов – флотские бескозырки, шарахнулись назад. Бросая убитых и раненых, отступали, прижимаясь к земле...

Да, это сражалась морская пехота – военные моряки, курсанты нескольких военно-морских учебных заведений.

Отдельный батальон моряков-автоматчиков был сформирован из курсантов высших военно-морского инженерного училища, Каспийского, Ленинградского военно-морских училищ, Ейского училища морской авиации и Севастопольского училища береговой обороны.

Батальон входил в состав 34-й отдельной стрелковой бригады полковника А.В.Ворожищева, формировавшейся близ небольшого азербайджанского селения Сумгаит (ныне город).

В ходе формирования и тактической подготовки батальон пополнился курсантами военно-морского медицинского училища, краснофлотцами



Лейтенант Джумабаев поднял бойцов своего участка в контратаку. Не выдержав стремительного натиска, фашисты метнулись вдоль северной околицы селения. Огонь моряков заставил фашистов поспешно отступить к шоссе. Так была отбита их первая атака. Бой прекратился, но ненадолго. Фашисты получили подкрепление, у них появились пулеметы и минометы. Стойкая оборона моряков опять заставила противника отступить.

Каспийской флотилии, представителями Ленинградского пограничного военно-морского училища.

Ворвавшись в пределы Северного Кавказа в конце июля 1942 года, гитлеровцы рассчитывали с ходу захватить Орджоникидзе. В августе на рубеже реки Баксан и в сентябре в районах Моздока, Малгобека и Эльхотово они были атакованы и отброшены назад. 25 октября, после тщательной подготовки, фашисты начали новое наступление, теперь уже на нальчикско-орджоникидзевском направлении. Бросая в бой отборные танковые, моторизованные и горно-стрелковые части, фашисты при поддержке артиллерии и авиации остановили 37-ю армию, оборонявшую город Нальчик. Имея значительное превосходство в силах, фашисты оттеснили армию к горам. Одновременно с захватом Нальчика фашисты намеревались вклиниться в Северную Осетию и, овладев населенными пунктами Чикола, Дигора, Алагир, выйти к селению Гизель, что вблизи Орджоникидзе. Именно здесь, на полпути между Алагиром и Гизелью, 34-й отдельной стрелковой бригаде предстояло получить свое боевое крещение.

Перед бригадой была поставлена задача – создать полосу обороны и задержать на своем участке наступающие фашистские войска. В боевых порядках бригады находились четыре стрелковых батальона, пулеметный и минометный батальоны, саперная рота, отдельный артиллерийский дивизион, отдельный противотанковый истребительный дивизион.

В резерве штаба бригады были отдельный батальон моряков-автоматчиков, подразделение разведки и связи, 76– и 45-миллиметровые артиллерийские бригады.

...И вот резервный отдельный батальон моряков-автоматчиков в составе более 300 человек прибыл к месту своего предназначения – селению Майрамадаг.

1 ноября 1942 года на позиции 34-й отдельной стрелковой бригады, входящей в 11-й гвардейский стрелковый корпус, наступали части 13-й и 23-й немецких танковых дивизий СС «Викинг», подразделения 126-го и 128-го моторизованных полков. К исходу 1 ноября более 150-ти фашистских машин прорвали на небольшом участке фронт 34-й бригады. Немецкие танки и мотопехота узкой полосой ринулись вдоль шоссе мимо селения Майрамадаг на селение Гизель, тесня 50-й отдельный зенитно-артиллерийский и 47-й противотанковый истребительный дивизионы, 60-й отдельный минометный и 54-й гвардейский пулеметный батальоны. Уже к вечеру 2 ноября фашисты захватили селение Гизель и продолжали двигаться дальше.

250 танков и более двух пехотных дивизий фашистов подошли вплотную к Орджоникидзе. Нужно было дать им отпор. Предполагалось силами 10-й авиадесантной и 57-й стрелковой бригад, частями 63-й танковой дивизии контратаковать фашистов с севера, ликвидировать прорыв, а затем уничтожить войска противника.

Именно в эти трудные дни и произошел бой у входа в Суарское ущелье.

В ночь на 2 ноября штаб 34-й отдельной стрелковой бригады и его резервные подразделения вошли в Суарское ущелье. Начался трудный горный марш по каменистым дорогам. На следующий день подразделения резервного батальона автоматчиков заняли оборону в селении Майрамадаг. Командир батальона старший лейтенант Мотовичев и начальник штаба старший лейтенант Емельяненко разработали план обороны, согласно которому первая рота расположилась повзводно: первый взвод младшего лейтенанта Даниила Фланцбаума выдвинулся на передний край у шоссе, где укрылся в нескольких уцелевших домах в конце восточной улицы селения; второй взвод главного старшины Александра Чукмасова и третий взвод главного старшины Ивана Васильева окопались в покинутых домах, расположенных ближе к горам. Вторая рота заняла три оборонительных



участка: ближайший к Суарскому ущелью, южный, возглавил политрук роты Кузьменко; центральный, обращенный фронтом на запад – командир роты лейтенант Мирза-Туниев и северный, примыкавший к шоссе, – помощник командира роты лейтенант Абдулсалык Джумабаев. Бойцы этой роты, разбившись на боевые группы по 4-5 человек, заняли полуразрушенные дома и хозяйственные постройки.

Боевые участки третьей роты, возглавляемые младшими лейтенантами Бойцовым, Харченко и Целиковым, находились на юго-восточной окраине селения. Всем ротам предстояло действовать самостоятельно.

4 ноября 1942 года к Майрамадагу приблизился крупный фашистский отряд со стороны Орджоникидзе, оттуда, где, казалось, должен был находиться тыл советских частей. Первая рота приготовилась встретить врага. Сначала на шоссе, лежащем в километре севернее Майрамадага, послышался шум голосов. Потом в тумане стали возникать силуэты гитлеровцев. Не доходя до моста через реку Майрамадаг, они свернули с шоссе и вышли прямо на засаду первого взвода. Моряки открыли неожиданный огонь сразу из 300 автоматов! Враги падали замертво один за другим. Но это продолжалось недолго. Из-за шоссейной насыпи длинными цепями, занимая все пространство от крайней восточной улицы до крайней западной, шли в наступление фашистские солдаты. Положение становилось угрожающим. Командирами принимались необходимые меры, в том числе и на третьем участке, где командиром был лейтенант Абдулсалык Джумабаев. На его участке в готовности начать огонь



сосредоточилось 35 человек. Не доходя до дистанции автоматного огня моряков, фашистские цепи залегли и начали беглым огнем обстреливать из винтовок ближайшие к шоссе дома. Огонь все усиливался: головы не поднять! Вот тогда-то в окопе у Джумабаева появился Николай Громов, который был направлен командиром роты для ведения снайперского огня. И лейтенант Абдулсалык Джумабаев, сын потомственного казахского охотника, сам отличный стрелок, принялся помогать Громову. Девятерых фашистов уложил Громов, четверых – Джумабаев.

Фашисты бросились в атаку. Моряки встретили их шквальным огнем из автоматов. Лейтенант Джумабаев поднял бойцов своего участка в контратаку. Не выдержав стремительного натиска, фашисты метнулись вдоль северной околицы селения. Огонь моряков заставил фашистов поспешно отступить к шоссе. Так была отбита их первая атака. Бой прекратился, но ненадолго. Фашисты получили подкрепление, у них появились пулеметы и минометы. Стойкая оборона моряков опять заставила противника отступить.

Наутро вспыхнул тяжелый бой. Фашисты применяли шестиствольные минометы, крупнокалиберные пулеметы, танки. Гитлеровцы рассчитывали прорваться к средней улице селения, вклиниться между позициями первой и второй рот, разобщить их оборону и покончить с каждой ротой в отдельности.

Моряки, применяя против танков гранаты, оттесняя от танков пехоту, выбили фашистов со средней улицы. На месте боя осталось до двадцати трупов оккупантов и три подорванных танка. Так закончилось 5 ноября 1942 года – второй день обороны Майрамадага. Но сила атак противника все нарастала. Майрамадаг оставался оторванным от советских войск.

По ночам моряки совершенствовали свою оборону. В подвалах уцелевших и полуразрушенных жилых домов были оборудованы дзоты. Во дворах, на улицах и перекрестках были подготовлены окопы с ходами сообщений, щели, сооружены землянки, сделаны укрытия для боевых охранений, вынесенных за передний край, особенно на подступах к средней улице со стороны шоссе. Майрамадаг превратился в неприступный для фашистов рубеж.

На помощь оборонявшимся стали подтягиваться отдельные разрозненные группы красноармейцев второго и четвертого стрелковых

← батальонов 34-й бригады. Пришли на помощь морякам и местные жители. Для раненых моряков и красноармейцев был организован перевязочный пункт. Жители окрестных сел доставляли воинам воду из речки, протекавшей у переднего края фашистов.

6 ноября 1942 года. В этот день фашисты, поддерживаемые артиллерийским огнем, начали наступать не с севера, а с запада на позиции второй роты. Две танковые атаки были отбиты моряками.

Утро 7 ноября 1942 года. С запада к Майрамадагу подошли 2-я румынская горнострелковая дивизия и немецкий пехотный полк «Бранденбург», которым были приданы до 60 танков и несколько артиллерийских батарей с задачей разгромить Майрамадаг, прорваться в Суарское ущелье и помочь фашистской группировке захватить город Орджоникидзе.

Неприятельские танки накапливались для нанесения удара по второй роте. Через некоторое время завязался бой. В этом бою фашисты потеряли шесть танков и более пятидесяти человек убитыми и ранеными. Потери батальона составили: трое убитых и двенадцать раненых. Выбыл из строя и лейтенант Абдулсалык Джумабаев, раненный вражеской пулей.

8 ноября 1942 года. Передовые части 2-й румынской горнострелковой дивизии начали наступление, но натолкнулись на упорное сопротивление защитников Майрамадага.

9 ноября 1942 года. В этот день к Майрамадагу подтянулась вся 2-я горнострелковая румынская дивизия и немецкий полк «Бранденбург» Их



поддерживали артиллерия и танки. Это был самый тяжелый день в обороне Майрамадага, вошедший в боевую летопись Великой Отечественной войны.

10 ноября 1942 года. Части Северной группы войск Закавказского фронта перешли в решительное наступление. 10-я гвардейская авиадесантная бригада после нескольких упорных атак разорвала коридор фашистского прорыва и вышла к Майрамадагу. Ударная группировка фашистских войск в Гизели была окружена. В районе Орджоникидзе противник оставил на поле сражения убитыми более 5 тысяч своих солдат и офицеров, сотни танков, орудий, пулеметов, автомашин и другого военного имущества. Над Майрамадагом еще два дня свистели фашистские пули.

Гитлеровцы так и не прошли в Суарское ущелье. Как в маленькой капле воды отражается сияние солнца, так и у входа в Суарское ущелье, на коротком участке Великой Отечественной войны, проявились высокие боевые и моральные качества защитников Отечества, их стойкость





**Сергей
Решетов**



**Абдулсалык
Джумабаев**



**Валентин
Цомаев**



**Ефим
Матусевич**



**Леонид
Мотовичев**



**Рафаэль
Аванесов**



**Эдуард Мирза-
Туниев**



**Рафаэль
Хуцишвили**



Слева направо: **Даниил Фланцбаум,
Иван Васильев, Александр Чукмасов**

и мужество, боевая дружба, верность своему народу.

В батальоне моряков-автоматчиков, в армейских подразделениях в Майрамадаге были представители многих наших народов, и для каждого из них воинская дружба была святыней.

Стойко и самоотверженно обороняли Суарское ущелье, селение Майрамадаг Сергей Решетов, Абдулсалык Джумабаев, Валентин Цомаев, Ефим Матусевич, Леонид Мотовичев, Рафаэль Аванесов, Эдуард Мирза-Туниев, Рафаэль Хуцишвили, Даниил Фланцбаум, Иван Васильев, Александр Чукмасов, Петр Соколов, Павло Нагорнюк, Тимофей Микучили, Карло Инукирвели, Георгий Сафарян, Ибрагим Абдуллаев, Юрий Бухман, Асан Тахтаров, Юрий Антонас, Джанбеков, Сабиров, Виктор Кузьменко, Николай Громов, Анатолий Панов, Юрий Дзенс, Григорий Мазур, Шадарбек Джунисбеков, Филиппенко, Макаров, Белых, Рытиков,

Федор Собко, Герман Шакиров, Владимир Мордасов, Георгий Мережко, Александр Дьяконов, Владимир Фомичев, Николай Еремеев, Мендель Хесин, Ракип Газизов, Владимир Романенко, Леонид Андреев, Павел Кудреватых, Михаил Расковалов, Алексей Баранов, Владимир Барбашов, Паршин, Василий Колесников, Мамаев, Данильянц, Александр Бирюков и многие другие бойцы батальона моряков-автоматчиков.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 марта 1945 года 22-х летнему старшему лейтенанту Сергею Никитовичу Решетову за умелое командование подразделением, героизм и мужество, проявленные при форсировании реки Дунай и удержании плацдарма присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали "Золотая Звезда" (№ 5448).

Сергей Решетов проходил службу на Черноморском флоте, ходил в Средиземное море, Атлантический и Индийский океаны командиром миноносца, ракетного корабля.

В марте 2006 года – через 61 год после присвоения Сергею Решетову звания Героя Советского Союза – я имел честь встретиться и беседовать с ним в Казахстане, в городе Алматы. Он являлся членом правления Клуба Героев, одним из героев Суарского ущелья Северной Осетии, капитаном 1 ранга, боевой путь которого начался в 1942 году на Северном Кавказе в составе отдельной 34-ой бригады морской пехоты.

Если кому-то что-то известно о моряках – защитниках Суарского ущелья – просьба: напишите о них в редакцию журнала, если есть возможность – пришлите их фотографии, письма, может, кто знает, как сложилась дальнейшая судьба защитников Суарского ущелья, в том числе Абдулсалыка Джумабаева и Шадарбека Джунисбекова. ИД

ЛИЧНОСТЬ

**Алан
МЕДОЕВ**

учный

«Не важно, какой мир вокруг тебя,
главное – какой мир у тебя внутри»

АЛАН МЕДОЕВ

ЧЕЛОВЕК ВНЕ МАТРИЦЫ

Мария ЖУМАГУЛОВА,
член Союза художников РК

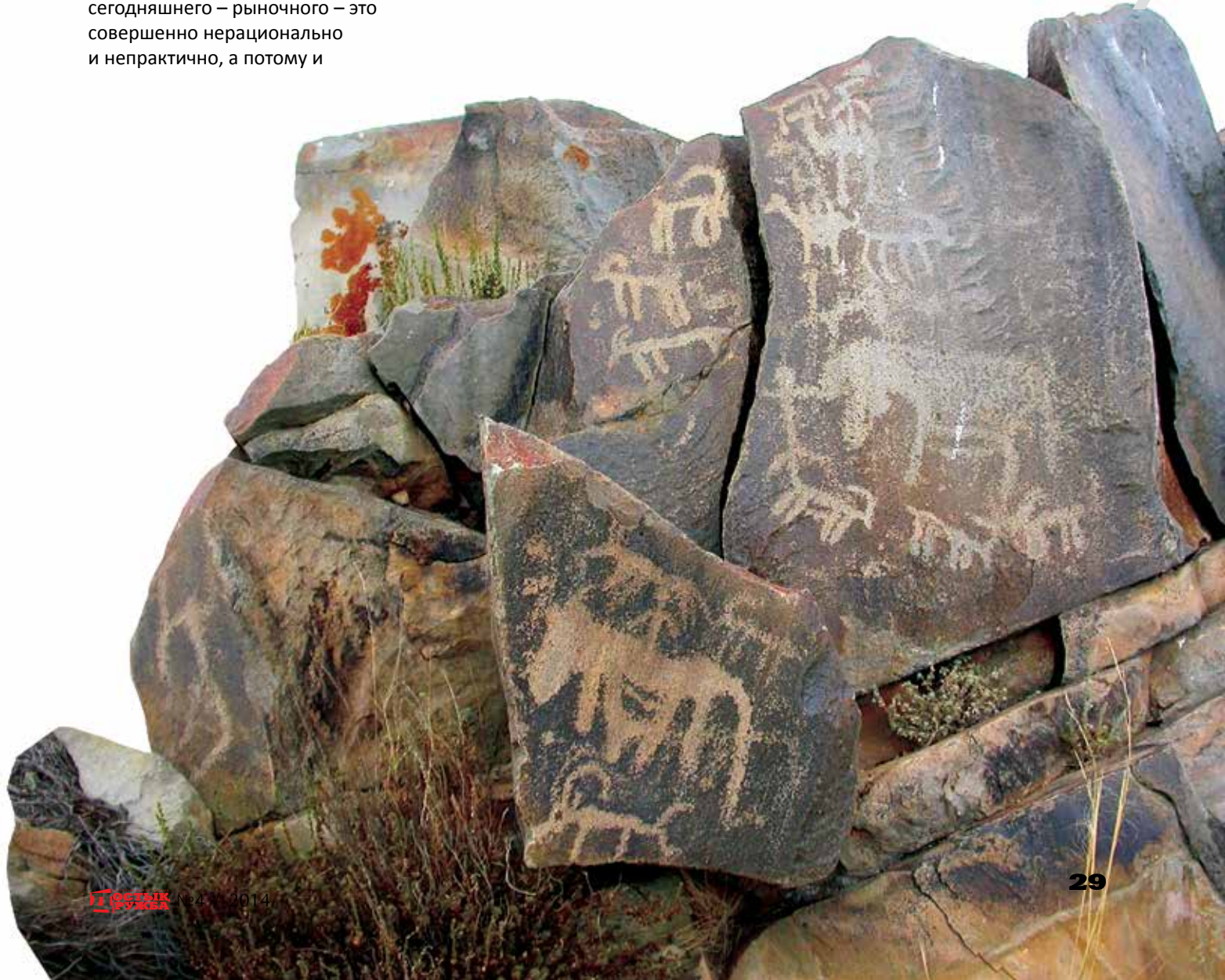


ПРОШЛО ПОЧТИ СОРОК ЛЕТ СО ДНЯ МОЕГО ЗНАКОМСТВА С АЛАНом ГЕОРГИЕВИЧЕМ МЕДОЕВЫМ. НО МНОГИЕ ЭПИЗОДЫ ОБЩЕНИЯ С НИМ ДО СИХ ПОР ЯСНО СТОЯТ ПЕРЕД ГЛАЗАМИ, КАК БУДТО ЭТО ПРОИЗОШЛО ТОЛЬКО ВЧЕРА. КАК ПРАВИЛО, НИКТО ИЗ НАС НЕ ПРЕДПОЛАГАЕТ ТОГО, ЧТО МНОГОЕ, ПРОИСХОДЯЩЕЕ С НАМИ СЕГОДНЯ, МОЖЕТ СТАТЬ ЗНАЧИМЫМ, ПОЛУЧИТ СО ВРЕМЕНЕМ ИНУЮ ОЦЕНКУ. И КАК ТУТ НЕ ВСПОМНИТЬ СТАВШУЮ УЖЕ ХРЕСТОМАТИЙНОЙ ФРАЗУ: «ВЕЛИКОЕ ВИДИТСЯ НА РАССТОЯНИИ»! ТАК И ЖИЗНЬ АЛАНА МЕДОЕВА УЖЕ СТАЛА ЧАСТЬЮ ИСТОРИИ НАШЕЙ СТРАНЫ, НАШЕЙ НАУКИ И ИСКУССТВА.

Почему же так захотелось вернуться к воспоминаниям об этом человеке сейчас, когда наступили иные времена, иные нравы?!... А именно по этой причине. Алан Медоев – человек другого мира, другой формации. Про таких еще говорят: «Он – вне матрицы». Хотя и в прошлую жизнь он не совсем вписывался. Его можно назвать в каком – то плане изгоем, одиночкой, ибо он всегда ощущал собственную обособленность, отрешенность от суеты этого мира с его вечной погоней за карьерным ростом, материальным благополучием, нужными связями. Всему этому он предпочитал личную независимость. По понятиям того времени, а тем паче сегодняшнего – рыночного – это совершенно нерационально и непрактично, а потому и

нелогично. Но у Медоева была своя шкала ценностей, которой он никогда не изменял и которая, как оказалось, дорогого стоила. Он прожил короткую жизнь, но яркую и запоминающуюся, и, увы, никак не отмеченную в официальном плане. Человек широчайшей эрудиции, высокого профессионализма и бескорыстного служения своему делу, он ушел из жизни, не получив ни одного звания, ни одной награды. На фоне всеобщей расчетливости широта его безграничного альтруизма кажется просто неестественной. Но такова была личность Алана Медоева, никак не поддающаяся параметрам современных реалий.

...Это было в 1975 году. Алан Георгиевич приехал в город Аркалык вместе со своим другом и соратником – художником Института истории и археологии Академии наук Казахской ССР Горбатовым по личному приглашению секретаря Тургайского обкома партии по идеологии Узбекали Джанибекова. Им предстояло построить экспозицию в стенах Тургайского областного историко-краеведческого музея на тему «Наскальные росписи Казахстана». Около 2-х месяцев продолжалась эта работа, давшая мне, на тот момент директору музея, возможность поближе познакомиться с этим необыкновенным человеком. Невозможно забыть долгие беседы на профессиональные темы, в которых я была особо заинтересована, как искусствовед по своей специальности и как музейный работник. К сожалению, тогда





ЛИЧНОСТЬ

**Алан
МЕДОЕВ**

учкный

исследованию наскальных росписей не придавалось такого значения, как сейчас, и потому их изучению мы обязаны в основном личному энтузиазму отдельных немногочисленных исследователей, таких, как Алан Медоев. У него был свой особый взгляд на эту тему, который он успел изложить позже в своей книге «Гравюры на скалах», ставшую сегодня бестселлером.

Уже первая встреча с Аланом Медоевым не могла не запомниться. У него была не редкость харизматичная внешность, вполне совпадающая с его внутренней сутью. И имя было дано ему свыше. Известно, что племена аланов – древние предки осетин и они, по описанию материалов археологических раскопок, обладали совершенно определенными параметрами внешности. Так, их отличала вытянутая дынеобразная форма черепа. У Алана Георгиевича она была именно такова, что сразу бросалось в глаза, ибо он брился наголо. Серая папаха и черная куртка еще более подчеркивали его характерную экзотическую внешность. У него были жгуче-черные глаза с таким пронзительным взглядом, словно он рентгеном просвечивал собеседника насквозь. Он сидел в характерной для него позе, либо закинув ногу на ногу, либо поставив их параллельно, и... подолгу молчал. Говорил он, как правило, медленно, вдумчиво подбирая слова. Такое состояние могло продолжаться часами, что приводило в неистовство нашего, ныне уже покойного начальника областного управления культуры. Он совершенно не воспринимал Алана Георгиевича и его миссию в нашем музее. В его понимании это был праздный человек, подолгу проводящий время в кресле. Что еще больше обескураживало



его, так это груда бутылок вина «Гымза» в плетенных из лозы сетках, складировавшаяся в углу музейного зала. Кроме того, его возмущало, что в нарушение существующей инструкции Алан Георгиевич со своим коллегой оставался ночевать в здании музея. Такая ситуация была согласована с Узбекали Джанибековичем, ибо он, несмотря на свою номенклатурную должность, вполне понимал специфику творческой деятельности. Ведь именно в такой – свободной и раскрепощенной – не поддающейся никакому штатному расписанию обстановке и созревала идея построения экспозиции, призванная воспроизвести картину развития древнего наскального искусства с его хронологическим, географическим (по регионам Казахстана) и тематическим раскладом. Внешняя меланхоличность Алана Георгиевича совсем не совпадала с той грандиозной мыслительной работой, которая происходила в его голове. Уже тогда, надо полагать, у него складывалась

стройная структура изложения своей научной концепции по этой теме, позже опубликованная в его книге.

Его непоколебимая невозмутимость и хладнокровие лишний раз подчеркивали чувство внутреннего достоинства и независимости, как неизбежный признак его генетического происхождения. Для нас слишком очевидна эта ментальная гордость горных народов, впитываемая ими с молоком матери и ставшая неистребимой частью их жизненного восприятия. Кроме того, Алан Георгиевич как бы выпадал из контекста жизненных ценностей общества, больше озабоченного своим социальным благополучием, и раз и навсегда определился со своими нравственными принципами, которым не изменял до конца жизни. Медоев не растрчивал себя на выяснение отношений, на кулуарные разборки. Внутренняя цельность и видение перспективы позволяли ему полностью сосредоточиться на главном деле его жизни – научных исследованиях. И когда начальник управления культуры обращался к нему со своими претензиями, он просто отмалчивался. И только однажды в категоричной форме высказался секретарю обкома У.Д. Джанибекову: «Уберите от меня своих холуев!». Алан Георгиевич не позволял серой обыденности вторгаться в его сокровенные мысли. Его душа не уставала трудиться.

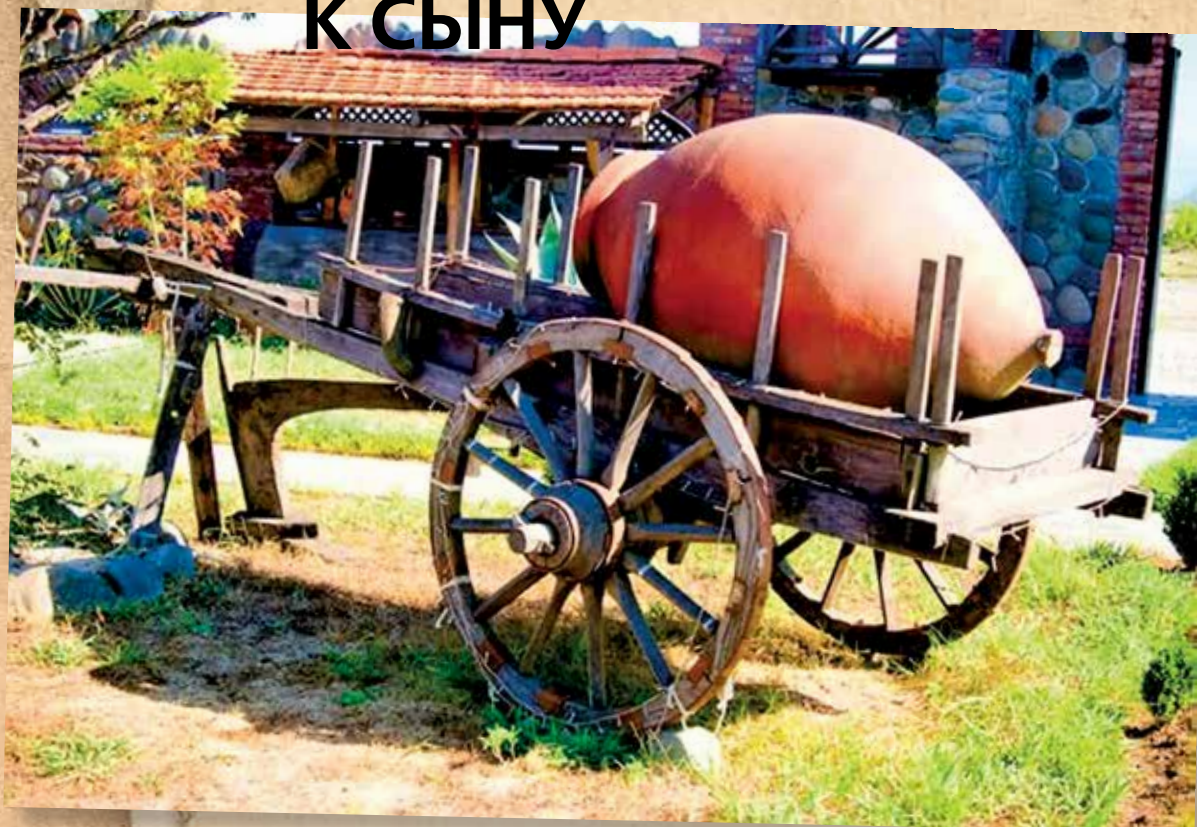
Медоева отличала честность во всем – как в житейских мелочах, так и в служении науке. Это сейчас развелось много псевдоученых, которые, располагая поверхностными знаниями о предмете, позволяют себе издавать многочисленные монографии, пишут диссертации, получают звания. Алан Георгиевич был чрезвычайно щепетилен в своих разработках. Вполне понятно, что в исследовании особенностей первобытного искусства многие вопросы для него так и остались открытыми. В таких случаях он просто делился с читателями своими предположениями, версиями, гипотезами, избегая категоричности суждений.

Удивляет энциклопедическая широта его познаний. Еще задолго до написания книги «Гравюры на скалах», он часами рассуждал на эту тему, стараясь как бы «войти в шкуру» первобытного человека, понять его психологию, ход его рассуждений и логических размышлений. В этом труде просматривается уникальная универсальность глубоко мыслящего ученого – археолога, историка, философа, искусствоведа. Остается только сожалеть о том, что большая часть его проектов не была реализована, так и оставшись в рукописном варианте, многое из чего было безвозвратно утрачено. В этом роковую роль сыграли годы безвременья – перестройки, лихо прокатившейся по судьбам людей, их творческому и научному наследию. В нем были сосредоточены огромный интеллектуальный потенциал, высокая концентрация добра, необычайная фактурность человека и ученого, недооцененные и не вместившиеся в стандарты советского времени. Алан Георгиевич остался в памяти многих людей, как один из лучших представителей того поколения интеллигенции, ни при каких обстоятельствах не изменявшей своему нравственному кредо и которая безвозвратно уходит в прошлое. В эпоху тотальной несвободы он позволял себе говорить так, как думал либо предпочитал промолчать, чем идти на внутренний компромисс. Это люди особого склада, дотянуться до которых почти невозможно. Осетин по национальности, он все свои способности и возможности проявил на казахской земле, которую он полюбил всем своим сердцем. И здесь о нем помнят, пишут книги, создают фильмы, организуют вечера памяти. Но все это – лишь малая толика, чем мы можем воздать Алану Георгиевичу за его бескорыстное служение Родине и Ее Величеству Науке. 

СКО: судьбы людские

**Карвовский
Лешек
Янович**

КАРВОВСКИЕ: ПИСЬМО К СЫНУ



ОККУПАЦИЯ ГИТЛЕРОВЦАМИ ЗАПАДНЫХ РАЙОНОВ СССР ПРИВЕЛА К ТОМУ, ЧТО В ЭКОНОМИКЕ СТРАНЫ РЕЗКО ВЫРОСЛА ЗНАЧИМОСТЬ КАЗАХСТАНА И СИБИРИ. ЭВАКУАЦИЯ ПРЕДПРИЯТИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ ПРИВЕЛА В ДВИЖЕНИЕ ОГРОМНЫЙ МИГРАЦИОННЫЙ ПОТОК. ПРОМЫШЛЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ, ВМЕСТЕ С РАБОЧИМИ КАДРАМИ, ИЗ ЗАПАДНЫХ РАЙОНОВ СТРАНЫ ОГРОМНЫМИ ПОТОКАМИ НАПРАВЛЯЛИСЬ В ОБЛАСТНЫЕ ЦЕНТРЫ КАЗАХСТАНА – АЛМА-АТУ, ЧИМКЕНТ, СЕМИПАЛАТИНСК И ПЕТРОПАВЛОВСК, А ТАКЖЕ В ЗАПАДНУЮ ЧАСТЬ РЕСПУБЛИКИ – ГОРОД УРАЛЬСК.

Валентина КОРНЕВА,
заместитель председателя
Северо-Казахстанского
областного польского центра
«Коперник»



Особое место в республике занимал город Петропавловск, расположенный на самом севере Казахстана, на границе с Россией. Уже в августе-сентябре и I квартале 1941 года постановлениями Государственного Комитета Оборона СССР, высшего органа государства, созданного в начале войны, и распоряжениями созданного при нем Совета по эвакуации, в СКО были эвакуированы 9 военных заводов, из них 8 – в город Петропавловск. Среди них был и Алесандровский радиозавод № 3 НКЭП СССР, который в годы ВОВ был переименован в завод № 641, впоследствии ставший Ордена «Знак почета» заводом им. Кирова Министерства средств связи СССР, затем министерства радиопромышленности СССР. В настоящее время это акционерное общество «Завод имени Кирова».

Разбирая архив Лешека Яновича Карвовского, я нашла справку о том, что Лешек Янович вместе с заводом эвакуируется в город Красноярск. Справка подписана директором радиозавода № 3 НКЭП СССР – А.Никифоровым и заверена круглой и угловой печатями. К сожалению, документов, которые подтверждают, почему руководство Главрадиопроба СССР и Государственного Комитета Оборона СССР решили разместить завод именно в

Петропавловске, мне пока разыскать не удалось. Но это решение удивительным образом связало судьбу семьи Карвовских с Казахстаном. Отец Лешека Яновича – Ян Отто Михайлович Карвовский, по происхождению шляхтич, родился в местечке Карвов под Варшавой. Это был человек, получивший блестящее образование: инженер-химик, изобретатель и полиглот. В конце 1930 года успешный и востребованный специалист, любящий и любимый муж и отец был арестован по «Делу Промпартии». А 5 декабря 1930 года Ян Михайлович был осужден «тройкой» на 10 лет с отбыванием срока в лагере на «Соловках». Он отсидел там все 10 лет, и только его знание и умение организовать в лагере химическое производство спасли ему жизнь.

Но, несмотря на все тяготы и лишения, в течение всех 10-ти лет Ян Михайлович занимался воспитанием своего сына через письма. Он писал, какую литературу необходимо читать, на какие предметы обращать особое внимание, занимался с ним высшей математикой, физикой, химией и делился с ним своими техническими идеями.

Карвовский Лешек Янович

Все это позволило его сыну Лешеку не сломиться духовно, научило ставить цели и добиваться их исполнения. Лешек Янович использовал любую возможность, чтобы повысить уровень своего образования на всевозможных курсах и семинарах. Уже в Петропавловске он экстерном сдал экзамены за 10-й класс, но когда он захочет получить высшее образование, ему откажут. Мотивируя тем, что у него нет среднего образования.

Так, «сын врага народа», официально имея 7 классов образования, много лет проработал на оборонном заводе № 641 (им. Кирова) союзного значения, начальником контрольно-измерительной лаборатории, в отделе ОТК.

Дополнительно к этому с 1945 по 1946 он преподает предмет «Технология и оборудование производства радиоприемной аппаратуры» в Бердском электромеханическом техникуме, который был эвакуирован в Петропавловск.

Кроме этого, из доверенности от 10.01.54 г. я узнаю, что руководство завода разрешает ему количественную и качественную приемку материалов и полуфабрикатов, а также работать независимым экспертом по продукции на заводе малолитражных двигателей в городе Петропавловске. Доверенность заверена директором завода Смагиным и начальником ОТК завода Кругловым.

Лешек Янович понимал, что своему профессиональному успеху он обязан знаниям, полученным от своего отца, поэтому бережно сохранил все, что имело отношение к Яну

Маленький кусок картона 10x15, 28 строк и тени двух людей – отца и сына...

Что они хотят сказать нам, имеющим гораздо больше возможностей и свободы? Чему хотят научить? У каждого, кто прочтет эти строки, будут свои ощущения и свой ответ...



Михайловичу – книги, деловые бумаги, фотографии, письма, карточку заключенного и многое другое.

Но мое внимание больше всего привлекает и удивляет одно письмо. Это почтовая карточка, исписанная мелким почерком. Удивляюсь не тому, как хорошо сохранилась запись, сделанная почти 80 лет назад простым карандашом, а тому, насколько она актуальна и сейчас. Судите сами, содержание привожу дословно.

Дорогой Мой Сын!

Полагаю, что это письмо получишь до 20 мая, т.е. к моменту твоего 15-летнего возраста. Достижение тобой этого возраста накладывает на тебя целый ряд обязанностей, а кроме этого я и другие должны смотреть теперь на тебя, как на самостоятельного человека. Ты теперь должен знать, что во многом твоя судьба зависит от тебя. То несчастье, которое свершилось со мною, не должно повлиять на твое развитие, если ты будешь сам об этом заботиться. Если ты будешь заниматься самообразованием, то плоды твоих трудов не пропадут. В данный момент тебе тем труднее, что приходится тебе заботиться еще о твоей матери. Однако прошу тебя считаться с ее слабыми сторонами и пользоваться ее жизненным опытом, это тебе во многом поможет. Надеюсь, что превратности судьбы и затруднения в твоей жизни будут тобой легко преодолены. Желаю тебе счастливой судьбы.

Целую тебя. Твой Я.

Маленький кусок картона 10x15, 28 строк и тени двух людей – отца и сына...

Что они хотят сказать нам, имеющим гораздо больше возможностей и свободы? Чему хотят научить? У каждого, кто прочтет эти строки, будут свои ощущения и свой ответ...

Лично для меня это не только исторические факты причудливого соединения судеб, регионов и стран, но и свидетельство огромной силы образования, которое в любых условиях позволяет воспитать человека и гражданина, если воспитатель этого страстно желает. ☐

«В ЛЮБОМ ДЕРЕВЕ ЖИВЕТ ДУША...»

Одаренная, творческая личность и прекрасный собеседник. Несмотря на пережитые жизненные невзгоды, трудности и лишения, Владимир Иванович с юмором рассказывает о своём непростом детдомовском детстве (именно там, его из Владислава Иосифовича переписали на Владимира Ивановича). О том, как помогая библиотекарю реставрировать книги, пристрастился к чтению. Как вылепленную им фигурку «красного конника» отправили на всесоюзный конкурс, и она заняла призовое место. «Это было лучшее клетчатое пальто в моей жизни!», с гордостью говорит художник о своей первой награде.

Потом будут учеба в ФЗУ, служба в армии, работа на железной дороге, приезд на целину в Кустанайскую область, индустриально-педагогический техникум и сборная команды области по вольной и классической борьбе, семь лет руководства художественной самодеятельностью в Доме культуры областного управления профтехобразования и педагогическая деятельность в ПТУ № 1.

Вновь к скульптуре Владимир Иванович вернется, когда ему исполнится тридцать лет. Он буквально «заболеет» этим видом искусства. По предложению А.Н. Бургаева, В.И. Гачинский переходит работать художником в производственные мастерские и активно занимается монументальным искусством: мозаикой, маркетри, рельефом. За пятьдесят с лишним лет художником создано несколько сотен работ в металле, глине,



О ВЛАДИМИРЕ ИВАНОВИЧЕ ГАЧИНСКОМ МОЖНО СКАЗАТЬ: ПЕРВОЦЕЛИННИК, «ЛУЧШИЙ КОМБАЙНЕР КАЗАХСКОЙ ССР» И ЧЕМПИОН КАЗАХСТАНА ПО ВОЛЬНОЙ БОРЬБЕ 1956 ГОДА, ПЕДАГОГ И СТАРЕЙШИЙ СКУЛЬПТОР СЕВЕРНОГО КАЗАХСТАНА, МАСТЕРСКИ ВЛАДЕЮЩИЙ РАЗЛИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИМИ ПРИЁМАМИ ИХ ОБРАБОТКИ, УЧАСТНИК ГОРОДСКИХ, РАЙОННЫХ, ОБЛАСТНЫХ И РЕСПУБЛИКАНСКИХ ВЫСТАВОК. ОБЛАДАЕТ УНИКАЛЬНОЙ СПОСОБНОСТЬЮ ВИДЕТЬ В НЕПОДАТЛИВОМ МАТЕРИАЛЕ ПОТЕНЦИАЛЬНУЮ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ СУЩНОСТЬ. В НЁМ НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАНЫ КОЛОССАЛЬНАЯ ТРУДОСПОСОБНОСТЬ, НЕИСТОВАЯ ЖАЖДА ТВОРЧЕСТВА, АКТИВНАЯ ЖИЗНЕННАЯ ПОЗИЦИЯ, ЛЮБОВЬ К СВОИМ ЗЕМЛЯКАМ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ, УМЕНИЕ ЦЕНИТЬ ЖИЗНЬ И ЗАМЕЧАТЬ В НЕЙ ВСЕ ДОБРОЕ И ПРЕКРАСНОЕ, И РАДОВАТЬСЯ КАЖДОМУ ПРОЖИТОМУ ДНЮ, ПОДЧЕРКИВАЮТ СОТРУДНИКИ ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ Г. ПЕТРОПАВЛОВСКА.

**Гачинский
Владимир
Иванович**
скульптор

«Ты почему ничего не ешь?», – услышала Викта сквозь вату воспоминаний. «Не хочется», ответила она. Но это была неправда. Виктория Станиславовна давно не пробовала так вкусно пахнущих и так красиво оформленных кушаний. Они дразнили и вызвали зверский аппетит, но Викта не могла взять даже кусочек хлеба. Она прятала под белую накрахмаленную скатерть свои узловатые, искорёженные тяжёлым трудом руки, потому что стеснялась их. Они вносили диссонанс в обстановку красиво накрытых столов и ухоженных людей.



дереву и бетону. Но к дереву у Владимира Ивановича особое отношение. Он считает: «В любом дереве живет душа – прекрасная, как душа Женщины. Все свои чувства к ней я и пытаюсь передать в скульптуре».

Женские образы в работах художника – «Ожидание», «Одиночество», «Восточный мотив» и др. притягивают, завораживают, как будто бы знают какую-то тайну. Никак не могла понять, откуда в них такая вселенская печаль, неземная нежность, созерцательность и дерзость. Но однажды Владимир Иванович рассказал мне о своей маме Виктории Станиславовне, которая с двумя детьми пошла на советскую территорию спасать мужа. В результате – сначала ссылка всей семьи в Тюмень, а через несколько лет её отправят в Амурлаг. Маленький Владислав будет каждый день сбегать из детдома к воротам тюменской тюрьмы, чтобы увидеть маму. И только через три года один из охранников скажет ему, что его маму давно увезли. Виктория Станиславовна вернётся через пятнадцать лет, очень больная, но не потерявшая чувства юмора и собственного достоинства.

И стало ясно, что каждый женский образ, созданный В.И. Гачинским – это комплимент художника своей матери, его невысказанная любовь к ней.

ОПАЛЕННЫЕ...ЛЮБОВЬЮ

Элегантная, модно одетая дама царственно плыла по N-ской улочке, вызывая удивление у редких прохожих, головы которых, как подсолнух за солнцем, поворачивались ей вслед. Её внешний вид был далёк от моды станционной слободы. Но даму это мало волновало. Она спешила на встречу. На встречу со своей сестрой, которую не видела двадцать восемь лет. Кажется, это здесь...и толкнула дверь.

Две женщины стояли друг против друга. «Добрый день! Я вижу, ты меня узнала, а вот я тебя нет», – сказала дама, оглядывая маленькую комнату в семь квадратных метров. Она впервые за много лет почувствовала себя неуверенно. «Чистенько у тебя здесь», сказала она не к месту. Увиденное, для неё было слишком большим потрясением, но дама привыкла «держаться удар». Она всегда была главной в доме, и всё и за всех в семье решала она!

«Так, Викта, меня люди ждут. Их покормить надо, – властно сказала дама. – Я здесь с делегацией. Переодевайся и приходи через час в ресторан на вокзале. Я буду тебя ждать».



В ресторане было весело и шумно. Люди шутили, радовались вкусной еде и возможности расслабиться. И только сёстры ничего не ели. Обе чувствовали себя неловко и напряжённо. Дама никак не могла понять, как могла её младшая сестра превратиться в такое чучело. Между ними двенадцать лет разницы, но Викто выглядит древней старухой. С каких это пор переодеться означает поменять один платок на другой? К тому же дама проявила слабость, представив Викту членам делегации как свою знакомую, и от этого тихо впадала в ярость. Она так долго искала сестру, а теперь ей стыдно сознаться, что Викто и есть она. Вот до чего доводит любовь...

Виктория Станиславовна тоже не испытывала восторга от происходящего. Десять лет лагерей и пять лет поселения научили её разбираться в людях. Она читала мысли своей старшей сестры как открытую книгу. Но как объяснить сестре, какую

цену она заплатила за свою любовь к мужу? И как была им предана, оставшись без мужа и средств существования с двумя детьми в далёкой Тюмени. Как вместе с детьми чуть не умерла от тифа и до сих пор молится Святой Деве за русского мужика, который в морге среди трупов нашёл её Владислава и принес в больницу. Каким образом санитар определил, что мальчик жив, осталось тайной за семью печатями...

Разве сможет понять сестра, за что ей дали десять лет тюрьмы и пять лет поселения? И за что у её мальчиков в детском доме отняли имя, отчество и национальность? Она и сама не понимает за что.

Пятнадцать лет, изо дня в день, тяжёлый, изнуряющий, адский труд, а по ночам в ушах стоит вопль малолетнего Владислава, которого не могли оторвать от кровати пришедшие её арестовывать чекисты. Этот грохот таскаемой по комнате железной кровати и вопль ребёнка не забыть никогда... Викте не дали попрощаться с детьми. Её мальчики выросли без неё, и теперь это взрослые мужчины, и у них своя жизнь....

«Ты почему ничего не ешь?», – услышала Викто сквозь вату воспоминаний. «Не хочется», ответила она. Но это была неправда. Виктория Станиславовна давно не пробовала так вкусно пахнущих и так красиво оформленных кушаний. Они дразнили и вызывали зверский аппетит, но Викто не могла взять даже кусочек хлеба. Она прятала под белую накрахмаленную скатерть свои узловатые, искорёженные тяжёлым трудом руки, потому что стеснялась их. Они вносили диссонанс в обстановку красиво накрытых столов и ухоженных людей.

Сёстры сидели молча. Они любили друг друга, но не пытались понять. Их разделяла стена.... Их разделяла любовь!

Виктория Станиславовна Гачинская (в девичестве Голубовская), больше никогда не встретится со своей старшей сестрой, которая еще несколько раз присылала из Польши вызов для своей младшей сестры. Но она откажется выезжать в Польшу, так как всю оставшуюся жизнь будет бояться перспективы снова оказаться в тюрьме. Виктория Станиславовна не верила в то, что её с сыновьями безнаказанно выпустят из страны Советов, поэтому ради блага детей она отказалась от всяких контактов с родственниками из Польши. ❏

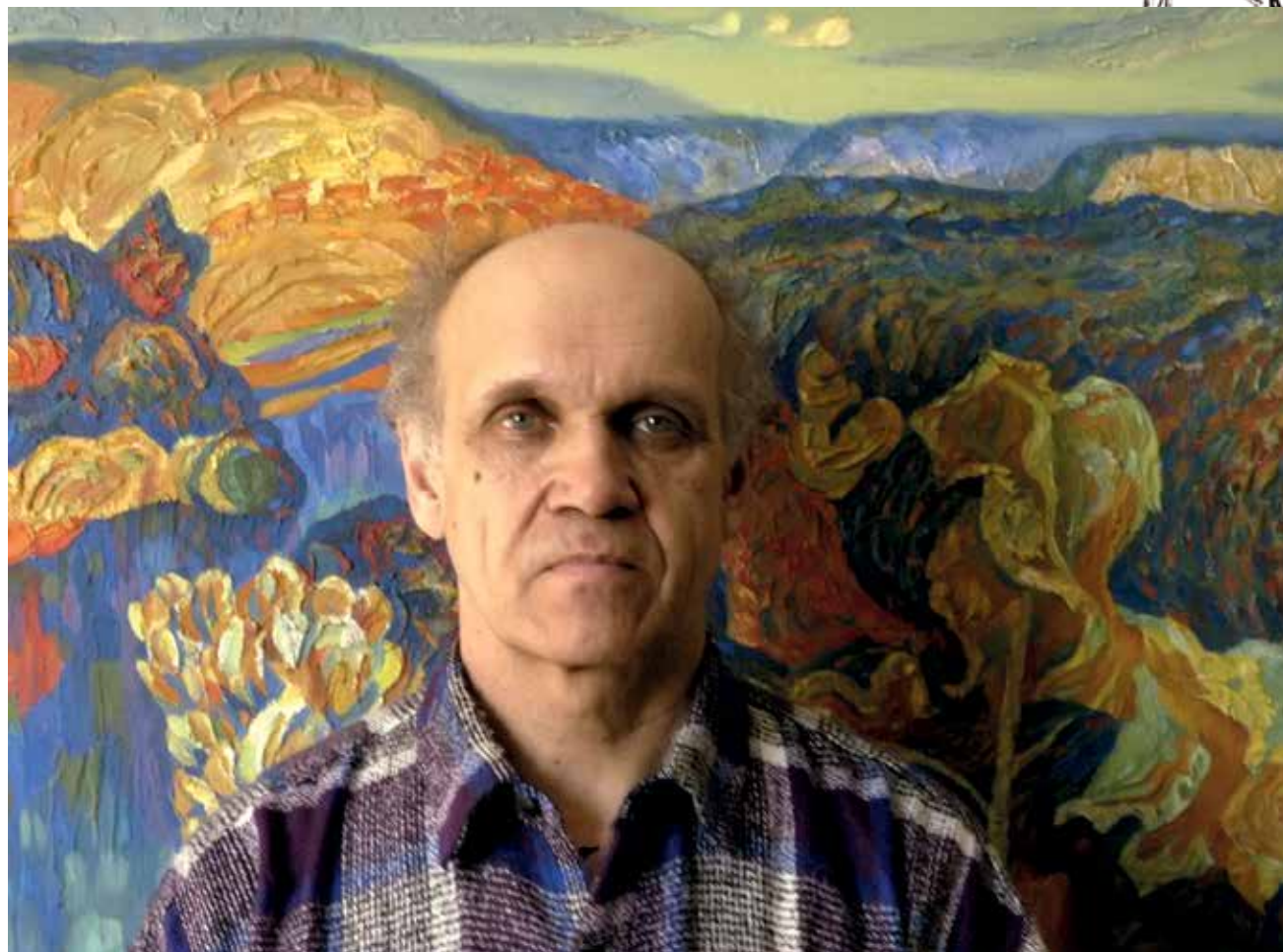


СКО: судьбы людские

**Леонтьев
Анатолий
Николаевич**

Возвращаясь как-то поздно вечером из поселка Бишкуль, на въезде в город я увидела сияющее чудо: «Неужели стилизованный Байтерек? Почему не заметила, когда ехала в Бишкуль? Когда построили? Какая красота...». Мысли неслись одна за другой. А потом вспомнилась работа А.Н. Бургаева «Дорога из Бишуля» – полосатая будка, линия электропередачи и два грузовика на зимней дороге. Контраст с нынешней действительностью поразительный.

ЗИМНЯЯ СЮИТА



ПО МНЕНИЮ А.Н. ЛЕОНТЬЕВА, ЛЮДИ КАЖДОГО ПОСЛЕДУЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ НАЧИНАЮТ СВОЮ ЖИЗНЬ В МИРЕ ПРЕДМЕТОВ И ЯВЛЕНИЙ, СОЗДАННЫХ ПРЕДШЕСТВУЮЩИМИ ПОКОЛЕНИЯМИ.



Опираясь на духовный и нравственный опыт веков, проникаясь историческим чувством, человек исподволь вырабатывает в себе чувство персональной, ни с кем не делимой ответственности за все прошедшее и происходящее в мире. В нем укрепляется чувство нравственного долга, которое составляет прочное ядро истинной личности...Ведь в нем сложилась и окрепла моральная вера в идеалы и ценности своей Родины.



Возвращаясь как-то поздно вечером из поселка Бишкуль, на въезде в город я увидела сияющее чудо: «Неужели стилизованный Байтерек? Почему не заметила, когда ехала в Бишкуль? Когда построили? Какая красота...». Мысли неслись одна за другой. А потом вспомнилась работа А.Н. Бургаева «Дорога из Бишкуля» – полосатая будка, линия электропередачи и два грузовика на зимней дороге. Контраст с нынешней действительностью поразительный.

Этот карандашный рисунок, а также «Луна», «Автобус», «В парке», «Снегопад» и многие другие работы, были выполнены художником в 1966 году для программы «Звонит тишина: зимняя сюита». Авторами программы были главный художник Петропавловской студии телевидения Анатолий Николаевич Бургаев и режиссер Зинаида Игнатьевна Донец (Басаргина). Основной задачей этого цикла передач было привить любовь к родному краю. В них широко и полно была представлена тема города Петропавловска, выезды в районы, с деревенскими пейзажами, с элементами жанра и бытовыми подробностями. Для каждого графического листа подбирался текст, который диктор читал за кадром, а графический лист выставлялся перед камерой помощником режиссера.

Авторы проекта придерживались мнения, что воспитывая любовь к малой родине, можно воспитать нравственность и патриотизм. Так как высокие материи и чувства у каждого человека в реальной жизни проявляются в его конкретных действиях и поступках по отношению к окружающей его среде – природе, другим людям, самому себе, своему дому, селу, городу. Но Анатолий Николаевич никогда не задумывался, что через много лет его работы будут рассматривать в конкретно-

СКО: судьбы людские

Леонтьев Анатолий Николаевич

А.Н. Бургаев мечтал провести телевизионную выставку серии художественных работ «Казахские национальные мотивы». Обязательно на двух языках – казахском и русском, с привлечением к диспуту ученых этнографов, археологов и историков... Он считал, что таким способом можно привить молодому поколению любовь к родному краю, воспитать ответственность за все происходящее вокруг и укрепить чувство нравственного долга перед Родиной.



историческом аспекте. Ему было интересно и важно запечатлеть объект, давший в этот момент творческий импульс. Его зарисовки периода 1964-1966 года, например, «Базарная площадь» или серия рисунков о строительстве Сергеевского водохранилища вызывают неподдельный интерес, потому что это наша история. А заставка Петропавловской студии телевидения, которую телезрители в течение двух лет видели каждый день, и сейчас может составить конкуренцию своей индивидуальностью и нестандартным решением.

А.Н. Бургаев – заслуженный деятель искусств Республики Казахстан с 1991 года, член Союза художников СССР с 1970 года и член Союза художников РК, лауреат премии акима области, лауреат международного симпозиума «Евразия. От Иртыша до Волги». Ему была присуждена вторая премия за живопись «Евразийские параллели», а работа «Путешествие к истокам» приобретена Общественным Фондом Первого Президента.

Работы Анатолия Николаевича Бургаева имеются во многих музеях Казахстана. Например, музей изобразительных искусств им. А. Кастеева (г. Алматы), Дирекция художественных выставок РК (г. Алматы), Северо-Казахстанский областной музей изобразительных искусств г. (Петропавловск) и др.

Его работы в разное время были приобретены Министерством культуры СССР (г. Москва), Союзом художников СССР, частными галереями и коллекционерами из Германии, Англии, Канады, Польши, Финляндии, Франции, России, Испании и других стран.

Творчеству Анатолия Николаевича, по словам главного научного сотрудника музея изобразительных искусств им. А. Кастеева – Камилы Витальевны Ли, присуще кадровое мышление, делающее его произведения узнаваемыми и неповторимыми. Сам автор считал, что это качество у него возникло благодаря работе на телевидении.

Последние пятнадцать лет Анатолий Бургаев работал над темой «Тюркские мотивы». По этой теме создано около шестидесяти работ. Для этого художник постоянно перечитывал научные труды известных археологов и исследователей А.Х. Маргулана, К.А. Акишева, Л.Гумилева. Консультировался с учеными-археологами и исследователями В.Ф.Зайбертом, А.А. Плешаковым, О.И. Мартынюком, а также искал вдохновение и материал для творчества в археологических и



этнографических экспозициях краеведческих музеев. В связи с этим вспоминается встреча художника с Яном Дрожджем, которая из запланированных 30 минут переросла в трехчасовой диалог о древних тюрках, домонгольском периоде, об археологических находках на территории Казахстана и о культурных особенностях отдельных древнетюркских племен. Было удивительно слушать их беседу на смеси польских и русских слов и поражаться тому, что собеседники с полуслова понимают друг друга, несмотря на языковые барьеры.

А.Н. Бургаев мечтал провести телевизионную выставку серии художественных работ «Казахские национальные мотивы». Обязательно на двух языках – казахском и русском, с привлечением к диспуту ученых этнографов, археологов и историков. Так как за многолетний творческий период по этой теме художник в своих работах отразил различные бытовые сюжеты, игровые сцены, материнство, этнографию и др. Он считал, что таким способом можно привить молодому поколению любовь к родному краю, воспитать ответственность за все происходящее вокруг и укрепить чувство нравственного долга перед Родиной. 

ОБ АВТОРЕ:

КОРНЕВА Валентина Юлюсьевна, заместитель председателя польского культурного центра Северо-Казахстанской области «Коперник», член Союза журналистов Казахстана. По ее инициативе и под ее руководством в области проведено 11 выставок живописи, графики и декоративно-прикладного искусства – «Игрушки наших дедушек и бабушек», «Моей души коснулся ангел», «Сердечно поздравляем Вас!» (открытки ручной работы), «Философия искушения», «Краски в музыке Шопена», «Моей отчизны прекрасные черты», «Польский народный костюм: взгляд современника», «Задуматься о Вечном...» и другие. Пять выставок имели статус международных. Большой резонанс получили организованные Корневой фотовыставки «Жизнь поляков Северного региона» (Есима Даркеева) и международная фотовыставка «Мадонны XXI века». Лучшие работы экспонировались в Музее Первого Президента.



ТУЛҒА
Саркис
САНОСЯН
суретші

Өзі өмірінің соңғы кезеңіне дейін тұрған Қарағанды қаласына, суреттері арқылы кеншілер тіршілігінен халықты хабардар етуге бар күші-жігерін аямай кірісіп кетті. Суретшінің «Қарағанды – майданға» полотносына қарап, тарих беттерін ақтарып отырғандай әсер аласың.

«ЦАВТ ТАНЭМ» – «МЕН СІЗДЕРМЕН БІРГЕМІН» (қазақстандық суретші Саркис Саносян туралы)



Айнур КЕНДЖАКУЛОВА,
мәдениеттанушы

Осындай қилы тағдырдың тәлкегімен қазақ топырағына келіп, қазақ жерін өзінің екінші отанындай қабылдағандардың бірі – Қазақстан суретшілер Одағының мүшесі, өнер қайраткері, армян ұлтының өкілі Саркис Манукович Саносян. Өз елінде аты белгілі болып келе жатқан жас суретшінің шығармашылық өміріне Ұлы Отан соғысының басталуы кедергі болады. Сол кездегі өз елінің патриоты ретінде кеңестік рухта тәрбиеленген Саркис көптің қатарында өзі тіленіп, майданға аттанады.



ҚАСИЕТТІ ҚАЗАҚ ТОПЫРАҒЫНА ҚИЫН КЕЗЕҢДЕРДЕ КЕЛІП, ӨЗ ЖЕРІНДЕЙ КӨРІП КЕТКЕН ӨЗГЕ ҰЛТ ӨКІЛДЕРІ БІЗДІҢ САНЫМЫЗҒА ДА, САПАМЫЗҒА ДА, ӨСУ ЖОЛЫНДАҒЫ ӘРЕКЕТТЕРІМІЗГЕ ДЕ ӨЗ ӘСЕРІН ҚАЛДЫРДЫ. КЕҢЕС ДӘУІРІНІҢ ҚИЛЫ КЕЗЕҢДЕРІНІҢ АУЫРТПАШЫЛЫҒЫН БАРЛЫҚ ҰЛТТАР ТАРТТЫ ДЕГЕНІМІЗБЕН ДЕ, ҚАЗАҚ ХАЛҚЫНЫҢ БАСЫНА ТҮСКЕН АУЫРТПАШЫЛЫҚ ЕРЕКШЕ БОЛҒАНЫН ТАРИХТАН ЖАҚСЫ БІЛЕМІЗ. ҚАНДАЙ ҚИЛЫ ЗАМАН БОЛСА ДА ХАЛЫҚ ЕҢСЕСІН ТҮСІРГЕН ЕМЕС, ӨЗІНІҢ ДАЛАСЫНДАЙ ДАРХАН КӨҢІЛІМЕН БАУЫРЫН ДА , БАСҚАНЫ ДА ҚОЛТЫҒЫНЫҢ АСТЫНА СЫЙҒЫЗА БІЛДІ. XX ҒАСЫР БАСЫНДАҒЫ АУЫР КЕЗЕҢДЕ ҚАНША ҚЫРҒЫНҒА ҰШЫРАП ЖАТСА ДА , ХАЛҚЫМЫЗ ҚАҢҒЫРЫП ЖҮРГЕН БАСҚА ҰЛТ ӨКІЛДЕРІН ДЕ ЖАТСЫНБАЙ, ПАНАЛАТА БІЛДІ.

шатынған болатын. Осы көрмеден кейін ол өз шығармашылығына қанат бітірді десе де болады. Тек , тұтқиыл соғыс біраз бөгет жасады демесек, суретші шығармашылықтан қол үзбек емес еді. Пейзаж тақырыбы оның сүйікті ісіне айнала бастаған болатын.

Соғыс зардабын бір кісідей-ақ тартқан суретшіні тағдыр Қазақстандағы әйгілі лагерь ГУЛАГ-тан бірақ шығарды. Лагерьде ол көркемөнер шеберханасына орналасады, бұл оның шығармашылықпен айналысуына берілген үлкен мүмкіндік еді, сонымен бірге, Қарағандыдағы Суретшілер одағын құруға мұрындық болды. Өткен ғасырдың 50-ші жылдарын суретшінің шығармашылығының шыңдалу кезеңі , жаңа тақырыптар бастауы десек те болар. Ол ендігі кескіндемелері мен пейзаждарын Қазақстанның өндірістік өрлеу кезеңдері мен ұлы даладағы өзгерістерге түбегейлі бұрды. Оның осы жылдардағы өндірістік кескіндемелері Қазақстан Магниткасына, Павлодардағы алюминий зауытының ашылуына, басқа да қазақ даласындағы зауыт-фабрикалардың көптеп бой көтеруіне арналды. Өзі өмірінің соңғы кезеңіне дейін тұрған Қарағанды қаласына, суреттері арқылы кеншілер тіршілігінен халықты хабардар етуге бар күші-жігерін аямай кірісіп кетті. Суретшінің «Қарағанды – майданға» полотносына қарап, тарих беттерін ақтарып отырғандай әсер аласың. Сол кезде Қазақстанға көптің бірі болып жер ауып келген суретші солардың көзімен сол кезеңді шебер көрсете алған. Ол кездерде өндіріс тақырыбын жазу жазушыға да , суретшіге де өте «маңызды» болатын. Алайда, суретшіге осындай тақырыптардың ішінен көркем пейзаждарды, қиялындағы кескіндемелерді қағаз бетіне ұтымды түсіре білуіне бөгет бола алмады. Өндірістік алыптарды табиғи бейнеде ұтымды көрсеткен суретші жұмыстары халықаралық көрмелерге жол тартты. Мұндай көрмелерден суретшінің есімі одақтас елдерге мәлім бола бастады, шығармашылығын шыңдай түсуге мұрындық болды. Өндірістік Балқаш туралы сериялық жұмыстары мен Қазақстан Магниткасы жайлы: «Көне Балқаш», «Магнитка тынысы», «Мыс қорыту комбинаты» сынды индустриалдық пейзаждары майлы бояудың қалың, бірқалыпта жағылуымен, түстердің қанықтылығымен шығарма тақырыбын кеңейте түсуімен бірге, суретші есімін танытар туындыларға айналды.

1939 жылы Мәскеуде өткен Бүкілодақтық ауылшаруашылық көрмесінде ол өзінің «Аралат егістігінде жеміс жинау» деген тырнақалды туындысын қойып, көркемөнер саласындағы алыптардың көзіне бірден

ТУЛҒА
Саркис
САНОСЯН
суретші

Өндіріс пен табиғаттың тамсандырар бейнесін кескіндемелерінде ұштастыра білген Қазақстандық суретші Саркис Манукович Саносянның жазып кеткен шығармалары – Қазақстан Суретшілер одағы мен бейнелеу өнері қорында сақтаулы, олар – өз бағасын жоғалтпаған, құнды полотнолар.

1960 жылдары С.Саносян ішкі сана-сезімін, рухани жан дүниесін, этюдтер мен нобайларын толықтыра түсу барысында көптеген сапарларға жол тартты: Қазақстан, Қырғызстан, Өзбекстан елдерін аралады. Суретшінің Арменияға арналған топтамалары мен этюдтарынан тұратын кескіндемелік композициялары да көпшілік назарына ілікті. Осы топтамалардағы табиғат көрінісі шебер кескіндемелік шығарма екенін дәлелдеп берді. Енді ол өзі саяхаттап барған жерлерді, алған әсерлерін қағаз бетіне еркін жаза бастады. Саркис Саносянның лирикаға толы туындыларын ақтарып көрер болсақ, оның әр түсті әр жағдайда қолдануы арқылы адамның көңіл күйін де сипаттамақ болғанын аңғару қиын емес. Мұны біз «Алғашқы қар», «Қарақұм.Керуен», «Шекарашылар», «Оралу» сияқты картиналарынан нақты байқай аламыз.

Суретші тақырыптары қашан да мәңгілік болып қалмай, образдық ерекшеліктерде өзгеріс болатындығын осы шығармаларынан байқаймыз. Әр жылдардан алған тәжірибесін жинақтау арқылы С.Саносян да кескіндемелерінің жазылу мәнерін өзгертіп отырған. 50-жылдары жазғандарында көз алдындағы нақты көріністі бейнелеу арқылы ерекшелігін танытуға әрекеттенген болса, 60-70 жылдары айтар ойын, жазатын бейнесін еркін көзқараста көрсетеді. Өзі үйренген өндіріс тақырыбы да осы кезде өзгеше бояулармен көрініс бере бастайды. Ал 80-жылдарғы шығармаларына зер сала қарасақ, бояуларының ашықтығы, көңілділігі, өнері мен өміріне көңілі толған, сурет өнерінің сиқырын толық меңгерген кәсіби

маман екендігін танытады. Суретшінің пейзаждарында адам бейнесі аз көрініс берсе де, табиғатқа деген ынтық көзқарасын бейнелеу арқылы адам табиғаттың ажырамас бөлігі екендігін меңзейді.

Суретші өзінің Отаны Армения туралы жазуды да естен шығарған жоқ. Бала кезінде өзі жұмыс істеген жүзім алқабы, егістік, сол кездегі қариялар туған жері туралы топтамаларында оның басты кейіпкерлері болды. Суретшінің Отанына деген өшпес махаббаты, өскен ортаға деген сүйіспеншілігінің толғаныстарын Саркис Саносян қылқаламынан шыққан бірегей туындылары айқындай түседі. Арменияда 1988 жылы болған жер сілкінісі кезінде өз жерлестерін қолдау үшін бірнеше полотноларын осы табиғи апаттар тақырыптарына арнады. Бұл апатты көзбен көрмесе де, жүрегімен сезген-ді. Өнертанушы Л.Золотареваның С.Саносяннан алған сұхбатында былай деп жазылған: «Армян халқында жақындарының басына күн туғанда, қуанышы мен ренішіне ортақ екендігін білдіру мақсатында «Цавт танэм» деп айтады. Бұл сөз тіркесін басқа тілге дәлме-дәл аудару қиындық тудырады. Себебі өзге тілде «цавт танэмнің» тура аудармасы жоқ, тек берер мағынасы қайғыға ортақпын, мен сенімен біргемін, тағы бір мағынасы жолың болсын, денің сау болсын дегендей мағынасы жақын сөздермен де айтыла береді. Суретші «Цавт танэм» сериялар желісі құрамына 15 кескіндемелік жұмысты енгізеді. Жұмыс жасау барысында көптеген нобайлар мен серияның ұзын-ырғасы болды. «Баз кешкен оқиғалар желісі өз күшін жоя бастап, адамгершілікке, жалпыадамзаттық құндылыққа біртіндеп айнала бастайтындай. Қанша дегенмен, уақыт емші... Мен табиғат апатының зардабын, бір кісідей-ақ кешкен халқыма арнаймын!» Бұл суретші шығармаларының үні сияқты естіледі. Аталған топтамадағы «Ана мен бала» шығармасында күнді қарамен бояған, суретші кезінде көргені есінде қалғанын айтып түсіндіреді. Бұл шығарма анасына арналады. Осы және басқа топтама бөліктеріне зер сала қарасақ, қызыл түс басым екенін байқаймыз. Бұл қызыл түс қуаныштың емес, күдік пен қайғының түсі ретінде беріліп тұр.

Суретшінің өмір бойғы арманы өз туған жерінде көрме ұйымдастыру, шығармаларын жергілікті мұражайға сыйға тарту болатын. Суретшінің 80 жылдығын кең көлемде атап өтуге бүкіл Одақ мүшелері және қарағандылық әріптестері қызу дайындалып жатқан кезде ол кездейсоқ жағдайға ұшырап, туған күнін ауруханада атап атап өтуге мәжбүр болады. Осы жағдайдан кейін суретші басына қара бұлт төнген күндер басталып кеткен еді. Оның өз жерлестерім деп бауырына тартқан адамдары өзіне опасыздық жасайтынын қайдан білсін? Оның дүние-мүлкіне ғана таласпай, картиналарының да қолдан қолға өткені өкінішті, әрине. Атағы аспандаған суретшінің өмірінің соңғы кезеңдері осылай аяқталатынын өзі де, өзгелер де бұлай болжамаған шығар. Қазақ жерінен пана тауып қана қоймай, шығармашылығын шарықтатқан армян суретшісі Саркис Саносян кемел шағында өз жерлестерінен туған жерге деген сағынышын басар жылылық күткенде мұндай опасыздық келетінін күтпеген шығар. Дегенмен де суретшінің еңбектерін қазақ халқы асқақтатпаса, кемсіткен жоқ. Сондықтан да болар, әріптестерінің айтуынша, ол өле-өлгенше халқымыздың дархандығын, қонақжайлылығын, қиын кезде қол ұшын созған адамдардың жақсылығын ұмытпайтындығына алғыс айтып жүретін еді.

Өндіріс пен табиғаттың тамсандырар бейнесін кескіндемелерінде ұштастыра білген Қазақстандық суретші Саркис Манукович Саносянның жазып кеткен шығармалары – Қазақстан Суретшілер одағы мен бейнелеу өнері қорында сақтаулы, олар – өз бағасын жоғалтпаған, құнды полотнолар. Суретші алпыс жылдық мерейтойында «Менің ең жақсы шығармам әлі жазылған жоқ» деген еді. Бұл суретшінің өмір бойы шығармашылық ізденіс үстінде жүргендігін, өзі шығармашылығына



«болдым, толдым» демегендігін білдіреді. Өзінің «ең жақсы» шығармасын ізденумен өмірінің соңғы жылдарына дейін қолынан қылқаламы түспеген суретші мұралары келер ұрпаққа көрсетсе, көз тоятын, айта жүрсе ауыз толатын шығармалар

топтамасы екендігіне ешкім де шүбәланбас. Суретшінің қазақ даласын өз туған жеріндей көріп, қабылдағаны оның әр пейзажынан көрінеді, әр ұлттың өкілдерін бауырына баса білген қазақ халқы да бұл суретшінің елге сіңірген еңбегін естерінде сақтап, келер ұрпаққа жеткізе береді. 2004 жылы суретші дүниеден өтті, бірақ оның артына қалдырған мұрасы – картиналары ел есінде, үнемі халық назарында. Армениялық талантты суретші өмірден өтсе де, оның шығармашылық қоржыны халықтық мұраны толықтырар дүниелер екендігі ел жадында. 

ДУМЫ О НАБОЛЕВШЕМ ИЛИ СВЕЖИЙ ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ...

Гульмира ШАЛАБАЕВА,
директор Музея им. А.Кастеева



Государственный музей им. А.Кастеева имеет свою историю, традиции, собственную ауру и сложившееся о нем общественное мнение. Он предстает в восприятии окружающих как некий незыблемый островок культуры, живущий по своим законам в своем пространстве и времени – довольно неспешном, если не сказать, замедленном. Однако, впечатление это обманчиво. На самом деле музей – живой организм, существующий, как оказалось, довольно активной жизнью. Так, только в уходящем году музеем проведено около 80 выставок, среди которых есть выставки из ближнего и дальнего зарубежья, выставки внутренние, т.е. из фондов самого музея. Ведь музей заинтересован в том, чтобы показывать то, что хранится в его фондах.



З а месяц с небольшим в должности первого руководителя я убедилась в том, что люди с удовольствием ходят в музей, есть и такие, которые приходят отдыхать и проводить время в залах, прогуливаясь среди произведений искусства, каждые выходные. Целыми группами приезжают школьники и студенты.

В самом музее работают настоящие подвижники, люди, влюбленные в свою работу и искусство, готовые без выходных работать за совсем малые деньги. Они совмещают множество функций, подменяя и помогая друг другу. Работая в научных центрах, они также являются членами Ученого и методического советов, Экспертной и Фондово-закупочной комиссий, Комиссии по вывозу.

Для меня, как человека, перешедшего из статуса гостя в статус ответственного работника, сразу высветились стоящие перед музеем проблемы и задачи. Я хочу поделиться ими и своими соображениями не из желания «поплакаться в жилетку», а в качестве постановочного формулирования и определения (в первую очередь, для себя!) всего корпуса задач, требующих решения. И буду рассказывать о них не в порядке важности, а как придет в голову. Потому что в музейном деле нет мелочей: все важно и все требует твоего полного внимания и концентрации.

Часы работы. Сейчас музей работает с 10.00 до 18.00. Думаю, это неправильно, ведь музей не офис и надо дать возможность всем, кому удобно, приходить вечером. Поэтому в настоящее время нами рассматривается и прорабатывается вопрос о летнем – до 20.00 и зимнем – до 19.00 расписании работы для посетителей.

Билеты. Сейчас сходить на сеанс в кинотеатр стоит от 1500 тг, поход на каток Медео – 2800. Поэтому стоны некоторых людей по поводу дороговизны наших билетов – 500 тг для взрослого, по-моему, несостоятельны. Более того, думаю, что повышение цены билета на вход в музей было бы вполне оправданным. Но пока мы этого делать не собираемся...

Жуткий вид бассейнов на территории музея повергают всех в печаль, если не сказать, культурный шок. Причем, если раньше он был облицован мрамором, то теперь гипсом, и выкрашен в темно-серый цвет, краска от атмосферных осадков все время портится и висит неопрятными



ключьями. Исправить ситуацию сами мы не имеем права, т.к. они находятся на балансе городского Управления, ведающего всеми фонтанами города. Этокое централизованное руководство. А ведь это с давних пор одно из самых любимых мест горожан, которые летом приходят погулять с маленькими детьми в тиши у фонтанов с водой. И прежнее руководство музея пыталось как-то решить эту проблему, но... воз и ныне там.

В этом году на территории музея был организован парк скульптур: благо, территория позволяет. Вокруг него хотелось бы разбить ровные и красивые клумбы, газоны, зеленые лужайки. Вопрос упирается в систему орошения. Без воды вся эта затея обречена на провал.

Центры и отделы совершенно не оснащены компьютерной техникой. Та, что есть, устарела и без конца ремонтируется или сотрудники приносят для работы личные ноутбуки из дома. Вам не смешно?

Музей и его сотрудники проводят экскурсии, читают лекции, готовят и проводят круглые столы, семинары и конференции, но совсем не приучены и не умеют пиариться. О том, как много важной и нужной просветительской, образовательной, искусствоведческой деятельности ведется музеем, общество практически не осведомлено. Поэтому нужно учиться PR-стратегиям, становиться более продвинутыми и современными, подключаться к СМИ, СММ, Интернету.

Ну и, наконец, самая необходимая, важная и актуальная, но и капиталоемкая задача – создание технико-экономической лаборатории для проведения научно обоснованных экспертиз для

атрибуции картин, хранящихся в фондах, а также на предмет подлинности произведений искусства. Для музея и коллекционеров – это наболевший и животрепещущий вопрос, цена которого 200-300 тысяч евро. Кто-то скажет, что это небольшие деньги для одного из старейших музеев страны, имеющем в своем фонде около 24 тысяч уникальных экспонатов. Но музей – это бюджетная организация со всеми вытекающими отсюда выводами и последствиями... Если обратиться к опыту коллег в зарубежье, то мы увидим, что там активно работают Попечительские советы, в которые входят спонсоры и меценаты – коллекционеры и просто любители искусства, социально ответственные люди. Об этом делится в своем интервью крупный бизнесмен, коллекционер, член Попечительского совета музея им. Пушкина Петр Авен: «...для любого бизнесмена на Западе



большая честь стать членом попечительского совета лондонской Тейт. Люди годами пытаются туда попасть, платить деньги, участвовать в его проектах... директор Иерусалимского музея Джеймс Снайдер показывал мне список спонсоров. Там не сотни, там тысячи человек! Все эти люди регулярно собираются, обсуждают проблемы музея, каждый год жертвуют десятки миллионов долларов...это важно с общественной точки зрения: только частные деньги могут обеспечить процветание музеев, прирост их коллекций. У государства нет денег на покупку новых экспонатов в Музей». Конечно, и у нас есть меценаты и спонсоры, и я могу с превеликим удовольствием назвать их имена. Это крупные бизнесмены и собиратели

произведений искусства, коллекционеры Нурлан Смагулов, Мурат Тулемаганбетов, Марат Абдилдабеков, Бауыржан Оспанов, Фонд Первого Президента и др. организации.

Теперь и мы собираемся создать Попечительский совет, в который хотим пригласить всех желающих превратить нашу Кастеевку в шикарный музей, которым можно было бы по праву гордиться! Кстати, многие гости-специалисты со знанием дела восхищаются собранными в музее коллекциями.

В следующем году музею исполнится 80 лет со дня его создания и, конечно, запланирован ряд мероприятий, посвященных этой дате. Но сейчас не об этом, а опять – о наболевшем. Когда здание, по тем временам большое и роскошное, было построено, то в него въехали два



музея – музей прикладного искусства и национальная галерея. На основе их объединенных фондов был создан единый музей. С тех пор его фонды с каждым годом расширялись. Однако, стены-то не резиновые! И сегодня музей буквально «задыхается», не помещаясь в собственных стенах: остро не хватает помещений для хранения бесценных произведений искусства, они ведь требуют особых условий хранения, которые все-таки созданы, но их катастрофически мало! У Центра ДПИ (декоративно-прикладного искусства) только один зал, все остальное находится в фондах. На территории музея в дальнем углу за фонтаном есть место, где можно было бы построить отдельное помещение для размещения

выставки декоративно-прикладного искусства во всей ее красоте и полноте, и крытым переходом соединить его с основным помещением музея. Это было бы шикарно! Нет зала contemporary art, и это нонсенс, т.к. на Западе кураторы и ценители актуального искусства хорошо знают именно наших контемпорарщиков, а отнюдь не Кастеева и Шарденова. Казахстанские актуалисты – самые известные и продвинутые во всей Центральной Азии. Один европейский коллекционер специально ездил в Шымкент, чтобы увидеть и познакомиться и, наверное, что-то приобрести у одного из художников-актуалистов. Вот одна из прекрасных возможностей превращения нашего города в культурный туристический кластер – то, о чем сейчас говорят с высоких трибун. Думаю, назрела необходимость создания отдельного, специализированного Музея декоративно-прикладного искусства. Заметьте, как грамотно составлен и подается материал в Музее музыкальных инструментов! Неслучайно он так востребован и популярен среди жителей и гостей города. Я уверена: будущее – за специализированными музеями, где должны быть большие площади, в которых можно представительно развернуть однородную коллекцию. Когда-нибудь и к нам придет время создания музеев современного актуального искусства как, например, МОМА в Нью-Йорке.

Вот такие раздумья, мысли и вопросы, задачи и проблемы сейчас роятся в голове, ищут выхода и незамедлительного решения... И которые побудили меня изложить их на бумаге, поделиться с равнодушными к искусству людьми... 

ДРУГОЙ КРАСЫ ДУША НЕ ПОНИМАЕТ...

Марина СОЛОНЕЦ,
специалист отдела этнографии народов и
малочисленных этнических групп,
г. Усть-Каменогорск



*«Я сам не знаю, что со мной творится;
Другой красоты душа не понимает.
И холм чужбины в зрении двоится,
И Грузию мою напоминает.*

*Ее свеча восходит солнцем малым
Средь звезд и лун, при ветреной погоде.
Есть похвала тому, что изумляет:
О, как это на Грузию похоже.*

*Природе только слово соразмерно,
Смотрю, от обожания немею.
И все, что в этом мире несравненно,
Я сравниваю с Грузией моею!»*

Белла Ахмадулина



и в одном городе Казахстана, кроме Усть-Каменогорска, вы не увидите улицы, где одновременно находятся казахский, русский, уйгурский, корейский, татарский, украинский, белорусский, азербайджанский, еврейский, немецкий, польский, чеченский, армянский дома-усады! А теперь появился еще и грузинский дом!

На Левобережном комплексе Восточно-Казахстанского областного архитектурно-этнографического и природно-ландшафтного музея-заповедника гостеприимно распахнула перед посетителями двери грузинская усадьба конца XIX века-начала XX веков.

Такой подарок родному городу сделал известный в наших краях меценат, генеральный директор ТОО «Беакрис» Гиви Отарович Гомарели. Усадьба была построена на его личные средства. Большинство экспонатов изготовлены сотрудниками его фирмы, часть этнографических материалов доставлены Гиви Отаровичем из Грузии.



Для строительства усадьбы меценат пригласил из Грузии известного художника и архитектора Автандила Санталадзе. Невероятной красоты стены дома, башни, ограда, передающие неповторимый грузинский колорит – это творения рук большого мастера.

На Кавказе говорят: «Дому, в который не приходят гости, лучше провалиться!». Это не грозит грузинской усадьбе, поскольку новый дом привлекает внимание посетителей музея-заповедника своей монументальностью, красотой и национальным колоритом. Одного взгляда достаточно, чтобы оценить капитальность постройки. Каждый уголок усадьбы выполнен с любовью и соблюдением древних традиций, как сотни лет назад.

Грузия – страна с древнейшей и богатейшей самобытной культурой. История этого народа, его традиции давно стали культурным достоянием и наследием всего человечества. Грузинская музыка, многоголосие, танцевальное искусство, монументальная архитектура, несравненной красоты природа и, конечно же, сам гостеприимный и щедрый на чувства грузинский народ – все это является частью древней страны, ее гордостью, национальным достоянием.

Когда грузинская семья начинала строить новое жилище, в этом ей помогал весь род, а в некоторых случаях, и целое селение. Перед тем, как приступить к строительству, землю очищали от злых духов. Для этого на участке разводили костер, а затем пускали туда быка. В том месте, где ложился бык, закладывали фундамент дома, так как считалось, что бык выбирает самое благоприятное место. Был в Грузии и другой





обычай: хозяин будущего дома сам укладывался на ночь на то место, которое ему приглянулось, и если он видел хорошие сны, это означало, что участок для строительства дома выбран правильно. Дома возводились из местных строительных материалов, в основном, из природного камня.

Грузинская усадьба в этнодеревне состоит из просторного двора (кари), жилого дома, башни-кошки и хозяйственных построек: винного погреба «марании» и кукурузника «сасиминде». Усадьба обнесена каменным забором с арочным входом. Основное жилище – одноэтажный каменный дом «ода-сахля», характерный для западной Грузии Имеретинского района, с двумя входными дверями. Состоит из трёх комнат: гостиной с камином и двух спален. Характерной особенностью дома является Г-образная открытая галерея.

Галерея является самой главной отличительной чертой всех традиционных грузинских домов. Обычно они выполнялись из дерева и зачастую объединяли весь этаж. Такие балконы-галереи необычайно красивы и в настоящее время широко распространены на территории всей Грузии. Часто галереи украшены изящной резьбой, превращающей древесину в кружево. Летом семья значительную часть времени проводила в галерее, считающейся летним помещением. На балконах в летние вечера ужинали, танцевали и спали.

Входя в дом через высокие деревянные двухстворчатые двери, попадаешь в большую просторную комнату – гостиную. И первое, что привлекает взгляд – невероятной красоты камин, украшенный барельефом в виде

A tall, multi-story stone tower with a wooden door and a wooden cart in the foreground. The tower is made of stone and has several windows, some of which are arched. The cart is made of wood and has large wheels. The scene is set in a rural area with trees and a fence in the background.

национального орнамента. Очаг был самой важной частью традиционного жилища Грузии и назывался он «кера». Очаг имел огромное значение в культе предков и олицетворял собой единство всей семьи. У очага проводили некоторые свадебные ритуалы и





примиряли кровников. Позднее очаг «кера» был вытеснен пристенными каминами (бухар).

Камин «бухар» расположен в гостиной комнате, напротив входа в дом, и является центральным элементом комнаты. На камине изображен Болнисский крест. Это тип крестов, широко известных и используемых в Грузии с V века. Болнисский крест представляет собой равнобедренный крест, высеченный сегментами круга, с расширяющимися рукавами. Кресты такой формы заключаются в круглую раму. Крест носит название Болнисский, так как он впервые был изображен в храме Болниси Сиони – первой подлинной базилики раннехристианской Грузии, построенном в конце V века. Камин являлся центром всей жизни грузинской семьи, в котором на длинной цепи свисал котел для приготовления пищи. В зимнее время вся семья собиралась подле камина, греться у которого составляло большое удовольствие.

Убранство грузинского дома в этнодеревне состоит из традиционной мебели: грузинские стулья (сакарцхули), кровати со спинками, застеленные коврами и мутаками (длинная, круглая подушка), сундуки для хранения одежды (саталаире,) сундуки-закрома (кидобани) и корзины для хранения муки и зерна.

Спинки кроватей украшены резными столбиками и поражают своей красотой. Со стен на кровати спускаются традиционные грузинские ковры больших размеров. Традиционно ковры были увешаны рогами для вина и кинжалами. Эта деталь являлась характерной чертой любого грузинского интерьера.

Традиционный грузинский ковер ручной работы называется



«пардаги». В Грузии, где в домах были не нуждавшиеся в утеплении деревянные полы, традиционные ковры «пардаги» были легкими и безворсовыми. Такие ковры изготавливались повсеместно. Сколько было очагов ковроткачества, столько существовало и различных типов орнамента, особенностей колорита и приемов построения композиции. Ковры, спускающиеся со стен на кровати, привлекали взгляд своей необычностью и своим колоритным орнаментом. Грузинскому орнаменту свойственны утонченные многофигурные сложные композиции, тонкий геометрический и растительный орнамент. Грузинские мастерицы славятся на весь мир.

В помещении делали также полки для посуды. Посуду использовали исключительно



деревянную и глиняную. В более зажиточных домах изредка встречаются медная и даже серебряная посуда.

Еду в грузинских деревнях было принято варить на открытом огне или на углях, поэтому многие блюда до сих пор готовят в котлах, горшочках или специальных глиняных сковородках «кеци», в которых продукты очень удобно запекать на углях. В интерьере нашего дома представлены подлинные «кеци», ранее бытовавшие на кухнях грузинских хозяек. На них можно заметить даже следы нагара, оставленные огнем при готовке.

Грузины славятся на весь мир своими застольями, в этом обряде самым важным элементом является потребление вина. Украшение стола традиционными сосудами отвечало религиозным и эстетическим требованиям, правилам этикета. Вино хранили в глиняных кувшинах, которые имели зауженное горлышко, облегчающее точное дозирование напитка и уменьшающее вероятность пролития вина. Свойства глины позволяют вину достаточно долго сохранять прохладную температуру.

Грузинские сосуды по своему назначению делятся на два вида: индивидуальные – для каждого участника застолья, и общие – для сервировки стола. Сосуды имеют различные названия – в зависимости от емкости и формы. Традиционная столовая утварь – это кубки, чаши, кувшины, рога – ханци, чинчи́лы, черпаки для вина – азарпеш́и (низкие круглые чарки с длинной плоской ручкой, напоминающие по форме черпак).

В экспозиции представлен классический рог для вина «ханци» – наиболее характерный сосуд для застолья в грузинском стиле. Изначально изготавливался из рога копытных животных, но не менее популярно и его исполнение из глины. Главным свойством является то, что его невозможно выпустить из рук, не допив полностью содержимое этой красивой посуды: пока не выпьешь – не поставишь.

Также посетители грузинской усадьбы могут увидеть традиционный грузинский индивидуальный сосуд «чинчила» – это сосуд для вина в





форме маленького кувшинчика и емкостью не больше стакана, он так же широко применяется у грузин.

Из гостиной ведет вход в две отдельные спальни. Одна из них имеет второй отдельный вход с открытой галереи и предназначается для молодых или для хозяина и хозяйки дома. Основными элементами интерьера комнаты являются кровать с резными спинками, на которую со стены спускается традиционный безворсовый ковер «пардаги», и комод, на котором устроен домашний алтарь. Домашний алтарь составляют иконы, лампадки, подсвечник, деревянное распятие на стене. Грузинский народ относится к православной церкви (Грузинская Апостольская Автокефальная Православная Церковь).

Говоря о Грузии, невозможно умолчать о Святой Нино. Каждый уголок грузинской земли, так или иначе, связан с именем этой святой. Трудami

святой равноапостольной Нино христианство стало государственной религией Грузии. В IV веке она привела свой народ к познанию Истины, к принятию православной веры.

На одной из икон изображен Георгий Победоносец – всадник, поражающий змея, он является важной частью грузинского сознания и православной веры, и запечатлен на государственном гербе страны. В средние века в разных уголках страны во имя Святого Георгия было возведено 365 молелен, по числу дней в году. Почитание Святого Георгия, начатое на заре христианства, продолжается и поныне. Храмы в честь Святого Георгия в Грузии построены не только в городах и селениях, но и на вершинах гор.

Рядом с домом расположено девятиметровое трёхэтажное каменное сооружение «башня-кошки», за основу которого взята Сванская башня XII века. В стенах жилища имеются небольшие отверстия типа бойниц (саркмели), заменяющие окна. Первый этаж башни являлся помещением для скота, второй – для взрослых, третий – для детей.

В первую очередь такие башни возводились с целью защиты семьи. Крепкие стены как нельзя лучше свидетельствуют о былых войнах и кровной вражде. Известны случаи, когда спасавшиеся от мести мужчины, запасаясь оружием и провиантом, вместе с женами и детьми отсиживались в башнях годами.

На данный момент в башне проходит вернисаж фотовыставки «Где вечность дарит вдохновение...». На выставке представлено двадцать фотокартин, передающих нам красоту Грузии.

Слева от дома расположен еще один обязательный элемент национальной усадьбы Грузии – винный погреб «марании».

Внутри находится большой чан-давиля «сацханели», в котором давили ногами виноград. Выдавленный сок из чана «сацханели» стекал для брожения по желобам в зарытые в землю кувшины – «квеври».

В те времена, когда человечество еще не знало холодильников, в погребе хранили еду и вино – самый главный грузинский напиток. Такие погреба не утратили своей популярности и сегодня – их можно встретить во многих грузинских домах. В грузинском виноделии традиционно не использовались дубовые бочки и стеклянная посуда.

Обычно в погребе хранилось несколько «квеври». «Квеври» – это уникальный, изобретенный грузинами гигантский кувшин для хранения вина, который зарывается в землю, и только отверстие находится на уровне пола. Погружение «квеври» в землю позволяет добиться относительно постоянной температуры (около 14°C). Существующая сегодня форма «квеври» – глиняный кувшин, имеющий конусообразную форму – появилась в III-II тыс. до н. э. Объем его колебался от 2-3 – до 8 тысяч литров. Предполагают, что в Грузии в древности изготавливались гигантские «квеври», вмещающие 10-15 тысяч литров. Они могли различаться и видом вина (белое или красное), и годом изготовления, могли иметь специальное назначение – например, один из кувшинов будет открыт только в день свадьбы сына. Каждый год «квеври» моют и чистят – это очень сложная работа, так как человеку нужно спуститься в этот огромный кувшин.

Виноградарство и традиционно-уникальная грузинская технология изготовления вина в глиняных кувшинах имеет многовековую историю и является неотъемлемой частью грузинской культуры и быта. По преданию, даже крестила Грузию Святая Нино крестом, сплетенным из виноградной лозы, который ей вручила Пресвятая Дева. Когда лоза высохла – концы креста опустились. Богородица предназначила этот крест именно для грузин. Поэтому крест Святой Нино по праву считается специфически грузинским крестом. Нательные кресты в Грузии часто имеют форму креста Святой Нино, их также устанавливают на храмах.

Справа от дома расположен кукурузник или «сасиминде». Это сарай на высоких столбах для хранения зерна и початков кукурузы. Кукуруза стала для грузин таким же родным продуктом, как рис для китайцев. Что только не производят из этого удивительного растения! Кукурузная мука, крупа, «гоми» (крутая каша из кукурузы, заменяющая хлеб, по-другому мамалыга), консервированные зерна и хлопья, крахмал и растительное масло – всего не перечислишь! Кукуруза используется повсеместно и как кормовая культура.

Как и вся усадьба, ограда также вызывает восхищение у прохожих, приглашая их непременно посетить грузинский дом, ведь гостей встречает сам Шота Руставели и грузинский царь Парнаваз. Ограда каменная, комбинированная с деревянным штакетником, по углам которой расположены изваяния грузинских исторических деятелей. Справа – гениальный грузинский поэт, живший при дворе царицы Тамары, автор дивной поэмы «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели. Слева – полулегендарный первый царь Иберии (древне-грузинское государство в античности было известно как Иберия), объединивший грузинские племена в единое государство, создавший грузинскую письменность и распространивший грузинский язык по всей Грузии – Парнаваз.

Торжественное открытие в этнографической деревне Грузинской усадьбы конца XIX – начала XX века было приурочено ко дню города Усть-Каменогорск и состоялось этой осенью. 

НА ЧТО ГОДИТСЯ ТЫКВА?

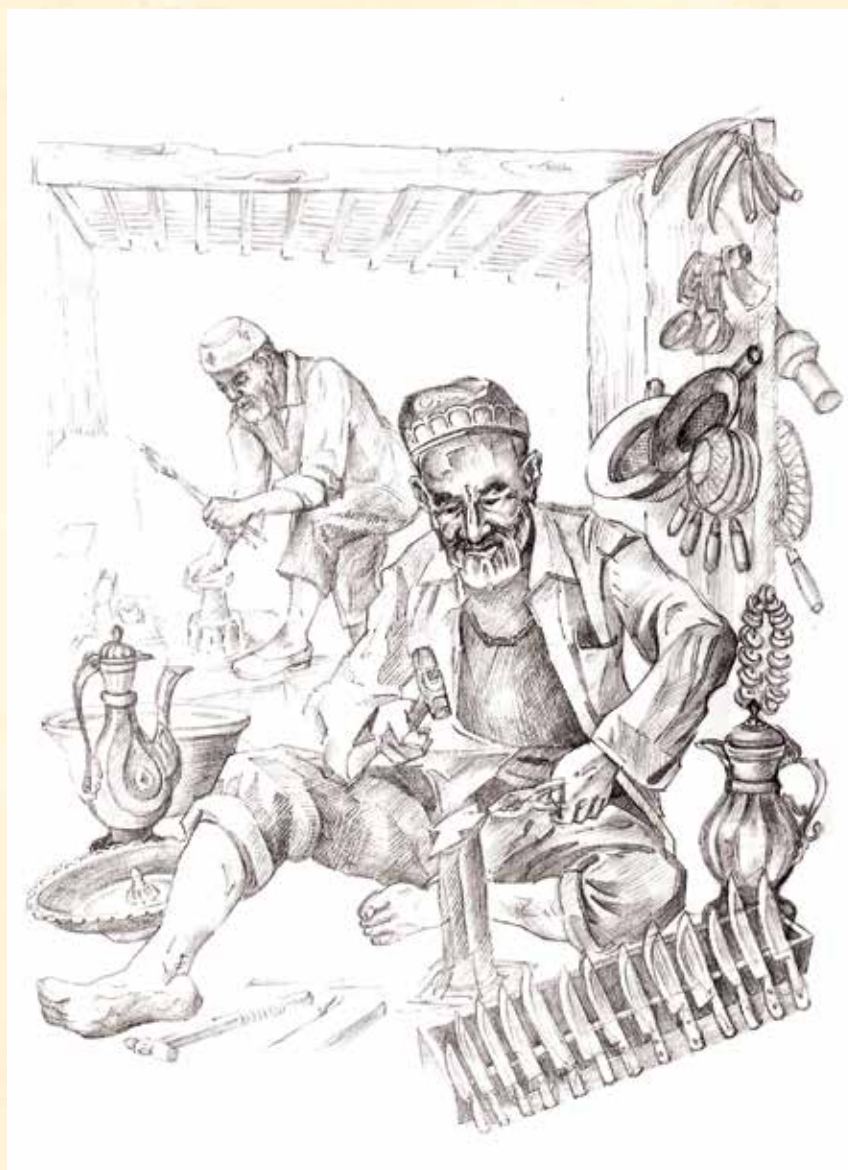
Евгения РАХМАТУЛИНА,
г. Усть-Каменогорск



Коллекция изобразительного искусства уйгуров в музее-заповеднике г.Усть-Каменогорска находится в стадии формирования, основная ее часть подарена самими авторами. Графические серии Кураша Зульпикарова представляют интерес в качестве вспомогательного и обучающего материала, раскрывая разные стороны быта уйгур. Изюминку данной коллекции составляют сувениры и предметы быта из тыквянки Хашимджана Курбанова, созданные мастером в период зрелого творчества, на стыке прикладного искусства и живописи.

Исторически так сложилось, что основная масса уйгурского населения Казахстана уже более ста лет компактно проживает на юге страны. В Восточно-Казахстанской области первые поселенцы-уйгуры зарегистрированы в 1939 году – 102 человека, в 1970 году количество уйгурского населения составило 131 человек, по данным Департамента статистики ВКО на январь 2014 года в области проживают 972 человека уйгурской национальности.

В 2010 году в Восточно-Казахстанском областном архитектурно-этнографическом и природно-ландшафтном музее-заповеднике началось строительство уйгурской национальной усадьбы. Дом был построен по плану старого дома Алма-Атинской области Уйгурского района села Чон-Аксу. Годом ранее в целях пополнения музейных фондов были организованы командировки научных сотрудников. Большую помощь в сборе материалов оказал бывший председатель Республиканского этнокультурного объединения Ахметжан Шардинов и активисты уйгурского этнокультурного объединения г. Алматы.





Сегодня в музейную коллекцию изобразительного искусства уйгурского народа входят произведения художника-графика Кураша Зулпикарова и экспонаты Хашима Курбанова. Оба мастера являются представителями общественного объединения – галереи «Мың ой», образованного в 1992 году. Инициатором создания и членами этого объединения художников является группа авторов из Алматы. В названии самой галереи «Мың ой» присутствует намек на тысячи таинственных философских размышлений, хранимых Востоком. Известный казахстанский искусствовед Камилла Ли отмечает: «Мне кажется, что у художников объединения «Мың ой» здесь, в Казахстане, особая миссия. Многие из наших казахстанских авторов интерпретируют культуру кочевников, общественное объединение «Мың ой» обращается к оседлой цивилизации Центральной Азии. В произведениях освещаются, исследуются и трансформируются особенности культуры городов нашего региона».

В 2010 году Кураш Зулпикаров передал репродукции своих работ в фонды музея-заповедника.

Особенно интересна графическая серия, выполненная в технике простого карандаша в 2000 году. Серия состоит из десяти листов и посвящена быту уйгурского народа. Изображая наиболее примечательные сцены жизни, художник делает акцент на лицах восточного базара (восемь из десяти листов серии посвящено этой теме). Восточный базар предстает своеобразной квинтэссенцией жизни со смешением звуков, красок, ароматов. Образы продавцов зелени, шашлыка, кишмиша, орехов дополняются у художника образами покупателей и завсегдатаев.

В графических композициях нет показной и нарочитой виртуозности, они просты, правдивы, отличаются точной, строгой, гибкой линией, тонкостью светотеневого построения, мастерством в передачах пространства, формы предметов.

Рисунок «На базар» не раскрывает деталей самой дороги, художник изображает лишь две группы: мужчину зрелых лет на ближнем плане и мужчину с юношей, едущих на повозке, на дальнем плане. График свободно владеет карандашом, работая штриховкой, контурной линией, изредка оставляя непроработанный чистый фон листа. Образ дехканина имеет вполне конкретные, узнаваемые черты человека средних лет, с окладистой бородой, высоким открытым лбом. Дорога на базар для него проходит так же, как и сотни лет назад для его предков, и совершается верхом на вьючном животном.

Особенно выразительны рисунки «Продавец кишмиша», «Продавец орехов», «Мастер-чеканщик». Эти бытовые зарисовки освещают не праздничную сторону жизни, а ее трудовую составляющую, и вместе с тем показывают красоту национальных типов и своеобразие колоритных сцен, которые можно было увидеть на улочках старого уйгурского города.

Ощутить связь с прошлым своего народа, понять атмосферу восточного города помогают предметы, созданные для повседневного использования. Такими предметами для уйгурского народа являются изделия, созданные из декоративной тыквы – горлянки. Хашим Курбанов, член Союза художников, заслуженный деятель Республики Казахстан передал в дар музею-заповеднику четыре художественно оформленных предмета из тыквянки: капак-чумуш, чай-капак, кувшин, сувениры.

Используя мягкие ритмы природных объемов тыквянок, Х. Курбанов создает уникальные произведения прикладного искусства.

Декоративный кувшин «На окраине села Пиджим» занял свое достойное место в экспозиции выставки «Мы – народ Казахстана». Большой объем плода позволил художнику вырезать панорамную выразительную композицию уйгурского села. Зритель словно попадает в мир распахнутых настежь дверей и открытых окон, со спокойным и размеренным течением жизни.

Декоративный кувшин, как и все произведения художника, сохраняет свой естественный желто-коричневый цвет – цвет солнца, земли, древности. Художник лишь немного тонирует произведения и покрывает их лаком.

«С древних времен уйгуры, – говорит Хашим Курбанов, – вырезают из тыквянки ковши и сосуды для жидкости. Она сохраняет температуру жидкости – это природный термос. Странники брали в путь тыквянки с водой. А отправляясь в поле, уйгуры наливали в тыквянку «аткянчай» (национальный напиток). До сих пор наш народ использует в быту «капак-чумуш» (ковшик), «май-капак» (сосуд для масла). В прошлом разные формы плодов тыквы приспособлялись под сосуды для воды, чая, ковши, табакерки, детские игрушки и многое другое, но бытовая посуда уйгур почти не украшалась. Об этом пишет и исследователь культуры уйгуров Р.У. Каримова: «У уйгуров Казахстана и Средней Азии были распространены бытовые изделия из тыквы-горлянки, и их изготовление не выходило за рамки домашнего производства».







Плоды тыквы-горлянки спеют до середины осени. Если тыква не успела созреть, то она не годится для использования, потому что начинает гнить. Урожай необходимо собрать до первого снега, чтобы плоды не промерзли. Зрелые плоды просушиваются в естественных условиях, ускорять этот процесс нельзя. Просушка длится от месяца до года. Из собранных плодов только 50-60 процентов пригодны для обработки.

Сосуд из экспозиции музея-заповедника «чай-капақ» использовался в быту для хранения воды, молока и масла. Мастер обильно декорирует корпус сосуда геометрическим орнаментом в виде полукругов, эмблем четырех природных стихий и треугольников с обращенными вниз вершинами. Треугольник с обращенными вниз вершинами у земледельческих народов символизирует воду, женское начало, природу, тело. Вообще, треугольники – одни из самых древних символов, связанных с природой и ее циклами.

Символы четырех первоэлементов (огонь, воздух, земля, вода) мастер выделяет в круг и дополнительно делает под ними подписи на английском языке – Air, World, Fire, Water. Самое узкое место сосуда обвязано двухцветной веревкой, служащей для подвешивания сосуда. В донной части сосуда автор ставит свой логотип и вырезает светлый четырехлистник.

Более 1000 тыквянок расписано им за два десятилетия работы. Выполненные близко к графике по цвету и лаконизму, они тем не менее очень живописны. На них и сюжеты пышных свадеб, скромные дома горожан и портреты жителей – купцов, девушек, батыров. В звучании образов нам отчетливо слышится ностальгическая нотка. Плодотворно работая, художник словно стремится уберечь от разрушения мир своего детства. Все произведения Хашимджана Курбанова, будь то сувениры, декоративные кувшины, различные предметы быта, развивают один из пластов древнейшего уйгурского традиционного искусства и привлекают зрителя своей оригинальностью, высокой техникой исполнения и особой аурой тепла, исходящей от этого вместилища солнца – тыквянки.

Коллекция изобразительного искусства уйгуров в музее-заповеднике находится в стадии формирования, основная ее часть подарена нам самими авторами. Графические серии Кураша Зульпикарова представляют интерес в качестве вспомогательного и обучающего материала, раскрывая разные стороны быта уйгур. Изюминку данной коллекции составляют сувениры и предметы быта из тыквянки Хашимджана Курбанова, созданные мастером в период зрелого творчества, на стыке прикладного искусства и живописи. 





ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ. ОПЫТ БЕЛАРУСИ

Евгений БАБОСОВ,
академик НАН Беларуси, доктор
философских наук, профессор

Вступление человечества во второе десятилетие XXI века резко выявило тенденцию к обострению глобальной нестабильности, ужесточению конфликта интересов и конкуренцию моделей будущего. Убедительным подтверждением этому являются кровавые вооруженные столкновения в широких геополитических просторах “огненной дуги”, включающей в себя Египет, Тунис, Ливию, Сирию, Йемен и другие страны Северной Африки. Вся эта крупномасштабная акция подготовлена и сопровождается организованными информационными атаками на правящие режимы североафриканских стран. Идет настоящая информационная война.

В условиях осуществления перехода Беларуси в фазу постиндустриального, информационного развития приоритетное значение приобретает обеспечение информационной безопасности страны. Информационная безопасность воплощается в способности государства, общества, социальной общности, личности обеспечить защищенность информационных ресурсов, необходимых для поддержания своей жизнедеятельности, устойчивого функционирования и развития, эффективно противостоять информационным опасностям и угрозам. Она включает в себя поддержание постоянной готовности к адекватным мерам в информационном противоборстве, государственную и судебную защиту государственных и частных банков данных, средств обработки, хранения и передачи информации, охрану интеллектуальных ресурсов и поддержку их всемерного развития и реализации в различных сферах жизнедеятельности общества.

Судя по всему, использование информационных технологий и социальных сетей в информационном противоборстве будет неуклонно нарастать. Следует иметь в виду, что в первом десятилетии XXI века создается и стремительно расширяется новейший, технологически мощно оснащенный, фронт организации информационных атак на неугодные политические режимы, базирующиеся на так называемых твиттер-технологиях. Твиттер, созданный в 2006 году, – это социальная сеть, построенная на микроблогах, кратких сообщениях, ограниченных, как правило, 140 символами (одно SMS-сообщение). В таких твиттерах, за внешне безобидным стремлением поболтать с другим пользователем

сети, в любой момент времени и в любой точке планетарного пространства скрываются широкие возможности почти мгновенной передачи разнообразной информации, в том числе и в интересах развертывания и активного проведения информационных войн. О том, каких масштабов способно достичь использование твиттер-технологий в разворачивании информационной (и не только) войны, свидетельствуют так называемые «революции», прокатившиеся в январе-марте 2011 года по огромной огненной дуге социально-политических потрясений и вызванное ими крушение правящих режимов в ряде североафриканских стран: в Египте, Тунисе, Йемене, Алжире, Бахрейне, Иордании, Ливии. Эти трагические события были заранее спланированы, подготовлены и профинансированы.

СПРАВКА:

Информационная война – это использование собственных информационных ресурсов для идеологического воздействия на соперника (противника), ориентированное на разрушение, искажение и использование враждебной информационной системы для достижения собственных стратегических целей.

Об этом с циничной откровенностью до свершения названных событий говорилось на сайтах знаменитого WikiLeaks и в других средствах информации. Уже в ходе самих этих сетевых революций на сайте «Голоса Америки» можно было лицезреть видеоролик с откровениями бывшего египетского полицейского о том, как он через твиттер-технологии в январе-феврале 2011 года выводил на площади Каира тысячи египтян для свержения режима Мубарака. Не нужно быть крупным пророком, чтобы предвидеть, что твиттер-технологии и вики-микс-компромат обрушатся в недалеком будущем и на Среднюю Азию, некоторые другие страны, которые входят в состав ОДКБ. Нашим специалистам в области информационной безопасности следует быть готовыми к такому развороту событий. Следует обратить внимание на то обстоятельство, что, по словам основателя «Викилинкс» Джулиана Ассанжа, Интернет – это величайшая шпионская машина, которую когда-либо использовал мир.

В информационных войнах нередко применяются не только различные способы манипулирования сознанием людей, их деформации, но и такие грязные технологии, как промышленный шпионаж, кражи и несанкционированное копирование информации с электронных носителей для различного рода идеологических компроматов. Все это используется для последующего подкупа, вербовки, угроз или шантажа. Вследствие этого одной из основных составляющих информационной войны становится специфическое противостояние алгоритмов и технологии, идей, материализованных в информационных устройствах и средствах, предназначенных для нанесения экономического, политического, финансового, психологического и иного ущерба противнику или конкуренту, и, прежде всего, их информационным и телекоммуникационным системам. Наиболее опасным из перечисленных направлений такой войны является возможность применения способов воздействия на психику человека помимо его воли. Возможность отрицательного воздействия информации на мозг человека создает предпосылки для производства психологического (психотропного) оружия, которое атакует подкорку головного мозга специальными информационными полями. Такие атаки целенаправленно используются для скрытого изменения человеческого сознания, поведения и здоровья, с целью решения задач политического, военного, экономического, информационного характера.



◀ Характеризуя информационную обстановку в Беларуси, следует отметить, что государственные СМИ сохраняют доминирование в национальном медиа-пространстве. Средний показатель уровня доверия населения к государственным телеканалам составляет 56,7%. Основные печатные государственные СМИ удерживают влияние около 86% телевизионной аудитории. Уровень доверия информации, распространяемый республиканскими и местными радиоканалами, составляет 53-59% радиоаудитории. На этом фоне гораздо слабее выглядят позиции государственных органов в сети Интернет, где

нередко преобладают так называемые «независимые» информационно-новостные ресурсы. К тому же и качество работы государственных органов в Интернете на фоне стремительных темпов роста сетевой аудитории остается недостаточным. Они зачастую оказываются плохо подготовленными к ведению эффективного противоборства, в том числе с использованием информационных современных технологий.

Во втором десятилетии XXI века информационная сфера превращается в системообразующий фактор жизнедеятельности людей, устойчивого развития общества и государства. Широкое применение информационных технологий открывает беспрецедентные возможности научно-технологической, образовательной, управленческой деятельности, но одновременно создает и технологическую базу для обострения информационного противоборства и злонамеренных воздействий на личную и государственную безопасность в ущерб национальным интересам суверенных стран. В таких условиях проведение разнообразных мероприятий по усилению информационной безопасности следует концентрировать на следующих основных направлениях:

- 1) сохранность, приумножение и расширенное воспроизводство информационных ресурсов страны;
- 2) эффективное использование информационных ресурсов;
- 3) информационное обеспечение государственной политики

Республики Беларусь, связанное с доведением до белорусской и международной общественности достоверной информации о стратегической цели и основных приоритетах деятельности белорусского государства с обеспечением доступа граждан к открытым государственным информационным ресурсам;

4) развитие современных информационно-коммуникативных технологий, отечественной индустрии информации и их эффективное использование для упрочения информационной безопасности страны;

5) повышение защищенности национальных интересов в информационной сфере;

6) информационное противодействие внешним и внутренним угрозам конституционным правам и свободам человека в области духовной жизни, гражданской деятельности и информационных коммуникаций;

7) подготовка компетентных специалистов в области развития, совершенствования и защиты информационно-коммуникационных систем;

8) применение достижений социологии коммуникаций, киберсоциологии и виртуальной психологии в оперативно-служебной деятельности правоохранительных органов страны;

9) совершенствование нормативной правовой базы обеспечения информационной безопасности, в том числе путем оптимизации социальных механизмов регулирования всех видов деятельности в этой сфере.

Таковы основные аспекты обеспечения информационной безопасности белорусского общества в условиях противоречиво развивающейся глобализации и становления нелинейно развивающегося мира. На мой взгляд, они универсальны для любой страны в интернет-эпоху. 





«ӘЛШЕКЕЙДЕЙ КҮЙШІ ӨТКЕН АЛАШЫМДА...» (Күй түсінгенге – жыр, түсінбегенге – дыр)

Айгүл УАЙСОВА

БАСТАУЫ

Тәжікстан-Қазақстан достық қоғамының төрағасы, филология ғылымының докторы Абдусаттор Нұралиевпен Душанбеде кездескенбіз. Екі елдің мәдени байланысының арқауын жалғаған ақсақалдан қазақтың Әлшекей атты күйшісінің қызыл қуып, ақ қашқан аласапыран жылдары қуғынға ұшырап, өмірінің соңғы жылдарын осында өткізгенін білдім. Сексен бестен асқан шағында дүниеден өткен күйші Жауанда (Яван) жерленіпті. Сөз арасында күйшінің дерегін білетін, 102 жастағы Муродали Салиевтің көзі тірісінде жолыққанымды қалап еді. Тәжіктің бас шаңарынан екі жүз шақырымдай жерде орналасқан Жауанға жол түспеді. Алайда, елге келген соң күйшінің ұрпағымен кездесудің сәті түсіп, хабарын жеткіздім. Әлшекей күйшінің шөбересі Оңғарбай Дәнебеков



те бабасының басына барып келуді ойластырып жүр екен. Тәжік жерінде тілеуқор азаматтардың барын біліп, көп ұзамай жолға шыққан еді.

Осы тақырыпты тереңдей келе, Сыр бойының күйшілік дәстүрінің белді өкілі Әлшекей Бектібайұлының мұрасын зерттеушілердің басында Ақселеу Сейдімбектің болғанын білдім. Ғалым осыдан елу шақты жыл бұрын Тәжікстанға арнайы барып, Әлшекейдің зиратын тауып, басында болғанын айтқан екен. Ол туралы тарих ғылымының докторы Хазретәлі Тұрсын күйші туралы еңбегінде былай деп жазады. «Ақселеу Сейдімбекке арнайы барып жолыққанымда «Қазақта сүйек қосу деген салт бар ғой.



Ұлтымызды ұлықтау үшін шетте қалған ұлыларымыздың сүйегін елге жеткізу керек. Күйшінің сүйегін туған топырағына әкеліп қосатын ұрпағы бар ма екен? – деп көшелі кеңестің шетін шығарып еді», деп еске алады.

ӨРЛЕУІ

Бүгінде жасы елуге жетіп қалған ұрпақтың еншісінде ерекше міндет тұрған сияқты. Оларға әулетінің айта алмай жүрген әңгімесін жариялап, тарих қалтарысында қалған ақтаңдақтың орнын толтыру бұйырыпты. Бабаларының көзіндей ата буын дүниеден өтіп, олардың өкшесін басқан ұрпақ та ауысып үлгерген шақта бұл аса қиын міндет. «Халық жауы», «бай-құлақ», «байдың тұқымы», «бидің ұрпағы» деген жала мен сүйекке түскен «таңбалар» тәуелсіз қазақ тарихының толқынымен бір күнде шайылып кетті. Бір ғасырлық кірінен аршып, ақшаңқан етіп тазартып алу азат елдің азаматына сын болмақ. Кезінде атағы асқан, Сырдың өн бойынан Түркістанға дейін, Қаратаудың күнгейі мен теріскейін күймен жалғап, думанын асырса да, барды жоққа, байды жарлыға теңгерген аласапыран жылдары жат елге асқан күйшінің өнер мұрасының қамын ойлаған шөбересімен әңгімелесе отырып, осындай ойға кеттім.

– Әкем де, атам да жұмбақ жандар болатын. Ашылып көп сөйлемейтін. Көп әңгімені әжемнен естідім, – дейді Оңғарбай Дәнебеков.

– Орынбор-Ташкент темір жолы Жаңақорғанға жетпей, 1902 жылы Төменарық вокзалы салынады (Ол әлі күнге дейін бар). Шетінен сәйгүлік мінген, күйші бастаған өнерпаз жігіттердің сән-салтанаты Төменарық вокзалын ашуға арнайы келген Түркістан өлкесінің сол кезеңдегі генерал-губернаторы Николай Александрович Ивановтың көзіне айырықша көрінеді. Ол қазақ даласының көркем көрінісін суретшісіне бедерлеуге бұйырыпты. Содан қырық жігіттің ортасындағы Әлшекей



◀ күйшінің суретін салдырып, вокзал төріне ілгізіп қойыпты. Думанды топтың шоқтығындай Әлшекей күйшінің суреті бертінге дейін вокзалдың төрінде тұрса керек. Алайда, бір белсенді оны да жау көрген болар, артынан жоғалып кетеді. Ал қызыл белсенділердің тегеуірінен ыққан босқындар өзбек жерінен тұрақ таппай, Ауғанстан аспақ болған Әлшекейге Тәжікстаннан топырақ бұйыруының да себебі бар. Түнделете Вахш өзенінің өткеліне жетеді. Таң ата түйенің қарнын үріп, оны киіз үйдің шаңырағына байлап, қайық етіп жүзіп өтпек болғанда, алдынан бері қашқын қазақтар кездеседі. Мал-жанынан айрылып, қара бастарын сауғалап қашып келе жатқандар жағдайын айтады. Күйші тәуекел етпей, көшін Қорғантабеге бұрып, жолай табиғаты жағынан атамекені Бектібай сазына ұқсас Яванға келіп тұрақтайды. Қарт күйшіні сөз басында айтқан жүзден асқан Муродали Салиевтің нағашысы тәжіктің белгілі өнерпазы Мирза жүге қамқорлайды. Бізге жеткен дерек бойынша, 1932 жылдың жазында 86 жасқа қараған шағында Әлшекей күйші

елден кетіп бара жатып, Сырдың шымырлап аққан ағысына шығарған «Толқын» күйін тартқан қалпында дүниеден өткен екен деседі.

Ғалым ағамыз Ақселеу Сейдімбектің «сүйек қайтару» жөнінде айтатын жөні бар. Күйшінің топырағы кеппей жатып, сол кезде Черкасов деген қызылдардың командирі басмашылар қолынан мерт болады. Дінсіздер оны күйшінің жанына асығыс көміп, православ салтымен басына крест қойған екен. Содан бері сол зират Шахидон (шейіт кеткендердің зираты) деп аталады. Бұл күнде Әлшекей күйшінің басында ешқандай белгі жоқ, бірақ оның жер бесігін іздегендер Черкасов кресті арқылы табады. Қазақ күйшісінің темір крестің түбінде жатқандай әсер қалдырғаны Ақселеу ағамыздың да жанына батқан сияқты.

ШЫРҚАУЫ

Әлшекей Бектібайұлы сал-серілерімен бірге даланың еркін самғаған серісі болыпты. Ақселеу Сейдімбек оның күйлері туралы: «Әлшекейдің қолтаңбасы дара. Ол оғыз-қыпшақтың Қорқыт арқылы жеткен эпикалық сарындарына мейілінше жүйрік болған. Күйшілік мектептерді саралағанда Әлшекейдің өнері өз алдына оқшау арна тартып жатады. Ал, бітім құрылыс жөнінен дәстүрлі тік күйлердің де, қоңыр күйлердің де қасиеттері мінсіз кірігіп, тұтастық танытып отырады» деп жазады. Оның көп күйшілерден тағы бір даралығы күй арқылы айтысуы, тартысуы екен. Домбырада он саусағы ойнаған, қағысы да шертісі де ерен дәулескерлігінде жатыр. Әр туындысының шығу тарихы жөнінде ел аузында аңыздар жетерлік. Қатар жүрген замандастарының аузынан жазып алған мынадай естелік бар: «Бір күні Әлшекей Шиелінің базарында аттың үстінде малдас құрып отырып, ет пісірімдей уақыт күй тартты. Жиналған қалың жұрт жан-жақтан қыса бастағанда, арқаланып кетіп, аяғындағы мәсісін шешіп тастап, домбыраны башпайымен тартқанын өз көзіммен көрдім. Адамның үстіне адам шығып кетті, өтірік болса көзім шықсын».

Ал күйлерінің шығу тарихын ел ішінде аңыз етіп айтып жүреді. Бір күні Әлшекей, Мұстафа ақын, Өтемәлі деген жас әнші, тағы еті тірі екі жігіт – бесеуі Бекен байдың ауылына келеді. Бай олардың келгенін жақтыртпай, қонақасына тарылады. Әлшекейдің жан досы Мұстафаның:

*“Айрауықтың ащысы– ай,
Тұщы судың тапшысы-ай.*





*Бес жігітке қурылған
Бекен байдың апшысы-ай...—
деп айтқан өлеңіне Әлшекей
отыра қалып, аяқ астынан
күй шығарған екен. Бұл күй
«Айрауықтың ащысы-ай» деген
атпен белгілі. «Тайшұбар»,
«Егес», «Бозінген», «Тепеңкөк»,
«Толқын», «Жаяу кербез»,
«Егес», «Шерлі», «Тайшұбар»,
«Сылдырма», «Аққу кеткен»,
«Қара жорға», «Адасқан қаз»,
«Отарба», «Айшамен алты
тартыс», «Бөпемен бес тартыс»,
«Егілген», «Бәйге», «Тай қуу»,
«Шертпе», «Сауда бұзар», «Нар
соққан», «Мұңлықтың күйі»,
«Сыбызғының күйі», «Бұқтым-
бұқтым» атты күйлері бізге
жеткен. Қаншамасы ұмыт қалғаны
белгілі, ал мыналар — Әлшекей
күйлерінің бір парасы ғана. Оның
тармақты күйлерінің қатарына
«Бөпемен бес тартыс», «Айшамен
алты тартыс» күйлерін атауға
болады. Аты айтып тұрғандай
олар күй-айтыс түрінде дүниеге
келгенімен өзінің біртұтас
мазмұнымен танылады. Бөпе —
Әлшекеймен тұстас өмір сүрген
күйші. Соңынан ұрпақ қалмады.
Күй мұрасы жөнінен де толымды
деректер жоқ. «Айшамен алты
тартыс», аты айтып тұрғандай,
алты бөліктен тұратын тармақты
күй.*

Оның аңызы мынадай: «Күйшіліктің жолында небір майталман өнерпаздармен шаршы топта бақ сынасқан Әлшекейдің кемеліне келген шағы екен. Айша деген күйші қыз бар дегенді естіп, Арқаға келеді. Қыз әкесі Қанабек Көкмұрын Қыпшақтың сөзұстар азаматы екен.

— Айша, айналайын, қонақтарға бір-екі күй тартып бере қой, — десе керек. Сылқым қыз сыпайы иіліп, кербез қозғалып, үкілі домбыраны қолға алыпты дейді. Қонақтарға асқақтай қарап, Арқаның әсем де сыршыл күйлерін бірінен соң бірін төгілдіріпті. Күй сазына елітіп, ұшар құстай қомданып отырған Әлшекей күйші қыз тыныс алған сәтте домбыраға қол созыпты. Әлгінде тыңдаған күйлерін қаз-қалпында қайталап орындайды. Қонақтың осал еместігін аңдаған қыз, өз кезегі келгенде, бұрынғыдан да ширығып, шертісі күрделі, орындалуы қиын жаңа сарынға түсіпті. Осылайша үй тола тыңдаушылардың кеу-кеуімен күй айтыс басталып кетіпті. Көшелі күйшілердің дәстүріне басып, әуелі қарсыласы шерткен күйді қайталап, соңынан өзі күй шалып Әлшекей мен Айша бес рет домбыра алмасады. Әлшекей өзінің оңтайлы тәсілі — күй сазын қас-қабақтың құбылуы мен қолдың қимыл-нышандарымен шатастырылатын әзілкештігіне басады. Епті саусақтардың әбжіл қимылы қыздың көзін сүріндіріп, жанарын жасқапты. Содан тартысты одан әрі жалғастыруға дәті шыдамаған Айша жүзі оттай жанып, жанары жасқа толып, үйден жылыстай берген екен дейді. Манадан бергі сұрапыл сайыстың немен бітерін тағатсыздана тосып отырған отағасы:

— Тәйірі-ай, қызымның қолын күймен матаған қоңыраттың Әлшекейі болармысың, — деп төмен қарапты деседі».

ҚАЙТУЫ

1928 жылдары күйші бастаған көш тек қырық жылдан кейін кері қайтып, туған жерге оралады. Сыр бойы — Жаңақорғандағы Әлшекей Бектібайұлы дүниеге келген Бектібай сазы қаңырап қалған кез. Думаны тарқап, сән-салтанаты сағымдай ізім-қайым жоғалып, жаңа күйді шерткен шақ. Қырық жылдан кейін елге қайтып оралған Әлшекей күйшінің ұлдары мен қыздарын, немере-шөберелерін құшақ жайып қарсы алғандар кемде-кем. Әйтсе де, бұл күйшінің түп-тұқиянымен бірге қуған белсенділердің де, заманның да арыны басылып, базары тарқаған кез. Сыр бойы мен Арқаның, Түркістанның арасын жарты ғасырдай тербеген қоңыр күйдің де үні де ұмытылған. Балбармақ дәулескермен бірге күйдің де киесі кеткен заманға тап болғандай. Бірлі жарым күй тартылып жүрсе де, Әлшекейдікі деп айтудан тайсақтаған тұсы. Қырық жыл жат жерде болып, туған жерге жетуі бір арман болған әулеттің қариялары айналдырған бес-алты жылда дүниеден өтеді. Олардың арасында күйші атасының сазын сақтап, мұрасын сақтағандары да бар еді. Сол қайғы қос-қостап қинаған болса керек. Әлшекей ұлы Дәнебек әкесінің көзін көрген қара домбыраны қолына алып, ұзақ отырып, домбыра тартыпты деседі. Әдетіне басып, кіріп-шыққан адамдардан қымсынбапты да. Бір уақытта ағыл-тегіл егілген күйі қара домбыраны тізеге қойып, қақ бөліп, жанып жатқан ошаққа тастай салып: «Әкем мен Қарабаладан қалған, Сейсенбайымды жалмаған қу тақтай менен де қаларсың» деген екен. Күйшінің мұрасына Дәнебектің үлкен ұлы Сейсенбай иелік жасап, барлық күйлерін тартады екен. Ол жастайынан дүниеден өткенде қайғыдан қан құсқан жайы болар.

— Заманның илеуіне көнбеген кісінің бірі — Дәнебек атам еді, — дейді Оңғарбай, Әлшекейдің барлық күйлерін тартатын. Одан қалды жүйрік баптап, тазы салып, қақпан құрып жүретін саятшы еді. Әулеттің соңғы серісі сол болды ма екен деп ойлаймын. Мал жайлап не еңкейіп



шаруаға араласып көрмепті. Өте таза, кірпияз жан еді. Табанын сүртіп үйге кіргізетін тазысы атамның мәсісіне басын салып жататын. Қара домбыраны қолымен өртеген соң, кейінірек өзі жидеден жонған домбырасын алып әкесінің күйін шертіп отыратын, менің де алғаш қолыма ұстаған домбырам сол болатын. Әкемнің тартқан күйлері де өзімен кетті. Бірақ, бір әдеті кісінің көзінше қолына домбыра ұстамайтын. Тіпті, домбыра тартып отырғанда үстіне кісі келсе, күйін кілт үзіп тастай салатын. Атасынан үйренген ерекше күй шертісі мен қағысы да өзімен кетті. Осы қасиет менің бауырымда да бар. Ол да оңашада төгілтіп күй төгіп, кісі есіктен бас сұқса, қоя қояды. Бұл не, күй мен күйшінің бір ғажабы ма, әлде ұрпағының әрекетінде көрініс тапқан дәулескер күйшінің көрген азабының таңбасы ма, түсінбедім...

ЖУСАУЫ

«Күй түсінгенге – жыр, түсінбегенге – дыр» дегендей, құлақтан кіріп, бойды алар тұтас туындының ырғағы мен екпініне, иірім-қайырымдарына қарай жіктеп шағып, талдайтын майталман өнерпаздар күй құрылымын осылайша атапты. Әр шығарма осындай үзіктерден тұрып, олар біртұтас болып қосыла келе, жан бітіп, жүректі тербейтін көрінеді. Өлер алдындағы өкініші болмаса, өмірі күймен бірге өрілген күйші жайында жазылған эссемізді де «өрлеуі» мен «шырқауын», «қайтуы» мен «жусауы» деп шартты түрде бөлек алып, күйші мен оны ұрпағының ақиқаты мен аңызын оқырманға жеткізуге тырыстық. Тәжікстанға барып, бабасының басына зиярат етіп келген Оңғарбай Дәнебековпен жүздесіп, сөйлесудің сәті түсті.

– Жауанда жатқан бабамыздың басына барып,



құран оқытып қайттым. Қазақтың бір баласы келді деп, құрметін көрсеткен тәжік ағайындарға разымыз. Өткен ғасырдың жиырмамыншы жылдары елден ауған көп қазақтың басына пана, малына жайлы қоныс болған тәжіктердің кеңдігін сөз етпей болмайды. «Ер – туған жеріне» деп, алпысыншы жылдардың басында көштің басы кері бұрылғаны аян, оның бер жағында да тәжік жеріндегі ағайындар да елге түгелдей жетіп алды. Қазір онда санаулы қазақ қалыпты. Меніңше, тәжік жеріндегі жарты ғасырлық қазақтың тарихы соңғы оралманмен бірге аяқталуға тиіс емес. Ол – тарихқа қиянат. Тәжік жерінде қалған бабаларымыздың аруағы алдындағы кешірілмес күнә. Ауған аспақ болып, Тәжікстанда қалған бабаларымыздың осы топырақта тыныш жатуы үшін ортақ белгі қою мәселесін көтергім келеді. Бұл мен сияқты бабалары қиын-қыстау кезеңде жат елде қалғандардың ұрпақтары үшін маңызды деп ойлаймын. Ал күйімен тартысқа түсіп, саусағынан саз саулаған дәулескер күйші, Сыр бойын думанға бөлеп, серісі атанған Әлшекейдің күйшілік өнерін ұлықтап, мұрасын жетілдіру өз алдына бөлек әңгіме. Түсінгенге сол заманның сыры мен мұңы, зары мен қуанышы, әзілі мен әдебі де Әлшекей күйлерінен төгіліп тұр. Оны тыңдаушысына жеткізіп, жаңа деңгейде түлету өнерпаздар мен өнер зерттеушілерінің қатысуынсыз бітетін шаруа емес екенін түсінемін.

Күй – кие. Домбыраның екі ішегінен басталып, өрлеп келіп шырқауына жетіп, қоңыр үнімен қайтып, соңғы қағыстарымен саябыр тауып арқаны кеңге салып, жусауы күйдің жаны бар, тілі бар құдірет екенін білдірмек.

Егер келер ұрпақ өз өнерін ұлықтамай, жаны мен жүрегіне жақын күйін тыңдап, көкірегіне қондырмай өссе, кім біледі, өзге мәдениеттің, өзге өнердің қанжығасында кетіп қала ма деп қорқамын. Темір шармықтың түбінен топырақ бұйырған Әлшекей бабамыз осыны меңзеп тұр ма, кім білсін?!

Міне, бабамыздың, қазақ өнері алдындағы аманаты мен жауапкершілік жүгін мойныма іліп, осындай ойлармен елге оралдым. Осы күнге дейін бабамыздың мұрасын насихаттау үшін атқарып жүрген азын-аулақ қызметіміз үлкен істің бастауы екенін түсіндім.



**Дорогие друзья! Подписывайтесь на 2015 год
на казахстанский еженедельник «Українські новини»!**

В ГАЗЕТЕ ВЫ НАЙДЕТЕ:

- ❖ Новости Украины и Казахстана
- ❖ Жизнь украинской диаспоры
- ❖ История и культура Украины
- ❖ Детская страничка
- ❖ Национальная кухня
- ❖ Украинцы шутят

СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ:

на 6 месяцев:

город - 808,50 тенге;

район, село - 884,94 тенге;

на 12 месяцев:

город-1617,00 тенге;

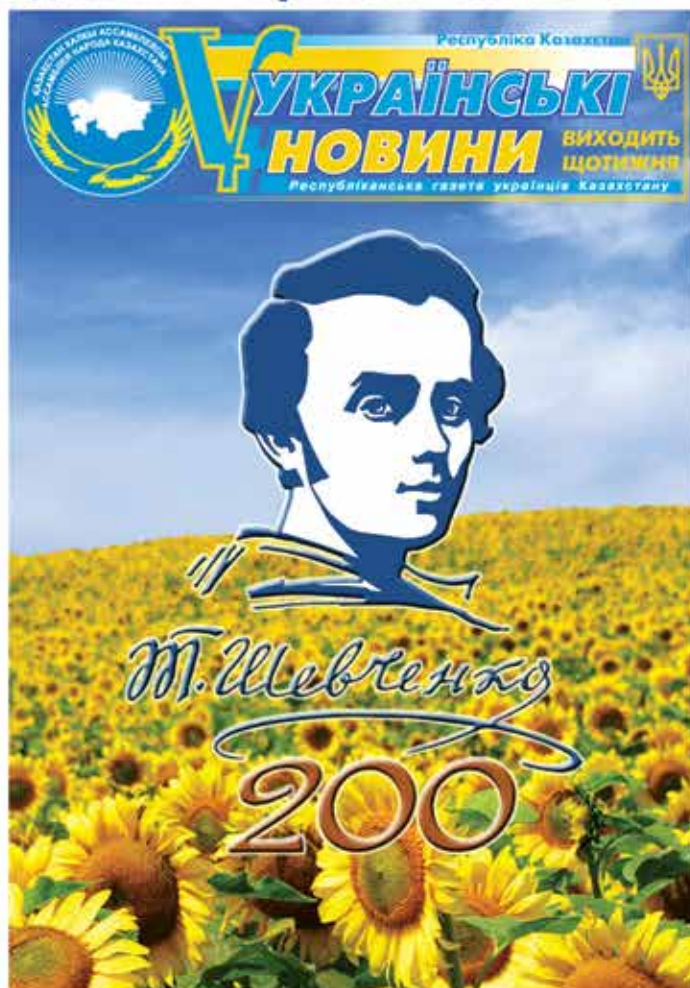
район, село - 1769,88 тенге.

*Оформить подписку можно
с любого месяца во всех
отделениях АО «Казпочта».*

**Подписной индекс
65913**

**Адрес и телефон редакции для справок:
010000, г.Астана, Главпочтамт, а/я 954.**

Тел.: (7172) 372-472.



<http://dostykmag.kz/>