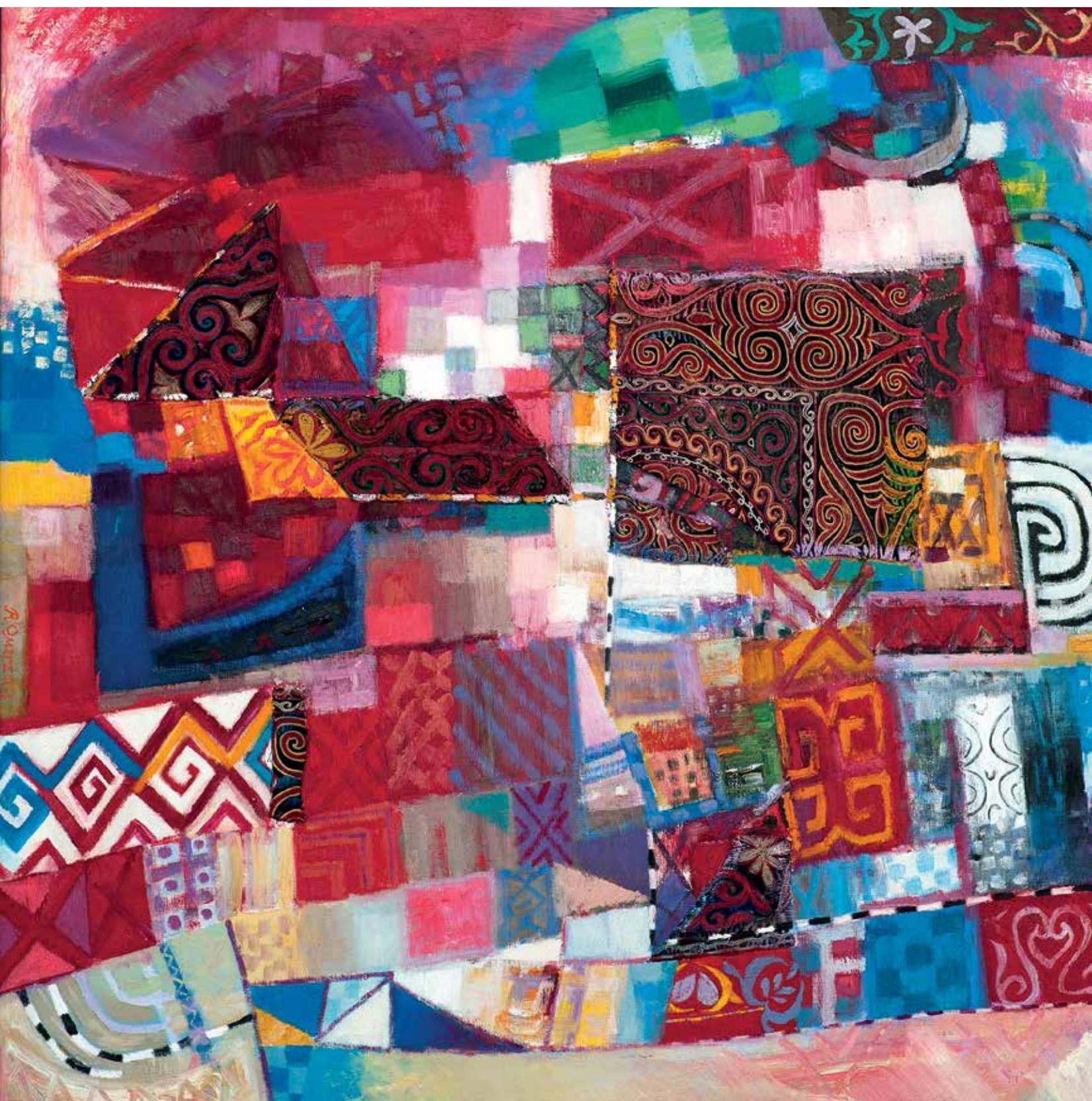


республиканский журнал

ДОСТЫҚ ДРУЖБА

№ 1 / 2015 /





Республиканский журнал
«**Достық-Дружба**»
Периодичность – 1 раз в 2 месяца
№1 (82), 2015 г.

УЧРЕДИТЕЛЬ и ИЗДАТЕЛЬ
ТОО «Журнал «Достық-Дружба»

Директор, главный редактор
Зейнегуль СЕЙСЕНОВА

Дизайн и верстка
Гульшат АЛБАЕВА

Редакторы
Динара АСАН
Айгуль УАЙСОВА

Над номером работали
Бүркітбай АЯҒАН
Мария ЖУМАГУЛОВА
Шавкат ИСМАИЛОВ
Мария КИШТОВА
Бақыт ҚУМАРОВА
Алиса МАСАЛЕВА
Валерий МАХПИРОВ
Габит НУРАДИЛ

Фото
CARL WHETNAM
Ахмет-Шах АБЫЛҒАЗЫ
Нургиса ЕДЕУБЕКОВ
Алиса МАСАЛЕВА
Укибай НУРПЕЙСОВ
Александр ПАВСКИЙ
Шамурат ФАЙЗИЕВ
Пресс-служба РГУ «Қоғамдық келісім»
Свободные источники

Финансы
Юлия ТЫРСА

Логистика
Адилей АБДЫКАЛЫКОВ

Адрес редакции
050000, г. Алматы, Курмангазы, 40, оф. 37
Тел.: +7 (727) 263 70 20, +7 701 744 37 77
E-mail: dostyk_d@mail.ru
[HTTP://DOSTYKMAG.KZ](http://DOSTYKMAG.KZ)

содержание



4



46

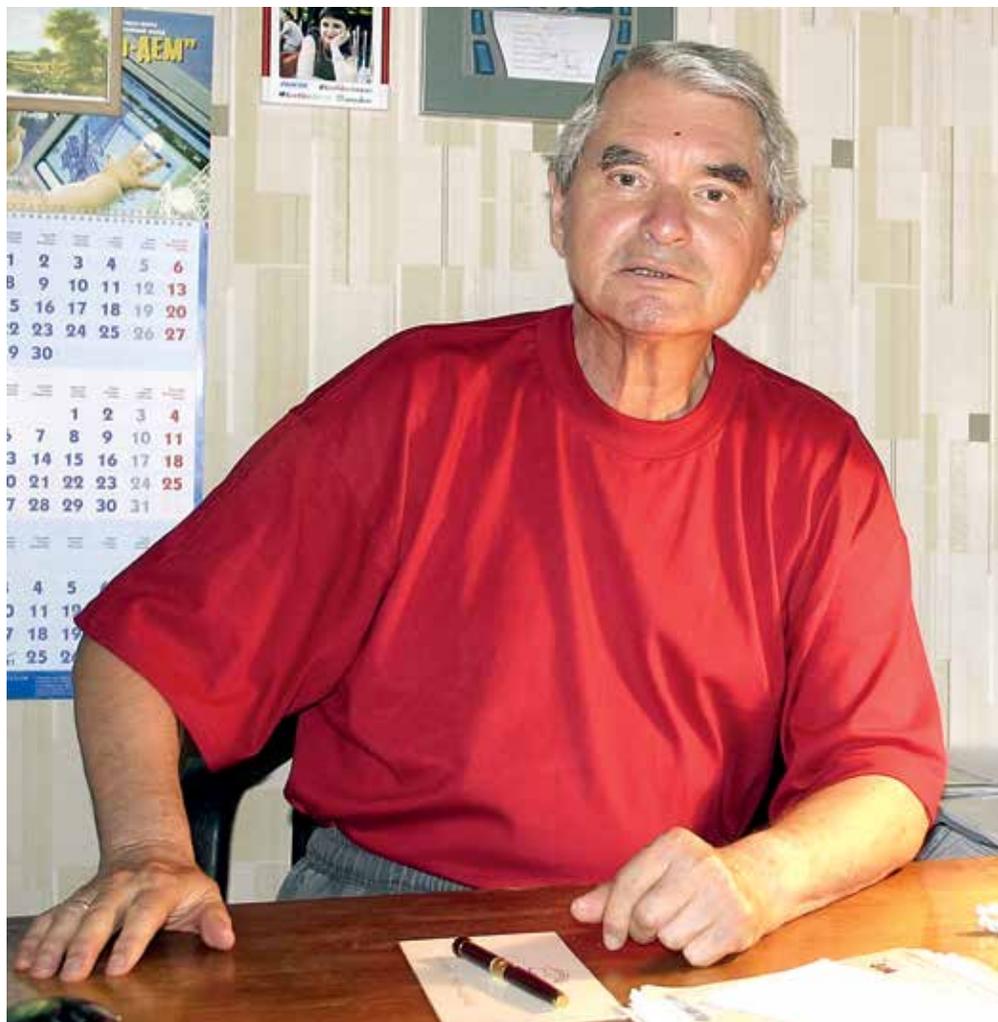


58

КАЗАХСКИЕ СТРУНЫ ДУШИ ГЕР-АГА

16

Отрывки из книги Герольда Карловича Бельгера «Казахское слово», посвященной независимости горячо любимой им страны, были впервые, еще до выхода в свет, опубликованы в одном из первых номеров журнала «Достык». Сам Гер-ага сказал о своей книге так: «Я работал над ней всю жизнь. Эта книга – признание в любви к казахскому языку, культуре и менталитету народа». В начале года его не стало... Но навсегда останутся в памяти его слова: «Я горячо и убежденно ратую за возрождение и развитие казахского языка. О том неустанно поют казахские струны моей души».





КЕРЕЙ ХАН ЖӘНЕ ЖӘНІБЕК ХАН... 24

Мемлекет басшысы Н.Ә. Назарбаевтың «Нұрлы жол – болашаққа бағыт» Жолдауында 2015 жылы Қазақ хандығының 550 жылдығын тойлау туралы айтылуы ғылыми ізденіске үлкен серпін берді. Қалың жұртшылық бұл тарихи оқиғаны қызығушылықпен талқылауда.

Редакция не рецензирует и не возвращает рукописи.

Журнал зарегистрирован в Министерстве культуры, информации и общественного согласия РК. Свидетельство №3699-Ж от 18 марта 2003 года. Тираж 3000 экз.

Подписано к печати: 29.05.2015

Отпечатано в типографии: TOO Print House Gerona, 050040, г. Алматы, ул. Сатпаева, 30а/3, офис 124
Тел.: +7 (727) 398 94 60, 398 94 61

На обложке: работа Рыстана ОМИРЗАКА

одна страна – одна судьба

20 ЛЕТ АССАМБЛЕИ НАРОДА
КАЗАХСТАНА 4

КАЗАХСКИЕ СТРУНЫ
ДУШИ ГЕР-АГА 16

КЕРЕЙ ХАН ЖӘНЕ
ЖӘНІБЕК ХАН –
ҚАЗАҚ ХАНДЫҒЫНЫҢ НЕГІЗІН
ҚАЛАУШЫЛАР 24

«МЫ ОТКРЫТЫ ДЛЯ ВСЕХ!» 36

КУШАЙ МЕД И...
БУДЬ ЗДОРОВ! 46

личность

ВОЕНВРАЧ НАДЖИБА 54

ВЕЛИКИЙ СОГДИЕЦ
КАЗАХСКОЙ СТЕПИ 58

хранители традиций

«РУКОПИСИ НЕ ГОРЯТ...» 62

НЕ ЗНАЕШЬ, КАК ПРОВЕСТИ
ОБРЯД? ПРИХОДИ И УЧИСЬ! 70

ВСТРЕЧА С ПРОШЛЫМ
В НОВОМ ФОРМАТЕ 76



Құрметті қазақстандықтар!

Баршаңызды Қазақстан халқы Ассамблеясының 20 жылдығымен шын жүректен құттықтаймын! Қазақстан халқы Ассамблеясы – бейбітшілік пен келісімнің, қасиетті Отанымызда өмір сүріп жатқан барлық этностар достығының ең басты және берік іргетасы. Ол елдігіміздің қалыптасу, Тәуелсіздігіміздің нығаю тарихында, Қазақстан Республикасының Конституциясын жалпы халық болып қабылдауда, терең экономикалық реформалар жүргізуде және қоғамымыздың әлеуметтік және саяси негізін ауқымды жаңғыртуда айрықша рөл атқарды.

Қазақстан халқы Ассамблеясы біздің көпұлтты халқымыздың бірлігін сақтайтын мәңгілік қорғанына айналды. Ол бірлік, тұрақтылық, толеранттық, жалпыға ортақ еңбек, патриотизм сияқты ортақ құндылықтарымызды қазақстандықтардың санасына сіңіруде.

Өзінің күнделікті, тынымсыз жұмысы арқылы ол ел азаматтарының жүрегіне Мәңгілік Елімізге және Қазақстан атты теңдессіз де тату отбасының мүшесі екеніне деген мақтаныш сезімі мен жоғары жауапкершілігін ұялатады.

Бүгінде Қазақстан халқы Ассамблеясы еліміздің «Қазақстан – 2050» стратегиясын, «Нұрлы Жол» жаңа экономикалық саясатын жүзеге асыру жолындағы жасампаздық еңбегінің басында жүр, ол қазақстандықтарды ортақ Отанымыздың баянды бүгіні мен ұлы болашағы жолында біріктіре түсуде. Қазақстан халқы Ассамблеясына және барша қазақстандықтарға бейбітшілік пен келісімнің туын биік ұстап, халқымыздың достығы мен бірлігін нығайтып, қасиетті Отанымыз – Қазақстан Республикасының игілігі үшін аянбай еңбек етуді тілеймін.

*Нұрсұлтан НАЗАРБАЕВ,
Қазақстан халқы Ассамблеясының төрағасы*



20 ЛЕТ АССАМБЛЕИ НАРОДА КАЗАХСТАНА

2015 год. Хроники Года АНК. Продолжение следует....

29 августа 2014 г. Президент Республики Казахстан Н. А. Назарбаев подписал Указ № 901 «Об объявлении 2015 года Годом Ассамблеи народа Казахстана». Исторически сложилось так, что Год Ассамблеи наполнен такими важными событиями, как 20-летие Конституции, 550-летие образования Казахского Ханства и 70-летие Победы.



Мероприятия Национального плана по своему содержанию отражают концептуальные основы государственной этнополитики, являясь инструментом дальнейшей

консолидации граждан страны по укреплению общественного согласия и межэтнической толерантности.

В канун Года Ассамблеи в Секретариат АНК стали поступать многочисленные предложения и проекты от республиканских этнокультурных объединений на 2015 год. На основе данных инициатив разработан общереспубликанский План по проведению Года Ассамблеи.



Он предусматривает реализацию большого числа разноформатных мероприятий по важнейшим направлениям укрепления Казахстанской модели мира и общественного согласия Нурсултана Назарбаева.

Как известно, организация и проведение государственных мероприятий, рассчитанных на широкую аудиторию и качественное информационное сопровождение, требует управленческого профессионализма и четкой координации действий. В связи с этим Указом Президента Республики Казахстан от 17 июня 2015 года создано республиканское государственное учреждение «Қоғамдық келісім» при Президенте РК. Целью новой структуры является обеспечение деятельности Ассамблеи народа Казахстана и проведение ее мероприятий. В регионах Казахстана при

местных исполнительных органах власти завершился процесс создания государственных учреждений «Қоғамдық келісім», обеспечивающих работу региональных ассамблей.

Ассамблея народа Казахстана, при поддержке созданной региональной системы структурных подразделений, направила все силы на реализацию стратегических задач в области государственной этнополитики, поставленных Главой государства.

ИЗ ХРОНИКИ ГОДА АНК

4 февраля 2015 года у мавзолея Х.А.Яссави г. Туркестан Южно-Казахстанской области состоялось торжественное мероприятие напутствия символа республиканской эстафеты «Ассамблея народа Казахстана – 20 добрых дел» – сувенира «Тайказан» под названием «Тайказан – символ добрых дел». Посетив все регионы Казахстана, «Тайказан», наполненный «добрыми делами», прибывает в Астану в канун XXII сессии АНК, которая проходит под знаком «Мәңгілік Ел: Одна страна – Одна судьба».

НАША СПРАВКА

Постановлением Правительства Республики Казахстан от 21 ноября 2014 года №1223 утвержден Национальный план мероприятий по организации и проведению Года Ассамблеи народа Казахстана и 20-летия Конституции Республики Казахстан, в котором запланировано 87 мероприятий, из них 46 посвящены деятельности Ассамблеи. Другие знаковые даты 2015 года также в центре внимания: 550-летие Казахского ханства, 20-летие Конституции РК, 70-летие Победы в Великой Отечественной войне



6 февраля т. г. во всех регионах Казахстана был дан торжественный Старт Году Ассамблеи народа Казахстана с участием более 1 млн. чел.

Торжественный старт Года АНК стал знаковым событием по масштабной демонстрации идей мира и общественного согласия Президента РК Н.Назарбаева. Основным его лейтмотивом

явилось объявление Года Ассамблеи народа Казахстана – Годом единства, согласия и дружбы, Годом воплощения мечты предков «Мәңгілік Ел», Годом обновления «Нұрлы Жол – Путь в будущее».

В 11.00 часов по времени Астаны во всех городах, областных и районных центрах, в отдаленных аулах республики были подняты флаги Года Ассамблеи. Торжественное поднятие Флага сопровождал красочный флеш-моб «Жастар қоғамдық келісімді қолдайды», символизирующий поддержку молодёжью идей единства, дружбы этносов Казахстана, идеалов добра, мира и созидания.

На торжественной церемонии также дан старт республиканской эстафете «АНК – 20 добрых дел!», в рамках которой в областях, г. Астана



и Алматы реализуются социально-значимые и благотворительные мероприятия, посвященные 20-летию Ассамблеи. В ходе проведения эстафеты тысячи казахстанцев из числа ветеранов войны и тыла, воспитанников детских домов и интернатов во всех населенных пунктах страны получат целевую адресную помощь. На сегодняшний день ➔





↶ в рамках акции «АНК – 20 добрых дел!», проведено 1169 мероприятий, где приняли участие 91 504 человека. Оказана благотворительная социальная помощь на общую сумму – 119 434 500 тг. Акция будет продолжена до конца года.

В рамках мероприятий, реализуемых в Год АНК, 27 февраля т. г. в Казахском Национальном университете искусств состоялся Республиканский музыкальный фестиваль этнокультурных объединений «Менің Қазақстаным». Основные цели – развитие государственного языка; воспитание молодого поколения в духе казахстанского патриотизма; развитие связей и осуществление информационного культурного обмена между регионами Казахстана; закрепление в общественном сознании достижений Ассамблеи народа Казахстана за 20 лет, демонстрация ее новой роли в развитии казахстанского общества. В фестивале приняли участие представители 32 этнокультурных объединений, продемонстрировав не только знание государственного языка, но и высокое исполнительское мастерство. По мнению авторитетного жюри, в стране зажглись новые творческие звезды АНК!

В рамках Старта в 11 ВУЗах г. Астаны состоялась синхрон-лекция, посвященная 20-летней истории Ассамблеи народа Казахстана. В ней приняли участие депутаты Парламента РК, члены АНК; представители научно-экспертного







↶ сообщества АНК; этнокультурных объединений, участники процессов рождения и развития АНК.

28 февраля состоялся республиканский Форум народа Казахстана «Менің Қазақстаным», в рамках которого были подведены первые итоги реализации мега-проекта АНК «Дорожная карта Мира и Согласия». В рамках проекта по республике, стартовавшем в 2012 году, состоялось 1 303 мероприятия в 562 населенных пунктах с количеством 507 685 человек.

В рамках Года АНК известными общественными и политическими деятелями, лидерами республиканских этнокультурных объединений, представителями творческой интеллигенции и молодежи

объявлено о старте республиканских конкурсов и проектов, посвященных историческим и знаковым событиям 2015 года, основным принципам государственной политики в сфере межэтнических отношений и социальной модернизации:

1. Н.Назарбаевтың этносаралық толеранттылық пен қоғамдық келісімнің қазақстандық үлгісіне арналған үздік ғылыми жобаға сайысы. Республиканский конкурс на лучший научный проект, посвященный Казахской модели межэтнической толерантности и общественного согласия Н. Назарбаева;
2. Республиканский проект «Тарихтан тағылым – өткенге тағзым!», посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне;
3. Республиканский культурно-просветительский мега-проект «Мың бала»;
4. Республиканский конкурс на лучший проект «Армандаған мамандық» среди трудовых династий;
5. Республиканский конкурс на лучший благотворительный проект среди бизнес-структур, банковского сектора и республиканских организаций «Жүректен – жүрекке»;
6. Республиканский конкурс на лучший социальный проект среди этнокультурных объединений «Мейірімділіктен – бірлікке»;
7. Республиканский проект «Ұлт Рухы», инициированный Министерством культуры и спорта Республики Казахстан, олимпийскими чемпионами и спортсменами Казахстана, посвященный тесту Первого Президента – Лидера Нации;







- 8. Творческий конкурс в области журналистики «Шанырақ»;
- 9. Республиканский конкурс на лучший инновационный проект АНК «Жаңа ойлар табысқа жетелейді».
- 10. Патриотический молодежный проект «Қамқор»;
- 11. Дни казахстанского кино «Тарих тағылымы»;
- 12. Международный гуманитарный проект «TURKISTAR».

26 февраля т. г. в Национальной академической библиотеке Республики Казахстан состоялась презентация книг «Ассамблея народа Казахстана: история двух десятилетий» и «Ассамблея народа Казахстана в истории страны», рекомендованных к изданию Научно-экспертным советом АНК и посвященных юбилейному Году. Следует подчеркнуть, что Год АНК стал своего рода прекрасным стимулом для изданий книг и монографий с участием этнокультурного сообщества.

19 марта т. г. во Дворце Независимости г. Астаны, а затем 28 марта в Доме дружбы в Алматы состоялась пресс-конференция, посвящённая старту Первой Казахстанской лыжной экспедиции на Северный Полюс Земли: Станция Барнео – СП, приуроченной к Году Ассамблеи народа Казахстана и поддержке заявки РК в члены Совета безопасности ООН. В предстоящей экспедиции на Северный Полюс принимают участие восемь отважных казахстанцев, которые установят Флаг Республики Казахстан



и Флаг Года Ассамблеи народа Казахстана на Северном Полюсе. Цель экспедиции – продвижение политики Мира и Согласия Н.Назарбаева, казахстанской модели межэтнической толерантности и общественного согласия, популяризация Казахстана в мировом научном, культурном и гуманитарном пространстве, воспитание патриотизма.

23 марта т. г. из столицы Казахстана отправился в путь

поезд «Менің Қазақстаным», который за 30 дней посетит 29 малых и сельских городов страны. Республиканская акция «Поезд «Менің Қазақстаным» – одна из самых широкомасштабных социальных акций, посвященных Году АНК. В акции участвуют Ассамблея народа Казахстана, депутаты Мажилиса Парламента РК, Республиканское государственное учреждение при Президенте РК «Қоғамдық келісім», министерств культуры и спорта, образования и науки, по инвестициям и развитию, юстиции, здравоохранения и социального развития, сельского хозяйства, внутренних дел, представители научной и творческой интеллигенции, молодежных организаций, а также СМИ. В рамках мероприятий проводятся беседы, встречи, посвященные модели мира и согласия, семинары-тренинги, консультации юристов, врачей, аграриев для различных групп населения. Благотворительная акция от АНК – «Теңдессіз сыйлық» – «Бесценный дар», которая предусматривает ➔



🔴 передачу коллекции книг библиотекам, расположенным в городах, поселках, станциях по пути следования поезда. Также в рамках социального проекта проходят культурно-массовые мероприятия, выступления команды КВН, а также концерты звезд казахстанской эстрады. Маршрут поезда также будет проходить по памятным местам: в п. Сарыозек, где стартует проект «Менің Шоқаным» – «Мой Чокан», посвященному 180-летию Ш.Валиханова, в г.Уштобе – будет продолжен проект памяти жертв политических репрессий «Тарихтан тағылым – өткенге тағзым» – «Память во имя будущего – 2015», в г. Семей – пройдут «Абаймен кездесулер» – «Абаевские встречи», посвященные 170-летию Абая.

Участники поезда – 180 человек: депутаты Парламента РК, члены АНК, руководители ЭКО, сотрудники РГУ «Қоғамдық келісім», известные казахстанские исполнители, высококвалифицированные врачи, юристы, аграрии. В Общественную приемную Советов общественного согласия, где осуществляли прием граждан депутаты Мажилиса Парламента РК, члены депутатской группы АНК, обратилось более 80 граждан. Многие актуальные вопросы были решены на местах.

Акции способствуют укреплению межэтнического согласия в стране, формированию казахстанского патриотизма. Оказание конкретной практической помощи и обеспечение доступности качественных социальных услуг жителям разных регионов является очень важным проектом.

Год Ассамблеи народа Казахстана – это праздник 17 миллионов казахстанцев, это год больших конкретных дел, направленных на достижение целей Стратегии «Казахстан-2050» и воплощение гуманистической мечты предков «Мәңгілік Ел». Год Ассамблеи – это возможность в очередной раз продемонстрировать всему миру мощь единства казахстанского народа, навеки сплоченного общей исторической судьбой. 🇰🇰

Материал предоставлен
Пресс-службой РГУ «Қоғамдық келісім»
при Президенте Республики Казахстан



КАЗАХСКИЕ СТРУНЫ ДУШИ ГЕР-АГА



Отрывки из книги Герольда Карловича Бельгера «Казахское слово», посвященной независимости горячо любимой им страны, были впервые, еще до выхода в свет, опубликованы в одном из первых номеров журнала «Достык». Сам Гер-ага сказал о своей книге так: «Я работал над ней всю жизнь. Эта книга – признание в любви к казахскому языку, культуре и менталитету народа». В начале года его не стало ... Но навсегда останутся в памяти его слова: «Я горячо и убежденно ратую за возрождение и развитие казахского языка. О том неустанно поют казахские струны моей души».



Живя в атмосфере казахского языка, как устного, так и литературного, вот уже шесть десятилетий, я все же не позволю себе судить о нынешнем его состоянии однозначно. Нередко приходится читать в «Қазақ әдебиеті», «Ана тілі», «Алтын

орда», «Туркестан», «Жас алаш», «Жас қазақ үні» и многих других казахских газетах отравленные горем и отчаянием статьи о тотальном упадке казахского языка, о катастрофическом сужении его сферы употребления, о потере его достоинства и чести, о пренебрежении

к нему эшелонов власти, о нерадивости «козкуманов» и «манкуртов», напрочь отлученных от национальных корней, о нарочитом разрушении исконной природы родного языка, о разрушительном влиянии имперского поветрия в сознании иных граждан и

← т.д. и т.п. Этот «а-ляу-ляй», похожий на вселенский плач, слышится постоянно вот уже лет десять-пятнадцать. Более приглушенно он звучал и раньше. И признаемся: не без основания. Все вышеперечисленные мотивы имели (и имеют) место.

С другой стороны, бесспорно и то, что со времени обретения страной независимости казахскому языку повсеместно, сверху донизу, сплошь и рядом, систематически и последовательно, наступательно, шаг за шагом уделяется все

больше и больше внимания, ему придали статус государственного, о его болях и тревогах говорят повсюду во всеуслышание, сфера его влияния расширяется, общественная функция укрепляется, на нем говорят (или стараются говорить) все больше и



больше, его осваивают большие слои населения, он становится предметом любви и обожания, он обретает функциональную мощь, у него все меньше и меньше недоброжелателей, он звучит все чаще и больше в школах, вузах, на радио и телевидении,

на хорошем уровне выходят сотни казахских газет и журналов, а сколько издано в последние годы словарей, учебников, разговорников, пособий, словом, невозможно закрывать глаза на все эти очевидные благие тенденции, или, как выражаются

казахи, не годится обтирать рот сухой травой, то есть прибедняться, и я, как немножко человек со стороны по своему этническому происхождению, вижу этот процесс совершенно явственно и определенно.

И все равно тревога о судьбе языка и нынешнем его состоянии остается, неизменно присутствует, и просто отмахнуться от нее никак нельзя.

Язык (любой!) всегда нечто большее, чем средство общения, орудие коммуникации. Верно говорят, что язык – душа народа. Язык – мировоззрение, миропонимание, духоустройство человека, племени, нации, народа. Его ментальность. Вот почему народы так болезненно, с таким катастрофическим ощущением теряют родной язык.

Генрих Манн: «За свободу борются словом и мечом. Но удару меча борцов за свободу всегда предшествовала рана, нанесенная словом».

Казахские пословицы:
«Алмазный клинок – на войне товарищ, доброе слово – и на войне и на пиру товарищ».

«Первое из искусств – слово».

«Слово валит верблюда в котел, а джигита – в могилу».

Конечно, человек продолжает жить и после утраты родного языка; для общения с подобными себе он может прибегнуть к другим – даже не менее выразительным и богатым средствам. Но, лишившись родного языка, он теряет нечто значительно большее, чем средство общения, он теряет свои истоки, свою личностную субстанцию... Можно, конечно, существовать в языковом инобытии (мало ли на свете людей, у которых язык и этническое происхождение не соответствуют?), но это в сущности жизнь на





◀ чужбине, тягостное ощущение неприкаянности, угнетенное состояние чужеродности, душевного разлада.

Языки, как и цивилизации, страны, государства, общества и люди, в свой роковой срок исчезают, отмирают, уходят.

Инерция отмирания, как мы видим, убыстряется с каждым годом. Знатоки утверждают, что в наши дни человечество говорит на 5651 языке и диалекте. Одна лишь Индия пользуется 845 языками диалектами. Камерун – всего 10 млн. населения, а разговаривают на 262 языках. Сколько было языков и наречий

на территории бывшего Советского Союза и сколько осталось ныне? Сколько из них существуют еле-еле душа в теле? Страшно представить! А рок, настигший быка, настигнет и теленка. И наоборот.

Вячеслав Иванов, крупный авторитет в области культурологии и языков,

утверждает: «Из шести тысяч языков, на которых говорят на Земле, в будущем веке останется всего шесть сотен: катастрофа не меньше, чем экологическая...» («ЛГ», II.09.1996).

Будущий век, о котором говорит ученый, это XXI век.

Приходилось читать, что лет эдак через сто вообще останется всего языков пятнадцать. Утешаюсь тем, что я лично до этого скудного времени не доживу.

Несколько голых фактов для размышлений: считается, что в английском языке примерно 240 тысяч корневых слов.

Словарь Шекспира составляет 15 тысяч слов. Байрона – 15 тысяч. Маяковского – около того. Пушкин употребил 21197 слов. Науаи – 26 тысяч. Ленин – 31 тысячу.

Мухтар Ауэзов только в «Пути Абая» использовал 16893 слова.

Четыре тома «Словаря» Даля вместили 200 тысяч слов, бесконечное количество поговорок, толкований. Над своим «Словарем» Даль работал 53 года.

В самом большом словаре – академическом 17-томном Словаре современного русского литературного языка зарегистрировано и объяснено 120 тысяч 488 слов. А узкоспециальных терминов, обозначающих особенности производства, науки, культуры и других областей человеческой деятельности, насчитываются миллионы, и сосчитать их хотя бы с относительной точностью невозможно.

В тридцати четырех выпусках «Словаря говоров» оказалось больше 300 тысяч слов (а это еще лишь часть).

В подготовленном в 1936-38 годах Садриддином Айни «Толковом словаре таджикского

языка» содержится 15 тысяч слов.

В 1953 году, когда готовили к изданию первый однотомник казахского толкового словаря, в фонде (картотеке) Академии наук Казахской ССР насчитывалось 180 тысяч слов, а уже в 1972 году эта картотека состояла из 2 миллионов 550 тысяч слов (картотека казахских слов берет свое начало с 1937 г.).

В 70-х годах был издан 10-томник казахского толкового словаря. Ныне планируется его 15-томное издание. Поистине титанический труд и монблан слов! Сокровище! Одно лишь слово «ақ» (белый), оказывается, имеет в казахском языке 130 значений.

Давно замечаю: скудеют национальные языки. Это главная забота всех (без исключения!) национальных культурных центров. В иных, бывших республиках СССР, даже статус государственного не спасает язык. Писатели, языковеды – все бьют в колокола тревоги. Вот известная актриса Ада Роговцева пишет в «Известиях» (11.10. 2000): «В Киеве украинского языка тоже нет, здесь пользуются суррогатом, «суржиком».

С грустью констатирую: нередко «суржиком», суррогатом пользуются вместо полнокровного казахского языка и у нас. И это одно из печальных явлений нашего времени.

Когда-то казахский язык был чист, промыт незамутненной родниковой водой. Теперь его загрязнили, засорили, и он прямо-таки на глазах лишается былой прозрачности, духовности, благородства и силы.

И торговцы говорят:

«Только үш-төрт сом қостық. И все».

«Ия, шумиха болды».

«Бағаны көтерген жоқпыз, потому что ешкім алмайды».

Госчиновники из высшего эшелона и некоторые депутаты отечественного Парламента строят свои предложения так: «Мен ойлаймын, что положение жаман болмайды, өйткені бағытымыз реальный». Или: «Производство көтеріліп келе жатыр и менің убеждением айтады, что аллаға шүкір с колден тұрамыз деп».

Поневоле задумаешься...

Тревога о неудовлетворительном состоянии родных языков звучит во всем мире. Все языки оказались замутненными, засоренными варваризмами, размытыми чужеродными элементами, лишенными первоизданного вида и природной окраски. Сравните современный русский язык с тем языком, на котором создана блистательная русская литература «золотого» и «серебряного» веков. Небо и земля! Современный русский язык – чудовищная мешанина акцентов всех народов и племен, воляпюк, ералаш, уродливая тень, «феня», жаргон. Носители подлинной, высокой культуры русской речи вымерли (или вымирают), как мастодонты.

Если бы воскрес в один прекрасный день Иоганн Вольфганг фон Гете, он мало что бы понял в современной немецкой речи. Сплошной молодежный сленг и адская смесь англицизмов и американизмов. Англичане жалуются на засилие «блэк-инглиш». Франция приняла закон о защите родной речи. За принятие такого закона все решительнее ратуют и в Германии. Могу засвидетельствовать: в иных германских городах ныне и порядочной немецкой речи не услышишь, а в глазах рябит от американизмов в рекламе и СМИ.



Писатель Смагул Елубай подчеркивает, что его коллеги по радиостанции «Азаттық», как правило, говорят на трех-пяти языках, но гордятся они не этим, а тем, что свободно изъясняются на родном («материнском») языке. А огорчен, встревожен он тем, что, по последним данным, в Казахстане 440 тысяч казахских семей (около 2 млн.

казахов!) совершенно не владеют родным (государственным) языком. Таких «новых казахов», которые горланят по-русски, пугая местных жителей, он встречает толпами и на улицах Праги. В таких «казахах» писатель видит огромную опасность для национального будущего.

Я очертил лишь некоторые мотивы неизбежной тревоги за судьбу родного языка.

И факты эти, как говорится, имеют место. Но утешает меня уже то, что передовая, чуткая сердцем и душой казахская интеллигенция не желает мириться с печальным положением родного языка, бьет в даулпазы-барабаны, будит честь и достоинство, ар-намыс единокровников, а не проявляет пораженческие тенденции, не равнодушничает. Это вселяет надежду.

Я горячо и убежденно ратую за возрождение и развитие казахского языка. О том неустанно поют казахские струны моей души. Но я категорически не разделяю мнения, будто в бедах казахского языка виноват русский язык. Знание русского языка для всех нас, инородцев, – великое благо. Без русского языка любой национальный коржын заметно опустеет, отощает. Унижением русского языка казахский язык не возвеличишь, не спасешь, не обогатишь. Русский язык тут ни при чем. Русский язык следует только благодарить. Причину бед необходимо прежде всего искать в самих себе. «Почитай родной язык» – вот нравственное кредо любого человека.

За многие века кочевой жизни на огромных пространствах казахи терпеливо и методично создали и отшлифовали две основополагающие ценности – язык и нравы-обычай. И то, и другое является фундаментом национального Духа. Ныне этот фундамент находится в опасности под всепоглощающим напором всеразрывающей и унифицирующей цивилизации. Устоять перед этим мутным потоком забвения сложно. Необходимы мощные усилия вкупе с единством всего народа, всех тех, кто чтит свою



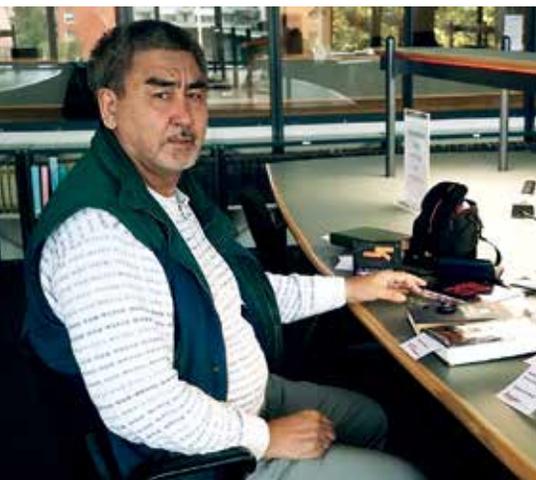
национальную культуру, свое национальное обличье и не желает рухнуть, свалиться в яму тотального манкуртизма.

Я же всем сердцем уповаю на то, что природная мощь казахского языка, накопленная веками, не истает, не затеряется, не развеется на излучистых и крутых дорогах грядущих веков.

И многонациональный Казахстан, и многострадальный, многотерпеливый казахский народ, и его своеобразный, самодостаточный язык достойны великой судьбы, как и его беспредельная ширь. ❏

2001 г.

КЕРЕЙ ХАН ЖӘНЕ ЖӘНІБЕК ХАН – ҚАЗАҚ ХАНДЫҒЫНЫҢ НЕГІЗІН ҚАЛАУШЫЛАР



Бүркітбай АЯҒАН,
Мемлекет тарихы
институтының директоры,
тарих ғылымдарының
докторы, профессор

Кәсіби тарихшы-ғалым ретінде, мені Қазақ хандығы мәселесі және оның құрылу кезеңі әрдайым қызықтыратын. «Қазақ» және «казак» этнонимінің пайда болу құпияларының да орны бөлек.



Мемлекет басшысы Н.Ә. Назарбаевтың «Нұрлы жол – болашаққа бағыт» Жолдауында 2015 жылы Қазақ хандығының 550 жылдығын тойлау туралы айтылуы ғылыми ізденіске үлкен серпін берді. Қалың жұртшылық бұл тарихи оқиғаны қызығушылықпен талқылауда.

Маған мұнан бұрын да Қазақ хандығының құрылуына қатысты мәселе жөнінде жазуға тура келген еді. Мүмкіншілікті пайдалана отырып, аталынған тақырыпқа қатысты өз көзқарасымды ұсынбақшымын.

Прижизненный портрет Абулхайрхана работы Джона Кэстля

ЕЛДІКТІҢ БАСТАУ КӨЗІ

Қазақстанның ортағасырлар тарихында XV ғасырдың орны ерекше. Біріншіден, көп ғасырлық этникалық процестер нәтижесінде қазақ халқы жеке хандық құрды. Екіншіден, құрылған хандықтың алғашқы кезеңінде ауыр жағдайларға қарсы тұра, халық өсімінің негіздері қаланды, тұрғылықты аумақты кеңейте, шаруашылық-мәдени өмірді нығайта алды.

Қазақ хандығының құрылу тарихы XIX ғасырда Шоқан Уәлиханов зерттеулерінде былайша беріледі: «...ауызша аңыз әңгіме бойынша қырғыздар (қазақтар) Барақтың ұлы Жәнібекті өздерінің ханы санайды. Қалай болғанда да, аңыз бойынша Жәнібек Жошы ұрпағынан шыққан қазақтардың бірінші ханы болған... орданың екі жақыны, ноғайлар мен қазақтардың тұрмыстары бірге болған. Жәнібектің билік құрған кезеңі қырғыздың (қазақтың) поэмасында «Алтын ғасыр» ретінде жырланады. Далалықтар арасындағы Жиренше шешеннің (дана), өз-Жәнібектің және ноғай философы Асан қайғының адамгершілік жөніндегі жыр-аңыздарының басым бөлігі қазіргі кезеңге дейін қолданыста». Бұл жерде Ш. Уәлихановтың кейінгі тарихи кезеңдегі бір-бірінен ажыраған туыс халықтар, қазақ және ноғайды бірге айтуы да бекер емес-ті.

Хандықтың атауының өзі, тарихи аренаға шыққан ұлттық және бұрын соңды белгісіздеу жаңа мемлекеттің пайда болуы туралы айғақтады. XV ғасырдың ортасында Орталық Азияның кең даласында өздерін «Қазақ» деп атаған қауымдастық тарихи аренада пайда болып, Қазақ хандығы құрылуымен Қазақстанның (түрік те және Алтын орда дәуірі де емес) жеке тарихы басталады. Қазақ хандығының құрылуы Алтын



Орда, Ақ Орда және Моғолстан сияқты мемлекеттердің даму тарихы мен өмір сүруінің жалғасы болды. Бірақ, Орталық Азияның саяси картасында мықты Қазақ хандығының пайда болуының өзі Шыңғыс ұрпағы – Әбілқайыр хан және оның жақын туысқандары Жәнібек (басқа нұсқа бойынша – Абулсағит) пен Керей сұлтандардың есімдерімен тікелей байланысты болды.

XV ғасырдың бірінші жартысында Әбілқайыр хандығы (Ақ Орда, Өзбек ұлысы) иелігіндегі Дешті-Қыпшақ даласы, қазіргі Орталық Қазақстан (Ұлытау), Батыс Қазақстанның бір бөлігі Орталық Азияның мықты мемлекеттік бірлестіктерінің бірі болды. Билік құмарлығымен белгілі болған Әбілқайыр ханның өзінің маңайындағы сұлтандарға қаталдығы, олардың қарсылығын туғызады.

Осындай шиеленіс әсіресе Орда Ежен, Шейбани және Тоқа-Темір ұрпақтары арасында тереңдей түсті. Сол кездің жылнамашысы жазып кеткендей, Әбілқайыр билік үшін күрес жолындағы бәсекелестеріне қысым жасап, Орда-Ежен ұрпақтарын мазалап отырған. XV ғасырдың алпысыншы жылдарына дейін Орда-Еженнің бір беткей әрі өркөкірек ұрпақтары – Жәнібек пен Керей, қолдаушыларының жеткіліксіздігінен әрі билеушілеріне тәуелді болғандықтан Әбілқайырға тегеурінді қарсылық көрсете алған жоқ. Әбілқайыр тарапынан қауіп-қатерлерді



Сын хана Абулхайра в окружении придворных



сезінген сайын бұл сұлтандар одан бойларын аулақ ұстауға тырысты. Көрегендігі таяздау, Әбілқайырдың жүргізген саясаты салдарынан үзіліссіз соғыстар болып тұрды. Шаруашылықтың тұрақсыздығы, билеушілердің өзара қырқысы мен қарамағындағыларды қорқыныш пен қысымда ұстауы, қалың бұқараны қиыншылық пен материалдық игіліктерден айыруы, шексіз қатал іс-әрекеттер, өлкенің экономикалық жағдайын күйзеліске ұшыратты. Онымен қоса Әбілқайыр кезінде көршілерімен соғыс жиі болып тұратын.

Әбілқайыр хандығының ішкі жағдайының осы кезеңдегі тұрақсыздығын жас сұлтандар дер кезінде пайдалана білді. Олар елуінші жылдың ортасында

Қазақстанның батыс бөлігінде хан билігіне қарсы топтардың өзіндік одағын құра алды. Өжет, тәкаппар сұлтандар өте сақтықпен өздерінің қолдарына бірқатар ірі қалалар, сауда орталықтары және су көздері мен жайылымдық жерлерді берік ұстай білді. Бұл кезеңде олар өздерінің қарамағындағы рулармен Орталық және Батыс Қазақстанның кең далаларында көшіп-қонып жүрді. Кейде олардың қонысына, сансыз қырқыстарға және хан саясатына наразылық білдіргендер де, яғни Әбілқайырдың жақтастарының бір бөлігінің қосылып отырған кездері де аз болмады.

Әбілқайыр хан бұған жауап ретінде, Керей мен Жәнібек сұлтандардың бөлектенуіне қарсы күрес бастайды және өзінің әскери күшін олардың бақылауындағы өңірге жылжытады. Әбілқайырмен тікелей айқасудан бойларын аулақ салған сұлтандар, Жетісудың оңтүстігіне қоныс аударады. Осы кезеңдегі болған оқиға туралы ортағасыр авторы Махмұд бен Уали былайша хабарлайды: «Әбілқайыр өзінің жауларынан Дешті-Қыпшақ даласында үстем түскенде, Жошы ханның кейбір ұрпағы, мысалы Керей-хан (мәтінде осылай-авт.) және Жаныбек-хан...бағыну мен бойұсынудан бас тартып, отанын тастап кетуді ұйғарды. Мұраға қалған жерден (ата-бабаларынан) бас тартып, бөтен елге апаратын жолға бағыт алды. Олар «өздерін мойындаған лайықты» адамдар тобымен Моғолстан бағытындағы жолды таңдады». «Лайықтылар» құрамы мен сұлтандарға ергендер қатарында Асан-Қайғы, Қодан тайшы, Жиренше шешен және басқа да белгілі қайраткерлер болуы әбден мүмкін.

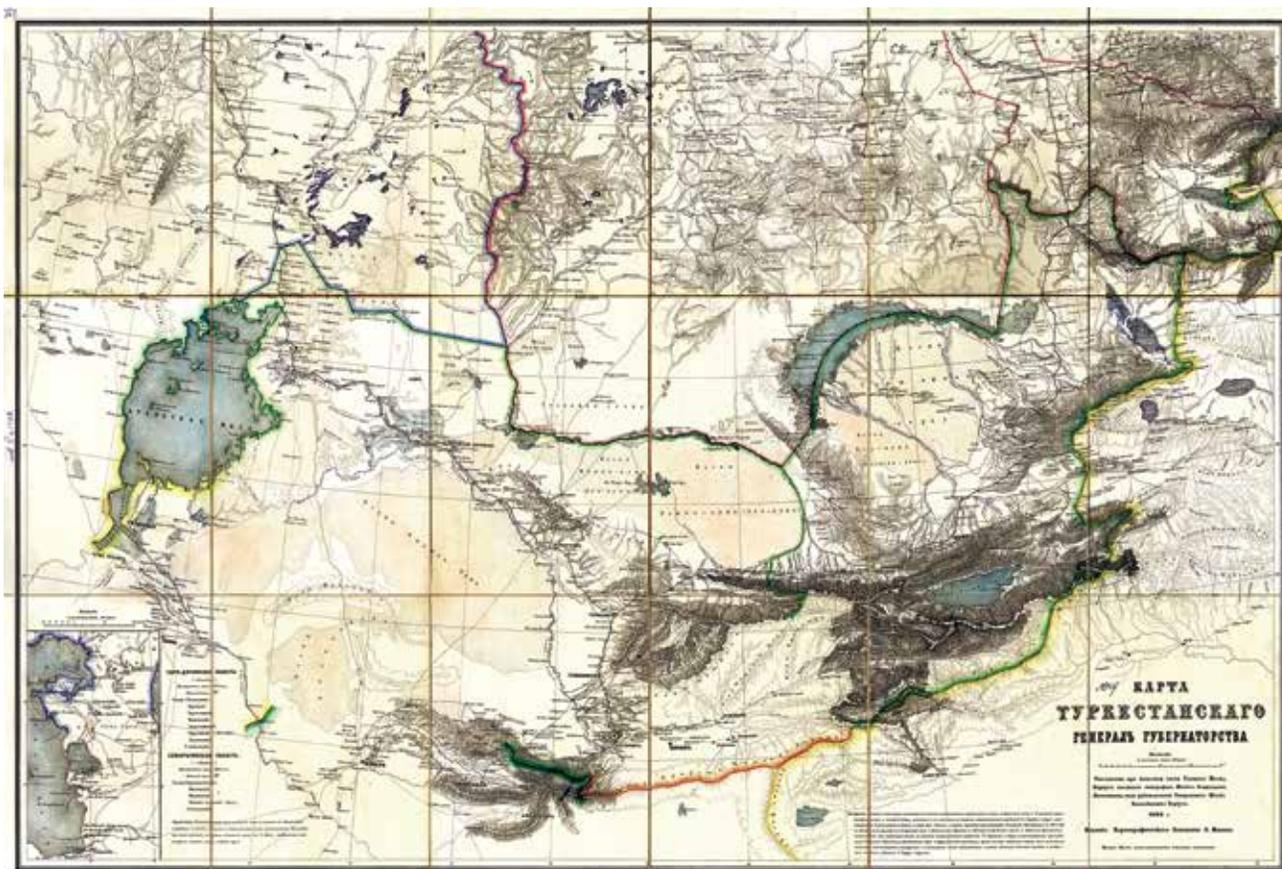
Белгілі тарихшы Тұрсын Сұлтанов Әбілқайыр мен жас сұлтандар Керей мен Жәнібектің бөлінуі жөніндегі өзіндік көзқарасын білдіреді. Өзара қырқысу және билік үшін күрес кезінде Әбілқайырдың баласы – Шах-Бұдақ сұлтан қайтыс болады. Оның артында ұлдары – Мұхаммед және Махмұд сұлтандар қалады. (Кейінірек Әбілқайырдың бұл немерелері өзбек-қазақ қатынастарында маңызды рөл атқарады-авт.). Т. Сұлтановтың пайымдауынша, «Шах-Бұдақ сұлтан, әкесі – Әбілқайырдың тағына таласушылармен болған үш шайқастың бірінде, оны қорғау үстінде қайтыс болуы мүмкін... Әбілқайыр үлкен ұлының өлімі үшін кек қайтарған болу керек, Жошы тұқымынан шыққан бірқатар ханзадаларды қырып салғандығын» алға тартады. Сонымен қатар Т. Сұлтанов «Бахр

ал-асрар...»-ға сілтеме жасайды. Одан әрі зерттеушінің жорамалдауынша, Шайбанилердің саяси қарсыластарының ішінде бақытына қарай, тірі қалғандар – Ұрұс (Орын)-хан ұрпағы, Керей және Жәнібек сұлтандар. Кейбір деректер бойынша Шах-Бұдақтың өліміне Керей сұлтанның қатысы бар. Біздің ойымызша, сол кезеңдегі дәстүр бойынша «қанға-қан», «кек алу» дәстүрі болғанын ескерсек, жоғарыдағы болжамның негізі бар. Жәнібек сұлтанның қастандыққа, оның ішінде Шах-Бұдақ сұлтан өліміне жанама немесе тікелей қатысы болғаны-болмағанына қарамастан, олардың тағдыры шешіліп қойылған еді. Демек оларға одан әрі, Әбілқайырдың маңайында қалудың мәні қалмаған.

Қазақ ауыз әдебиетіндегі аңыз-әңгімелер бойынша, Шәкәрім Құдайбердіұлының хабарламасында, сұлтандардың көшіп кетуіне тікелей себеп болған Қара Қыпшақ Қобыланды мен арғын руынан шыққан танымал Ақжол бидің өлтірілуі. Бұл жағдай, шындығында орын алған болу керек. Еңіреген әке – Қодантайшының ұлын жоқтауы бүгінгі күнге дейін келіп жетті. Баласының өлімін көрген әкесі – Қодантайшының ұлының сүйегін айналып жүріп жылағанда айтқан жыры:

*Қара Қыпшақ Қобыландыда нең бар еді, құлыным!
Сексен асып, таянғанда тоқсанға,
Тұра алмастай үзілді ме жұлыным!
Адасқанын жолға салдық бұл ноғайлы ұлының!
Аққан бұлақ, жанған шырақ жалғыз күнде құрыдың,
Қара Қыпшақ Қобыландыда нең бар еді, құлыным!*

Аңызда айтылғандай, жапа шеккендер жағының көсемдері Қобыландының зұлымдығы үшін оны жазалауды талап етеді. Әбілқайыр



хан болса, беделді қыпшақ бектері арасындағы тірегін жоғалтқысы келмеді және оның әділетті шешімнің айтыс-тартысынан жалтаруы, басқа топтың ызасын келтірді. Ақжолдың (Дайырқожа) Қобыланды қолынан өлгені туралы нұсқасын қолдай отырып, автор Әбілқайыр Ақжол бидің өлімі үшін үш жауынгердің төлемі көлемінде құн төлеуді ұсынғанын хабарлайды, яғни бидің құны үш адамның өмірімен теңестірілген. Жәбірленуші жағы бұл шешімге наразы болған.

Есте қалатыны және таң қаларлығы сол, Шәкәрімнің берген мәліметі бойынша, Жәнібек сұлтан Ақжол биді қорғаушы және арадағы елдестіру рөлін атқарады. Бірақ, Жәнібек сұлтанның төрелігі, оның Әбілқайырмен тікелей байланысын білдірмесе керек. Жәнібек пен Керей сұлтандар Әбілқайырмен келіссөзді арнаулы шабармандар арқылы жүргізе алатын. Үшінші адам арқылы мұндай келіссөз жүргізу тәжірибесі далалық дәстүрде кең тараған еді. Шәкәрімнің келіссөздегі Жәнібек сұлтанның қатысы жөніндегі ақпараты көп нәрседен хабар береді. Біріншіден, Жәнібек пен Керей сұлтандар саяси процестердің бақылаушылары ғана емес, белсенді қатысушылары болған. Екіншіден, олардың өздеріне тірек болатын қолдаушылары болды. Тайпалардың танымал басшысы Қодантайшы сұлтандарды қолдағандықтан, олармен бірге Шуға, Моғолстанға қарай бірге көшкен болу керек. Сол кезеңнің деректері (аңыз, өлең-толғау, ауызша әңгімелер) Керей және Жәнібек сұлтандар Жайық (Орал), Арал және Еділ (Волга) жағалауынан, яғни Ноғай Ордасы жағынан Жетісуға көш түзегені туралы айтады. Бұл көш 1450-1460 жылдары болғанын біршама ғалымдар (Мұхаммед Хайдар Дулати) айтып кеткен.

Айрықша мән берілетін тұсы, оқиғалардың Ұлытау тауы бөктерінде болуы. Халық игілігі, бүкіл қазақтың аңызға айналған ата-бабалары – Жошы хан мен Алаша хан мавзолейі сонда орналасуы. Шалкиіз, Асан қайғының жырлары Қазақ хандығының құрылуы мен нығаюының күәсі және солай болып қалады. Бірақ, қазақтың ежелгі және ортағасырлық деректеріне көңіл бөлінбеу және кеңес кезеңіндегі идеологиялық кедергілер салдарынан ескерілмеді және айтылмады, күшпен алынып тасталды, қазақтың ауызша тарихи деректерін білмегендіктен зерттеушілерге белгісіз күйінде қалды. Айта кету керек, қазіргі кезеңде де зерттеу жұмыстарында ауыз әдебиеті деректерін пайдалану өзекті болып тұр.

Асан Қайғы жырларында айтылғандай, Керей мен Жәнібектің қоныс аударуы Әбілқайыр ұлысының ыдырауын жеделдеткен толассыз текетірес, өзара қырқыс салдарынан болды. Оның үстіне алыс өлкедегі «жаңа қазақтарға» қоныс аудару да оңайға соқпады. Қонысынан, туғандарынан айырылу адамдар бойында ашу мен ызаны туғызды, мұндай реніштер Асан Қайғының өлеңдерінде «Жәнібек ханға Асан-Қайғы айтты» жырында нақтылап көрсетіледі.

Бұл арнау кезінде батыс өңірінен оңтүстікке қоныс аударған Жәнібек сұлтанды жазғыру сезіледі. Ақылгөй ақын, Жәнібек саясатын сынға алушылардың бірі болды. Асан қайғының сұлтанға арнауы мемлекеттік басқарудың кемшілігін көрсете, көсемнің ұайым-қайғысыз және мамыражай әрекеттеріне соққы береді. Жазушы-ғалым Мұхтар Мағауин Асан қайғының құлдыраған Алтын Ордадағы жер иеліктері үлесі үшін болған өзара қырқысуды ғана ұайымдаумен қоса, ол хандықтың әлсіреуінің, өзара талас-тартыстың қауіптілігі жөнінде ескерткенін және көрші мемлекеттің өсіп келе жатқан даму ауқымына мән бергенін



пайымдайды. Ірі мырзалар арасындағы алауыздықты, сол сияқты Әбілқайырдың кертартпалығын асау мінезді сұлтандар дер кезінде пайдалана алды. Дау-жанжалды қарама-қарсы топтардың арасындағы болған жағдайлар, белгілі жазушы – Ілияс Есенберлиннің «Көшпенділер» эпопеясында көркем суреттелген.

ҚОНЫС АУДАРУ

Бөлінуге бет алған сұлтандар ат басын оңтүстікке, Моғолстанға қарай бұрды. Бұл бөлініп шыққан топтың Әбілқайырдың қарамағындағылар мен оны жақтаушыларынан ерекше айырмашылығы болған еді. Жәнібек пен Керейді қолдаушылардың бір бөлігі, өздерін «қазақтармыз» деп атай бастады. Моғолстан халқының өмір сүру салты, тілі және мәдениеті бойынша, Әбілқайыр хандығындағы тұрғындардың айрмашылығы алшақ емес еді. Мұхаммед Хайдар Дулатидің «Тарих-и Рашиди» еңбегінде, негізгі оқиғалар былайша беріледі: «...Сол заманда Әбілқайыр ханның Дешті-Қыпшақ даласына түгелдей билік жүргізіп отырған кезі еді. Жошы ұрпағының сұлтандары жорық жасап, Жәнібек хан мен Керей хан одан қашып, Моғолстанға кетіп қалған еді. Есенбұға хан оларды құрметтеп қарсы алып, қоныстануға Моғолстанның (қазіргі кезеңде бұл мекен – Хантау, с.с. Хан тауы (төбесі) деп аталынады) батыс жағындағы Шу өзені алабындағы Қозыбасыны берді. Олар бұл аймақта тыныш өмір сүрген. Әбілқайыр хан қайтыс болған соң өзбек ұлысы бір-бірімен шайқасып, араларында үлкен келіспеушілік туды. Жұрттың көпшілігі Керей хан мен Жәнібек ханның жанына кетіп қалды. Олардың саны екі жүз мың адамға жетті, оларды өзбек-қазақ деп атай бастады.



Қазақ сұлтандарының алғаш билік жүргізуінің басы 870 (1465-1466) жылдан басталады. <Алла жақсы біледі>. 940 (1533-1534) жылға дейін қазақтар Өзбекстанның көп бөлігіне өз биліктерін толық жүргізген еді». Мұндағы ақпарат бойынша мұсылман жыл санауындағы (хижра) 870 жыл, қазіргі күнтізбе бойынша 1456 жылға сәйкес келеді.

Сонымен қатар, әртүрлі мәліметтер негізінде Мұхаммед Хайдар Дулати: « тамызда келген ханзадаларды құрметпен және ризалықпен «күтіп алды», яғни қуғындалушылар емес, сарай өкілдері ретінде», -деп көрсетеді. Себебі ол кезеңде Әбілқайыр хан жағынан да, ойрат-жоңғар билеушілері тарапынан да мықты қысым көргендіктен, Моғолстан билеушісі Есенбұға ханға қазақтардың көшіп келгені және олармен одақ жасау пайдалы болды. Бұл Жәнібек пен Керей үшін де тиімді болды. Қазақ сұлтандарына сүйене отырып, Есенбұға негізгі қарсыластары жоңғарларға қарсы жаңа одақтастарын бағыттау арқылы өзінің кейбір сыртқы саяси міндеттерін шеше алды. Ортағасырлық автор Махмуд ибн Уали, Жәнібек пен Керейдің жауынгерлерінің Моғолстан өңіріндегі ойраттар және қырғыздармен бірнеше жыл шайқасқанын және оларды ығыстырғаны жөнінде хабарлайды. Бұл оқиғалар ғалымдар – М. Әбусейітова және К. Пищулина тарапынан терең зерттелінген.

Әбілқайырдан Керей мен Жәнібектің бөлінуі, қазақ мемлекеттігі құрылуының алғашқы қадамы ғана болған-ды. Бес томдық «Қазақстан тарихының» екінші томындағы (1998ж.) мәлімет бойынша, қоныс аударған тұста Жәнібек қырық жас шамасында болғандығы берілген. Ал, Керей



болса одан бірнеше жас үлкен болған-ды. Бұл тәжірибелі, ақылды саясаткерлердің алдына ойласа және келісе шешкен қадамы болды. Екінші жағынан, оларға мұндай қадам жасауға, Әбілқайырмен қатынасын үзуге түпкілікті шешім қабылдаған көшпелі тайпалардың жаппай көңіл-күйі мен олардың ниеттері де әсер етті. Жәнібек пен Керейді қолдаушылардың жылдам қарқынмен өсе түсуі, осы нұсқаны бекіте түседі. Бірақ, Есенбұғаның 1462 жылы қайтыс болуымен Жетісуда қазақ билеушілеріне қарсы тұра алатын нақты күш болған жоқ. Есенбұғаның бауыры Жүніс хан бұл кезде Ташкентте жүрген. Моғолстандағы өзара қырқыстардың басталуы – Жәнібек пен Керейдің саяси бағытының алмасуына негіз жасады. Көп уақыт өтпей-ақ, табанды қазақ сұлтандары Моғолстан билеушілеріне бағынудан бас тартып қана қоймай, Жетісу аумағын өздеріне бағындырып, патшалық таққа отырды. Осы кезеңнен сұлтандар лауазымы өзгереді, оларды сенімді түрде хандар деп атай бастайды.

Ортағасыр авторларының жазбаларына қарағанда, 1465 жылға қарай, қазақтардың мемлекеті жан-жақтағы елдерге танымал болған. Кейбір зерттеушілер Керейді көбіне «Гирей» деп те атайды. Бірақ, қазақша дыбысталуының дәл бейнелеп жазылуына сәйкес, қазақ әдебиетінде оны «Керей» деп атайды. Біздің ойымызша, қазақ тіліндегі дыбысталуына сәйкес, «Керей» деп аталғаны жөн.

Болашақ сұлтандар және жасы жағынан кіші Жәнібек пен Керей Әбілқайыр ордасынан алыс аймақта, батысы – Еділдің (Волга) теріскей бетінде, шығысы – Ұлытау, солтүстігі – Атбасар, Көкшетау өңіріне көшіп-қонып жүре алатын еді. Бұл мекеннің атаулары сол кезеңнің деректерінде жиі кездеседі.



Восшествие Абулхайр-хана на престол. Масуад Усмани Кухистани. «Тарих-и Абулхайр-хани». Мавераннахр, 1541 г. Лондон, Британская библиотека

Жоғарыдағы себептерге байланысты Әбілқайырмен ешқандай одақтасуды қаламаған сұлтандардың соңғы қоныс аударуы, ақыр соңында шығысқа қарай, Шу мен Балқаш көліне бағытталды. Айта кететін жәйт, XV ғасырдың 40-60 жылдары аралығында Еділдің арғы жағында Астраханда, (Қажы-Тарханда), Қырымда, Қазанда тақ үшін толассыз соғыстар мен күрестер жүріп жатты, оны сол оқиғаға қатысушылар да жақсы білді. XV ғасырдың басында сол өлкелерде Тоқтамыстың да, Едігенің де және сұлтандардың ата-бабалары – Ұрыс хан мен Барақ ханның опат болған жерлері болатын. Сол аймаққа Жәнібек пен Керейдің барғысы да келген жоқ. Сонымен қатар, оларды қолдайтын ел де Дешті-Қыпшақтың кең байтақ және шүйгінді шөбі бар даласында еді.

ӘБІЛҚАЙЫР

Осы еңбегімді дайындаған кезде мен арнайы әрі қазақ, әрі ноғай, әрі өзбек ғалымдарының еңбектерін қарастырдым. Әбілқайыр хан туралы өзбек ғалымдары да көп жазған. Мысалы, авторлар Н. Норқұлов және У. Жораевтың VIII сыныпқа арналған оқулығында былай делінген, (Ташкент қ., «Шарк», 2001ж.): «XV ғасырдың 20-шы жылдарынан бастап Шейбани ұлысы күшейе бастайды: Шейбанидың ұрпағы Әбілқайыр хан (1412-1468)

Дешті-Қыпшақтың шығыс бөлігін жаулап алып, өзінің мемлекетін орнатады».

Әбілқайыр хан 1447 жылы өзінің иелігіне Сырдарияның орта ағысындағы қалаларды – Сығанақ, Аққорған, Аркөк, Үзген және Созақ, Чинга Тура қаласында болған (қазіргі Ресей Федерациясындағы Тюмень қ.). Ол өзінің мемлекетінің астанасын кейін Сығанаққа көшірді.

1447 жылы Шахрухтың өлімі туралы білген соң және Мәуереннахрдағы Ұлыбектің жоқтығын пайдаланып, Әбілқайыр хан Самарқандтың төңірегіне шапқыншылық жасайды. 1449 жылы Ұлыбектің өлімінен кейін, самарқандтағы билік үшін Темір ұрпағы ханзадаларының өзара күресі үдей түседі. Бұл жағдайды пайдаланған Әбілқайыр, 1451 жылы Самарқандқа жорық ұйымдастырады және өзінің жақтасы Темір ұрпағының ішіндегі Абусайд сұлтанның таққа отыруына көмектеседі.

Әбілқайыр жорықтан түскен мол олжасымен отанына оралды. Көрсетілген көмегі үшін ризашылығын білдірген Абусайд сұлтан Әбілқайырға Ұлықбектің қызы – Рәбия Сұлтанбегімді ұзатады. Өзбек ғалымдары Әбілқайыр ханның отанына қайтып оралу фактісін келтіре отырып, Әбілқайырдың отанының қай жерде екенін айтпайды. Сондықтан біз үшін Әбілқайыр ұлысының «отаны» немесе астанасы қайда екенін айқындау өте маңызды.

Алтын Орда тарихын зерттеген көрнекті зерттеушілердің бірі – М.Г. Сафарғалиев ертеректегі авторларға (В.Бартольд, С. Ибрагимов) сілтеме жасай отырып, Әбілқайыр ұлысының астанасы бірнеше жыл Орда-Базар болғандығы жөнінде айтады. Әбілқайыр 1430 жылы Сібірден қайтып өзінің мемлекетінің астанасы – Орда-Базар қаласы

екенін жариялайды. Кезінде М.Г. Сафарғалиев бұл қаланың қай жерде орналасқанын нақты айта алмаған. Ал кейінгі ізденістер Орда-Базар қаласының Орталық Қазақстандағы Ұлытау таулары бөктерінде болғанын көрсетеді.

Шындығында, дамылсыз көшпелі мемлекет пен кең ауқымды территорияны тиімді басқаруға ыңғайлы, жоғары хан ставкасы – Дешті-Қыпшақтың орталық бөлігінде болуы тиіс қой. Әбілқайырдың Орда-Базардағы қолдаушылары кейінірек 40-шы жылдардың ортасында «ең жақсы қыстауға ие болу үшін, Сығанақ қаласына шабуыл жасауға бекінді. Әбілқайырдың қалың әскерін көрген қала хакімі (билеушісі), өз еркімен бағынғанын білдіріп қала кілтін тапсырады». Сығанақ қаласы Оңтүстік Қазақстан территориясында орналасқан және ол ертеректе Ұрыс хан мен Бараққа, яғни Жәнібектің аталарының иелігінде болған.

Осы тұста, өзбек тарихшылары тимурлықтар билік құрған жерлерде, Мәуереннахр ісіне Әбілқайыр жиі-жиі араласқандығы жөнінде айтады.

Ұлы сұлтандардың, оның ішінде Керейдің де қатысы болды деген Шах-Бұдақтың сарайдағы белгілі өлімі біздіңше, Сығанақта болуы керек және бұл оқиға одан кейінгі оқиғалар көрсеткендей, ерекше маңызды рөл атқарған. Дағдарысты жағдайға 1457 жылы Өз-Темір қалмақтарымен болған Әбілқайыр әскерінің жеңілісінің де кері әсер еткен. Әбілқайырдың қалмақтарымен келісімі ел ішінде қатты наразылық тудырған дейді ғалымдар.

Сонымен қатар, қазақтар мен өзбектер арасының түпкілікті ажырауы, Әбілқайыр хан билігі кезеңінде емес, оның ұрпақтары – немерелері мен шөберелері тұсында болған. Таң қаларлығы, алғашқы қазақ хандары мен олардың ұрпақтары (балалары, немерелері) шейбанилерге жақын туысқан болып келгені, яғни ағайын және бөлелері. Бірақ, олар бір-бірімен өзара билік пен басымдылық, қалалар мен байлық үшін қатты жауласты. Мысалы, Бұрындық ханның қызы Мұхаммед Бахадүр-хан Шейбаниге тұрмысқа берілді. Қасым хан мен Мұхаммед Шейбани бөле болып табылады. Деректерге сүйенсек, дала билеушілері білімді болған, олар жергілікті жердің медресесінде оқыған немесе Бұқараға барып даярлықтан өткен. Сұлтандар арасындағы қатынас хаттар түркі (шағатай тілінде), парсы тілінде, араб графикасында жүргізілді. Ол кезде Ислам Орталық Азияда басымдылық рөл атқарды. Сол кездегі көшпелі өзбектердің, ноғайлардың және қазақтардың тілі, сенімі мен мәдениеті өте жақын болған. Деректерге сүйенсек, қыпшақтар, наймандар, үйсіндер, арғындар, керейлер және керейттер, алшындар, дулаттар сияқты ірі рулар аталған этникалық топтар аталмыш хандық пен Ордада бірден кездеседі. Бірақ көшпелі өзбектер «өзбек» этнонимін Орта Азияның ежелгі аумағына көшірген Мұхаммед Шейбани және кеткен ел ортағасырлық Мәуереннахр мәдениеті мен отырықшылығын қабылдап, жергілікті тұрғындармен араласып кеткен. Бұл ажырасу сонымен қоса отырықшы парсыланған мәдениет пен көшпелі қазақ мәдениетінің айырылуы бара-бара өзбек пен қазақ екі ұлт болып қалыптасып кетеді.

Менің топшылауым бойынша, өкпелі Керей мен Жәнібектің қоныс аударуы, әстеден Әбілқайыр ұлысының ыдырауын анықтайтын кезең болған жоқ. Бұл оқиғада шешуші рөл атқарған ұлы ханның өзі. Деректерде берілгендей, Әбілқайыр хан өзінің өркөкіректігімен бұл қоныс аударудың аса маңызды және өзіне тиімсіз салдарын көре алмады және шиеленісті реттеу үшін қандай да бір шебер дипломатиялық қадам жасамады. Ол керісінше 1468 (1469) жылы тәкаппар сұлтандарға қарсы соғысқа шықты. «Йети кудук» (Жеті құдық) маңынан алыс емес жерде кездескен екі жақтың әскерлері үш күн бойы тұрып ұрыс қимылдарына бармады. Оның себебі кейбір зерттеушілер айтқандай табиғи жағдай емес, оларды

← тоқтатқан екі жақтың бірін-бірі жақсы білуінен әрі олардың өзара жақын туысқандық қатынастары болатын. Яғни екі жақты әскерлер бір-біріне туыс елдерден еді. Осы оқиға кезінде нәсерлі жаңбыр жауды, сосын қар жауды, қатты аяз басталды, ұзақ уақыт қимылсыз тұрған соң әскерлер тарады. Әбілқайыр болса, қайтар жолда безгек ауруына шалдығып кенеттен қайтыс болады. Өткен тарих бетінде Әбілқайыр тек өзбек ханы деген қатаң көзқарас бекіді. Ал, іс жүзінде Әбілқайыр Арал теңізінен алыс емес жерде дүниеге келген, Тобылда (Түменде) таққа отырған және Сығанақта жерленген. Осылайша, Әбілқайыр Қазақстан аумағында туылғандықтан, өмір сүргендіктен және қайтыс болғандықтан да, қазақ қайраткері ретінде басымдылық алады, ал Хорезм мен Самарқандта ол тек әскери жорық жасаған.

БИЛІК БАСЫНДА

Жаңа хандықтың құрылу процесі күрделі геосаяси жағдайда өтті. Бұл – Еуропадағы дамудың өріс ала бастаған кезеңі яғни – Ұлы географиялық ашулар дәуірі болатын. Оңтүстікте сефевидтік Иран шұғыл түрде қайта қаруланды. Шығыста Құбылай әулеті нығайды.

Қазақстан тарихының белгілі зерттеушілердің бірі – Клавдия Пищулина Қазақстан тарихының

бес томдығында Қазақ хандығының құрылуының хронологиясына қатысты өзінің дәйектерін келтіреді. Онда 1462 жылы Есен-Бұғының өлімінен кейін және оның бауыры Йунус (Жүніс) ханның Ташкентке кетуімен, Моғолстан билеушілерінің билігінің әлсіреген тұсында, Жәнібек пен Керей хандар билігі нығая түскені тұжырымдалады. Әбілқайыр ханның «1468/69 жылғы» өліміне байланысты, Қазақ хандығының өз алдына дербес шығуы үшін, Дешті-Қыпшақ даласындағы оқиғалардың барысын күтудің қажеті жоқ болатын. Профессор Б. Кәрібайдың пайымдауынша, Әбілқайырдың өлімі – 1469/1470 жылдары болған. Осы жылдары Сырдария жағалауы қалалары аймағы мен Шығыс Дешті-Қыпшақтың далалық кеңістігінде қазақ хандарының билігі біршама нығаяды және кеңейеді. А. Чулошниковтың пікірінше: «Мәселе Өзбек ұлысындағы әулеттің ауысуында ғана тұрған жоқ, бастысы қазақ халқының құрылуымен, жеке мемлекеттің пайда болуында». Одан да басқа зерттеушілер, мысалы Сапар Ибрагимов хандықтың құрылу мерзімін XVI ғасырдың басына жақындатып, Қазақ хандығының XV-XVI ғасыр аралығында құрылғанын айтады. Біздің пайымымыз, Қазақ хандығының құрылу процесінің ауыр және салыстырмалы түрде ұзақ жолдан өткенін қолдайтындар пікірімен сәйкес келеді.

«Қазақ хандығының құрылуы бір мезгілде болған оқиға еместігін», Т.И. Султанов әділ атап өтеді және оның пікірінше оқиғаның соңғы түйіні, «1470 жылы Әбілқайыр иелігіне Жәнібек пен Керейдің қайтып келуі және олардың жоғарғы билікті басып алуы». Бірақ, қазақ хандығы құрылу датасына қойылатын нүктеге қалай болғанда да зерттеушілердің айқындаған, 1465 жылды алу қажет.

Атақты татар ғалымы М.Г. Сафарғалиев Әбілқайыр хан Сырдария алқабын қалдыруға мәжбүр болды және Арал теңізі жағалауына кеткен деп көрсетеді. Бұл «бірқатар өзбек одағының» қатты көңілін бұзды. Ал, қазақтардың кетуімен (қоныс аударуымен) Әбілқайырмен көшпенді-өзбектердің аз ғана бөлігі қалды деп мәлімдейді. Біз үшін өте маңызды ақпарат.

К. Пищулинаның пікірінше, Қазақ хандығының құрылуы Дешті-Қыпшақта емес, Батыс Жетісу (Моғолстан) жерінде жүрген. Осы нұсқа шындыққа жақын келеді, бірақ көшпелі тайпалардың ауқымды жұмыла кірісетіндігін есепке ала, қазақ билеушілер билігінің Дешті-Қыпшақ жерінде тарағанын да жоққа шығара алмаймыз, оның үстіне бұл аймақтар географиялық жағынан өте жақын. Айта кету керек, осы тұста К. Пищулина Зайн ад-дин Васифидің жазбасында Батыс Жетісу (Шу мен Талас алқаптары) аумағының алғаш рет «Қазақстан» атауымен аталынғаны, зерттеушілер көңілін аударғаны жөнінде айтады. Одан



← шекаралары т.б. Сығанақ қаласы билеушілер ордасы, хандықтың астанасына айналды.

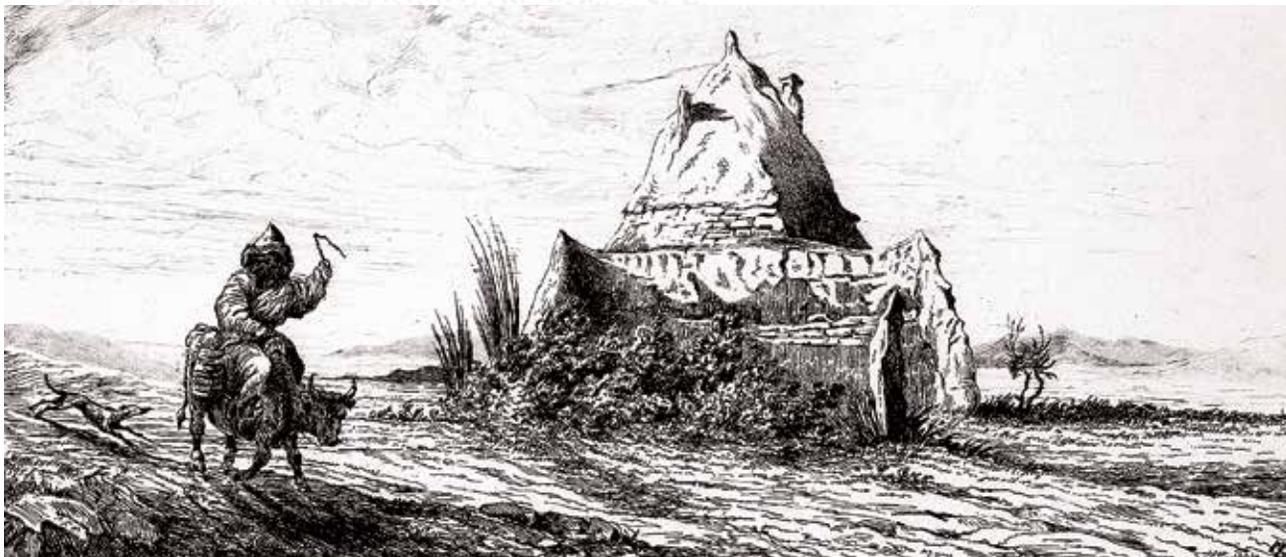
XV ғасырдың 70-90-шы жылдары Қасым мен Ақназар тұсында Қазақ хандығы нығайды және оның шекаралары кеңейді. Олар астананы Сығанақтан ауыстырды.

Көңіл бөлерлік мәселе, тарих ғылымының жаңа бағыттарының бірі – популяциялық генетикамен айналысатын ғалымдар тобы, қазақ халқының біртұтас этнос ретінде қалыптасуы XV ғасырдың ортасы деген шешімге келуі, сол кезеңдегі саяси оқиғалармен толықтай сәйкес келеді. Жақсылық Сәбитовтың мәліметі бойынша ДНК сараптамасы қазақ руларының XIII – XV ғасырларда өмір сүрген ортақ ата-баба тұқымынан тараған еркектер жағының генетикалық ұрпақтарынан тұратынын көрсеткен. Сонымен қоса қазақ руларының рубасыларының барлығы дерлік XIII – XV ғасырларда өмір сүрген және Алтын немесе Ақ Орданың бас әмірлері болды. Бірақ, олардың орналасуының ең ежелгі тарихы Байқал өзенінен Дунайға дейінгі кең байтақ даланы қамтиды. Қыпшақ тілі негізінде қазақ тілі XV-XVI ғасырларда, түпкілікті қалыптасты.

Жұртшылыққа белгілі қазақтардың Алаш деген де атауы бар. Дұрысы «Алаш баласы» ұғымы болуы тиіс. Аңыз-әңгімелер бойынша қазақтың барлық тайпалары мифологиялық Алаш тұқымынан тарайды. Ал шынында осы мезгілге дейін Алаш этнонимінің пайда болуы әлі де жұмбақ. Қазақтың өздерінен басқа құрамына ноғайлар, өзбек, қырғыз, түркімен, қарақалпақтар, тіпті қалмақтар (ойраттар) кіретін «Алаштың алты баласы» ұғымының қалыптасуы ежелден бастау алған және оның тамыры ежелгі түріктерге немесе Алтын Орда кезеңіне жайылады. Қазір Кавказ ноғайлары бізді «Алаш» деп атайды.

Жас Қазақ хандығы өмір сүруге қабілетті болып шықты. Әбілқайыр өлімінен кейін оның ұлысы ыдырай бастайды, көптеген тайпалар Мұхаммед Хайдар Дулати көрсеткендей, қазақ сұлтандары Керей және Жәнібекке жаппай кете бастайды. Ал 1465-1466 жылдары қазақ хандарының билігі түпкілікті бекиді, Әбілқайыр хандығы территориясының үлкен бөлігі қазақтар жағына өтеді. Мұндай жағдайдың кереметтігі сол, хандық басында бір-бірімен туысқан екі адамның тұруы. Бірақ, тарихшылар (Әбусейітова М., Карибаи Б.) тұжырымдағандай, алғашқы хан Керей болған-ды. Жас жағынан да үлкен болған еді, Керейдің өлімінен кейін ол 1470 жылы билік Жәнібекке өтеді. Жәнібек қайтыс болғанда, хандық билікке Бұрындық келеді. Кейбір, зерттеушілер оның есімін шежіре жазушылар дұрыс бермегенін, нақтысында оның есімі, шындыққа жақын қазақ тіліндегі айтылуына сәйкес, Мұрындық болған деп есептейді. Біздің ойымызша, қазақ тілінің лексикасына сәйкес Мұрындық есімі шындыққа жанасады. Бір қызығы ноғай (татар емес) тілінде мұрынды олар «бұрын» дейді, ал мұзды – «бұз» дейді. Қалай аталса да Бұрындық (Мұрындық) хан қазақтың көшпелі мемлекетінің негізін нығайтуда маңызды рөл атқарды. Одан кейінгі қазақ хандары әулетін жалғастырушылар – Жәнібек ханның ұрпақтары болды.

Керей мен Жәнібек хандардың жерленген орындары жөнінде де бірнеше нұсқалар бар. Бір аңыз бойынша, Керей Астана қаласынан 100 шақырым жердегі Қазақстанның солтүстігінде, ал Жәнібек болса, Оңтүстік Қазақстан облысындағы Созақтан (Сығанақ) алыс емес жерде жерленгендігі айтылады. Мұқият зерттеуді қажет ететін одан да басқа мәліметтер көпшілік. Осы мерейтойды өткізер кезде көптеген ізденістер, терең зерттеулер туар деген, тарихымызға қатысты жаңалықтар да болар деген ойдамыз.



Ескертін жәйіт, Қазақ хандығы құрамының түпкі негізі, қазіргі тілмен айтқанда, көпұлтты интернационалды болды. Қазақтардың өздерінен басқа қалыптасушы халықтың құрамына өзбектер, ноғайлар, қырғыздар, қарақалпақтар, қалмақтар, солтүстік кавказ халықтарының өкілдері және араб қожаларының ұрпақтары кірді. Кейінірек «өзбектер» мен қазақтар арасы бөліне бастайды. Бірақ шығу тегінің ортақтығы жөнінде есте сақталған. Мысалы «Өзбек – өз ағам, сарт – садағам» деген ұғымдар бұл халықтардың өткені бірегейлігінен хабар береді. Тәуелсіз Қазақстанның Тұңғыш Президенті Н.Ә. Назарбаев өзінің «Тарих толқынында» еңбегінде «Қазақ хандығы» Орталық Азиядағы тұңғыш ұлттық мемлекет болғандығын» атап өткен болатын. Және бұл мемлекет бір орталыққа бағынған саяси құрылым болды. Қазақ елінде ешқашан руаралық не аймақтық соғыс болмаған. 2010 жылы Қазақстанның жаңа астанасы – Астанада Жәнібек пен Керей хандарға ескерткіш орнатылды. 🇰🇵

(Жалғасы келесі санында)





«МЫ ОТКРЫТЫ ДЛЯ ВСЕХ!»

Мария КИШТОВА,
директор программ
Ассоциации еврейских
организаций «Мицва»

Республика
Казахстан – молодое
многонациональное
государство, где в
мире и согласии
проживают более 140
этносов. На 01 июля
2014 численность
населения превысила
17 миллионов человек.
По переписи 2009
в Казахстане живут
более 50 тысяч евреев,
преимущественно
в Алматы и
Алматинской области.

Президент страны, Лидер Нации Нурсултан Абишевич Назарбаев в послании народу Казахстана «Стратегия «Казахстан-2050: новый политический курс состоявшегося государства» отметил: «Несмотря на этническое, культурное и религиозное многообразие, мы сохранили в стране мир и политическую стабильность. Гражданский мир и межнациональное согласие – наши главные ценности. Казахстан превратился в центр глобального межконфессионального диалога».

Колоссальную работу по развитию толерантности и межэтнического диалога осуществляет Ассамблея народа Казахстана, созданная по инициативе Нурсултана Назарбаева в 1995 году. «Сегодня казахстанец любой этнической или религиозной принадлежности – это равноправный гражданин своей страны, – отмечает Нурсултан Назарбаев в «Стратегии «Казахстан – 2050». – Нас много, и мы все – одна Страна, один Народ. Мы сделали ценности единства и согласия фундаментом общества, основой нашей особой казахстанской толерантности. Мы должны бережно передавать эти ценности каждому будущему поколению».

Основываясь на ценностях, признанных в большинстве цивилизованных стран мира, Ассамблея стала важным элементом политической системы страны, скрепив интересы всех этносов, обеспечив соблюдение прав и свобод граждан независимо от национальности.

«Не каждая страна постсоветского пространства может гарантировать беспрепятственное открытие и работу этнических культурных центров, – говорит глава еврейской общины Казахстана, член Совета Ассамблеи Александр Иосифович Барон. – В Казахстане открыто и свободно работают этнические центры, библиотеки, благотворительные организации. Осуществляются межэтнические проекты, межнациональные международные программы».

Александр Барон является инициатором и соучредителем Ассоциации еврейских национальных организаций Казахстана «Мицва», которая начала работу 30 мая 1992 года.

«ХЭСЭД» – ЭТО ПОМОЩЬ БЛИЗНЕМУ

В 1996 году в Алматы открылось Республиканское Еврейское Благотворительное Общественное объединение «Центр Забота – Хэсэд



Полина». Два года спустя в Караганде основан первый в Казахстане еврейский общинный центр. Сегодня по республике работают 13 хэсэдов, 15 общинных и 18 культурных еврейских центров.

«Наши Хэсэды оказывают безвозмездную социальную помощь, поддерживают общину, проводят благотворительные мероприятия по моральной, психологической и физической реабилитации социально незащищенного населения страны», – поясняет Александр Барон.

Хэсэды работают по ряду социальных программ. Например, клиенты «Зимней помощи» получают теплые зимние одеяла, дети – теплую одежду, нуждающимся в такого рода помощи оплачивают отопление.

«Медицинская программа» обеспечивает бесплатными консультациями врачей – невропатолога, онколога, педиатра, психоневролога, терапевта, стоматолога и других. Также клиенты медицинской программы бесплатно получают лекарства в соответствии с утвержденными критериями.

Программа «Питание» работает по направлениям: банковская карта, обеды

в столовой, продовольственные посылки и заказы, традиционные праздничные наборы.

В рамках программы «Уход на дому» патронажные работники помогают больным и одиноким. Клиенты программы получают санитарно-хозяйственные посылки, памперсы и другие урологические изделия, а патронажные работники обеспечиваются бытовой химией и вспомогательными материалами для работы у клиентов. Хэсэды имеют в наличии и реабилитационное оборудование.

ВОЛОНТЕРЫ

Особое значение имеет программа «Волонтер» – это те люди, на которых держится община. Они бесплатно, по личной инициативе и зову сердца, помогают реализовывать общинные программы.

«Ни одна благотворительная инициатива, ни один социально ориентированный проект невозможно реализовать без помощи волонтеров, – поясняет Александр Барон. – Вся общинная благотворительная работа держится на плечах этих добровольных помощников. Меня особо радует, что волонтерами сегодня все чаще становятся молодые люди».

На учете программы «Детская инициатива» находятся социально незащищенные дети. Они получают адресную помощь, например, в виде зимней теплой одежды и постельного белья, а также горячих обедов, медицинских обследований...





«Дети – это будущее нашей общины, будущее страны, – говорит Александр Барон. – То, что мы сегодня вкладываем в наших детей, откликнется нам завтрашним днем. Чрезвычайно важно, чтобы все дети имели доступ к образованию, медицинским услугам, полноценному питанию. Мы делаем все от нас возможное, чтобы это было так. Наши дети приходят в общину, танцуют, поют, рисуют, лепят, мастерят совершенно бесплатно. У нас работает мини-клуб для совсем маленьких детей – можно сказать, центр детского развития, есть подготовительная группа к школе. Летом мы открываем бесплатный детский дневной лагерь. Также обеспечиваем социальных детей отдыхом в оздоровительном лагере «Горное солнце»».

Ежегодно Ассоциация «Мицва» проводит акцию к началу учебного года – помогает детям из социально незащищенных семей: подготовиться к школе. Община организует для первоклассников праздничный концерт и дарит подарки – рюкзаки с необходимыми в учебе канцелярскими принадлежностями. «На спонсорские деньги мы покупаем школьные рюкзаки для детей, наполняем ручками, тетрадками, карандашами, линейками, по возможности обеспечиваем детей школьной формой, организуем праздничный концерт в большом зале и в торжественной обстановке поздравляем детей, – рассказывает Александр Барон. – Первый раз в первый класс – это большое событие в жизни ребенка! И этот день должен запомниться».

ФЕСТИВАЛЬ «FREILEHE KINDER»

С 2005 года в Караганде проходит не имеющий аналогов в Центральной Азии Международный лагерь-фестиваль детского и юношеского творчества Freilehe Kinder, посвященный еврейскому музыкальному, танцевальному, театральному искусству и культуре, изучению истории и современного Израиля.

Freilehe Kinder принимает не менее 200 участников ежегодно. В фестивале уже участвовали ансамбли, коллективы и солисты из стран Центральной Азии, России, Израиля. В программе – семинары, образовательные тренинги, интерактивные игры, мастер-классы, конкурсы и соревнования... В увлекательной форме проходят мастер-классы: танцы, картины из песка, рисование, прикладное искусство, фотография и многое другое.

Гала-концерт проходит в зале областного Карагандинского драматического театра им. К.Станиславского (700 зрительных мест). Это – яркое фееричное шоу, в котором представлена красочная палитра еврейского искусства и культуры с разных уголков мира!

По инициативе Александра Барона в июле 2014 стартовал новый проект – международный еврейский тренировочный кемпинг-семинар для подростков ИТС. 53 тинейджера 13-15 лет приехали на спортивную базу отдыха – в туристский кемпинг, полностью оборудованный для проживания в палатках, расположенный в высокогорном живописном Тургенском ущелье недалеко от Алматы.



«Экологический туризм, популярный в Европе, приобретает все больше поклонников и в Казахстане, – рассказывает Александр Барон. – Кажется важным приобщить подрастающую молодежь к данному виду, безусловно, полезного досуга, бережному отношению к природе и здоровому образу жизни».

Программу кемпинга ведут вожатые-мадрихи – студенческая молодежь еврейской общины Алматы. Вечерние посиделки у костра, туристские спортивные занятия по установке палаток, вязанию узлов, крепежам страховочной системы, походы на отдаленные дистанции превратили обычное пребывание на природе в увлекательное приключение.

Проводятся интерактивные игры, спортивные соревнования. Ребята преодолевали веревочные препятствия через реку, выполняли задания по спортивному ориентированию на местности с приборами GPS, компасами и географическими картами. Участники строили шалаши, стреляли из лука, преодолевали сложные маршруты на горных велосипедах.

«Вы только представьте, как подростки – по сути еще дети! – из социальных семей приезжают в потрясающее живописное место, живут в палатках, жарят картошку на костре, покоряют альпинистские вершины, ходят в походы, катаются на квадроциклах и горных велосипедах – это же потрясающее приключение для них! Сколько эмоций, драйва, а какие потом воспоминания о летних каникулах?!» – делится Александр Барон.

На базе кемпинга с помощью открытого голосования образовано и утверждено Тинэйджерское общинное



движение, а также принята его официальная декларация. В проекте приняли участие подростки из городов Казахстана, Кыргызстана и России. «Несомненно, проект важный и требует продолжения и развития, – поясняет Александр Барон. – Когда общине и родителям нечего предложить подросткам – самому уязвимому социальному звену – они начинают поиск досуга в других местах, не всегда позитивно влияющих на их духовное развитие».

«ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ»

С 2009 года ежегодно в Павлодаре проходит финал международного интеллектуально-образовательного конкурса «Из глубины веков» по углубленному изучению еврейской истории, традиций и культуры среди школьников, студентов и других молодых членов еврейских общин. В проекте участвуют не менее 300 человек в год.

На финал V Международного конкурса «Из глубины веков» в ноябре 2014 в Павлодар приехали самые умные представители еврейских общин Казахстана и России. Финал проходил в Доме Дружбы Ассамблеи народа Казахстана, в роскошном конференц-холле. Эрудиты представляли свои творческие работы – эссе на одну из предоставленных на выбор тем. Такие проекты должны работать, поскольку они поднимают мотивацию детей и молодежи к знаниям, раскрывают их таланты, создают





↻ возможность личного роста и творческого развития.

«Мы очень рады, что еврейская община Казахстана вовлечена в такое замечательное дело, как национальное образование, – говорит Александр Барон. – Я уверен, каждый ребенок должен иметь равные права и доступ к обучению и получению необходимой информации. Поэтому крайне важно поддержать наших умников и умниц, поощрить их таланты, интерес и любовь к знаниям. Конкурс «Из глубины веков» поддерживает многовековые ценности той земли, на которой мы благополучно живем, – говорит Александр Барон. – Наша история и культура живы благодаря таким образовательным проектам».

Чрезвычайно важно изучать историю своей исторической Родины, своей страны, а также своего народа и тех народов, которые проживают рядом, на одной земле. Важно рассказывать о своей культуре, быте, истории другим народам, делиться с ними мудростью своего народа и всегда быть открытыми к познанию и приятию исторического и культурного наследия других народов.

«Я – ЛИДЕР!»

В октябре 2013 состоялся первый Международный молодежный еврейский форум «Я-лидер!», посвященный молодежному лидерству, общинному строительству и проектному менеджменту. 30 молодых лидеров еврейских общин Казахстана, Кыргызстана и Узбекистана приехали в Алматы, чтобы отстаивать свое право на лидерство.

Цель форума – вовлечение талантливой еврейской молодежи 18-35 лет в жизнь общин, предоставив возможность реализовывать собственные общинные проекты, а также обеспечение общин молодыми лидерами-управленцами – будущим общин.

«Форум мотивирует молодежь к позитивному стремлению, воспитывает в соответствии еврейским ценностям, задействует молодых



лидеров в жизни общины в качестве руководителей собственных проектов, – поясняет Александр Барон. – Этот проект дает возможность молодежи реализовать себя, свои мечты. В прошлом году пять проектов, представленных на Форуме, получили стопроцентное финансирование и были реализованы с блеском. Кто хочет работать, тот всегда найдет возможность!».

С 09 по 12 октября 2014 в пансионате «Самал» Алматы проходил II Международный молодежный форум «Я и моя община». На Форум приехали 33 молодых лидера еврейской общины Казахстана. Они представляли свои проектные идеи, готовые проекты перед спонсорами. Многие из них смогут осуществить мечты и



внести вклад в развитие общины благодаря полученной финансовой поддержке.

12 октября состоялся аукцион проектов. Из 14 представленных на аукционе девять проектов получили финансирование. Также некоторые проекты заручились партнерской поддержкой бизнесменов. На Форум приехали самые яркие, активные представители общинных центров из Алматы, Астаны, Караганды, Павлодара, Тараза, Семипалатинска, Усть-Каменогорска и других городов республики. Некоторые из них увезли домой проекты, получившие спонсорскую поддержку.

«В 2015 году наша община пополнится новыми современными проектами, – говорит Александр Барон. – В общине появятся образованные, опытные управленцы, способные самостоятельно инициировать проекты и руководить ими».

ФОТОКОНКУРС «Я И МОЯ ОБЩИНА»

С 2012 года Ассоциация «Мицва» проводит еврейский молодежный конкурс фотографий «Я и моя община: еврейская община глазами молодых», на которую приглашаются молодые, инициативные, талантливые непрофессиональные фотографы. Авторы присылают фотографии организатору проекта. Профессиональное жюри выбирает от 60 до 90 фотографий для фотовыставки, из которых отмечает лучшие работы в призовых номинациях в возрастных категориях. После окончания выставки в Алматы начинаются передвижные фотовыставки по странам-участницам проекта.

В ноябре 2012 года состоялась первая фотовыставка. Победителями конкурса стали фотографии из Казахстана, Кыргызстана, Азербайджана и России. На следующий год в конкурсе участвовали фотографы из Бишкека, Одессы, Харькова, Москвы, Санкт-Петербурга, Омска, Ижевска, Оренбурга, Натании, Астаны, Алматы, Павлодара и других городов. Всего – 80 авторов и 208 конкурсных работ, из которых члены жюри выбрали лучшие для вернисажа. В 2014 году было представлено уже 11 стран: Казахстан, Россия, Украина, Белоруссия, Израиль, Австрия, Индия и другие.

Представители еврейских общин Европы, Азии, Ближнего Востока с интересом отзывались о проекте, с радостью высылали фотографии. Палитра общинной жизни, представленная в 2014 году на выставке, радует разнообразием, красочностью тем, форматов и фонов. Перед членами жюри стояла непростая задача – выбрать из 300 фотографий 60 лучших. Конкуренция была серьезная, как в количественном, так и качественном отношении. Действительно, в 2014 году фотоконкурс зарекомендовал себя как серьезный масштабный международный проект.

В состав жюри вошли профессор, руководитель фотоклуба «Медео» Валерий Коренчук и лауреат казахстанских и международных конкурсов, свободный художник, фотограф Максим Золотухин.

«Важно, чтобы молодые люди увидели жизнь своих общин со стороны и вместе с тем прониклись душевной атмосферой, отношениями между людьми разных возрастов, а также незыблемыми еврейскими традициями и ценностями и перенесли свои личные ощущения в современное еврейское искусство, – подчеркивает Александр Барон. – Этот проект дает возможность молодым людям найти свое место в общине, обратить внимание не только на молодежные, но и другие проекты, общаться со всеми членами общины, духовно обогащаясь их знаниями, опытом».

«МОЯ СЕМЬЯ В ИСТОРИИ ЕВРЕЕВ»

С 2009 года Ассоциация «Мицва» реализует проект «Моя семья в истории евреев». Это Международный еврейский лагерь-семинар для молодых семей: родителей в возрасте до 35 лет с детьми. Пятый семейный семинар прошел в августе 2014 на побережье водохранилища Капчагай и собрал 54 еврейские семьи – это более 200 человек. Практически все мероприятия в лагере организуют мадрихи – вожатые.

«В современном мире общению в кругу семьи уделяется мало времени, – поясняет Александр Барон. – IT-технологии вытеснили бесценное общение детей с родителями. Семейный лагерь-семинар предоставляет возможность общения между всеми членами семьи целых семь дней в атмосфере интеллектуального отдыха, физического и духовного оздоровления, сплочения семьи, как высшей ценности еврейской общины».

Всю неделю в лагере работает детский мини-клуб,



где детям предложены развивающие игры, конкурсы, соревнования, творческие занятия, спортивные мероприятия. Взрослые заняты в насыщенной программе. Формат мероприятий разнообразен. Это и квест, и традиционные лекции, и ролевые инсценировки, и современные тренинги, и цифровой брей-ринг. Изучение истории происходит увлекательным способом. Участники посещают тематические станции, расположенные на территории зоны отдыха, где встречаются исторических личностей в актерском исполнении мадрихов. Станции оформлены в соответствии с эпохой, а мадрихи одеты в соответствующие костюмы.

«Почему проведение семейного лагеря-семинара так важно для общины? – отвечает на вопрос Александр Барон. – Каждая семья получает свой заряд позитивной энергии, опыт общения друг с другом в экстремальных ситуациях, когда необходимо мгновенно превратить семью в команду, способную дружно принимать общие решения».

Проект вносит бесценный вклад в поддержку и развитие семейных ценностей, института семьи, как основы любой общины, способствует изучению молодыми людьми истории своего народа, развития семейных отношений в разные исторические эпохи, приобщает молодые семьи к спорту и здоровому образу жизни.

НАРОД КНИГИ В МИРЕ КНИГ

С мая 1999 Ассоциация «Мицва» выпускает ежемесячный республиканский вестник «Давар», содержащий актуальные новости из жизни еврейской общины Казахстана, а также другие информационные материалы, имеющие отношение к евреям. «Давар» – это универсальное издание, которое интересно и детям, и молодежи, и старшему поколению, и пожилым членам общины.

Сегодня достигнут тираж в четыре тысячи экземпляров. «Давар» бесплатно распространяется в Алматы, Астане, Актау, Актюбинске, Атырау, Таразе, Темиртау, Шымкенте, Уральске, Усть-Каменогорске, Семипалатинске, Павлодаре, Петропавловске, Костанаве, Кокшетау, Талдыкоргане, Караганде и Кызылорде.

В 2014 начал работу новый современный сайт jewishkz.com, освещающий жизнь еврейской общины Казахстана. Новостной контент сайта обновляется ежедневно. Сайт содержит полную информацию о деятельности Ассоциации «Мицва», хэсэдов, общинных и культурных центров, работающих в республике.

Особая гордость общины – Республиканская еврейская библиотека имени Мориса Давидовича Симашко. Начав работу в Алматы в 1997 году, сегодня библиотека открыла 16 отделений по всему Казахстану. Фонд еврейских библиотек республики составляет более 35 тысяч книг. Кроме



печатной литературы, библиотеки располагают богатой коллекцией аудиодисков с еврейской музыкой, видеоматериалами, аудиокнигами для слабовидящих посетителей. Читальные залы оснащены аудио- и видеоаппаратурой.

В задачи библиотеки также входят проведение выставок фотографий, картин, прикладного искусства, презентации книг, литературные и музыкальные гостиные, телемосты с выдающимися еврейскими деятелями искусства. К памятным датам, праздникам в читальных залах оформляют тематические стенды с книгами и другой необходимой атрибутикой.

18 марта 2015 года на здании дома, где жил и работал Морис Давидович Симашко, была установлена именная мемориальная доска. 18 марта – день рождения Симашко. В 2014 году ему исполнилось бы 90 лет. Еврейская община Казахстана отмечала эту памятную дату. И вот, спустя год, осуществилась заветная мечта руководителя общины, члена Совета Ассамблеи народа Казахстана Александра Барона – и в год 20-летия Ассамблеи состоялось установление и открытие мемориальной доски на доме писателя.

С 1998 ежегодно в Казахстане проходит Общинный Фестиваль Еврейской Книги. Этот проект направлен на объединение общины, возрождение культурного наследия еврейского народа. В программе фестиваля – презентации новых книг, музыкальные представления, выставки. Еврейские библиотеки Казахстана являются центрами развития и поддержки еврейской культуры и традиций, диалога и связи между поколениями, духовного обогащения.

Это – результаты серьезной работы, достигнутые к 2014 году. Но сегодня для продолжения функционирования, развития еврейских библиотек необходимы дополнительные источники финансирования.

ХОЛОКОСТ – НЕИЗБЫВНАЯ БОЛЬ

С 2002 года Ассоциация «Мицва» проводит Международную научную конференцию по изучению эвакуации и беженцев во время Великой Отечественной войны и истории евреев Центральной Азии и Западной Сибири. Конференция проходит один раз в два года. К 2014 изданы

← 11 книг с участием авторов из стран Центральной Азии, России, Белоруссии, Израиля, Канады, США, Украины и других.

Мировая история представляет Холокост в ограниченной географии. Однако вынужденное переселение эвакуированных и беженцев, трагические судьбы людей, потерявших близких и связь с родиной, терпевших в эвакуации голод, болезни, преследования, остаются малоисследованной частью Холокоста.

«Многие евреи, в силу различных причин оказавшиеся в Центральной Азии и приграничных регионах России, внесли весомый вклад в развитие искусства, науки, медицины и других профессий, основываясь на местах проживания, – рассказывает Александр Барон. – Однако их судьбы в большинстве потеряны. Я считаю своим долгом рассказать о судьбах этих великих людей».

Конференция проходит в сотрудничестве с РГУ «Центральный Государственный Архив» Министерства культуры и спорта Республики Казахстан. VII конференция состоялась 19 сентября 2014. В ней приняли участие авторы из Алматы, Астаны, Ташкента, Тюмени, Усть-Каменогорска. Показаны видеодоклады авторов из Иерусалима, Москвы, Риги. Заслушан аудиодоклад из Харькова. Авторы статей – профессора, доценты, преподаватели вузов, имеющие ученые степени, практикующие исследователи, архивисты, сотрудники музеев, краеведы, искусствоведы. В конференции



2014 г. активное участие приняли студенты вузов Казахстана, Кыргызстана и Узбекистана.

В марте 2015 издана книга – сборник статей, который является результатом исследовательской работы более 50 авторов из разных стран. Опубликовано 56 статей на русском и казахском языках. В первый раздел сборника «Евразия XX в.: эвакуация, переселение, беженцы» вошли 20 статей. Второй раздел книги – «История еврейских общин». Третий раздел книги посвящен великим людям, пережившим тяжелые испытания двух мировых войн, сталинские репрессии, гонения, переселения, депортацию, эвакуацию... Данный раздел рассказывает о евреях, внесших бесценный вклад в развитие своей новой Родины. Здесь говорится о том, что приехавшие, бежавшие, насильно переселенные евреи не были иждивенцами на новой земле. Они учились, работали, совершали научные открытия, спасали жизни, строили города... В четвертый раздел книги «70 лет Великой Победы» вошли статьи о Великой Отечественной войне. Данный сборник статей посвящен знаменательной дате – 20-летию деятельности Ассамблеи.

ИМИДЖ РОДИНЫ

Большое значение община уделяет продвижению позитивного имиджа своей исторической Родины – Республики Казахстан – за рубежом. Еврейские дети покорили Бостон и Нью-Йорк, сорвав аплодисменты не одного концертного зала.

«Сегодня осуществлены межобщинные связи, проложен культурологический мост, соединивший два континента, – говорит Александр Барон. – Еврейская община достойно представила себя, свое видение современного еврейского искусства, а также культуру родного Казахстана – и заслужила признание на международном уровне».

В конце октября 2014 делегация от еврейской общины Казахстана посетила США с визитом, который носил культурологический характер. Восемь талантливых девочек в возрасте до 14 лет в составе вокально-танцевального ансамбля «Прахим» пересекли океан, чтобы представить свое искусство американскому зрителю. «Прахим» выступил в двух городах: Бостоне и Нью-Йорке. На концерт пришли известные композиторы Алмас Серкебаев и Эдуард Богушевский, проживающие ныне в США. Но их биография, в том числе и творческая, неразрывно

связана с Казахстаном. Сотрудничество «Прахи́ма» с Богушевским началось несколько лет назад. Коллектив включил в свой репертуар его песни. Благодарный композитор написал песню для ансамбля. Результатом совместной работы стал выпуск диска его произведений в исполнении алматинского коллектива.

Перед американской публикой дети исполнили отрывки из мюзикла Богушевского «Муха-Цокотуха», а также 30 песен на английском, казахском, русском языках, иврите и идиш. Были представлены потрясающие танцевальные номера. «Поездка «Прахи́ма» в Америку – это только одна часть проекта, – поясняет Александр Барон. – Теперь мы ждем ребят из общин Бостона и Нью-Йорка с ответным визитом. В Казахстане также пройдут концерты талантливых еврейских коллективов из США».

Вокально-танцевальный ансамбль «Прахи́м» появился в 2007 году. Благодаря талантам и стараниям детей, профессионализму учителей, поддержке родителей и еврейской общины Казахстана, сегодня «Прахи́м» – это слаженный коллектив с музыкальным вкусом, национальным колоритом и собственным узнаваемым стилем. В «Прахи́м» все делается с любовью и заботой о тех, кто приходит на концерты в ожидании чуда. Репертуар, костюмы, сценический грим, хореографическая постановка, режиссерские идеи – все это в целом составляет залог успеха музыкального коллектива.

Известный за рубежом танцевальный коллектив есть и в Караганде – это «Яхалом», которому в 2014 году исполнилось пять лет. В марте 2015 «Яхалом» взял гран-при на открытом городском

танцевальном конкурсе «Байтерек», закрепив победу в номинации «Народно-стилизованый танец» 2012 года.

В июле 2014 «Яхалом» представлял впервые Казахстан на ежегодном Международном фестивале танца в Кармиэле, Израиль. В 2012 коллектив стал лауреатом Международного конкурса «Цветущая Чехия».

С 2014 года в Семее работает бесплатная театральная студия для детей и молодежи «Бейт шемеш». Первый спектакль – «Пока мы помним», премьера которого состоялась 19 октября 2014 в большом зале Дома Дружбы, принес победу на Республиканском фестивале детских и молодежных театральных коллективов «Мельпомена» в Кокшетау. Большинству актеров, задействованных в спектакле, от 12 до 18 лет. Но, тем не менее, они справились с поставленной режиссером задачей профессионально, ответственно – и заслужили громкие аплодисменты зрительного зала. Жанр спектакля необычный, как и сама его идея – спектакль-воспоминание в пяти фотографиях. История начинается с того, что девочка в исполнении Дарьи Спицыной рассматривает старый фотоальбом своего прадедушки...

«Подобные культурологические проекты вносят бесценный вклад в поддержку и развитие современного еврейского искусства. Община Семее проделала колоссальную работу», – говорит Александр Барон.

Еврейская община Казахстана прилагает максимальные усилия к созданию и обеспечению благоприятных условий жизни евреев, проживающих в республике. Ассоциация «Мицва» работает в соответствии с принятыми мировым сообществом ценностями, поддерживая принципы мирного сосуществования, сотрудничества и толерантности между народами, проживающими в многонациональном государстве.

«Мы открыты к сотрудничеству и с удовольствием участвуем в мероприятиях Ассамблеи народа Казахстана, в городских и республиканских концертах, фестивалях, – говорит Александр Барон. – Наш культурный центр открыт для всех. Наша библиотека – бесплатная, большая – открыта для всех. Вы можете прийти к нам в общину и взять почитать нашу газету «Давар», что тоже бесплатно и абсолютно доступно. С большой радостью мы всегда поддерживаем межобщинные проекты».

Все международные проекты Ассоциации «Мицва» носят либо социальный, либо культурологический характер и имеют целью развитие здоровой, образованной, интеллигентной общины, открытой к диалогу и партнерству. 



КУШАЙ МЕД И... БУДЬ ЗДОРОВ!



Габит НУРАДИЛ,
член АНК, президент
общественного фонда
«Этнос-сфера»

Отведать нашего замечательного по вкусу меда скоро приедут пчеловоды со всей планеты. Конгресс «Апиславии» в 2016 году пройдет именно в Казахстане! Но... давайте все по порядку.

В те тяжелые времена, в начале девяностых, когда инфляция достигла немыслимых размеров, когда не хватало средств выплачивать тысячам казахстанцев заработную плату, глава государства Нурсултан Абишевич Назарбаев сумел сплотить народ идеей национального единства, создав Ассамблею народов Казахстана. Сегодня АНК является эталоном демократии и толерантности. Все самые



важные вопросы наш Президент обсуждает сначала с Ассамблеей. «Казахстан стал родным домом для представителей 140 этносов и 17 конфессий. Гражданский мир и межнациональное согласие – наша главная ценность. Мир и согласие, диалог культур и религий в нашей многонациональной стране справедливо признаны мировым эталоном. Ассамблея народа Казахстана стала уникальной евразийской

моделью диалога культур. Казахстан превратился в центр глобального межконфессионального диалога. В 1995 году, когда прошел совсем небольшой период после объявления независимости, время было неопределенное. Тогда еще не знали, в каком направлении двигаться, куда вести народ. И в это время имелись переживания у представителей разных этносов. Возникли вопросы о том, что будет с национальностями, языками, религиями. И тогда родилась идея создать Ассамблею народа Казахстана – совещательный орган при Президенте, трибуну для всех этносов нашей страны. Собираясь на сессию Ассамблеи, каждый имеет право высказать Правительству, а оно услышит, что тревожит людей. Во всех областях созданы малые Ассамблеи, действуют культурные центры. Ассамблея, которую я возглавляю, теперь стала конституционным органом. Она выдвигает 9 депутатов в Парламент – это их голос в высшем представительном органе. Ни один закон или изменения в



☞ законодательство не должны приниматься без их согласия, а также в случае, если они ущемляют чьи-либо права в Казахстане.

Результаты этой работы есть. В 1994-1995 годах был массовый отъезд из Казахстана, а сейчас идет обратный приток людей. Ассамблея сейчас прочно вошла в нашу жизнь, мы уже не представляем себя без нее. Она объединяет всех казахстанцев, не только этнические меньшинства, через нее мы обсуждаем различные вопросы и знаем о нуждах народа. Поэтому Ассамблея является важным органом государства, это значимый атрибут стабильности Казахстана. Поэтому я всегда, предлагая большие задачи, обращаюсь к Ассамблее, чтобы заручиться поддержкой всего народа», – вспоминает Елбасы.

20 лет Ассамблея народа Казахстана функционирует как инструмент распространения идей мира и согласия, взаимного уважения. «Что такое стабильность и согласие? Это семейное благополучие, безопасность, крыша над головой. Мир – это радость отцовства и материнства, здоровье родителей и счастье наших детей. Мир – это стабильная работа, зарплата и уверенность в завтрашнем дне. Мир и стабильность – это общенародное достояние, которое нужно каждодневным трудом защищать и укреплять», – считает наш Президент.

В итоге такой политики в стране развивается не только экономическая составляющая, но и создается новая казахстанская культура и менталитет. Эти ценности являются началом общественной идеологии. Общество, принимая эти ценности, шагает с этим в следующий день. Основы ценностей превратились в организационный фактор казахстанского общества. Поддержка начинаний неправительственных организаций, которые в



последние годы набирают все больший авторитет среди населения и пользуются большой поддержкой секретариата Ассамблеи народа Казахстана, безусловно, благоприятно сказываются и на развитии общественных отношений в Казахстане в целом.

Знаковым событием в этом направлении стало подписание Меморандума о партнерстве и взаимодействии между Ассамблеей народа Казахстана и Национальным Союзом пчеловодов Казахстана «Бал-Ара». В его рамках Союз пчеловодов Казахстана и Ассамблея организуют совместную деятельность, способствующую росту международного авторитета нашей республики, эффективно решающей проблемы развития

биоразнообразия, повышения экологической культуры населения, сохранения экосистем, создания условий для рационального использования биологических ресурсов, развития альтернативных экономических видов деятельности, развитие экологического туризма, сохранение природных ландшафтов в местах обитания ценных видов биоразнообразия.

Одним из социально-экономических направлений стал поиск решений проблемы трудоустройства молодежи. Началась конкретная работа по привлечению молодого поколения к занятию пчеловодством. Сегодня мы предоставляем любому желающему возможность поступить в высшие учебные заведения Российской Федерации, Украины, Польши и Израиля, а также направляем специалистов для участия в разного рода семинарах и курсах.

Когда мы говорим о пчеловодстве, уместно напомнить читателям о том, что Президент Республики Казахстан, Елбасы Н.А. Назарбаев в своих Посланиях народу Казахстана неоднократно подчеркивал необходимость абстрагирования от сырьевой экономики и переориентации в «Общество всеобщего труда». Ведь только посредством активной трудовой деятельности во благо развития всей страны можно обеспечить свое будущее. А что есть пчеловодство, если не благородный труд для себя и окружающих?! →









Всем известно, что продукты пчеловодства помогают сохранить здоровье и молодость на долгие годы. Изучив мировой опыт потребления мёда детьми школьного возраста, мы пришли к выводу, что всего лишь одна порция мёда для школьника младших классов благоприятно сказывается на их здоровье и уровне развития. Значит, надо, чтобы каждый казахстанский школьник ежедневно получал порцию чистого мёда! Ведь мы мечтаем вырастить здоровое, физически сильное, духовно и нравственно богатое поколение... Не зря говорится, что «Здоровое поколение – это залог процветания страны».



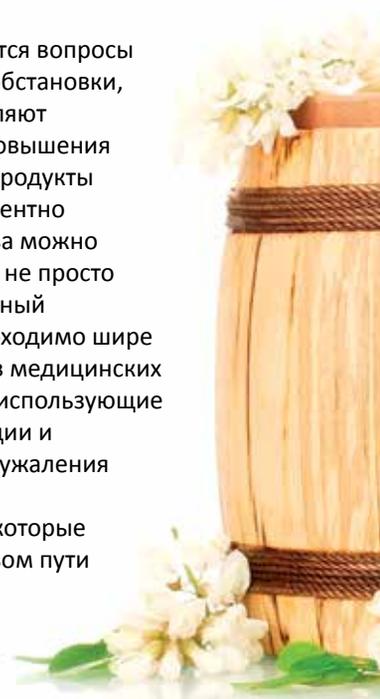
В данный момент мёд, как один из основных компонентов детского питания, внедрен в школьное питание Алматинской, Акмолинской, Восточно-Казахстанской областей, а также в городах Алматы и Астана. В планах – охватить все школы и детские сады нашей республики.

На повестке дня стоит вопрос субсидирования племенных пчелохозяйств. Надеемся, что Министерство сельского хозяйства и Национальная палата предпринимателей Республики Казахстан поддержат отечественных производителей мёда. Уже внесены некоторые изменения в постановления Правительства Республики Казахстан «Об утверждении Правил субсидирования из местных бюджетов на

развитие племенного животноводства, повышение продуктивности и качества продукции животноводства», затрагивающие также вопросы поддержки и развития племенных пасек страны. С 2015 года пчеловоды, занимающиеся племенным хозяйством, получают хорошую возможность для развития своего дела благодаря подспорью в виде субсидий от местных бюджетов.

И, конечно же, самыми важными и актуальными являются вопросы сохранения здоровья граждан. Ухудшение экологической обстановки, изменение климата, все возрастающий темп жизни заставляют искать новые подходы к вопросам сохранения здоровья, повышения иммунитета, профилактики и лечения заболеваний. И тут продукты пчеловодства – вне конкуренции, так как являются стопроцентно натуральными! Мёдом и другими продуктами пчеловодства можно вылечить многие, известные человечеству, болезни. Мёд – не просто продукт питания, это лекарство высшей пробы, замечательный естественный консервант и антисептик в одном лице. Необходимо шире использовать лечебные свойства продуктов пчеловодства в медицинских учреждениях, развивать медицинские центры, санатории, использующие пчел в качестве лечения, а также последующей реабилитации и восстановлении (натуротерапия, ульетерапия, метод пчелужаления или апитоксинотерапии).

Казахстан принадлежит к молодым экономикам мира, которые быстро развиваются. Страна находится на древнем Шелковом пути





и просто обречена быть экономически развитой. Это дает возможность для реализации амбициозной концепции развития Республики Казахстан «Казахстан-2050», целью которой является вхождение в число 30-ти наиболее развитых стран мирового сообщества и разработанная по инициативе Президента Н.А. Назарбаева Концепция по переходу к «зеленой» экономике.

Полноценное и всестороннее развитие не может иметь место без вмешательства в интеграционные процессы, которые происходят во всем мире. В век, когда экономика и другие сферы одного конкретного государства целиком и полностью переплетены невидимыми нитями со всеми остальными странами нашей планеты, необходимо укреплять партнерские отношения друг с другом.

Национальный Союз пчеловодов Казахстана «Бал-Ара» в 2011 году во время конгресса «Апимондии» в Аргентине стал официальным членом этой организации. Это дало возможность участвовать в развитии пчеловодства в рамках всей планеты. Затем Казахстан стал членом еще одной международной организации, ставящей себе цель развивать пчеловодство уже на Европейском пространстве.

Новые разработки и технологии в пчеловодстве, научные открытия, обмен знаниями и опытом, возможности в реализации продуктов пчеловодства и множество приобретенных друзей во всех уголках земли – все эти цели становятся возможными благодаря таким международным организациям, как «Апимондия» и «Апиславия». И Казахстан получил право проведения у себя очередного Конгресса «Апиславии» 2016 года. Символично, что данный Конгресс пройдет за год до открытия Международной выставки «EXPO-2017» в Астане. Это позволит нам провести информационную работу среди представителей пчеловодческих организаций Европы, касательно их участия на данном мероприятии.

В наших поездках по континентам и странам местные жители интересуются деятельностью Ассамблеи народа Казахстана, ее главными принципами и достижениями. Благо, нам есть что рассказать. И об АНК, и о пчеловодстве.

В своих ежегодных Посланиях народу Казахстана и других публичных выступлениях Глава Государства, Елбасы Нурсултан Абишевич Назарбаев всегда подчеркивает важность сохранения здоровья граждан страны, ведь «Здоровая нация – главный залог успеха Казахстана!» 



КАЗАХСТАНЦЫ

**К 70-летию
Великой
Победы**



Военный эшелон мчался сначала по разбомбленным фашистами советской земле, а затем по Европе – Венгрии, Румынии и Чехословакии. Сопровождение военного эшелона считалось самым опасным и ответственным заданием того времени. Выполняя его, военврач Лутфуллина побывала и под бомбёжкой, и под пулями.

ВОЕНВРАЧ НАДЖИБА



Худжат и Наджиба Фаткуллины. Алматы. 1947 г.

В 2010 ГОДУ К ОТКРЫТИЮ ТАТАРСКОЙ УСАДЬБЫ АКТИВИСТКА ТАТАРСКОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ РАШИДА ХУДЖАТОВНА ФАТКУЛЛИНА ПЕРЕДАЛА В ДАР ФОНДУ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА СОХРАНИВШИЕСЯ БЫТОВЫЕ ПРЕДМЕТЫ 1950-ЫХ ГОДОВ, КОТОРЫЕ ВСЕ ЭТИ ГОДЫ ЕЕ МАМА – НАДЖИБА СУНГАТУЛЛОВНА – БЕРЕЖНО ХРАНИЛА ДОМА. СРЕДИ ПРЕДМЕТОВ БЫЛИ ФАРФОРОВАЯ И СТЕКЛЯННАЯ ПОСУДА, ГАРМОНЬ, ВЕНСКИЕ СТУЛЬЯ, КРОВАТЬ, КИТАЙСКОЕ АТЛАСНОЕ ПОКРЫВАЛО ДЛЯ КРОВАТИ, КОВЕР И ОДИН ТРОФЕЙНЫЙ ПРЕДМЕТ – НЕМЕЦКАЯ ШЕЛКОВАЯ СКАТЕРТЬ ФАБРИЧНОГО ИЗГОТОВЛЕНИЯ. ПО СЛОВАМ ФАТКУЛЛИНОЙ, ДАННУЮ СКАТЕРТЬ ПОДАРИЛ НА СВАДЬБУ РОДИТЕЛЕЙ ИХ РОДСТВЕННИК ТУШАКОВ НИГМАТЖАН ШУКУРОВИЧ (1908-1959ГГ.). ТРОФЕЙНЫЙ ПРЕДМЕТ – СКАТЕРТЬ НИГМАТЖАН ШУКУРОВИЧ ПРИВЕЗ ИЗ ГЕРМАНИИ, КОГДА ВОЗВРАЩАЛСЯ С ВОЙНЫ В 1945 ГОДУ.



Фрагмент скатерти (КП-нв-14- 9199)



Бахыт КУМАРОВА,
областной архитектурно-
этнографический и природно-
ландшафтный музей-
заповедник
г. Усть-Каменогорск

Сама Фаткуллина (урождённая Лутфуллина) Наджиба Сунгатулловна родом из города Семипалатинска. Её родители приехали в Восточный Казахстан ещё в конце XIX века из Казани. Семья время от времени переезжала с одного места на другое, поэтому маленькой Наджибе приходилось учиться то в татарской, то в русской школе. В 1940 году она успешно окончила русскую школу в городе Алма-Ата и поступила в медицинский институт. По распределению Наджиба попала в научно-исследовательский институт эпидемиологии и микробиологии. В те годы в такие места направляли особо одарённых в учёбе молодых специалистов, и она могла бы сделать в будущем карьеру в науке. Но... этого не случилось из-за одного обстоятельства.

Одновременно с дипломом высшего образования Наджиба получает звание врача лейтенанта медицинской службы. За 4 месяца до окончания войны в 1945 году Наджиба получает повестку из Фрунзенского райвоенкомата Алматы, где ей сообщили о том, что как военврач она должна сопровождать батальон новобранцев до мест назначения. Латфуллина, как человек военнообязанный, не могла

КАЗАХСТАНЦЫ

К 70-летию Великой Победы



Она бережно хранит поздравительную открытку за подписью маршала А.А.Гречко, полученную к 30-летию Победы. А к 60-летию Великой Победы Наджиба Лутфуллина, наравне со всеми участниками Великой Отечественной войны, получила юбилейную медаль.



← отказать от приказа и вскоре, 15 января 1945 года, эшелон с новобранцами отправился в путь. Это был особый контингент новобранцев – штрафники... Товарные вагоны или «телячьи», как их тогда называли, были оборудованы нарами и печками-буржуйками, т.е. они представляли собой как бы тюремную камеру на колёсах. Как и полагалось в таком учреждении, за каждым штрафником был закреплён конвой с винтовкой. Алматинский штрафбат должен был пополнить одну из частей второго Украинского фронта.

Для читателей напомним о том, что «Положение о штрафных батальонах Действующей армии» утверждено Приказом наркома обороны СССР № 298 28 сентября 1942 года. В пределах фронтов штрафбаты формировались в количестве от 1 до 3 (смотря по обстановке). В них насчитывалось по 800 человек. Командовали штрафбатами кадровые командиры (офицеры). Всего в 1944 году в Красной Армии имелось 11 отдельных штрафных батальонов по 226 человек в каждом и 243 отдельные

штрафные роты по 102 человека в каждой. Среднемесячная численность армейских отдельных штрафных рот в 1944 году на всех фронтах колебалась от 204 до 295.

Военный эшелон мчался сначала по разбомбленным фашистами советской земле, а затем по Европе – Венгрии, Румынии и Чехословакии. Сопровождение военного эшелона считалось самым опасным и ответственным заданием того времени. Выполняя его, военврач Лутфуллина побывала и под бомбёжкой, и под пулями. Один раз на ее глазах вражеская пуля сразила насмерть конвоира. В дороге всякое случалось... Но все обошлось, и Наджиба вернулась в свой институт.

В 1943 году во время учебы в медицинском институте она приезжает на каникулы в город Усть-Каменогорск в гости к своей подруге Гульсим, у которой с войны, после ранения, вернулся брат Худжат. Гульсим решила познакомить двух молодых людей в городском саду Ж.Жабаева (ныне парк имени Ж.Жабаева относится к этнографическому музею-заповеднику). На танцплощадке городского сада и произошло знакомство Наджибы с Худжатам. Они сразу погнравились друг другу, три года переписывались, и лишь после войны состоялась их свадьба.

Фаткуллин Худжат Валеевич (1917 – 2009) родился в Тюменской области. Спасаясь от голода, семья Фаткуллиных переехала в г. Семипалатинск. Здесь Худжат Валеевич окончил семилетку и затем поступил в Семипалатинский мукомольный техникум. После окончания техникума, получив специальность экономиста, он стал работать на строительстве мясоконсервного комбината города Семей. В 1939 году Худжата Валеевича призвали в армию. С 1941 по 1943 годы он участвовал в Великой Отечественной войне, получил тяжелое ранение и долго лечился в госпитале. В это время молодые и познакомились.

Регистрация и свадьба состоялась 6 мая 1946 года. Позже Худжат Валеевич поступает на ускоренное обучение в военно-химическое училище, где получает звание лейтенанта химических войск. Молодым приходится туго, у них нет жилья. Они долго скитались по квартирам. Здесь родилась у них старшая дочь Рашида. Вскоре они решают вернуться в Восточный Казахстан. Сначала они жили в селе Никитинка (ныне Бозанбай), потом Наджибе предложили работу в фельдшерском



Худжат и Наджиба Фаткуллины. Алматы. 2008 г.



пункте села Таргын. В 1955 году семья Фаткуллиных переезжает в Усть-Каменогорск. Здесь Худжат Валеевич работал на заводе в системе цветной металлургии, а супруга -врачом в городской больнице.

С Наджией Худжат Валеевич душа в душу прожили 63 года. У них родились прекрасные дочери Рашида и Фарида. Обе получили высшее образование. У Рашиды техническое образование – инженер, а Фарида окончила Усть-Каменогорский педагогический институт, музыкальный факультет. Обе дочери принимают активное участие во всех мероприятиях татарского этнокультурного объединения. У обеих прекрасный, бархатный от природы, голос. Они очень любят петь татарские песни, участницы фольклорной группы «Сарман» татарского этнокультурного объединения. Рашида Худжатовна высоко ценит работу музейных сотрудников и всегда помогает нам в пополнении экспонатов.

Прошло 70 лет, как их мать, военврач Наджиба, преодолев девичий страх и выполняя приказ, отправилась в трудный путь сквозь разрушенные войной

города и села. К сожалению, она не получила подтверждения о том, что является участницей Великой Отечественной войны. Алматинский Фрунзенский райвоенкомат, который именно призвал и отправил ее сопровождать венный эшелон штрафбатников, факт её призыва подтвердить не смог, говорят, что документы не сохранились.

Перед 65-летием Победы она обращалась и в областной военкомат, который «якобы» сделал запрос в Центральный военный архив России, но... ответа до сих пор нет.

Она бережно хранит поздравительную открытку за подписью маршала А.А.Гречко, полученную к 30-летию Победы. А к 60-летию Великой Победы Наджиба Лутфуллина, наравне со всеми участниками Великой Отечественной войны, получила юбилейную медаль.

...Как говорят, один день войны – тоже война. Хоть в начале, хоть в середине или в конце – не имеет значения. ☞



Семья Фаткуллиных. Слева направо: дочь Фарида, Худжат Валеевич, Наджиба Сунгатулловна и дочь Рашида. 2008 г.

ЛИЧНОСТЬ

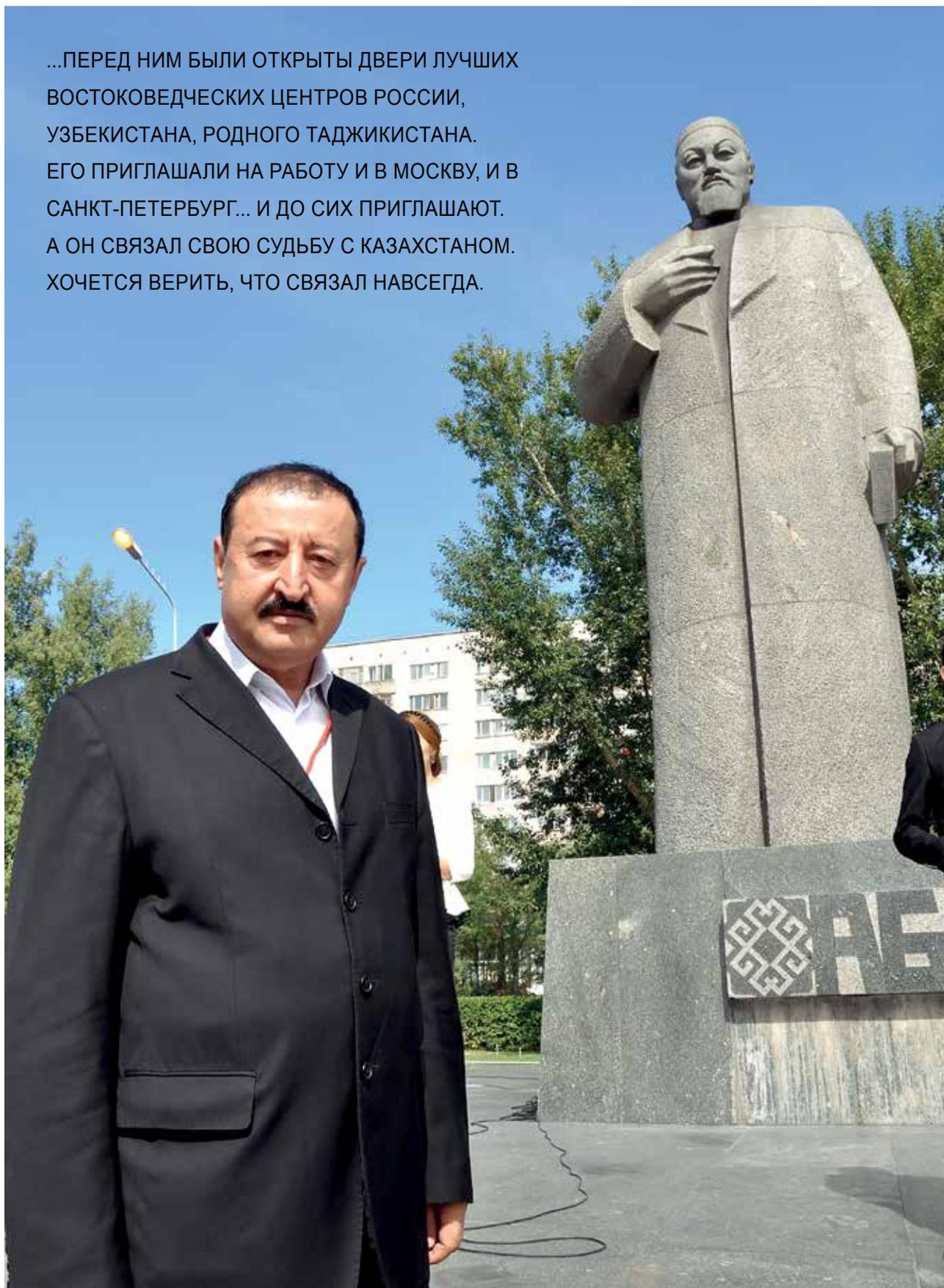
**Сафар
Абдулло**

ученый

Мурат Ауэзов : "И когда я говорю, что Сафар Абдулло – это человек Миссии, то имею в виду, что судьбой он был приведен на эту землю, в Казахстан, для продолжения ответственной миссии, и он осуществляет свою высокую миссию удержания ирано-тюркского единства, прежде всего как единства памяти".

ВЕЛИКИЙ СОГДИЕЦ КАЗАХСКОЙ СТЕПИ

...ПЕРЕД НИМ БЫЛИ ОТКРЫТЫ ДВЕРИ ЛУЧШИХ
ВОСТОКОВЕДЧЕСКИХ ЦЕНТРОВ РОССИИ,
УЗБЕКИСТАНА, РОДНОГО ТАДЖИКИСТАНА.
ЕГО ПРИГЛАШАЛИ НА РАБОТУ И В МОСКВУ, И В
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ... И ДО СИХ ПРИГЛАШАЮТ.
А ОН СВЯЗАЛ СВОЮ СУДЬБУ С КАЗАХСТАНОМ.
ХОЧЕТСЯ ВЕРИТЬ, ЧТО СВЯЗАЛ НАВСЕГДА.



Валерий МАХПИРОВ,
доктор филологических наук,
профессор

Невероятно, какими магическими путями оказался таджик Сафар Абдулло в казахском мегаполисе Алматы? Каким образом классический филолог–востоковед, получивший базовое филологическое образование в родном Таджикском госуниверситете, а затем отточивший до совершенства свой профессионализм в аспирантуре Института мировой литературы АН СССР у корифеев иранской филологии, и востоковедения в целом, Михаила Занда, Иосифа Брагинского и многих других ученых, мог оказаться в Институте востоковедения МОН РК, в котором иранистикой тогда (1993 год) и не пахло?

Как это объяснить? Быть может, он услышал зов его предков, древних согдийцев, которые служили культурным и идеологическим мостом между востоком и западом, между Тураном и Ираном на Великом Шелковом пути? И пришел сюда, чтобы продолжить их великую миссию.

А может, сюда его привела мятежная душа исследователя и тонкого знатока восточной



поэзии? Может быть, желание лучше познать всю глубину поэзии Абая, Султанмахмуда, желание постичь до конца мудрость Мухтара Ауэзова?

А может, благоговение перед поэзией Олжаса, или счастливый подарок судьбы – личное знакомство с Поэтом – послужили причиной приезда к нам? Скорее всего, все эти причины в совокупности стали тем знаменательным благим фактором, который подарил Казахстану Сафара, а Сафару – Казахстан.

Не могу не процитировать Мурата Ауэзова: "И когда я говорю, что Сафар Абдулло – это человек Миссии, то имею в виду, что судьбой он был приведен на эту землю, в Казахстан, для продолжения ответственной миссии, и он осуществляет свою высокую миссию удержания ирано-тюркского единства, прежде всего как единства памяти".

Именно так оценивают деятельность и творчество ученого его друзья и единомышленники.

Думал ли сам Сафар Абдулло о своей миссии, о своем особом предназначении? Вряд ли. Здесь, в Казахстане, он продолжил заниматься тем, что было смыслом его жизни – классическим востоковедением. Но, видимо, земля, которая приняла его, вдруг одарила его знамением, которое пришло много веков назад к его предкам-согдийцам: откровением о единстве многих культурных истоков иранцев и тюрков. Да, мы говорим на разных языках, но истоки культуры и веры, истоки мироздания и миропонимания у нас едины.

Один из ярчайших показателей единства истоков – Навруз (Новруз), одинаково благостный как в иранском, так и в тюркском мире, более поздний, но не менее благостный ислам, многие другие аспекты культуры, восходящие к единому праистоку.

Сафар Абдулло подключает все свои связи и знакомства в посольстве Ирана и Иранском культурном центре в РК, чтобы на все празднества, связанные с празднованием Наурыза в Иране, обязательно включались культурные делегации Казахстана.

Следующий важный проект, связанный с именем Сафара Абдулло – это международные научные конференции, посвященные духовно-историческим связям Дешт-и-Кыпшака и Ирана, проводимые как в Алматы, так и в Тегеране. Эти конференции стали новым словом в мировом востоковедении и получили заслуженно

ЛИЧНОСТЬ

Сафар Абдулло

ученый

Сафар Абдулло – личность яркая. Он как звезда манит к себе людей таких же ярких и светлых и отторгает серых. Обладая несомненной харизмой, он всегда оказывается неким центром, вокруг которого объединяются выдающиеся личности современной культуры.

высокую оценку мировой научной востоковедческой общественности.

Еще один проект Сафара Абдулло – совершенно уникальный – это организация и обеспечение деятельности научного востоковедческого журнала "Иран-наме" в Алматы. С первых номеров данный журнал получил самую высокую оценку мировой научной общественности. На страницах издания публикуются статьи и корифеев востоковедения (причем, не только иранистов, но и арабистов, тюркологов, китаистов) и статьи молодых ученых. Уже вышло 28 номеров журнала. И он не только не утратил своего высокого рейтинга, а напротив, набирает все большую популярность.

Сафар Абдулло – личность многогранная, щедрая на творчество в разных аспектах: в иранистике, классической филологии, общей культурологии, текстологии. Фундаментальное базовое востоковедное образование позволило ему получить основы не только в сфере классической иранской филологии, но и арабистики, и средневекового тюрки. Эти базовые знания он развил до уровня высокого профессионализма, что позволяет ему сегодня на равных дискутировать и с иранистами, и с арабистами, и с тюркологами. Эти фундаментальные знания также обеспечили ему возможность выступить с яркими публикациями, которые без сомнения послужили росту казахстанского востоковедения в целом и становлению иранистики в Казахстане.

Среди них особо следует отметить монографии и сборники: «Элегия Солнцу» о творчестве

Лоика Шерали, «Шаранги андух» («Яд печали»), книга памяти Лоика Шерали, «Взгляд на жизнь и творчество Абая» на фарси, «Магические мосты» (сборник статей), «Нури Сухан» («Свет слова») на фарси – исследование о персидской поэзии Мавераннахра.

Кроме того, им подготовлены и изданы, совместно с доктором Камаладдини (Иран), каталог рукописных книг на русском языке из собраний Национальной библиотеки Республики Казахстан и научный каталог персо-язычных рукописей, хранящихся в библиотеках и частных коллекциях РК.

Сафар Абдулло поддерживает тесные творческие контакты и простую человеческую дружбу с Олжасом Сулейменовым, заново издавая любимые читателем произведения поэта. Совместно с ним был осуществлен оригинальный проект "Библиотека Олжаса", занимающийся подготовкой и изданием самых ярких образцов мировой литературы.

Сафар Абдулло – педагог от бога, Устод, ученики которого сегодня работают на самых важных участках казахстанско-иранского сотрудничества: в посольстве РК в Иране, в МИДе РК, в культурном центре Ирана в РК. Уже более 15 лет он преподает персидский язык и литературу на факультете востоковедения КАЗУМОиМЯ им. Абылай хана, передавая своим ученикам все богатство знаний, навыков и умений, готовя из них иранистов классического образца, по образу и подобию ведущих востоковедческих центров мира. Будучи сам непревзойденным синхронистом-переводчиком с опытом работы на самом высоком уровне, он готовит синхронистов-иранистов в магистратуре университета. И его ученики достойно работают в самых различных сферах общественной жизни страны.

Сафар Абдулло – личность яркая. Он как звезда манит к себе людей таких же ярких и светлых и отторгает серых. Обладая несомненной харизмой, он всегда оказывается неким центром, вокруг которого объединяются выдающиеся личности современной культуры. В Казахстане





друзьями Сафара с гордостью называют себя Олжас Сулейменов, Мурат Ауэзов, Сейдахмет Куттыкадам, Константин Сыроежкин, Марат Ламуулин и многие другие деятели культуры, науки, общественной жизни. В Таджикистане к числу друзей Сафара можно без преувеличения отнести практически весь цвет нации: Мумин Каноат, Лоик Шерали, Тимур Зульфикаров, Фарзона, Бахманёр, Сиявуш, Барзу Абдуразаков То же самое в Иране...В России...

Сафар Абдулло – умеет дружить. Он ценит дружбу превыше многих ценностей: и славы, и почестей, и богатства, и покоя. Он готов пожертвовать ради друга всем, ничего не требуя взамен. И это очень важно. Общение с ним делает всех нас, кто считает его своим другом, иными – менее циничными, более тонкими, более открытыми. Друзьями Сафара...Право считать себя другом Сафара обязывает ко многому.

Сафар Абдулло – умеет любить. И не привык скрывать свою любовь. И свою боль. Я видел, как он плакал, не скрывая слез, на похоронах нашего друга Коммунара Талипова, я видел его слезы, когда он читал нам

гениальные стихи Рудаки, читал на фарси, но так проникновенно и душевно, что мне показалось (и не только мне), что я понял все ту боль, всю нежность и отчаяние, которую выразил Рудаки в своей газели. Я видел его слезы, когда он вдруг вспоминал о своем отце и младшей сестре, покинувших сей бренный мир.

Мы все привыкли скрывать свои чувства: свою боль, свою радость, свою любовь, свою неприязнь. Сафар – человек абсолютно открытый. Он не привык скрывать своих ощущений и своего мнения. Если ему что-либо нравится, он готов говорить об этом часами, если же нет – обрубает сразу, да так, что спорить с ним бесполезно. Я помню, как он меня ставил в тупик своими нелюбезными, глаза в глаза, оценками того или иного преподавателя на совете факультета восточной филологии, деканом которого я был. По долгу службы мне приходилось сглаживать сложившийся конфликт, хотя в душе я, конечно, был полностью согласен с Сафаром. С гордостью хочу отметить, что именно я, будучи деканом факультета восточной филологии КазУМОиМЯ имени Абылай хана, пригласил Сафара Абдулло к нам на факультет на работу. Всегда буду помнить его слова: "Если ты меня зовешь – я приду, к другому бы не пошел". Хотя, справедливости ради, следует отметить, что у него сложились очень хорошие отношения и с последующими деканами: с Даулетом Садвакасовичем Раевым, с Альмирой Бекетовной Наурызбаевой, с Ернармом Муратовичем Ужкеновым. Сафар любит работать с талантливыми и творческими людьми.

Я часто ловлю себя на мысли, что мне комфортно, если мои чувства и ощущения, связанные с окружающим миром, людьми и событиями, совпадают с тем, как это оценивает Сафар. Мне комфортно, что люди, которые нравятся мне, с которыми мне хочется общаться, оказываются в сфере общения Сафара Абдулло. Мне комфортно от того, что, когда мы общаемся в узком кругу (как правило в доме Сафара), я вижу только людей, которые мне близки по духу, пусть я впервые познакомился с ними только что. Тешу себя мыслью, что нас с Сафаром объединяют одинаковые критерии правды и лжи, добра и зла, таланта и бесталанности, совести и бесчестия, вкуса и безвкусицы. Все чаще и чаще начинаю ощущать, что Сафар – это общепризнанный, по крайней мере, в нашем кругу, камертон высокой культуры и утонченной интеллигентности, таланта и преданности науке.

С юбилеем, мой дорогой друг Сафар Абдулло! 🇰🇿

«РУКОПИСИ НЕ ГОРЯТ...»

«Аманатка қыянат жасама»





... Холодной зимой 1953 года вагон-клетушка прибыл в Караганду. В числе заключённых был и Кузубай Куранов, бывший ответработник Жаныжолского райкома партия из Киргизии, член партии с 1942 года, осужденный по 58 статье УК. Под лай сторожевых собак и окрики надзирателей заключённый заселился в лагерь «Долинка» близ шахты Шерубай-Нуринский. Начались лагерные будни: работа в шахте, переключки, карцеры, унижения.

Шавкат ИСМАИЛОВ,
руководитель киргизского ЭКО
г.Астана

...Уже который час Кузебай пытался отогреться, стараясь занять место у металлической печи-буржуйки, когда к нему подошёл казах в очках и подал кружку с кипятком.

Так началась их дружба. Вместе на работу, вместе на переключку, в столовую. Амантай-профессор – так звали общительного, пожилого на вид казаха, который на деле оказался ровесником.

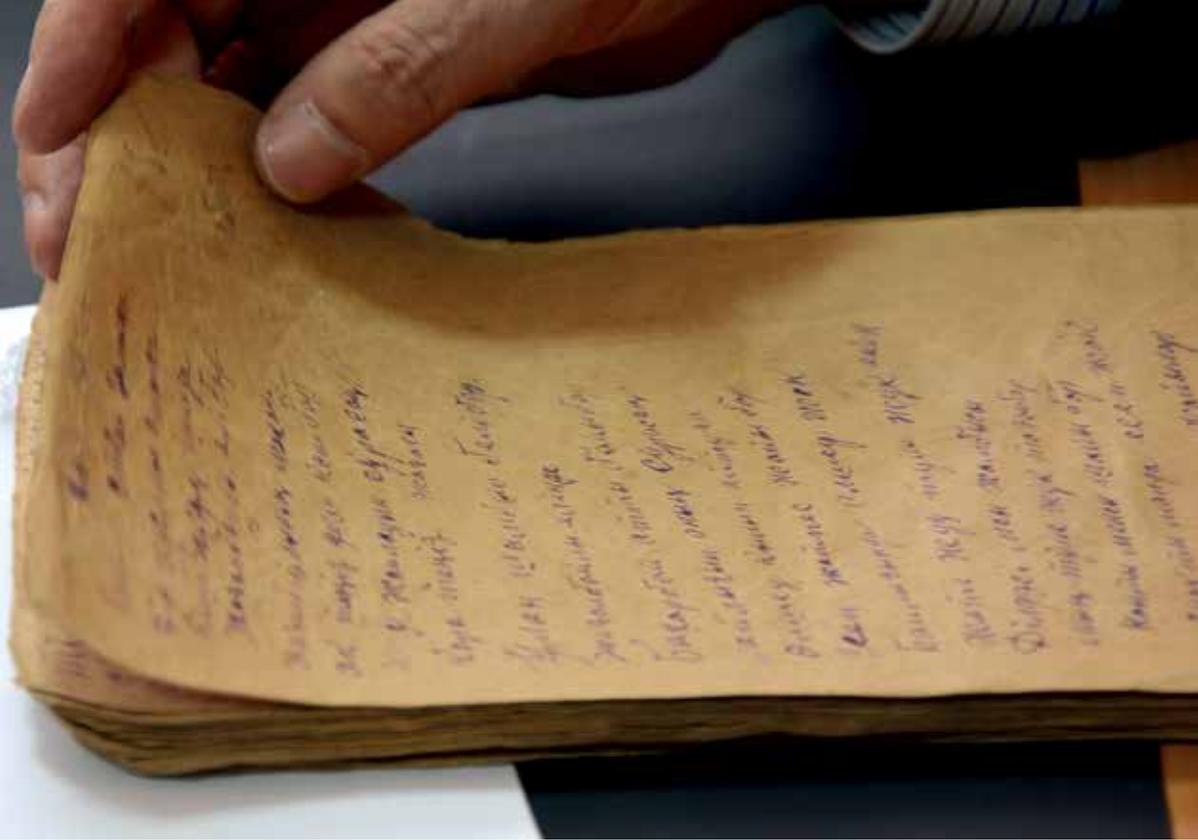
Новый, 1955 год, два друга встречали в холодном бараке под завывание вьюги. Амантай читал вслух стихи. Кузебай, под мелодичные казахские стихи, напоминавшие ему кыргызский эпос «Манас», закрыв глаза, переносился в свой родной аил в горах Ала-Тоо, вспоминал родителей, семью, и это придавало ему сил.

С весной пришло известие об освобождении Кузебая. Его друг Амантай всю зиму тяжело и долго кашлял, пропускал смены в шахте, надзиратель и начальник отряда не скрывали недовольства – им нужна была норма выработки. Когда Кузебаю оставался один день до освобождения, Амантай позвал его пройтись по зоне.

Сквозь колючую проволоку глядя в степь, еле сдерживая слёзы, он поведал Кузебаю свою непростую историю. Вырос в ауле, учился, любил стихи, читал на вечерах, сам сочинял, преподавал, потом ложный навет, суровый приговор, Сибирь, пересылка в КАРЛАГ.

С академиком Сеитом Каскабасовым изучаем рукопись





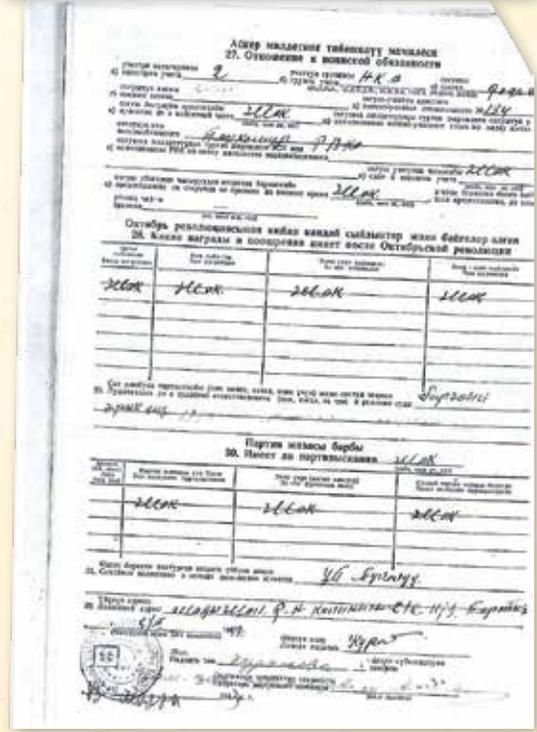
Ждал освобождения, но его статья не попала под амнистию. Он тяжело болен и не уверен, доживёт ли до освобождения...
 Амантай достал из-под фуфайки блокнот с записями. «Это то, что я тебе читал ночами – эпос «Кыз Жибек», жемчужина казахского фольклора», – перелистывая страницы блокнота дрожащими пальцами, объяснил он. «Это писал я в Сибири в лагере».

В 50-х годах прошлого века, когда шла борьба против буржуазного национализма, эпос «Кыз Жибек» был признан антинародным, его изъяли из школьных и вузовских учебников.

Амантай попросил Кузебая вынести из зоны и сохранить рукопись. Взял с него слово: что бы не случилось, донести до народа. «Еліме жеткіз». Передавая блокнот Кузебаю, Амантай не смог сдержать слёз.

Историки и литературоведы считают, что есть различные варианты эпоса «Кыз Жибек», которые не имеют существенного различия, автором эпоса является казахский народ, – говорит академик НАН РК, доктор филологических наук, профессор Сеит Каскабасов. – В эпосе прекрасно описаны исторический путь становления казахского народа того времени, его мечты, чаяния и грезы. Эпос имеет огромное значение, в нем воспевается любовь – главная ценность человечества».

Кузебай ночью зашил блокнот в фуфайку.
 А на завтра была Свобода!
 Переступив порог «зоны», Кузебай шёл по степной дороге. Впереди





долгая дорога домой. Поездом до станции Чу, далее на попутках добрался до Фрунзе. Отметившись в комендатуре, вдыхая полной грудью пахнувший цветущей вишней воздух, Кузебай шёл на железнодорожную станцию Пишпек, чтобы через Андижан добраться домой в Жалажабад, когда его окликнули: «Стоять! Документы!». Даже привыкший к лагерным «шмонам», Кузебай облился холодным потом. Больше всего он боялся обыска, во время которого могут найти зашитый блокнот. Но патруль, посмотрев его справку об освобождении, сочувственно пожелал счастливого пути. После этого случая Кузебай старался обходить посты, не надеясь на удачу.

Добравшись домой, отдохнув, повидав родственников, Кузебай устроился на работу в колхоз. Из-за судимости к нему относились с недоверием, пришлось довольствоваться работой в поле.

Спрятав блокнот на чердаке, он иногда просыпался в холодном поту. Утром лез проверить – на месте ли рукописи. В 1971 году, прочитав в газете «Советская Киргизия» о выходе на экраны фильма «Кыз Жибек», специально поехал в областной центр Ош, в кинотеатр, чтобы посмотреть фильм.

После фильма случайные прохожие наблюдали странную картину: весёлые парочки молодых парней и девушек, обсуждая фильм и артистов, выходили из кинозала. Для них это было просто кино. А у кинотеатра стоял почтенный аксакал, сжимая калпак в руке, и... плакал. Это был Кузебай.

Кузебай вспоминал Амантая, его несломленный КАРЛАГом дух, и принял решение ехать в Алма Ату и отвезти рукописи.

«Ойлаган ойды зүлым тагдыр жеңеді».

Возраст, болезнь, нахлынувшие воспоминания сделали своё дело. Вернувшись домой, Кузебай слег, проболел неделю, а потом дети отговорили ехать. Работа, семья, родственники, дети, внуки, похороны, тои, поминки – обычная жизнь в ауле.

Когда в 1995 году Кузебай слёг с сердцем, он позвал домой брата Кадырбека, поведал ему о лагере, Амантае и передал рукопись с наказом исполнить обещание перед Амантаем. Осенью Кузебая не стало.

В моём рассказе имя Амантай – условно, как звали казаха-профессора на самом деле, мы ещё не установили, даты уточняются.

Как море выбрасывает на берег бутылку с запиской потерпевших крушение моряков, так и эта история получила неожиданное продолжение.



«В 2010 году, зная, что в посёлке Спасск в Мемориальном комплексе поставлен памятник жертвам политических репрессий – кыргызам, я привезла туда горсть кыргызской земли (с Ата-Бейита) и рассыпала её у памятника (найти могилу каждого невозможно). Рассыпать горсть земли на могиле наших отцов – безвинных жертв политических репрессий оказалось не так-то просто. С одной стороны, я была горда тем, что мне выпала честь выполнить эту миссию. Но, в то же время, рассыпая эту горсточку земли, я про себя обращалась к каждому из захороненных здесь наших соотечественников и просила бога, если существует «тот свет», то пусть они там почувствуют, что мы помним и думаем о них, мы знаем их истинные заслуги, мы ценим их и гордимся ими.

– Что делать?... Судьба? – это я говорю от безысходности, от того, что ничего нельзя изменить.

Но подрастающее поколение должно знать и помнить о них во имя будущего».

*Айдалган «Лагеріне Караганды»
Қапаста қанша жүрек жараланды!
Қарашыққа қадалған тікенектің –
Алдынан мүрделерін таба алам ба?*

Потомки Кузубая, узнав о том, что наше этнокультурное объединение занимается поисковой деятельностью уже много лет, обратились с просьбой

помочь довести до конца просьбу казаха, передавшего Кузембаю рукопись в далёком 1953 году.

Сейчас рукопись – (101 страница) находится в Астане, мы ведём журналистский поиск, с целью установить имя автора. К поиску подключились архивисты, учёные-фольклористы, графологи, снят

документальный фильм, который скоро выйдет на экраны.

Огромная благодарность всем, кто помогает в нашей работе, и это наш общий успех, если рукопись дойдёт до читателя.

ПАМЯТЬ ВО ИМЯ БУДУЩЕГО

В 2006 году по заказу Посольства Российской Федерации мне пришлось устанавливать Памятный Знак жертвам политических репрессий в посёлке Спасск Карагандинской области. Работая над ним, я постоянно мучился вопросом: «При таких масштабах КАРЛАГа, наверное, среди узников были и кыргызы и уроженцы Кыргызстана?».

Тогда я и начал собирать материалы, подтверждающие, что среди узников КАРЛАГа были кыргызы и уроженцы тогдашней Киргизской ССР.

Среди них оказались известные политические и общественные деятели Кыргызстана, такие как Ташим Байджиев, Зияш Бектенов, Тазабек Саманчин, Тукай Текиликов.

Трагедией наполнены страницы жизни и смерти многих узников КАРЛАГа. Так, журналист и писатель, Рахманберды Касымов, услышав весть о смерти Сталина, воскликнул: “Теперь-то мы выйдем на свободу!”. И переполненное радостью сердце не выдержало – разорвалось...

Весь последующий год я работал над оформлением разрешения, проектом, изготовлением и установкой Памятного знака.

В ходе изготовления Памятного Знака произошла интересная история. В поисках цельного куска чёрного гранита долго ходил по рынку камня в Китае и не нашёл ничего подходящего. Хлынул ливень, и пока мои коллеги пошли отсидеться в помещении, я продолжил поиски и в одном из самых дальних уголков склада увидел гранитный камень, изготовленный точно по моим размерам. Впоследствии, продавец-китаец, узнав, для чего предназначен камень, сделал громадную скидку.

31 мая 2007 года в День Памяти жертв политических репрессий Памятный знак был открыт.

К нам начали поступать обращения и письма с просьбой помочь найти утерянные следы сосланных в КАРЛАГ родственников и близких.

С большим интересом и вниманием к нашей работе отнёсся Чынгыз Айтматов, и его сестра Розетта Айтматова, отец которых был в 1937 году репрессирован, расстрелян. Его могила была обнаружена только спустя 54 года, и тело перезахоронено в комплексе Ата-Бейит в селе Чон Таш недалеко от Бишкека.

По нашим запросам Комитет по правовой статистике и специальным учётам Генеральной Прокуратуры Казахстана предоставляет нам списки узников КАРЛАГа – уроженцев Кыргызстана. Списки переданы в Государственный исторический музей Кыргызской Республики, Университет им. И.Арабаева, в СМИ Кыргызстана.

В Бишкеке с нашим участием прошла передача «Кайдасын» (аналог казахстанской «Бармысың, бауырым?» и российской «Жди меня»). Для человека, потерявшего следы близких, очень важно увидеть памятник, прочесть поминальную молитву, облегчить душу, обращаясь к «аруакам».

С 2007 года нами были найдены 11 человек, родственников узников КАРЛАГа, и 5 из них посетили Мемориальный комплекс в пос. Спасск Карагандинской области.

Может, для кого-то это покажется мало, но за каждой этой цифрой стоят человеческие судьбы.

Я вам поведал историю всего лишь о двух узниках КАРЛАГа, чьи судьбы переплелись в этом жизненном водовороте – суровом, порой жестоким, но не переломившем их жизненного духа.

Наш долг перед будущим – склонить головы перед их благородством и мужеством и помнить. Помнить во имя нашего общего будущего. ☞

Продолжение следует....

НЕ ЗНАЕШЬ, КАК ПРОВЕСТИ ОБРЯД? ПРИХОДИ И УЧИСЬ!



«Қоллоз таспапаны»
сандағы: Змірбеков
Қуаныш

Появление в Шымкенте Центра обычаев и обрядов, безусловно, можно смело назвать событием года. Впрочем, этого события этнокультурные объединения ЮКО ждали, без преувеличения, не один год, получив, наконец, возможность продемонстрировать свою богатую культуру и наследие предков. Символично и то, что открылся Центр в канун 2015 года, объявленного Годом Ассамблеи народа Казахстана.



Алиса МАСАЛЕВА,
корреспондент газеты
«Южный Казахстан»



дея создания
Центра, в котором
под единым
шаныраком
можно было

бы продемонстрировать
многочисленные традиции,
культуру казахстанских
этносов, витала в воздухе
давно. Затем прозвучала в
качестве предложения на
очередной сессии Ассамблеи
народа Казахстана Южно-
Казахстанской области. На
удивление, идея буквально
совпала с аналогичными планами
председателя АНК ЮКО, акима
области Аксара Мырзахметова,
который и пообещал
этнокультурным объединениям
воплотить её в жизнь.

Место для Центра нашлось
более чем символическое.
Напротив – новая большая
городская площадь





«Наурыз», рядом – областной краеведческий музей. Прошлое и настоящее соединили в едином комплексе.

Каждое из двадцати этнокультурных объединений области получило возможность создать собственную экспозицию, а также библиотеку, фото, видеокolleкцию. Работа продолжается и по сей день – многослойная, богатая культура казахстанских этносов, поистине, бездонный колодець. В скором будущем здесь будет собрана самая полная информация о традициях и обычаях этносов Казахстана.

Случайных вещей в экспозициях нет – каждая отражает ту или иную традицию, присущую только этому этносу.

Папаха, красивый кожаный пояс, отделанный серебряными пластинами с орнаментом, кинжал в ножнах – элементы старинного обряда посвящения

мальчика в мужчину, о котором рассказывает экспозиция чечено-ингушского объединения.

– Эти предметы используются в одном из самых важных обрядов вайнахов, дошедших к нам из глубины веков, – поясняет председатель областного чечено-ингушского объединения Хасан Бациев. – Парню исполняется 15 лет, и он должен стать защитником рода, Отечества, своей семьи. В этот торжественный день в дом его родителей съезжаются родственники-мужчины. Дают парню напутствия, советы, рассказывают о том, как должен вести себя настоящий мужчина. Хранитель рода надевает на парня папаху – первую в его жизни, кожаный пояс, вручает кинжал. Надо сказать, папаха у вайнахов не просто головной убор, это честь и достоинство мужчины. Никто, кроме хозяина, не должен брать ее в руки, тем более – примерять. Снимают ее только, когда просят прощения. Кинжал мужчина обязан носить с собой, пока ему не исполнится 63 года. Достают его из ножен только в трех случаях: когда нужно защитить Родину, честь матери, сестры, и вообще, женщин, и слабых, нуждающихся в помощи. Хороший кинжал, как и хорошая папаха, стоит целого коня! Хотя коня виновнику торжества тоже обязательно дарили.

Председатель областного азербайджанского этнокультурного объединения Матлаб Магеррамов снова и снова благодарит, казалось бы, абсолютно посторонних людей, которые помогли ему подготовить его экспозицию, отличающуюся самым большим количеством кукол.

– Звоню племяннику в Баку с заказом: приобрести для нашей коллекции то, чего в Казахстане не найти, – рассказывает Матлаб Ахмедович. – Куклы ручной работы – их и в Баку еще поискать нужно. Но ему удалось. Уложил он подарки в большую коробку и прямым в аэропорт. Не отказали в помощи земляки-казахстанцы – азербайджанцы



из Тараза, летевшие домой. Они-то и доставили нам ценный груз. Вот, к примеру, миниатюрная копия самой знаменитой башни в Азербайджане «Гыз галасы» («Девичья башня»), которая возвышается на скале у самого моря. А вот куклы в национальной одежде демонстрируют азербайджанские обряды и традиции: девушки пекут тандырный хлеб, мужчины играют в нарды — в эту игру умеет играть каждый азербайджанец; и совсем мальчишка, и глубокий старик. Музыкальные инструменты — тар, каманджа, гавал — без них азербайджанская культура просто немыслима. Как и без ежедневного времяпровождения в чайхане: азербайджанцы пьют чай из стаканчиков «армуду».

И таких занимательных рассказов наберется здесь не один десяток. Иранцы удивляют посетителей кувшинами и





блюдами с тончайшей художественной ковкой, каракалпакский центр – богато украшенным национальным нарядом. Киргизы демонстрируют старинное издание эпоса «Манас», «Давида Сасунского» – армяне. Древний подсвечник менора стал украшением экспозиции евреев, прялка с «историей» – у турок. Много интересных книг, национальной посуды выставлено у татар и славян, музыкальных инструментов – у уйгур. Дутар, тубетейка и издание произведений Алишера Навои на старинном подкнижнике – «сердце» экспозиции узбеков, а красочные барабаны – корейцев. Древнюю культуру виноделия отразили грузины и армяне. И это лишь беглый обзор того, что обязательно стоит посмотреть, разглядеть.

А еще услышать. Директор Центра обычаев и обрядов Кайрат Медет с гордостью демонстрирует большой монитор. Легким прикосновением к экрану запускаешь один за другим красочные ролики о традициях,

обычаях, прикладном искусстве казахского народа. Увидеть, как изготавливают текеметы, сырмаки и алаша, делают домбру, ставят юрту и многое другое теперь можно, не покидая стен Центра.

– В будущем в нашей коллекции появятся видеоматериалы о традициях каждого этноса, – поясняет К. Медет. – Пополняться будет и библиотечный фонд. Надеюсь, что этнокультурные объединения приложат к этому максимум усилий, и наш Центр станет самым крупным научно-методическим комплексом.

На втором этаже – конференц-зал на 100 мест, и еще одна, не менее интересная, выставка. Жизнь человека от рождения и до старости – такая, какой представляли ее казахи. Зал, словно юрта, поделен на две половины: мужскую и женскую. В мужской – то, что наполняло жизнь мальчика, затем воина, защитника страны. В женской – бесик под белоснежным пологом, домашняя утварь, приданое невесты и ее красивый наряд.

Первыми посетителями Центра стали воспитанники детских домов области. Вот уж где любопытству и восторгу не было предела! Скоро здесь побывают учащиеся школ города, области, студенты ссузов и вузов.

– С открытием Центра обычаев и обрядов у нас появилась прекрасная возможность проводить очень много интересных, познавательных мероприятий, – отмечает руководитель секретариата АНК ЮКО Турсынкуль Курманбаева. – Те же открытые уроки, посвященные Ассамблее народа Казахстана, дружбе и единству этносов страны можно и даже нужно проводить здесь. ☐

фото Шамурата Файзиева
и автора



ВСТРЕЧА С ПРОШЛЫМ В НОВОМ ФОРМАТЕ



Говорят, каждый человек своей пуповиной привязан к земле собственного появления на свет. И этот момент отпечатывается в глубинах генетической памяти, готовый проявиться совершенно неожиданным и самым причудливым образом. Замечено, что чаще всего такое случается, когда, по тем или иным обстоятельствам, он оказывается оторванным от своих истоков. Ушло в жизнь иную уже не первое поколение предков Рыстана Омирзака, давно забыты подробности невольного их переселения в далекую Монголию. Но как только приоткрылась дверца в обетованную, но еще не познанную ими, родную казахскую землю, его семья решила сразу использовать эту возможность. Так, более 20-ти лет назад они оказались в Алматы.

Мария ЖУМАГУЛОВА,
искусствовед

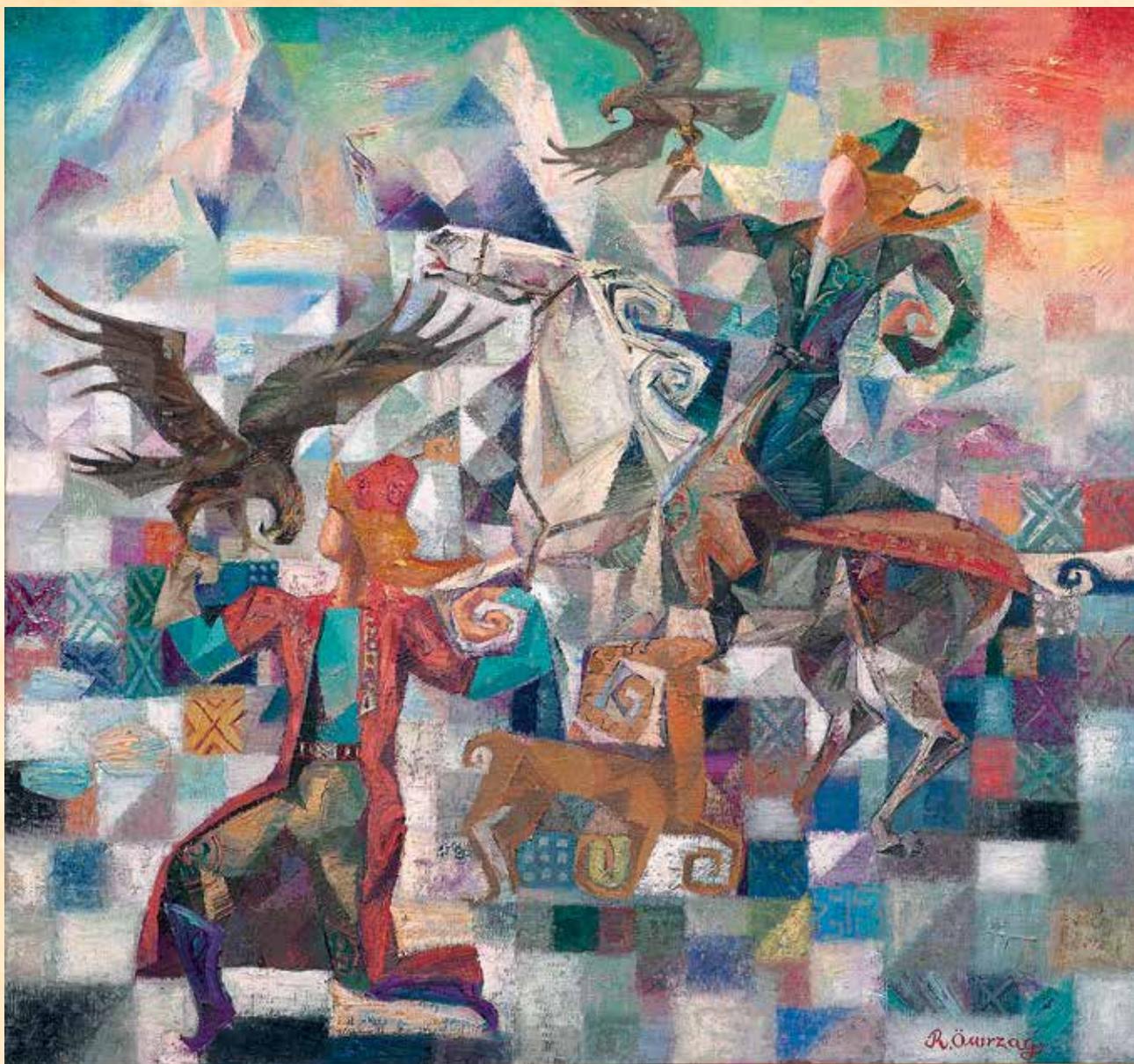
«Память не
воспринимает того,
что чуждо сердцу»
(Фаина Раневская)



Рыстану Омирзаку грех жаловаться на приютившую их некогда страну – Монголию. Там он выучился на художника, получил дополнительное престижное образование по направлению в Художественной Академии в Германии, стал членом Союза художников Монголии, успешно реализовывал свои творческие амбиции. В Казахстане же он и его семья, сами того не предполагая, взяли на себя миссию возрождения и новой интерпретации забытых здесь давних национальных традиций. Существует такой парадокс, отмеченный многими исследователями: как правило, вдали от родины, на чужбине, диаспоры ревностно сохраняют свой язык и традиции, не поддаваясь процессу ассимиляции и растворению в местной культуре. Это своего рода самозащита на инстинктивном уровне, позволяющая сохранить национальную идентичность. Так вся его семья – жена, дочери, брат – интенсивно занимались домашними видами ремесел с точным использованием технологий и материалов, бережно сохраненными и оставленными им в наследство. В Казахстане же многое оказалось забытым в силу неактуальности использования продуктов ручного производства. Так, традиционная вышивка «біз кесте» – тамбурный шов – практически вышла из употребления, за редким исключением с использованием варианта машинной вышивки при изготовлении сувенирной продукции.

Династия Омирзака, при обращении к этой технологии, отказалась от утилитарности ее предназначения, создав по существу новый жанр искусства – вышивку-картину, совмещающую в себе качества изобразительного и прикладного искусства. Так появился прецедент, когда в рамках одного произведения, наряду с духовным посылом к зрителю, решаются задачи чисто декоративного свойства. Усложняются и без того непростые задачи технологического решения композиции. Прежде всего, это очень трудоемкий процесс, требующий большого количества времени на ее исполнение, а также полную перестройку самого содержания выразительных средств. Принцип синемичности изобразительных и орнаментальных мотивов впервые применяется в вышивке-картине. Наличие сюжетной интерпретации исключается, чтобы не нарушить природу самого жанра. Здесь более уместно обращение к языку символов, интригующих зрителей и побуждающих их к разгадке заложенных смыслов, а также привлекающих эстетикой цвета, линии, сложностью взаимодействия пространства и плоскости. Простое любование драгоценными переливами нитей, красотой яркого пятна на фоне жилого либо общественного интерьера не возбраняется. Преимущество такого произведения в том, что оно не требует от потребителя специальной изобразительной грамоты. Оно демократично по самой своей сути и понятно всякому. Ибо в каждом человеке заложено чувство красоты, эстетическое восприятие, что он и использует практически каждый день в своей жизни, украшая свой быт.

Такое искусство требует полного посвящения. Омирзак, Калимхан и их дочери уже с профессиональным образованием художников, полученным в Казахстане, все свое основное время отдают любимому делу и сторицей получают награду за свою верность и постоянство. В них не угасает чувство здорового азарта и, тем не менее, все достается слишком высокой ценой. Ничто не ценится сейчас так дорого, как время. А их искусство востребует именно этой жертвы. Согласитесь, что всякая работа, выполненная вручную, автоматически обладает качеством эксклюзивности, что весьма ценится сейчас, в век высоких технологий. Какого же терпения требует работа с часовыми бдениями за



полотном, где стежок за стежком постепенно возникает образ, задолго вынашиваемый в сердце и разуме. Нам представляется, что это явно не героиня сегодняшнего дня, она опоздала не на одно столетие. Само собой разумеется, что эта технология – довольно архаичная, но используется она в новом прочтении, с вложением замысла, абсолютно адекватного нашему динамичному восприятию. Их создают наши современники, учитывая особую

востребованность в работах, в которых теплоту и энергетику рук ничем не заменишь. Да, в далекой Монголии в каждой казахской семье эта традиция еще не утрачена, но они продолжают использовать ее в чисто функциональных целях. Здесь же в творчестве семьи Омирзака оригинальность замысла, незаземленность и репрезентативность стиля и при этом опосредованно сохранившаяся связь с народными истоками способствует особой раскрепощенности формы и полной свободы от каких бы то ни было догматов. Уважая культуру монголов, они полностью отказались от какого-либо заимствования. Его брат Сейфулла «экспортировал» в Казахстан свою технологию по обработке кожи, также используя свой разработанный фирменный стиль. Его изделия трансформировались в кожаные картины, обрамленные декоративной деревянной рамкой, каждая из которых также составляет автономный элемент творчества.

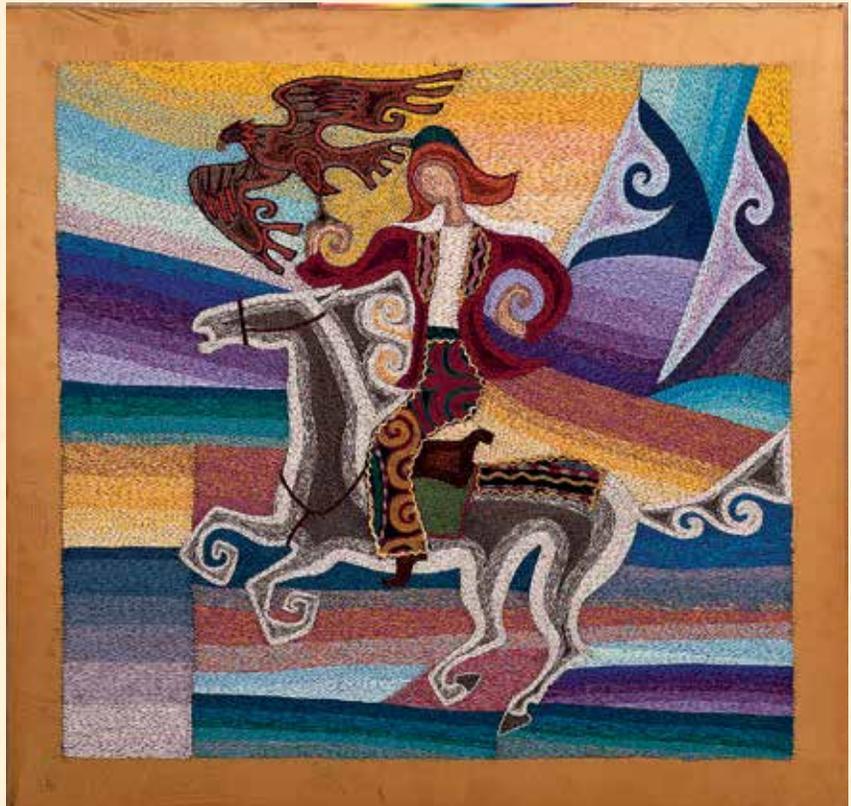
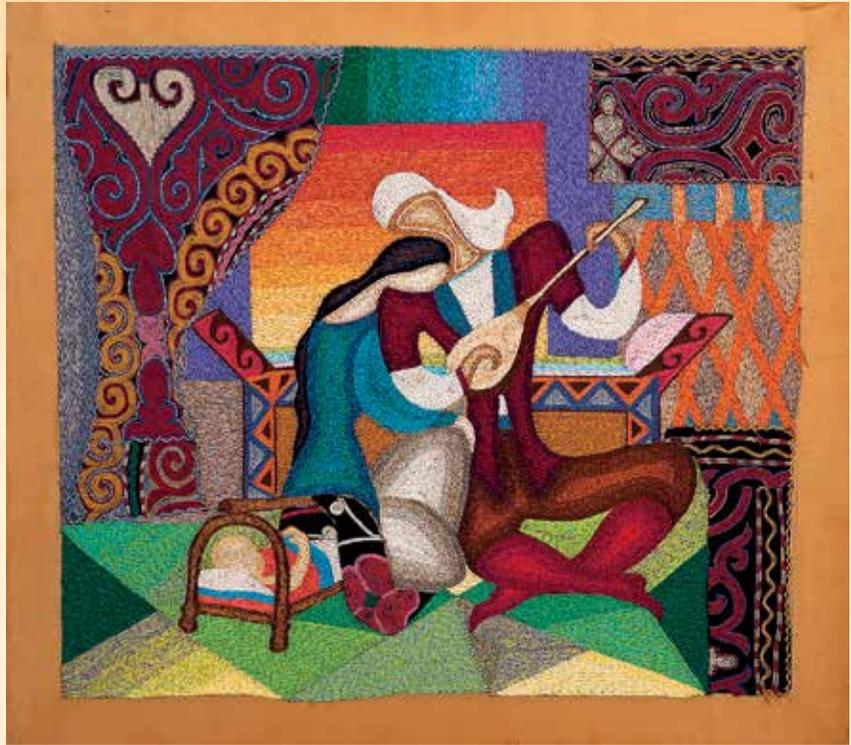
В произведения Омирзака, невзирая на прозаичные бытовые истоки этого искусства, привносится глубинная философия степного народа, сохранившая до сего времени свои духовные устои. Но авторам важно и другое: держать руку на пульсе времени. Повторение традиции уже не актуально. Эволюция в привычном материале, пожалуй, сложнее, нежели полное новаторство. Уловить эту тонкую грань между первоисточником и новой образной системой удалось Рыстану Омирзаку. У него получилось усидеть на двух стульях. Помогло счастливое стечение обстоятельств: он рос и формировался в родной, чистой национальной среде и в зрелом возрасте получил необходимую информацию о тенденциях современного мирового искусства. Гармонично соединить в его станковых картинах древний орнаментальный закодированный язык и принципиально иную изобразительную структуру – новый этап его профессионального мышления. И тут сработал старинный метод преемственности народного творчества, что и позволило сохранить в свое время для нас всю предысторию национальной культуры. Так и вся династия откликнулась на зов предков в буквальном смысле и полностью погрузилась в атмосферу поисков и претворения замыслов в жизнь. Занятие это оказалось как благородным, так и благодарным. Уже не счесть художественных проектов международного и республиканского масштаба, в которых довелось участвовать этой неутомимой династии и, соответственно, количество наград. Так, Гульназым является лауреатом государственных премий «Дарын» и «Шабьт». Довольно солидным является

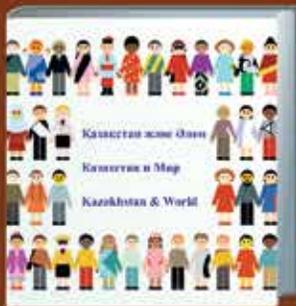


и список государств, в которых оказались их работы, открывая для них завесу тайны неведомой страны Казахстан.

Так у Омирзака сформировалась своя фамильная художественная школа, представленная в комплексе с творчеством его жены Калимхан, дочерей Айнуур и Гульназым – членов Союза художников РК, брата Сейфуллы. Язык абстракции, ставший своего рода ноу-хау в Европе конца XIX – начала XX века, имеет свою давнюю предысторию в искусстве кочевников. Рыстан Омирзак усмотрел редкую возможность вынуть из музейного сундучка реликтовые ценности и наполнить их новым содержанием. Династия использует орнаментальный арсенал в ином качестве и создает параллельный визуальный образный мир. Главной фишкой в их творчестве стал «қошқар мүйіз» (бараний рог) – самый популярный и многозначный символ в казахском искусстве. Он бесконечно трансформируется как в живописи Омирзака, так и в

вышивках – картинах и кожаных композициях, приобретает множественную трактовку. Патриархальное начало традиции вступило в удавшийся диалог с прагматизмом западной школы. Эпически-фольклорное мировидение отражается в устойчивой тематике произведений династии. Это и обращение к излюбленным моментам народного бытия – танцы, игры, празднества, спортивные состязания, позволяющие акцентировать ментальные черты своего народа в проявлении его миролюбия, оптимизма, открытого широкого нрава. А также и в культивировании вечных ценностей, теплоты домашнего очага, дифференциацию взаимоотношений в семье в зависимости от возраста, статуса ее членов, что в течение веков определяет и позволяет сохранить ее стабильность, установившийся порядок и гармонию. Колористическое решение усложняется в связи с использованием наряду с локальной гаммой цветов утонченных нежных переходов, что создает эффект вибрирующего пространства. Это уже ближе к живописи, нежели к настенным коврам. Мастерницы произвольно, по своему усмотрению меняют направление, длину и ширину стежка, добиваясь пластического изыска фактуры. Микс ярких красок шелка мерцает подобно драгоценным камням. Деревянное обрамление добавляет роскоши впечатлению. И в целом создается ощущение духовного и физического комфорта. В этом – секрет и коммерческой привлекательности произведений династии Рыстана Омирзака, что отнюдь не возбраняется и только подтверждает истинный рейтинг их творчества. ▣





Проект республиканского журнала



Казахстанская модель межэтнического и межконфессионального согласия сегодня востребована во всем мире. Самым мудрым инструментом достижения доверия и взаимопонимания является межкультурный диалог народов, живущих на одной планете. Ни различие рас и вероисповеданий, ни языковой барьер не могут помешать людям общаться на единственно понятном всем языке – языке дружбы. В книге, подготовленной коллективом республиканского журнала «Достык-Дружба», сделана попытка обобщить опыт диалога цивилизаций, диалога культур, народной дипломатии в достижении гармоничного сосуществования народов в этом многоликом мире.



По вопросам приобретения книги обращайтесь в редакцию журнала по телефону +7 (727) 263 70 20

<http://dostykmag.kz/> 