тубликанский Nº 2 / 2015 /



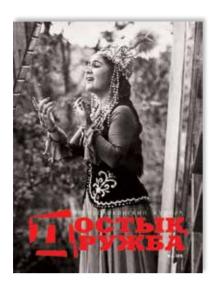
«Лучшей авиакомпанией Центральной Азии и Индии».











Республиканский журнал **«Достық-Дружба»** Периодичность – 1 раз в 2 месяца

№2 (83), 2015 г.

УЧРЕДИТЕЛЬ и ИЗДАТЕЛЬ ТОО «Журнал «Достық-Дружба»

> Директор, главный редактор Зейнегуль СЕЙСЕНОВА

> > Дизайн и верстка Гульшат АЛБАЕВА

<u>Редакторы</u> Динара АСАН Айгуль УАЙСОВА

Над номером работали
Алия АХЕТОВА
БУРКІТБАЙ АЯГАН
ЗОХРА ДОКСИ (ЛОНДОН)
ИРИНА КИСЛОВА
АЛИСА МАСАЛЕВА
АЙЗАДА ӨТЕШОВА
ИРИНА ПЕН
ВЛАДИМИР ПРИМИН
ГАЛИНА СЫРАЫБАЕВА
ЖАНДОС ТЕМИРГАЛИ
ҚАЛМАҚАН ШЕКЕЕВ

фото Нургиса ЕЛЕУБЕКОВ Алиса МАСАЛЕВА Пресс-служба Президента РК Свободные источники

> финансы Юлия ТЫРСА

<u>Логистика</u> Адиль АБДЫКАЛЫКОВ

Адрес редакции
050000, г. Алматы, Курмангазы, 40, оф. 37
Тел.: +7 (727) 263 70 20, +7 701 744 37 77
Е-mail: dostyk\_d@mail.ru
http://dostykmag.kz

#### содержание







## МОЛОДЕЖЬ ТАРАЗА – ВЕТЕРАНАМ

2015 год, объявленный Годом Ассамблеи народа Казахстана, насыщен юбилейными событиями, важнейшим из которых является 70-летие Победы в Великой Отечественной войне. Жестокое нападение гитлеровских войск на Советский Союз, разрушенные города, блокада и голод — всё это наши предки видели собственными глазами. Героическая оборона Брестской крепости и Сталинграда, битва за Москву, Курская битва, освобождение Украины, Белоруссии, Прибалтики, Молдавии, Румынии и других стран, и, наконец, штурм Берлина — эти события золотыми буквами вписаны в историю войны, знаменуя героический подвиг Красной Армии и её союзников.





ЛЮБИМАЯ «КАСТЕЕВКА»: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Греки придумали немало поэтических легенд о жизни всемогущих богов и простых смертных. И одна из них посвящена девяти дочерям бога Зевса – прекрасным девушкам – музам, покровительницам науки и искусства. Они обитали на священной горе Парнас. Им посвящали храмы, которые назывались мусейонами.

#### Редакция не рецензирует и не возвращает рукописи.

Журнал зарегистрирован в Министерстве культуры, информации и общественного согласия РК. Свидетельство №3699-Ж от 18 марта 2003 года. Тираж 3000 экз.

Подписано к печати: 30.06.2015

Отпечатано в типографии: TOO Print House Gerona, 050040, г. Алматы, ул. Сатпаева, 30a/3, офис 124 Тел.: +7 (727) 398 94 60, 398 94 61

На обложке: Майгуль КАЗТУРГАНОВА

#### одна страна – одна судьба

ПЕРВОПРОХОДЦЫ И НОВАТОРЫ 4

«ЫНТЫМАҒЫ ЖАРАСҚАН ТУҒАН ЕЛІМ» 10

МОЛОДЕЖЬ ТАРАЗА -BETEPAHAM 12

АКЦИЯ «SOS КАРАГАНДА» 16

КЕРЕЙ ХАН ЖӘНЕ ЖӘНІБЕК ХАН – ҚАЗАҚ ХАНДЫҒЫНЫҢ НЕГІЗІН ҚАЛАУШЫЛАР 18

#### личность

ПОЮЩАЯ СЕРДЦЕМ 22

УКРАДЕННОЕ ДЕТСТВО 36

«НА ТОЙ ВОЙНЕ. НЕЗНАМЕНИТОЙ...» 40

#### хранители традиций

ЛЮБИМАЯ «KACTEEBKA»: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ 44

В ТИШИ МУЗЕЙНОЙ... 58

ЗОУИ БЕНБОУ - «В КАСТЕЕВКЕ» 60

АҚЫРТАСТЫҢ ҚҰПИЯСЫ 62

#### многоликий мир

ИМПЕРИЯ ВКУСА МАДАМ ЗОХРЫ ДОКСИ 70

#### слово редактора



ценка труда всегда поднимает человека в собственных глазах, придает сил и уверенности в правильности выбранного пути, становится чем-то вроде доброго благословения. 12 с небольшим лет из пройденных Ассамблеей народа Казахстана 20 лет созидания и творчества, укрепления мира и согласия в нашем общем доме мы прошли вместе. Вместе проводили различные мероприятия, вместе обсуждали злободневные вопросы, выстраивали общую политику добрососедства, участвовали в обсуждении животрепещущих вопросов, вместе искали пути примирения, когда возникали разногласия... Как правильно заметил один из наших постоянных авторов, старейший член АНК и верный читатель журнала Владимир Примин, Ассамблея народа Казахстана – это живой организм, которому присуще все, что отличает его от застывшей формы существования. Мы растем, развиваемся, бывает, порой ошибаемся, ищем новые формы общения с окружающим миром и друг с другом. И каждый, кто хоть сколько-нибудь был причастен к деятельности Ассамблеи, по большому счету, причастен и к судьбе родной страны. Потому что АНК – это, прежде всего, народное представительство во всех ветвях власти. Велика роль средств массовой информации в этом диалоге народа с властью. И коллектив редакции республиканского журнала «Достык-Дружба» – один из полноправных участников этого общения. Все, что волнует наше общество – политика, экономика, сохранение стабильности и согласия, межэтническое разнообразие страны, формирование казахстанской идентичности, воспитание патриотизма, богатое культурное и историческое наследие страны, духовный мир казахстанцев, история этносов и многое другое – находит отражение на страницах нашего журнала. Накануне Дня связи и информации Госсекретарь РК Гульшара Абдыкаликова, наряду с другими нашими коллегами по цеху, вручила в Ак Орде Благодарность Президента Республики Казахстан Нурсултана Назарбаева творческому коллективу журнала за весомый вклад в формирование казахстанского патриотизма, укрепление межэтнического согласия в обществе.

Дорогие читатели! С благодарностью воспринимая эту награду, наш маленький коллектив обращается со словами признательности и к вам: спасибо за поддержку, за верность журналу и за дружбу!

# ПЕРВОПРОХОДЦЫ И НОВАТОРЫ



20 лет Ассамблеи народа Казахстана ... Как много вмещается в этот не большой по историческим меркам период времени! Уже написана учеными летопись этого уникального органа, определены основные её вехи становления и развития. По ним можно читать новейшую историю нашей страны. 2015 год, как Год Ассамблеи народа Казахстана, не только подводит итоги развития, но и дает новый мощный импульс деятельности самой Ассамблеи, дальнейшему повышению её консолидирующей роли. Яркий пример тому – инициирование досрочных выборов Президента страны, что приводит в состояние качественного обновления и консолидации все казахстанское общество.

#### Владимир ПРИМИН

член Ассамблеи народа Казахстана, кандидат философских наук «20 добрых дел» — сейчас под таким девизом живут и работают активисты Ассамблеи. Социальные поезда мира стартовали в преддверии сессии Ассамблеи, конкретными делами отмечается юбилейная дата, на высоком уровне прошла юбилейная сессия АНК. А сами 20 лет по меркам человеческой жизни были насыщены такими делами и

событиями, о которых невозможно рассказать в одной статье. За ними стоят выдающиеся личности, которые являются первопроходцами и новаторами Ассамблеи. Они и сегодня первые в каждом новом деле, направлении, которые подсказывает сама жизнь и которые инициирует Ассамблея постоянно. 20 лет назад они не только были у истоков её становления, но стали активными проводниками всех её созиданий, единой командой его создателя — Лидера Нации, Первого Президента страны, Председателя Ассамблеи Н.А. Назарбаева.

Все лучшие годы своей жизни я связываю с Ассамблеей. Они насыщены кропотливой и дружной работой, сопричастной к главному — упрочению мира и согласия, укреплению единства нашего многонационального народа. Пользуясь возможностью, хочу поблагодарить дорогих для меня коллег по Ассамблее, которые сделали мою работу в ней призванием. Среди них особо выделяю заместителя Председателя Ассамблеи, ректора Архитектурностроительного института, впоследствии сенатора, Атрушкевича П.А., пригласившего меня на работу в Секретариат АНК. Работа строилась в едином творческом тандеме с постоянным участием зампреда







Байменова А.М., с опорой на Совет Ассамблеи (хочу отметить, что состав Совета является стабильным, и его работа построена на коллегиальности принятия решений и рекомендаций). Члены Совета – это достойные и известные в стране люди. Многие из них уже экс-депутаты Парламента РК, другие являются ими ныне. С ними связана конкретная работа, которая делала нас друзьями и единомышленниками. Они подняли на высокий международный уровень и всеобщее признание этот, тогда еще находящийся в становлении, общественный институт. Например, только совместно с Верховным Комиссаром ОБСЕ по делам национальных меньшинств Максом ван дер Стулом в течение первого пятилетия ежегодно проводились международные конференции и круглые столы по самым насущным проблемам развития полиэтничного казахстанского общества. Безусловно, здесь нужно отметить профессиональную и четкую работу первого исполнительного органа – Секретариата Ассамблеи в составе Администрации Президента РК, возглавляемого Сейдумановым С.Т., его заместителем Дымовым О.Г. Об этом периоде написаны книги и, на наш взгляд, сегодня нужно еще раз воздать должное этой команде, оставившей о себе добрую память.

Во времена переезда столицы в Астану возникла необходимость обновления Секретариата — исполнительного органа Ассамблеи. Кураторство Ассамблеей осуществлялось Отделом внутренней политики Администрации Президента РК, обеспечение деятельности было возложено на Министерство культуры, информации и общественного





согласия, в частности, на Департамент языков. Непосредственно эту «смычку» (кураторство) в Министерстве осуществлял Габит Нурадил, который и сегодня много делает в поддержку Ассамблеи, имея богатый опыт такой работы. Мне была предложена должность Начальника управления языков — начальника Секретариата Ассамблеи.

В этом секретариате ярким лидером зарекомендовала себя Муналбаева У.Д. — ныне руководитель Республиканской Национальной библиотеки, доктор педагогических наук. Её «детище» — республиканский детский лагерь Ассамблеи народа Казахстана «Окжетпес» в Боровом, а ныне «Балдаурен», называют по праву казахстанским «Артеком». Именно Муналбаевой У.Д. по рекомендации П.А.Атрушкевича было предложено начать строительство в Астане с «колышка» ставший уникальным этно-мемориальный комплекс «Карта Казахстана «Атамекен». Новая столица приобрела в лице Умиткан Дауренбековны уже опытного «ассамблеевца», сумевшего реализовать свой незаурядный потенциал. Запомнилась также Папп М.С., представитель венгерского этноса, своим ответственным и доброжелательным подходом к порученному участку работы в Секретариате.



Нам пришлось буквально «обживать» Дом Дружбы в г. Алматы, подаренный Ассамблее Президентом. Он присутствовал при открытии и оставил памятную запись в Книге почетных посетителей. С участием республиканских этнокультурных объединений, дислоцированных в Доме дружбы, работа сразу же «закипела». Поскольку основным и, можно сказать, единственным источником финансирования Дома Дружбы являлась деятельность школ по изучению родных языков, мы уделяли особое внимание этой работе, особенно учителям. Ежегодно проводились фестивали культур, месячники государственного языка, дни этносов народа Казахстана, республиканские смотры-конкурсы воскресных школ. Журнал АНК «Достык-Дружба» стал отражением этой работы и популярным, благодаря высокому профессионализму главного редактора Сейсеновой З.К. Шел бурный процесс возрождения этнокультур. Роль Министерства культуры, информации и общественного

согласия в этом процессе была весомой и определяющей.

Благодаря государственной поддержке с самого создания Ассамблеи этот уникальный орган занял свою нишу, соединяя в себе две слитые в единое центродвижущие силы – усилия государства и гражданского общества по гармонизации межэтнических отношений. Все двадцать лет функционирования Ассамблея показывала эффективность такого подхода, проникая во все ключевые сферы казахстанского общества. Роль Ассамблеи особенно проявлялась в вопросах гражданской консолидации. Несмотря на то, что находились скептики и даже противники, постепенно Ассамблея стала общепризнанной, о чем свидетельствует факт закрепления её статуса в Конституции страны. 12 лет она шла к этому, доказывая такую необходимость своими продуманными акциями и делами в многонациональном государстве. К своему юбилею АНК подошла как никогда зрелой и ответственной за возложенную на неё миссию выражать интересы всего народа Казахстана. Парламентская «девятка» Ассамблеи вот уже три созыва достойно представляет эти интересы, объединяя в Мажилисе активную группу депутатов.

Особо хочу отметить заслугу в становлении парламентской роли Ассамблеи заместителя Председателя, первого в истории суверенного Казахстана премьерминистра Терещенко С.А., чей авторитет сыграл позитивную роль в формировании общественного мнения при решении этого вопроса. Сергей Александрович внедрял в работу Ассамблеи новаторские подходы, финансировал многие проекты лично. Об этом хорошо знают его

коллеги, работающие под его началом. Эту работу он неустанно проводит и сейчас, являясь членом Совета АНК, председателем Ассоциации русских, славянских и казачьих общественных объединений.

В ряду руководителей Ассамблеи велика роль еще одного заместителя Председателя АНК, ныне депутата и руководителя депутатской группы Мажилиса Парламента РК Алиева Ж.А. Им проведена огромная работа по обобщению и пропаганде казахстанской модели межэтнического согласия как в стране, так и за рубежом.

Ныне действующий секретариат АНК во главе с Тугжановым Е.Л. уверенно умножает, закрепляет и развивает все достигнутое, являясь, образно выражаясь, движущей силой, сердцем Ассамблеи, её локомотивом. В ряду его особых заслуг — Закон об Ассамблее народа Казахстана, Доктрина национального единства, научно-экспертное сопровождение, обучение госслужащих и актива Ассамблеи, работа с молодежью, усовершенствование управления Домами дружбы. И это далеко не полный перечень основных достижений, с которыми Ассамблея вступает в своё третье десятилетие.

Сегодня Ассамблея – гордость страны, её визитная карточка. которая отражает лицо и достоинство нашего народа. Она состоялась благодаря президентской форме правления. Что придает особый статус Ассамблее. Её эффективность во многом определяется тем. что именно Президент страны руководит Ассамблеей, являясь пожизненным её Председателем. Акимы областей и г.г. Астаны, Алматы возглавляют региональные структуры. Исполнительные органы, некоторые СМИ, национальные театры, Дома дружбы содержатся за счет государственного бюджета. Изучение государственного и **ВОДНЫХ ЯЗЫКОВ ТАКЖЕ ИДЕТ ПВИ ПОДДЕВЖКЕ ГОСУДАВСТВА.** Выделяются Президентские гранты для активно работающих руководителей республиканских этнокультурных объединений. Разработана и эффективно работает система государственного заказа в этносоциальной сфере. Аналогичные гранты и СОЦЗАКАЗЫ И ДВУГУЮ ФИНАНСОВУЮ ПОМОЩЬ ПОЛУЧАЮТ ЛИДЕВЫ областных этнокультурных объединений.

Ассамблея сочетает централизованное управление с демократическими механизмами её функционирования. Это выражается в проведении политики межкультурного диалога, который постоянно стимулирует Ассамблея, в этом заключен важный аспект демократичности и утверждения толерантности. Внедрен механизм избрания двух заместителей Председателя АНК из числа руководителей этнокультурных объединений. Члены Ассамблеи работают по призванию, дорожат своим членством в Ассамблее. Важно и то, что Ассамблея формируется по принципу авторитета её членов. Активное участие в законотворческом процессе, во всех акциях и делах Ассамблеи принимает депутатская группа в Парламенте. Весом вклад казахстанских ученых в деятельность АНК. Научно-экспертные советы, а также созданный на базе Академии государственного управления при Президенте РК Центр межэтнических и межконфессиональных отношений – все это в совокупности позволяет утверждать, что конституционный статус Ассамблеи успешно реализуется. Мир и согласие нашего общества – в надежных руках. 🖪

# «ЫНТЫМАҒЫ ЖАРАСҚАН ТУҒАН ЕЛІМ»

«Көп ұлтты болуымыз – біздің байлығымыз, мақтанышымыз... Тату елге тыныштық орнайды, бейбіт елде ғана береке болады...» Нұрсұлтан НАЗАРБАЕВ

#### Айзада ӨТЕШОВА.

С.Бәйішев атындағы Ақтөбе облыстық әмбебап ғылыми кітапханасының қызметкері



«Бірлік – берекеге, береке – мерекеге жеткізеді», – деп дана халқымыз айтқандай, 1-мамыр мерекесіде келіп өтті. Мереке 1996 жылдан бастап тойланады. 1995 жылдың 18 қазанында Қазақстан президенті Нұрсұлтан Әбішұлы Назарбаевтың жарлығы бойынша 1 мамыр – Қазақстан халқының бірлігі күні деп жарияланды.

ұл күні халқымыздың достығы мен өзара түсіністігі нығайып, елімізде ұлтаралық татулық беки түседі. «Бірлік бар жерде тірлік бар» демекші, бұл жолда да ел тұтастығы мен татулығының ықпалы Қазақстанның қарымды қадамы қарыштап, бедел-абыройы шарықтап, шаңырағы шайқалмай, өзгелерден тайсалмай, теңдігі мен тұрақтылығының баянды болғаны — осы бірліктің арқасы. 1 Мамыр әрбір қазақстандық үшін Отанға деген сүйіспеншілік пен патриоттық сезімнің, азаматтық борыш пен жалпы ұлттық келісімнің мерекесі.

Осы мерекеге орай С.Бәйішев атындағы Ақтөбе облыстық әмбебап ғылыми кітапханасы «Ынтымағы жарасқан туған елім» атты мерекелік кеш ұйымдастырды. Шараға қатысқан қонақтарымыз Ақтөбе облысының этномәдени бірлестіктерінің өкілдері мен білім ордасының оқытушылары. Мерекелік кештің қонақтары – Ақтөбе көлік, коммуникация және жаңа технологиялар колледжінің тарих пәнінің мұғалімі Нагиева Бақытгүл, «Вяра» болгар этномәдени бірлестігінің төрағасы Подольянова Анастасия, «Оксана» этномәдени украин бірлестігінің өкілі Нечитайло Татьяна, «Славяне» өңірлік бірлестігінің өкілі Магелий Павел.

Кеш барысында кітапхана қызметкері Сузакова Зарина халықтар бірлігі күні туралы қазақ және орыс тілдерінде әңгімелеп берді. Ақтөбе көлік, коммуникация және жаңа технологиялар колледжінің студенті Ерімбетова Қарлығаш «Қазақ елі» әнін тарту етті. Қ.Жұбанов атындағы АӨМУ 2 курс студенті Исок Назира Собиржанқызы «Отан туралы» өзбек тілінде жыр шумағын



арнады. Ақтөбе политехникалық колледжінің 2 курс студенті Болдырова Инна «Халықтар достығы» туралы өлең жолдарын оқып берді. Этномәдени бірлестіктердің өкілдері өз тілдерінде әндер орындап мерекелік кешті жандандыра түсті.

«Ел бірлігі – ең асыл қасиет. Бірлік, ынтымақ, сабырлылық пен парасаттылық, ең алдымен өзімізге – қазақтарға керек» деп Елбасымыз айтқандай, біз сияқты көп ұлтты мемлекеттің даму болашағының бір көзі – Қазақстан халықтарының бірлігі. Бір шаңырақтың астындағы халқымыздың достығы мен өзара түсіністігі одан әрі жалғасып, еліміздегі ұлтаралық татулық әрдайым берік болып, қашан да ынтымақ, бірлік мәңгі жасай берсін! Д





# МОЛОДЕЖЬ ТАРАЗА — ВЕТЕРАНАМ



2015 год, объявленный Годом Ассамблеи народа Казахстана, насыщен юбилейными событиями, важнейшим из которых является 70-летие Победы в Великой Отечественной войне. Жестокое нападение гитлеровских войск на Советский Союз, разрушенные города, блокада и голод — всё это наши предки видели собственными глазами. Героическая оборона Брестской крепости и Сталинграда, битва за Москву, Курская битва, освобождение Украины, Белоруссии, Прибалтики, Молдавии, Румынии и других стран, и, наконец, штурм Берлина — эти события золотыми буквами вписаны в историю войны, знаменуя героический подвиг Красной Армии и её союзников.

#### Ирина КИСЛОВА,

методист по работе с молодежью КГУ «Коғамдык келісім» г.Тараз преддверии празднования этой исторической даты, в рамках республиканской молодежной акции «Спасибо за Победу!», молодежная лига «Ақ желкен» при Ассамблее народа Казахстана Жамбылской области поздравила ветеранов с днем Победы. Молодежь посетила ветеранов на дому и вручила им подарки: букет красных гвоздик, сделанные руками молодых представителей этнокультурных объединений области открытки и альбомы с эмблемами Ассамблеи народа Казахстана и молодежной лиги, выпечку, приготовленную молодыми мастерицами и пакет с фруктами и конфетами.

Для ветеранов это стало неожиданным и приятным сюрпризом, и они охотно делились с молодыми своими воспоминаниями о событиях военных лет, показывали свои награды, давали им добрые советы и напутствия.











Искренней признательности и благодарности достойны труженики тыла, о которых мы тоже не забыли в эти дни. На заводах и фабриках, на колхозных полях они делали всё, чтобы приблизить миг долгожданной Победы. И в послевоенные годы на их плечи легла тяжелая ноша — поднимать страну из руин, восстанавливать разрушенное врагом хозяйство. Благодаря самоотверженному труду старшего поколения наша Родина восстала из пепла.

Каждая встреча заканчивалась песней о долге бойца, верности любимой девушки, о больших патриотических чувствах советских людей – знаменитой «Катюшей» в исполнении членов нашей молодежной лиги. Слушая песню, ветераны с трудом сдерживали слезы...

- Важно не забывать о том, через какие испытания прошли наши ветераны, - говорит представитель молодежной лиги Дарья Бурмакина. - Пока живы герои, прошедшие войну, ковавшие победу в тылу, мы должны уделять им максимум внимания. Главное - вовремя успеть сказать «спасибо», пока есть еще кому это говорить.

«Впечатления от сегодняшних встреч передать невозможно. Это слезы и радость, грусть и надежда в глазах наших героев, и если мы вместе подарили приятные минуты нашим дорогим ветеранам — это большое счастье для нас! ...Они пели с нами песню и тоже желали нам добра...», — поделилась впечатлениями председатель отдела культуры и отдела по делам молодежи Жамбылского областного филиала общественного объединения «Турецкий этнокультурный центр «Ахыска» и представитель лиги молодежи «Ақ желкен» Зульфия Фарманова. •

# АКЦИЯ «SOS КАРАГАНДА»



#### Ирина КИСЛОВА,

методист по работе с молодежью КГУ «Қоғамдык келісім» г.Тараз Беда, случившаяся с жителями Карагандинской области, никого не оставила равнодушным. Аномальное потепление в Карагандинской области привело к наводнениям. В результате – тысячи жителей лишились крова.

амбылская область присоединилась к акции по сбору гуманитарной помощи для жителей Карагандинской области. По инициативе молодежной лиги «Ақ желкен» развернут пункт приёма гуманитарной помощи по адресу: г. Тараз, ул. Рыспек батыра, 54/2. (Офис общественного объединения «Турецкое этнокультурное объединение «Ахыска»).

«Мы, представители молодежной лиги «Ақ желкен», вышли с предложением организовать благотворительную акцию пострадавшим от паводков в Карагандинской области. Спасибо руководителям турецкого, дунганского, узбекского, других этнокультурных объединений, которые откликнулись на наш призыв и поддержали нас в этом благом деле. ...Карагандинцы сейчас очень нуждаются в помощи», – говорит представитель молодежной лиги «Ақ желкен» и лидер молодежи таджикского этнокультурного объединения Мулладжанов Бегзод.

В акции приняли участие и взрослые, и студенты, и пенсионеры.

В ходе акции были собраны средства первой необходимости: продукты питания (сушеные, консервированные и сублимированные продукты, крекеры, сухари, галеты, различные крупы, сахар, соль), теплая одежда, обувь, постельное белье, посуда, средства личной гигиены и т.д. Общий вес собранной помощи составил более 4 тонн. Помимо этого для пострадавших осуществляется перевод денежных средств на банковский счет, опубликованный в СМИ.

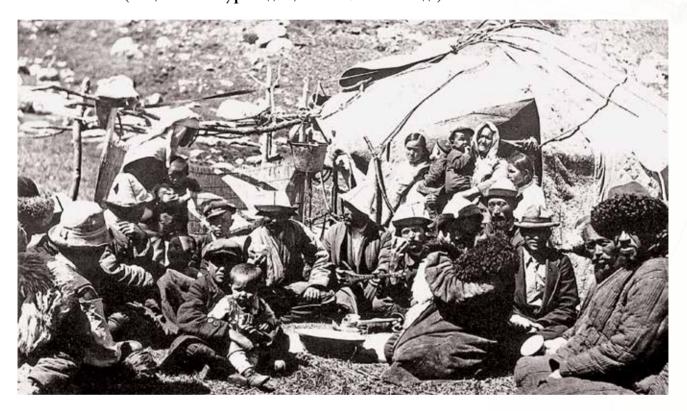
Сейчас проводится заключительный этап благотворительной акции «SOS Караганда» по оказанию помощи пострадавшим от паводков. Молодежь этнокультурных объединений занимается погрузкой, и в ближайшее время гуманитарная помощь будет отправлена по назначению. Д





# КЕРЕЙ ХАН ЖӘНЕ ЖӘНІБЕК ХАН — ҚАЗАҚ ХАНДЫҒЫНЫҢ НЕГІЗІН ҚАЛАУШЫЛАР

(Соңы. Басы журналдың №1-2015 ж. санында)



#### Буркітбай АЯҒАН,

Мемлекет тарихы институтының директоры, тарих ғылымдарының докторы, профессор

#### «ҚАЗАҚ» – «КАЗАК» ЭТНОНИМІНІҢ ПАЙДА БОЛУЫ

Әбілқайыр хан мемлекетінің ыдырауы, халықтың көші-қоны көптеген түркі халықтарының қалыптасуының аяқталу кезеңімен бір мезгілде болды. Бұл кезеңде тарихи аренаға қазақ, ноғай, өзбек және басқа да этностар шығады. Ескере кететін жәйт, халықтардың құрылуы, белгілі бір этникалық топтың басымдығымен жаңа мемлекеттердің қалыптасуымен ұштасып отыруы еді. Қазақ хандығының құрылуы және оның қалыптасуымен қатар, «қазақ» атауының анықтамасы (дефиниция) этникалық бейне ала бастады. Егер Қазақ хандығы құрылғанға дейін «қазақ» атауы анықтамасына көбіне әлеуметтік өң берілсе, алпысыншы жылдардан кейін, «қазақтар» немесе «өзбек-қазақтар» деп этникалық топтарды құраушылар атала бастады.

XV ғасырдың 60-шы жылдары көптеген авторлар «қазақ» ұғымына белгілі этникалық мән береді. Мұхаммед Хайдар Дулати: «...Жәнібек және Кереймен бірге кеткендерді «қазақтар» деп атады және оларға осы атау бекігені» туралы жазады. Көптеген жылға созылған этникалық процестер нәтижесінде «қазақ» этнонимі және Қазақ хандығының құрылуы бекіді. Қазақ хандығының тұрғындар саны, әсіресе Әбілқайыр ханның өлімінен кейін, жаңа рулар мен тайпалардың келуі есебінен көбейді. Кең байтақ

Қазақстанда қысқа мерзім ішінде этникалық қауым пайда болғанды. Жаңа мемлекет – Қазақ хандығы, оның территориясы мен этникалық шекарасы қалыптасты.

#### «ЕРКІН АДАМ»

Туркі-моңғол зерттеушіғалымдарының басым көпшілігінің пікірі бойынша, «казак» этнонимінің дұрыс аталуы - «қазақ». Орталық Азияның ежелгі ескерткіштерінде «казачество» түсінігі «еркіндік, еркін өмір-салт» ұғымының баламасы ретінде қолданылған. Ол Шығыс және Батыс елдері авторларының жазған әдеби шығармалары куәландырғандай, сол мағынада көптеген ғасырлар бойы түсіндірілді. Түркі-славян қарым-қатынасының және байланысының беделді білгірі, академик Н.А. Баскаков: «казаккозак» сөзі көрші түркі тілдерінен поляк және украин тілдері арқылы алынған болуы мүмкін және орыс тіліндегі жазбаларда алғаш рет 1395 жылы «жұмысшы, батрак» мағынасында, ал кейінірек «козак» мағынасында, яғни әскери шекаралық қорғаныста міндет атқаратындар ретінде тіркелгенін пайымдайды.

В. Даль «казак» - «козак» этнонимін «кезу, қаңғу», сол сияқты «гайдук», «гайдамак» сөздерінен пайда болуы мүмкіндігін атады. Н.А. Баскаков көрсетілген жоғарыдағы сөздердің мағыналарының барлығы бір-бірімен өзара байланыстылығын және жалпы мәні – «тәуелсіз ад<mark>а</mark>м» ұғымын беретінін нақтылай келе, «бұл мағынамен түркі ұлты – қазақ (казах) – еркін тәуелсіз көшпелі атауымен де байланыстылығын» алға тарта, қорытынды жасайды. Г.Ф. Благова «қазақ» және «казак» этнонимінің үйлесуінің тегін емес екендігі жөнінде жазады. Ежелгі заманда Солтүстік Кавказда «касоги» деген өмір сүрген, қазіргі кабардин, черкес,

абхаздықтардың ата-бабасы. Бірақ, бұл жағдайда «касоги» мен «қазақ» этнонимдерін фонетикалық ұқсастығы ғана біріктіретін сияқты (Н.М. Карамзин (История государства Российского. Соч. в 12-томах. М., 1993; В.О. Ключевский («Курс лекций по русской истории»), қазақтың белгілі ғалымы Ш. Уәлиханов «Қырғыз шежіресі» зерттеуінде казак этнонимі және казачество ұғымы әлеуметтік құбылыс ретінде Русь жеріне Орталық Азия көшпелілерінен ауысты деген тұжырымды қолдайды. Бәріңізге белгілі, Еуразияның түркі және славян тайпалары арасындағы алғашқы және мықты байланыстар б.д. V–VI ғасырларында бекіген-ді. Кейінірек көшпелі түріктер, берендеилер, печенегтер өздерінің ағайындары половцылардан қорғанып Днепр мен Донға қоныстанды. Ғылыми ортада «половцыларды» түркі тілді кумандар және қыпшақтармен нақты бірегейлендіреді. Ежелгі Русь географиялық жағынан Шығысқа, оның ішінде көшпелі халықтармен де жақын орналасқан, христиан дінін қабылдамастан бұрын-ақ олармен арада тығыз байланыс болған. Әрине олардың мәдениеті мен тілдерінің өзара әсері болған. Кезінде О. Сүлейменовтің «Аз и Я» кітабында жазылғандай, «Игорь полкы туралы жырда» көптеген түркі тілінен шыққан сөздердің кездесуі тегін емес және заңды.

«Қазақ» сөзі, «казаковать» түсінігі сияқты түркі тілді тайпалармен бірге Русь халқы ортасына енуі әбден мүмкін. Ш. Уәлиханов өзінің «Қырғыз (қазақ) шежіресі» еңбегінде былайша жазады: «...казачество Азияда басталғаны және дамығанына күмән жоқ, және татарлар арқылы орыстар арасына енді. ...Русь үшін Украина сияқты, кең байтақ қырғыз (қазақ) даласы, бостандық пен бай олжа іздеуші батылдар мен батырлардың түйісу орнына айналды». Н.М. Карамзин де осындай көзқарасты ұстанды. Ол: «...1444 жылы Василий Темный кезеңіндегі жылнамашылар рязаньдық казактар туралы, жаңа замандағы даңқты ерекше жеңіл әскер жөнінде жазғанынан...» хабар береді. (Рязаньның татарлар орналасқан жерге тым жақындығына назар сала). Осы тұста, XVIII–XIX ғасырларда Еуразия және Кавказ халықтарын, ноғайларды, қазақтарды, қырымдықтарды және тіпті әзірбайжандықтарды да, яғни көптеген түркі тілді халықтарды татар атауымен атағанын атап өту керек.

Кіші жүз тайпаларының өздерін қазақтар деп атағандығы жөніндегі Ш. Уәлихановтың пайымы, Еділ бойы және Қырым хандары ұлыстарындағы әлеуметтік топтар ретінде — казактардың өмір сүруі туралы біздің қорытындыларымызды тағы да бекіте түседі. Яғни, 1517 жылдар шамасында тарих бойынша олардың тарихта белгілі болған казактар атауы, бір ғана Украинада ғана емес екендігі айқындала түседі. Бірақ Н. Карамзин ойлағандай, ол Ресейде ежелгі Батый шапқыншылығында және жарлы-құздармен қоршалған, адам жүре алмайтын қамысты және ми батпақты Днепр жағалауында өмір сүрген түріктер мен берендейлерге тән болуы мүмкін.

«Қазақ» этнонимінің пайда болу себептерін сипаттай келе, қазақстандық ғалым В.П. Юдин былайша жазады: «Казак сөзінің шығу мәніне қатысты келесіні байқауға болады. Қазақ сөзі қандай мән бергенін айқындау үшін, ол этнонимге айналғанда, оның барлық «семантикалық» тарихын білудің қажеті жоқ. Пікірталасты доғару үшін, этнонимнің семантикалық базасына қандай нақты маңызды мәселе қызмет атқарғанын білудің өзі жеткілікті. Оның мәні бұрыннан бекіген. Ол түрік халықтарындағы казачество институтын көрсететін, казак ретінде ісқимыл жасайтын казактардың өмір-салтына апаратын бейнесінің белгісі. Бұл сөздің көп аудармалары ұсынылды. Сол аудармалардың барлығын да дұрыс және бұрыс деп айтуға болады. Аудармалардың басқа бөлігін жабулы күйінде қалдырып, казак қызметінің белгілі бір жағын дұрыс сипаттайды. Басқаша айтқанда, казак сөзі аударылмайды. Сондықтан

орыстар оны аудармастан сол күйінде қабылдады» (ауд.-Қ. Ерімбетова).

Қазіргі кезеңде этноним ретінде, казак анықтамасы қандай да бір ұжымды белгілеу үшін алғашқы қолданылғанына және бұл жөнінде қандай да бір ауытқу мен сенімсіздікке орын жоқ. Осындай адамдар тобы қоныс аударған кезеңде Керей және Жәнібекке ерді және сәл кейінірек, Жетісуда оларға қосылды. Казак атауының этнонимге айналу тарихы осы қоныс аудару кезеңінен басталады. Казак сөзінің Дешті- Қыпшақ көшпелілерінің жеке біреуді немесе топтарын белгілеу үшін, басқа да қолданыс жағдайында, оның этнонимге айналуы кездеспейді. Мұндай жағдайлар Керей мен Жәнібектің қоныс аударуынан бұрын да және кейін де көп болды. Деректерден үзінді келтіре отырып, біз түркі қауымындағы нөкер қазақтар туралы айғақ келтіре аламыз. Біріншіден, бұл «Шыңғыс-наме»ден алынған үзіндідегі казактар, Өзбек ханның Алтын Киіз үйін Қызыр хан олар (казактар) үшін қиратқан.

Өтеміш-қажының белгілі «Шыңғыс-наме» еңбегінде жоғарыдағы оқиғаны сипаттайтын белгілі фактілер келтіріледі. Автор Алтын Ордадағы даудамайлар туралы көріністерінде келесі мәселелерді баяндайды. «Ханша Тайдула (орыс деректері бойынша) Қызыр ханды шақырып алды да оны Саин тағына хан қылды... және Қызыр ханға тұрмысқа шығуды қалады. Ханның да оған үйлену ойы бар еді. Бірақ, оның қасында бұл мәселеге келіспейтін найманнан шыққан бек – Құтылық-Бұғы болды. Ол: «Үйленбе!» деді. Оның сөзін тыңдады да үйленбеді. Өзін жар ретінде қабылдамайтынын сезген бегімнің ханға деген сыйқұрметі, бұрынғыға қарағанда азая түсті. Оған ашуланған хан да Алтын киіз үйді қиратып, ал

алтынды өздерінің казактар арасында бөліп алуға шешім қабылдайды. Мұны естіген бегім, ханға адам жіберіп: «Райынан қайтсын!» деген хабар жібереді. Оның сөзін елемеген Қызыр хан, киіз үйді қиратты және бөліске салды. Ханға ашу-ызасы келген Бегім, өзінің бектерін жинады және оны қуып жібереді. Қызыр хан кеткенмен, кейін әскер жинап, қайта Ақкөлге келеді, Тайдулаға қарсы жорыққа аттанады және Алтын Орданың ханы болады. Тайдула бегімге ауыр өлім жазасы кесілді».

Бұл үзіндіде назар аудартатын екі ақпараттың маңызы бар. Біріншіден, Қызыр-хан өздерінің казактары арасында болған, яғни әскери үзеңгілестерімен, нөкерлерімен. Өтеміш-қажы Алтын Орда тұсындағы казак атауын нақты жазады, яғни XIII–XIV ғғ. Демек, әскери қауым ретінде ерекше артықшылығы, ұландар — «казактар», Алтын Орда тұрғындары арасында танымал болған. Жалпы алғанда, Өтеміш-қажы сол кезеңдегі Тоқтамыс және басқа жігіттердің («о казаковании») қазақ болып жүрген іс-қимылдары туралы жиі атап өтеді. Ол кезеңдегі саны аз казактар, кейінірек көбейіп Алтын Орданың кең даласына тарады. Екіншіден, Өтеміш-қажы Қызыр-хан Ақкөлге «кетті» деген мәлімет береді. Еділ бойында, Оралда Ақкөл атауымен көлдер көп кездеседі. Бірақ, дәл осындай көлдер қазіргі Қазақстан аумағында да көп. Қызыр ханның Қазақстан жеріндегі Ақкөлге қоныс аударуы да әбден мүмкін.

В.П. Юдинннің «В «Устюжском летописном своде» жылнама жинағында Шайбани Ивак пен (Ибак) казактар-шибандар және казактарноғайлар қосылып, алтын ордалық Ахмад ханның Ақ ордасына жасаған шабуылы туралы беріледі.Ондай мысалдарды көптеп келтіруге болады. Бірақ, тек Керей мен Жәнібектің қоныс аударуы ғана казак сөзінің этникалық мазмұнын толықтырды. Бұл қоныс аударудың мәнін кейде, әсерлеудің қажеттігі жоқтығы айтылуда және жазылуда. Бірақ, оны бағаламауға да болмайды. Оның себебі, Керей мен Жәнібектің қоныс аударуының қазақ халқының тарихындағы маңыздылығына, хандықтың құрылу көзі ретінде бағаламау әділетсіз болар еді. Бірақ бұл оқиға, халықтың қалыптасуының бастауы немесе аяқталуы, процестердің басқа да деңгейлері болды ма, ол әлі зерттеу жұмысын жетілдіруді қажет етеді. Болжамдап айтқанда немесе кейбір фактілерге жүгінсек, өз алдына қазақ этносының құрылуының алғашқы кезеңі «казак» атауын қабылдауымен өтті деген пайым айтуға да болады.

Ұлы тарихшы және философ Арнольд Тойнбидің іргелі «Постижение истории» («Тарихты түсіну», 419-429 бб.) еңбегінен қызықты мысалдар табуға болады. Ол былайша жазады: «Ненадежный татарский «qazaq», одержавший победу над иранским катафрактом, разграбивший Багдад и заморивший голодом аббасидского халифа, был легковооруженным конным лучником устойчивого кочевнического типа, который впервые заявил о себе и заставил себя бояться в Юго-Западной Азии в киммерийских и скифских набегах на рубеже VIII—VII вв. до н.э». Автор «qazaq» этнониміне берген түсіндірмесінде «qazaq» — кезбе, тонаушы, теңіз қарақшысы деп көрсетеді. Осының соңынан «казак» сөзі шыға келеді. «Казак-казах» этнонимінің пайда болуы туралы біздің қорытындымыз Арнольд Тойнби тұжырымдамасымен бүтіндей сәйкес келеді. Мұнда есте сақтайтын жәйт, ағылшын авторы тек этнонимнің пайда болуы ғана емес, сол сияқты ол ағылшын тілді тарихшылар, басқа тілдегі қолжетімді еңбектеріне және деректеріне сүйенеді.

Көптеген авторлар, мәселен, В. Вельяминов-Зернов және М. Худяков казактардың Ресейге татарлардан, яғни түркілерден келгенін ашық жазады. Яғни, әскери қауым ретінде кәсіби сапаға иемденіп, олар өздерін «казактармыз» деп атаған. Олай боса, Ш. Уәлихановтың тұжырымы толықтай объективті және ғылыми негізделген. М. Худяковтан келтірілген дәйек,



татар казактары 1546 және 1551 жылдары құрылтайға (Қазанда) қатысқандығы да өте маңызды.

Украин тарихшысы
Олекса Гайворонский өзінің
«Повелители двух материков»
монографиясында, ертеректе
«қазақтар» деп еркін өмір сүру
салтын ұстанатын Шыңғыс
ұрпағының төре өкілдері аталғанын
айтады. Сұлтан болған казактар
болды, яғни билік жүргізушілер
өкілдері. Қорытындыласақ,
«Қазақ» атауы анықтамасының
бірнеше нұсқасы болды, бірақ түпкі
мағынасы өзгеріссіз қалуы тиіс —
олар «еркін адам» болған.

Белгілі зерттеуші М. Тынышпаев бұл атауды қолданған келесі мысалды келтіреді: «1356 жылы «казактар» Мауреннахарға шабуыл жасады...». «1397 және 1410 жылдары қырым татарларының бір бөлігі Литваға қоныс аударды және өздерін «казактар» деп атағандар король жанында қызмет атқарды». 1474 жылы Қырым ханы Меңлі-Керей, ІІІ Иванға хат жазады: «Мне твоей земли не воевать, моим уланам, ни князьям, ни казакам». 1471 жылы Новгородқа жасалған

шабуылға өзінің «казактарымен» Қасымның Данияр ханзадасы қатысты. Басқа да бізге белгілі деректер бойынша, 1481 жылы Шайбани Ибак хан «1000 казакпен» және ноғайдың мырзалары Мұса және Жаңбыршы «15000 казакпен» қосылып, Ахмед ханға шабуыл жасаған. 1499 жылы «орда казактары және Козелск түбіндегі азовтықтар келді және Олеша селосын алды». Қазан ханы Абдуллатиф 1508 жылы князь Василийге «өздерінің казактарын соғысуға жібермейтініне» уәде береді. Жоғарыдағы мысалдар «казак» терминінің еркін, ерікті, тәуелсіз батылдылар қауымының таза әлеуметтік мәнін білдіреді. 1523 жылы Стамбулда орыс елшісі И. Морозовтың сұлтанға айтқан сөзі былайша беріледі: «Твои казаки азовские наших изымают в поле а водят в Азов и продают». Белгілі мемлекет қайраткері, ақын, жазушы Сәкен Сейфуллин қазақтардың шығу тегі, «қазақ» — «казах» этнонимінің пайда болуы туралы терең де мағыналы жұмысын, 1931 жылдың наурыз айында жариялады.

Украин тарихшысы Олекса Гайворонскийдің пайымдауынша, Қырым хандығының Буджак Ордасы бойынша славян тілді деректерде «казак» этнонимі «ақ қалалық казактар» («белградские казаки») ретінде қолданылды, яғни Қырымдағы «Ақ-кермен» («Ақ бекініс») Ақ-қала қаласы атауымен астасып жатыр (Ақ-Кермен, қазіргі – Симферополь қаласы).

XVIII және XIX ғасырларда тілінде, дінінде және антропологиялық типі бойынша да ортақ белгілерін жоғалтқан қазақтар мен казактар арасында бір-бірімен шиеленісті қақтығыстар болды. Олардың арасындағы болған бұрынғы байланыс бірнеше ғасыр бұрын үзілген еді: олар бір-біріне жат және тіпті де танымады. «Қазақ» этнонимін алып жүргендер XIX ғасырда мүлде басқа халықтар болып кеткен-ді. Сонымен қатар, олар бір-біріне қарама-қарсы екі жақта тұрды: біреуі Ресейге қатысы бойынша жері мен мемлекеті тәуелді (қазақтар), кейін отарлы елге айналғандар, ал келесілері (казактар) – метрополия мүддесіне сай, олардың тілегін орындаушы топ болатын.

Ал Жәнібек пен Керей бастаған қауым әлемге «Қазақ хандығы, қазақ мемлекеті» келгенін паш етті. Сол заманнан бері Қазақ есімі тарихи санаға, басқа елдерге танымал болды. 🖪

Ибрагим был очень честным и совестливым человеком. Даже животных жалел. Сельчане смеялись над ним: зачем, мол, колхозную скотину жалеешь, она у тебя такая жирная, гладкая, как лакированная, а ты пешком ходишь по горам с двумя палками?

## личность Майгуль КАЗТУРГАНОВА

## ПОЮЩАЯ СЕРДЦЕМ



#### Жандос ТЕМИРГАЛИ

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ
ИНТЕРВЬЮ С ЛЕГЕНДОЙ
КАЗАХСКОЙ МУЗЫКИ,
НАРОДНОЙ АРТИСТКОЙ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
МАЙГУЛЬ КАЗТУРГАНОВОЙ.

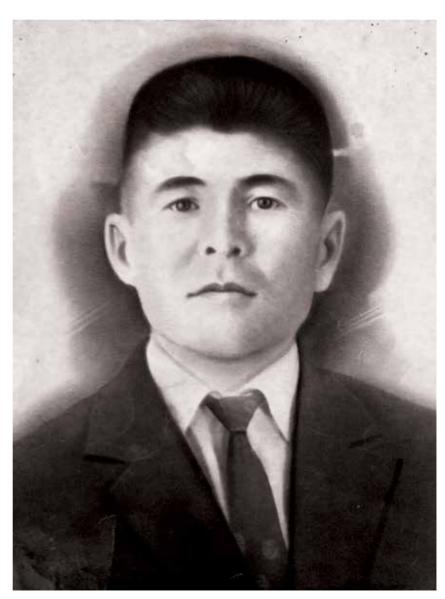
Ваши родители – очень интересная пара. Не могли бы Вы подробнее рассказать о них?

Мои родители действительно были необыкновенной парой. В свое время даже сам Нургиса Тлендиев, познакомившись с ними, был под впечатлением, очень тепло отзывался о них...

Но обо всем по порядку. Мой папа Ибрагим Казтурганов был родом из Актюбинской области. Он происходил из зажиточной семьи, владевшей многочисленными стадами верблюдов. Но в ходе насильственной коллективизации его семья лишилась практически всего имущества и вынуждена была переселиться в Мангыстау. Также в те годы его отец и мой дед Казтурган-ата, отправившись на поиски своих стад, пропал без вести. Во время массового голощекинского голодомора его младший брат Изтурган принял решение продать все уцелевшее имущество и переселиться в Жетысу. На корабль, плывший через Аральское море, он взял и мою бабушку Аккагаз вместе с моим малолетним тогда папой Ибрагимом.

В конце-концов, они осели в поселке Енбек Алматинской области. На новом месте семья жила очень бедно. Отец круглый год босиком пас баранов. Аульчане всегда жалели его. Сердобольная жительница аула по имени Макпал помогла пристроить папу в детский дом в г. Талдыкорган. Там он окончил шесть классов и был направлен по комсомольской путевке в Фергану, где проработал несколько лет инженером-топографом при постройке Ферганского канала. Тяжелая работа существенно ухудшила здоровье, и он вернулся в аул к родным, которые приняли его с распростертыми объятиями.

Ибрагим был очень честным и совестливым человеком. Даже животных жалел. Сельчане смеялись над ним: зачем, мол, колхозную скотину жалеешь, она у тебя такая жирная, гладкая, как лакированная, а ты пешком ходишь по горам с двумя палками? А у их собственных лошадей — одни ребра торчали. Папа очень любил животных. Видимо, от отца мне это передалось. Я тоже всегда всех жалела. Даже мой концертмейстер Наталья Сергеевна Дрёмина, лишь однажды увидев его, сказала: «У твоего отца такие фибры тонкие! Какой он красивый человек, и внешне, и внутренне. Он всех людей любит!» Когда он впервые увидел меня на сцене, то изумился: как я пою, как оркестр мне аккомпанирует.



## <u>личность</u> Майгуль КАЗТУРГАНОВА <sub>певица</sub>

Наша мама с детства нас учила, что наш родной язык – казахский. Она считала, что мы должны знать и говорить только на нашем родном языке. Я и все мои десять братьев и сестер учились в русской школе. А дома мама строго-настрого запрещала разговаривать на русском, говорили только на казахском. «Вы в школе учитесь на русском, а дома говорите только на родном казахском языке, не то я голову отрублю топором!», стращала нас она.

Это был мой жайлау: и солнце, и ветер, и разнотравье, и поющие птицы – вся природа моего детства. А я среди всего

моего детства. А я среди всего этого благоухала и парила как жаворонок над Семиречьем...

Моя мама была чеченкой. Ее звали Паша. Ее семья владела обширной землей и усадьбой на берегу горной реки Сунджа. Счастливое и беззаботное детство прервала война (на которой погиб ее отец) и жестокая депортация. В ужасных условиях в товарных вагонах мою бабушку вместе с малолетними детьми привезли в Казахстан. Они тоже осели в ауле Енбек. Мама была старшим ребенком в семье, а бабушка имела еще троих детей, один из которых был грудным. Поэтому мама, начиная с 11 лет, вынуждена была работать не покладая рук. Она без устали работала на полях. Было время, когда она вязала огромные снопы камыша и шла 7 километров до Талдыкоргана, где продавала их на базаре. Вырученных средств едва хватало, чтобы купить небольшое количество еды...

Мои будущие родители полюбили друг друга. Но родные мамы, суровые горцы, были против того, чтобы она выходила замуж за представителя другой национальности. Любовь моих родителей спасла бабушка Педмат, напомнившая всем родственникам, что перед уходом на фронт мой дед Абдулсалам оставил последний наказ – чтобы все берегли его дочку Пашу. «Пусть будет так, как хочет Паша! Пусть она будет вольная!» сказал он. Папа с мамой поженились. Я – их первенец, плод их первой любви.

## Вы родились в живописном уголке Казахстана — Жетысу, на реке Каратал. Каким было наиболее яркое воспоминание детства?

Я родилась 1 мая. Это был праздничный день. Мой отец вместе со всеми аульчанами ушел за несколько километров на маевку. Мама осталась одна дома. И у нее неожиданно начались схватки! Но Аллах помог мне родиться: моя бабушка Педмат как будто что-то почувствовала и прошла десять километров до нашего дома, придя как раз в тот момент, когда схватки у моей мамы были в самом разгаре. Она и приняла благополучно роды.

В это время праздновавшие аульчане отправили маленькую девочку Шакен, лет пяти-шести, за половником обратно в аул. По дороге она собирала свежие майские цветы, насобирала целый букет! Пробегая мимо нашего дома, она увидела мою бабушку, которая то заходила, то выходила из дома за водой. Узнав, в чем дело, девчушка обрадовалась и закричала: «Я придумала вашей девочке имя! Как эти майские цветы, пусть она будет Майгуль!» С этими словами она побежала к аульчанам и объявила всем о моем рождении. Меня просто не могли назвать иначе! Сам народ меня назвал!

#### Ваша мама чеченка, знаете ли Вы традиции, язык чеченского народа?

С детства меня воспитывала бабушка Педмат. Когда мне было 4 годика, они уехали на Кавказ в г. Грозный. Там у меня есть много родственников со стороны матери, но мы очень давно не общались, так как семья у нас была большой, а жизнь непростой. Я очень люблю чеченскую кухню. Мама нас научила готовить чеченские галушки, джеплики и другие блюда.

К моему великому сожалению, чеченского языка я не знаю. Наша мама с детства нас учила, что наш родной язык — казахский. Она считала, что мы должны знать и говорить только на нашем родном языке. Я и все мои десять братьев и сестер учились в русской школе. А дома мама строго-настрого запрещала разговаривать на русском, говорили только на казахском. «Вы в школе учитесь на русском, а дома говорите только на родном казахском языке, не то я голову отрублю топором!», стращала нас она. Мы боялись ее, естественно, говорили дома только на казахском языке. Благодаря матери, ее суровому характеру, я знаю свой язык, традиции казахского народа.



Она и сама великолепно знала казахский язык, говорила пословицами. На все традиционные мероприятия, такие как свадьба, бесік той, шілдехана, тіл ашар, тусау кесу, весь аул и даже соседние аулы посылали за ней машину, чтобы она почтила их своим присутствием. Нрав у нее был веселый, язык остер, а юмор просто неподражаем, одним словом - народная драматическая актриса. У меня хранится более полутора тысяч казахских пословиц, записанных с ее слов. Даже Нургиса Тлендиев говорил, что моя мама - это настоящий народный акын. Словами она могла свалить самого могучего мужчину.

# В какой момент Вы поняли, что творчество должно стать делом Вашей жизни? Когда Вы всерьез стали задумываться о карьере певицы?

Очень трудно определить какое-то конкретное время. Вы не поверите, но в юности у меня была заветная мечта – стать космонавткой, как Валентина Терешкова. Вычитав где-то, что Терешкова в свое время начинала работать ткачихой, я почему-то решила, что мне тоже сперва нужно пойти в ткачихи. И... после окончания школы я четыре года работала прядильщицей на текстильном комбинате в г. Фергана. Вообще, тяжелый труд мне знаком с раннего детства. Где бы я ни трудилась, я старалась это делать качественно, добросовестно.

После работы я занималась в кружках самодеятельности в местном Дворце культуры. Там работал знаменитый баянист Клоков Вячеслав Павлович. Человеком он был строгим, но справедливым и всегда говорил правду в глаза. Прослушав меня, сказал: «Внешность у тебя не очень казахская, но голос очень



даже казахский!». И дал мне исполнить «Казахский вальс» на русском языке. С тех пор я участвовала во всех концертах самодеятельности. Надо сказать, что меня на удивление хорошо принимали. Весь зал трепетал, а начальство потихоньку начало интересоваться, откуда эта девочка, кто она. И тогда я подумала: наверное, я действительно чего-то стою.

А Вячеслав Павлович мне сказал: «Когда ты поешь, ты будто перевоплощаешься, уходишь в свой сказочный мир. И голос у тебя красиво звучит, и лицо красивое становится». Он, оказывается, на баяне аккомпанировал и смотрел на меня, а я во время выступления даже забывала о нем, в то время как в классе я его очень боялась. «Майя, ты должна быть певицей. Ты человек сцены! Музыкальная, артистичная. Во время выступления ты раскрываешься как цветок, а другие, наоборот, теряются», – как-то сказал он. А я отказывалась идти в певицы! Так он и убеждал меня, и ругал. Говорил: «Сгниешь ты на этом комбинате, и никто не узнает тебя. А так, ты могла бы стать великой артисткой!» Я сопротивлялась, зная, что семья у меня бедная. Родные не могут ничего мне дать. Будучи старшей в семье, я должна работать, зарабатывать деньги и помогать им. Стать артисткой казалось невозможным! Действительно, мои родители не знали покоя: ни отпусков, ни выходных, каждодневно трудились. И днем, и ночью смотрели за скотом, пасли баранов. Поэтому мне казалось, что я всегда должна помогать родителям.

Однако Вячеслав Павлович стоял на своем. Помню, как он возил меня на прослушивание в музыкальное училище. Там тоже все ахали и удивлялись, что у меня, как у Куляш Байсеитовой, природная постановка голоса, данная Всевышним. Меня пригласили на прослушивание самодеятельных коллективов в Ташкенте в 1969 году. По результатам прослушивания без экзаменов пригласили в ташкентскую консерваторию имени Ашрафи на вокальное отделение.

Теперь мне ясно, что в глубине души я с детства вынашивала эту мечту — петь. Когда я пасла баранов, я все время пела. А бараны были моими слушателями. Взберусь на большой камень и начинаю петь. Когда беру верхнюю ноту — бараны поднимают голову, замирают, смотрят вверх. А я думаю — вот это да, бараны подняли голову, значит,



# <u>личность</u> Майгуль КАЗТУРГАНОВА певица

Услышав, что я пришла из консерватории, он поначалу не захотел меня брать. Дескать, не нужны нам певцы с классическим оперным голосом. Но когда я запела песню «Куанамын» Манарбека Ержанова, и голос пошел вверх на третью октаву ми бемоль, он соскочил с места: «Поешь, прям как Куляш! Впервые слышу такое!». А Куляш Байсеитову он знал хороошо. «Хотя и закончила консерваторию, но ты молодец! Беру тебя!»— громко

даже своего рода подозрительное отношение ко мне: «Она никаких баранов не пасла, она,наверное, окончила Щепкинское театральное училище!» Обо мне даже начали так говорить между собой. А я и не знала что это за училище, тем более о Москве я знала только понаслышке!

## Вы с успехом закончили Консерваторию им. Курмангазы. Как Вы оказались в роли исполнительницы народных песен?

Да, в консерватории я училась в классе доцента кафедры вокального пения Надежды Дмитриевны Юмашевой. Многие произведения, которые я исполняла в стенах этого учебного заведения, получались у меня в народном стиле. До этого, исполняя народные песни, я даже брала соль и ля третьей октавы. В той же самодеятельности я была как Алла Саленкова, пела как соловей. А в консерватории ведь учат округлять все звуки, ставить оперный голос. В то время не было кафедры народного пения, и из консерватории большинство выходило с европейской певческой школой. А мой голос не вписывался в эти нормы, не захотел европейской постановки. В итоге, он не зазвучал и пропал совсем! Мне все время говорили: «У нее «куляшбайсеитовский» голос, открытый белый звук. Нужно прикрыть его». И я всегда думала, какая счастливая была Куляш Байсеитова, что в то время ей голос никто не ломал и не переделывал. А мне пришлось очень сложно, когда я потеряла свой природный голос. Я думала, что попаду в консерваторию и сразу же запою как соловей. Но жизнь такова, что перед тем, как к тебе приходит успех и признание, многое нужно пережить. И я пережила свою трагедию...

В то время меня даже хотели перевести в ЖенПИ. Но без творчества я не представляла своей жизни, и была готова скорее броситься под трамвай, чем расстаться с музыкой. И здесь я обязана сказать, что в жизни мне очень повезло, что мне встретился такой человек как Наталья Сергеевна Дрёмина. Она была нашим концертмейстером. В трудный момент, когда я потеряла голос и была в большом творческом кризисе, она мне очень помогла. На протяжении четырех-пяти лет она, как костоправ, занималась со мной, проделала ювелирную работу, поставив мне заново каждую ноту. Именно Наталья Сергеевна посоветовала мне, чтобы я пела тем голосом, который дала мне сама природа.





хорошо я спела! Во время учебы в консерватории, перед выступлением, конечно же, все волновались. В классе я на тридцать процентов выкладывалась, а все сто процентов у меня выходило только на сцене. У меня и голос лился, и эмоции выходили через край. Звуки я филировала, где пианиссимо, где форте - все выходило очень естественно. Поэтому после выступлений профессора много хвалили именно Алибека Днишева и меня. Дескать, артистичные, музыкальные ребята. А мой педагог Н.Д. Юмашева сама удивлялась, ведь в классе я училась средне. Как ты так смогла? А я отвечаю сама не знаю, на сцене я представляю что-то прекрасное и раскрываюсь, ухожу в другое измерение. Более того, у комиссии и профессоров было

## И это был судьбоносный совет...

Конечно. В нужные моменты нашей жизни появляются важные люди, важные слова. Ведь отец мне всегда говорил, зная, что у него нет ни связей, ни денег: «Майгульжан, подкладывая под голову лед вместо подушки и укрываясь снегом как одеялом, я смотрю на звезды и всегда прошу у Аллаха, чтобы моей дочери в жизни встречались хорошие люди, которые бы помогли ей». Теперь я уверена, что отцовские молитвы дошли до ушей Всевышнего. Такие люди действительно встречались мне на жизненном пути: Вячеслав Павлович Клоков, Наталья Сергеевна Дрёмина, Надежда Дмитриевна Юмашева, и, конечно, уже на профессиональной сцене – Нургиса Атабаевич Тлендиев.

Аллах всегда меня поддерживал. Хорошие люди приходили, вытягивали меня и ставили на ноги. И, пройдя через этот сложный период, я выжила и нашла, в конце концов, свою дорогу. Поэтому Нургиса Атабаевич, когда ему задали вопрос: «Как Вы думаете, она будет как Куляш Байсеитова, Роза Багланова, или Бибигуль Тулегенова?» прямо ответил: «Нет, она будет петь как Майгуль Казтурганова. У нее своя дорога!» Вот так, пробивая свою творческую дорогу, я прошла через огонь и воду.

Вы стояли у самых истоков фольклорно-этнографического оркестра «Отырар Сазы». Расскажите, как начиналась Ваша работа в коллективе?

Я почему-то всегда думала, что буду петь в оркестре им. Курмангазы. В один день Наталья Сергеевна сказала мне: «Ты знаешь, образуется ансамбль «Напевы Отрара». Там будут фольклорные инструменты из



музеев, которые должны зазвучать со сцены. Майгуль, это твое место». А я не хотела, думала — что я буду делать в самодеятельности. Плакала. Но в конце концов она убедила меня, сказав, что у меня хорошая дикция, красивое владение казахским языком, артистичность, теплый лирический голос народного плана (лирико-колоратурное сопрано), что я буду бриллиантом в новом ансамбле. И я все-таки пошла. Первый организатор ансамбля Болат Сарыбаев проделал колоссальную работу, собрав фольклорные инструменты по всему Казахстану. Он в свое время лично пошел к Д.А. Кунаеву и заявил, что инструменты из Музея национальных инструментов должны... звучать. И Димаш Ахмедович дал добро. Болат Сарыбаев, естественно, стал руководителем нового ансамбля.

Услышав, что я пришла из консерватории, он поначалу не захотел меня брать. Дескать, не нужны нам певцы с классическим оперным голосом. Но когда я запела песню «Қуанамын» Манарбека Ержанова, и голос пошел вверх на третью октаву ми бемоль, он соскочил с места: «Поешь, прям как Куляш! Впервые слышу такое!». А Куляш Байсеитову он знал хорошо. «Хотя и закончила консерваторию, но ты молодец! Беру тебя!»— громко сказал он.



Сам Тихон Хренников, присутствовавший на нашем концерте в Большом зале консерватории, сказал: «Это чудо! Это явление природы. Разве что-либо может быть более народным? Это подлинная душа народа!» После этого мы давали концерты в Москве, и Нур-ага получил звание народного артиста СССР.

Легендарным руководителем «Отырар сазы» был Нургиса Тлендиев. Каково было работать с ним? Какие требования он предъявлял к музыкантам?

Нургису Тлендиева в «Отырар сазы» направил сам Д.А. Кунаев. Именно Нур-аға сделал из ансамбля целый оркестр! Он поднял народную казахскую музыку на уровень мировой классической музыки! Сам Тихон Хренников, присутствовавший на нашем концерте в Большом зале консерватории, сказал: «Это чудо! Это явление природы. Разве что-либо может быть более народным? Это подлинная душа народа!» После этого мы давали концерты в Москве, и Нур-аға получил звание народного артиста СССР.

Во время гастролей в Корее в 1994 году сам сильно болеющий Ким Ир Сен встал со своего кресла и начал аплодировать, когда Нур-аға, взяв под свое управление корейский симфонический оркестр, состоящий из 130 человек (за одну репетицию сделав новую аранжировку и оригинальную трактовку патриотической симфонии), начал дирижировать. Зал, конечно же, весь плакал. Неудивительно, что мы стали лауреатами того фестиваля.

Когда мы впервые поехали с гастролями в г. Талдыкорган, Нургиса Тлендиев перед концертом был у нас в гостях. По традиции зарезали барана. А вечером, на концерте, папа был под сильнейшим впечатлением: он был так счастлив, что дочь его попала в очень хороший коллектив, у которого большое будущее, в хорошие руки Нургисы Тлендиева.

Как человек и музыкант, Нургиса Тлендиев был неординарным. Он не был ни на кого на этой планете похож! Ни поведением, ни своим творчеством — я такого человека видела в первый и последний раз. Работать с ним было очень нелегко и, в то же время, очень интересно. Нургиса Атабаевич был очень строгим и требовательным. Перед концертом он мог ежечасно мне звонить, ругать меня, наставлять. Его характер менялся не то что каждый час — в минуту несколько раз!









Он, оказывается, всю песню плакал... А я не видела этого, все держалась за свой клавир. Стою ошарашенная. А он как закричит: «Оркестр, встать!» Все встали. И тогда он сказал: «Сегодня эта песня родилась заново! И родилась новая великая певица Майгуль Казтурганова! Знайте это!»



Вначале я была шокирована, но постепенно привыкла. Со временем ко мне пришло осознание того, что он действительно гениальный человек, настоящий мастер своего дела. К примеру, фильм «Қыз Жібек» весь целиком держится на его произведениях. Когда снимали сцену с лебедями, водолазы никак не могли усмирить диких птиц, разлетающихся в разные стороны, поймать нужный кадр. Когда рядом сел Нургиса Тлендиев и заиграл кюй «Аққу», лебеди сами начали играть сцену любви!

«Отырар сазы» очень много гастролировал внутри нашей республики. Можно ли говорить о каких-либо стандартных гастрольных турах, или же каждый тур был особенным?

В начале года планировалось, куда мы должны поехать, и в течение года мы по плану ездили на гастроли. Там нас встречали. Зрители ждали нас! И местное начальство, и гостиницы – все было уже приготовлено. Организация была в то время очень хорошая. И самое главное – мы были доступны для народа! И народ был доступен для нас!

А сейчас с этим довольно сложно, система совсем другая. Сегодня, чтобы организовать гастрольный тур, нужно полностью перевести его в коммерческую плоскость. В этом случае нужно сильно поднимать цены на билеты. Но о какой доступности для простого народа тогда можно говорить? Ведь народная культура должна быть достоянием всего народа, быть доступной ему. Поэтому без широкой государственной поддержки здесь не обойтись.

### Песня «Жүрегім менің» Т. Молдагалиева и Н.Тлендиева, возможно, стала Вашей наиболее знаменитой песней...

Действительно, «Жүрегім менің» стала моей коронной песней. Эту песню Нургиса Тлендиев написал в больнице, лежа в реанимации. Когда он пришел в себя, то начал требовать, чтобы ему дали нотные листы и карандаш.

После исполнения целой палитры народных песен, Нур-аға неожиданно дал песню «Жүрегім менің» именно мне. Он почувствовал, что я за человек, какой у меня голос, проанализировал все и подарил ее мне. Надо отметить, что данная песня уже исполнялась до меня большими народными артистами. Но пели они ее совсем по-другому. И эта песня не имела особого успеха, проходила как рядовая серая песня.

«Эту песню будешь исполнять ты», — сказал он и протянул мне клавир. Я очень сильно запереживала. Как я со своим тонким голоском после таких маститых артистов буду ее исполнять? Всю ночь

я плакала, страдала. Я даже не представляла, что справлюсь с ней. Это совсем не моя песня! Уже представила, как он меня выгонит из оркестра. Заныло сердце. Среди ночи в полусне: «Қайран менің жүрегім, жас журегім...» – неожиданно запела я тонким голосом, превозмогая боль. И сердце как кольнет! А я продолжала петь. Потом опомнилась и соскочила - вот как нужно петь эту песню! Именно так, как будто ноет сердце! Когда болит сердце, человек не то чтобы оперным голосом... он едва собирает силы, чтобы допеть. Эта песня о страданиях больного сердечка. Потом как будто заново посмотрела на слова - слова-то бесподобные!

Говорят, что перед смертью человек молодеет — нұрланып кетеді. Бог как будто дает ему последнюю искру жизни. И это третий куплет — «Өкінбеймін, күн зулап өте берсін...» Я это все прочувствовала... Моей задачей было передать эти чувства.

И вот я пошла на первую репетицию рано утром. Страшно волнуюсь. Я ведь собиралась спеть песню совершенно подругому! Вышла на сцену и начала петь. После первого куплета – молчание. После второго куплета – рука Нургисы Атабаевича как упадет мне на плечи! Думаю, сейчас он точно даст жару – выкинет меня со сцены. Но я все равно стою твердо решила допеть до конца. Готова ко всему, уже готова спорить: кто же перед смертью в темпе фокстрота натанцовывает, если даже говорить в таком состоянии можно с трудом? Когда я закончила петь, смотрю: одна его рука лежит у меня на плече, а рукав рубашки на другой руке мокрый... Он, оказывается, всю песню плакал... А я не видела этого, все держалась за свой клавир. Стою ошарашенная. А он как закричит: «Оркестр, встать!»



Все встали. И тогда он сказал: «Сегодня эта песня родилась заново! И родилась новая великая певица Майгуль Казтурганова! Знайте это!» А я думаю, какая же я великая? Только что я готова была возвращаться в свой аул, крутить баранам хвосты. После этого он наклонился и поцеловал меня в лоб. И тут начала рыдать я! Обняла его: «Нур-аға, это про меня, несчастную, Вы написали эту песню!» А он отвечал: «Не смей так говорить! Ты самая счастливая певица и самый счастливый человек!». И он оказался прав.

#### Каждый концерт «Отырар Сазы» завершала песня «Құстар әні»...

Совершенно верно. Каждый концерт. Это песня перелетных птиц. Прекрасные слова Туманбая Молдагалиева сливаются воедино с мелодией, которую сочинил Нур-аға. До меня тоже эта песня исполнялась, и даже имела известность за границей. Мы также пели ее вместе с заслуженным артистом Казахстана, одним из основоположников оркестра Ермеком Абильдаевым. И каждый раз Нур-аға говорил: «Все мы как перелетные птицы. Когда-нибудь и я, прилетев весной, улечу осенью...» Когда он рассказывал об этом, музыканты и зрители плакали. «Когда я умру, вы будете петь на моей могиле вот эту песню «Құстар әні»!» А мы говорили — да что Вы! Не принимали всерьез его слова. И не хотели принимать. А когда это действительно случилось...

На похороны, проходившие возле музея Жамбыла Жабаева, собралось огромное количество народа со всей республики. Носилки с телом Нур-аға подняли. В этот момент как раз дирижер куда-то отошел. Оркестр сам автоматически заиграл вступление к «Құстар әні». И тогда какая-то сила двинула меня, и я, находясь в каком-то непонятном наваждении, взяла микрофон и начала петь. От страданий сознание полностью отключилось. Я пела как зачарованная...



Во время исполнения тогдашний министр культуры пытался вырывать у меня микрофон из рук, подбегал то с одной стороны, то с другой. А я перекладывала микрофон из одной руки в другую, держала крепко – допела всю песню!



Во время исполнения тогдашний министр культуры пытался вырывать у меня микрофон из рук, подбегал то с одной стороны, то с другой. А я перекладывала микрофон из одной руки в другую, держала крепко - допела всю песню! Народ, конечно, массово плакал в эти минуты. В «Вечернем Алматы» даже написали, что народная артистка Майгуль Казтурганова так проникновенно пела «Құстар әні», достойно проводив этой песней великого композитора...

Выступая в составе талдыкорганского ансамбля «Алтын дән» с 1990 года, в 1998 году Вы вернулись в «Отырар Сазы».

После похорон Нур-аға, видимо, в верхах была дана команда — не выпускать меня на сцену. Она, дескать, ослушалась. А откуда им было знать, что это была воля самого Нур-аға? В тот момент как будто сам его дух заставил нас исполнить «Құстар әні»! Мы пребывали как будто в параллельном мире.

Таким образом, я не выходила на большую сцену очень долго, лет 10-12, практически до пенсии. Нигде мне не давали ходу. А много ли надо, чтобы навредить артисту — достаточно закрыть ему выход на сцену. Нур-аға ведь не было рядом...

В этот момент Аллах снова меня спас. Супруга Н.А. Тлендиева Дарига Хамзановна начала писать песни. И это фактически спасло нас обеих: она вышла из депрессии после смерти Нур-аға, а я стала первым слушателем и исполнителем ее произведений. Сегодня она является



успешным композитором. Недавно вышел ее сборник, состоящий из 160 произведений.

Хочу заметить, что я никогда не жаловалась на жизнь, никогда никого не обманывала и не желала никому зла. Каждое утро я встаю и благодарю Аллаха за все! Самое главное – жить и радоваться жизни!

За многие годы творческой работы Вы доносили до слушателей казахскую песню со сцен самых разных стран. Какие поездки Вам запомнились?

В те страны, в которые мы ездили с концертами, я обязательно готовила оригинальную песню на местном языке. Если в Турцию –



турецкую, в Корею – корейскую. В Китае я пела китайскую песню «Фанья фанья». Сама жизнь мне ее предсказала. Эту песню мне дала Бибигуль Тулегенова, предоставила ноты и научила словам, за что ей большое спасибо. В Фергане я сама была прядильщицей, а «фанья-фанья» это как раз «крутись-крутись прялка», песня о прядильщицах. Об Ираке, где я была в 1983 году, осталось яркое впечатление. Мы побывали в Багдаде и ряде других регионов. Именно там впервые в жизни я увидела красивейшие мечети, отделанные золотом, серебром, хрусталем.

В 1994 году в Пхеньяне проводился Всемирный фестиваль народной музыки.

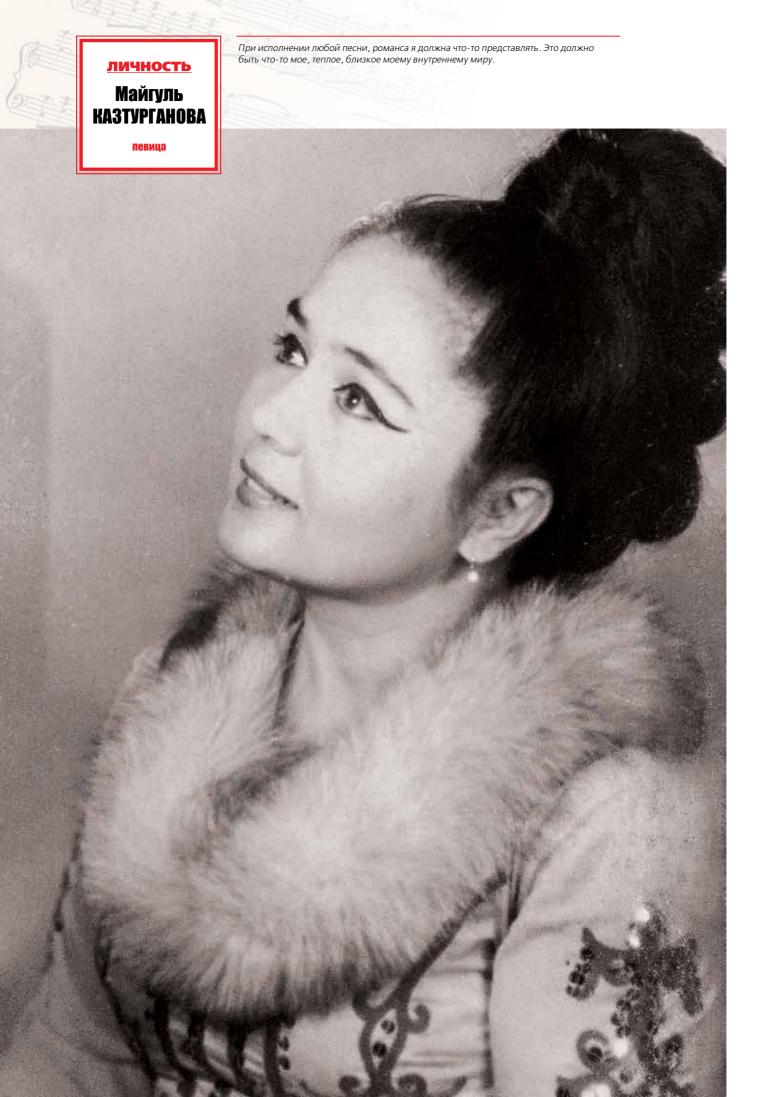
Там я пела народную песню «Природа Кореи» на корейском языке и стала лауреаткой данного фестиваля. Помню, когда я вышла на сцену, зал начал смеяться. Я не поняла, что происходит и, конечно же, не прерывала выступления. Но волновалась: может, что-то со мной не так. А оказывается, смехом корейцы выражают свой восторг.

За границей, естественно, я в первую очередь исполняла наши песни. Когда я пела «Жүрегім менің», зрители не понимавшие слов, плакали! В том же Ираке, где в зрительском зале сидели одни мужчины, плакал весь зал. Вот она, сила музыки! А в Германии, когда я пела «Ой, Жайлау», все топали ногами, свистели. Я, опять же от неожиданности, после песни убежала за сцену и заплакала, думала, меня освистывают. Но меня попросили на поклон — оказывается, это был их восторг!

#### Не секрет, что у артистов очень бурная и ненормированная жизнь. Как Ваши близкие относились к этому?

В жизни мне повезло, что мой супруг Абугали Исенов понимал меня, поддерживал мое творчество. Он был кандидатом филологических наук, много лет работал в Аппарате президента, возглавлял областную телекомпанию «Жетысу». До и во время концертов он мне очень помогал в быту, старался не отвлекать меня и не утруждать. У нас есть дочь Сандугаш, в переводе «соловей». Так он назвал ее. Как только











Сандугаш исполнился годик, я начала выезжать на гастроли, а он вместе с родственниками смотрел за ней. К сожалению, его не стало в 2013 году...

## Как Вы входите в образ песни? Ведь у каждой песни есть своя история, своя душа.

Конечно. При исполнении любой песни, романса я должна что-то представлять. Это должно быть что-то мое, теплое, близкое моему внутреннему миру. Вообще, певцов можно подразделить на несколько категорий: кто-то поет силой, кто-то поет своей «школой», а кто-то, очень немногие, поют сердцем. Недаром Нургиса Атабаевич дал мне песню «Журегім менің». Ведь я так устроена, что все пропускаю через сердце, и не могу иначе. У казахов есть пословица: «Ән айтсаң, жаныңды жеп айтасың». А это очень сложно. Когда артист поет сердцем, песня доходит прямиком до сердца слушателя. От сердца к сердцу... •







Узникам лагерей присваивали номер. Так стирали из их памяти даже собственные имена. На одежду нашивался знак «OST», означающий, что узник — человек с востока, заслуживающий только унижения и презрения.

# УКРАДЕННОЕ ДЕТСТВО



ПАМЯТЬ О ВОЙНЕ. ОНА НЕ СТИРАЕТСЯ, НЕ ТУСКНЕЕТ С ГОДАМИ. ПОТОМУ, НАВЕРНОЕ, ЧТО ЭТО НЕ ТОЛЬКО ПАМЯТЬ ОТДЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ ИЛИ ОДНОГО ПОКОЛЕНИЯ. ЭТО ПАМЯТЬ НАРОДА, НАВЕЧНО ВПЕЧАТАННАЯ В ЕГО ИСТОРИЮ, В ЕГО НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ, В ЕГО НАЦИОНАЛЬНОЕ САМОСОЗНАНИЕ.

#### <u>Алиса МАСАЛЕВА</u>

г. Шымкент

Более пяти миллионов советских детей стали узниками концлагерей, гетто, разбросанных по всей оккупированной Европе. Они несли свой крест — ни в чем не повинные, лишенные самой радостной поры — детства. Они узнали не только ужас рабского труда, но и унижение, оскорбление человеческого достоинства.

Узникам лагерей присваивали номер. Так стирали из их памяти даже собственные имена. На одежду нашивался знак «OST», означающий, что узник - человек с востока, заслуживающий только унижения и презрения. Немцы называли их «остарбайтерами» (восточными рабочими). Инструкции властей предписывали: «все рабочие должны получать такую пищу, и такое жилье и подвергаться такому обращению, которые бы давали возможность эксплуатировать их в самой большой степени при самых минимальных затратах». За любую форму поддержки остарбайтеров немцев ожидало суровое наказание. Рабская сила, отмечают историки, поддерживала экономику Германии, которая рухнула бы без труда этих рабов. Нюрнбергский процесс признал это «преступлением против человечества».

Этот год у жительницы Шымкента Марии Конивец особенный: 20 марта она отметила 90 лет. «В жизни, — говорит Мария Афанасьевна, — было много разных событий, и многое стерлось из памяти за давностью лет. Но вот детства

и юности, которые, по сути, у меня украла война, — не забыть никогда. До сих пор перед глазами потрепанная нашивка на моей груди и номер на ней — 72».

Родилась и выросла Мария Конивец в небольшом городке Купянск Харьковской области. Мама рано ушла из жизни. Отец, шахтер, остался инвалидом после того, как его завалило в шахте. В июне 1941 года Марии едва исполнилось 14 лет. В размеренную жизнь маленького городка с тихими улочками война ворвалась оглушительно.

– Мы были растеряны: не знали куда бежать, что делать. Думали, что фашисты оккупировали не только Украину, но и всю страну сразу. Было очень страшно, мы все время плакали. Через несколько дней отцу сообщили: «Ваша дочь в списке направляемых на работу в Германию. Нужно срочно явиться на вокзал». Полицаи согнали на станцию всех трудоспособных, народу было – не счесть. Крик, рев до сих пор в ушах стоит. Бежать было бессмысленно. А тех, кто все же пытался, расстреливали на месте. Погрузили в вагоны



для скота, набили так, что дышать было нечем. В дороге останавливались редко, есть и пить почти не давали. Когда были съедены все припасы, начались голодные обмороки. Было очень страшно. В пути мы были 12 дней — не знаю, как жива осталась. Привезли в город Детмольд, выгрузили, словно скотину. Стоим, жмемся друг к другу, от ужаса не соображаем совсем. Стали нас распределять в колонны. Потом повели фотографировать, обстригли. У меня были очень красивые длинные волосы. Помню, как немец, смеясь, сказал, что сделают из моей косы веревку. Потом всех согнали в кучу, раздели и стали опрыскивать какойто вонючей едкой жидкостью. Дезинфицировали, наверное. Было очень стыдно и страшно. Помню, как привезли в лагерь. Страшные бараки, трехэтажные нары, соломенные матрацы».





## <mark>личность</mark> Мария КОНИВЕЦ

В исконно узбекской семье отродясь снох другой национальности не знали. Стали возражать, но Хуснуддин не уступал. Да и Мария оказалась не робкого десятка, сказав, что прежде, чем жениться на ней, он должен попросить ее руки у отца. На Украину отправились вместе. Отец счастью дочери противиться не стал.

Ветеран







Рассказ Марии Афанасьевны все чаще прерывается слезами: вздыхает, промокает глаза платочком, делает глоток воды. Рядом с ней — две дочери, гладят руки матери, успокаивают, как могут.

- Через некоторое время повели нас на биржу труда – словно рабов продавали на невольничьем рынке. «Покупатели» ощупывали нас с ног до головы, выбирая тех, кто покрепче. Первым моим хозяином оказался владелец лесопилки. Вместе со мной он купил еще поляка – слабый, больной мужчина. Да и я, голодная и худая девочка, тоже была не лучшим работником. Но нас все равно заставляли работать. Пилили с поляком бревна. Хозяин кормил нас, только чтобы мы с голоду не умерли. Повезло, что не бил. От слабости я вечно падала в обморок.

На мизинце левой руки у Марии Афанасьевны отсутствует одна фаланга — срезало пилой на лесопилке. Хозяин поспешил избавиться от такой малопродуктивной, слабой работницы. Возможно, это и спасло ей жизнь. Девочку купил еще один бюргер, у которого она стала прислугой. Выполняла всю домашнюю работу, ухаживала за скотом, косила сено, трудилась на грядках.

— Этот хозяин меня не бил, кормил, даже давал иногда освобождение на два часа. Благодаря этому я познакомилась с девушкой Катей из Полтавы — в Детмольде было много моих земляков в работниках. На улицу, конечно, не выходили. В спину слышали вечное «Русиш швайне!», могли и камнем запустить. Тайно держали связь, старались выяснить, когда кончится война. Жили надеждой, что скоро придут наши и освободят. «Наши» — это слово казалось самым лучшим, прямо молитвой какой-то. А освобождали американцы из союзных войск. Фашисты понимали, что войну они проиграли. Загнали всех снова в лагеря. Морили голодом, а если и давали пищу — она часто была отравлена. Видела, как узники, с жадностью проглотившие несчастный кусочек хлеба, падали замертво. Сама я этот хлеб не ела, хотя от голода уже сил не было ходить. Очень хотела выжить, вернуться домой, увидеть папу.

«Наших» Марии довелось увидеть очень скоро. После лечения в лазарете девушка сама приступила к работе в советском госпитале. Работала и в штабе писарем — взяли за грамотность и хороший почерк. Шла постепенная отправка бывших узников домой. Вернулась в родной Купянск и Мария. Отец не верил своему счастью. Правда, старший брат домой не вернулся, пропал на фронте без вести.

– Война была позади, но голод на Украине был страшный. Отец настоял на том, что мне нужно уезжать. Даже придумал, к кому меня отправить. Во время войны у него останавливались на постой офицеры, вроде бы из Казахстана. На прощанье оставили отцу свой адрес. К ним-то, в Чимкент, папа меня и отправил с наказом поступить в медучилище.

Путь в Казахстан был долгим и изматывающим. Но еще тяжелее оказалось остаться без документов, денег и вещей: на станции Арысь у Марии украли чемоданчик. А в нем бумажка с заветным адресом. В Чимкенте на вокзале Мария сидела, глотая слезы. Несчастную, зареванную девушку увидел бравый майор Хуснуддин Нуриддинов. Артиллерист, грудь - в орденах, в голосе - уверенность. Мария была рада его помощи. Повез Хуснуддин ее в родительский дом – не бросать же на вокзале. В помощи его родители не отказали, но когда сын объявил, что собирается жениться на этой

украинке, сильно удивились. В исконно узбекской семье отродясь снох другой национальности не знали. Стали возражать, но Хуснуддин не уступал. Да и Мария оказалась не робкого десятка, сказав, что прежде, чем жениться на ней, он должен попросить ее руки у отца. На Украину отправились вместе. Отец счастью дочери противиться не стал.

В 1947 году у Марии и Хуснуддина родился первенец. Жили к тому времени уже в Чимкенте, в родительском доме. Мария изо всех сил старалась быть хорошей снохой, выполняя всю работу по дому. Родила мужу семерых детей: трех сыновей, четырех дочерей. Решив, что с мужем нужно быть одной веры, приняла ислам. Детей воспитала в узбекских традициях. Ни в чем никогда не переча мужу, тем не менее, всегда была центром семьи. Он же делал карьеру: стал заместителем директора школы. На работе буквально пропадал, зная, что тыл у него крепкий.

Долгих 50 лет душа в душу прожили Мария и Хуснуддин Нуриддиновы. Их отношения для детей и внуков и по сей день пример для подражания. В большой семье полный интернационал: снохи, зятья, внуки, правнуки 10-ти национальностей. До преклонных лет Мария Афанасьевна без дела не сидела, пока не разбил инсульт.

— Но инвалидность маме не помеха, она по-прежнему центр нашей семьи, — рассказывают ее дети. — Радуется, как ребенок, когда мы собираемся вместе. Часто напевает песню Кикабидзе: «Мои года — мое богатство». А 9 мая — ее самый любимый праздник. С самого утра идем к ней с поздравлениями, она, нарядная, садится смотреть фильмы о войне, плачет, конечно. Волноваться ей нельзя — но разве остановишь эти слезы? 

—

Фото автора и из свободных источников



ЛИЧНОСТЬ

ГУЛЬНАРА

МАКИШЕВА

медицинская сестра

Военный госпиталь никак не может обойтись без женщин. Вокруг лежат обожженные, покалеченные, истерзанные молодые парни, совсем мальчишки. Им страшно, им поддержка нужна. Да хотя бы руку свою просто положить на его ладонь, пожать легонько, прикоснуться к плечу, передать заряд: я — рядом, все будет хорошо. Разве милосердие кто-то отменял? Сострадание, сопереживание — это работа для женского сердца, для женской всегда материнской души.

# «НА ТОЙ ВОЙНЕ, НЕЗНАМЕНИТОЙ...»



## Алия **AXETOBA**, г. Кокшетач



УЖЕ МНОГО ЛЕТ ЗАОЧНО ЗНАЯ ГУЛЬНАРУ ДАУРЕНБЕКОВНУ МАКИШЕВУ, Я МЕЧТАЛА НАПИСАТЬ О НЕЙ, ЛЕГЕНДАРНОЙ МЕДИЦИНСКОЙ СЕСТРИЧКЕ, ПЕРЕНЕСШЕЙ ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА НАЗАД АД АФГАНСКОГО ПЕКЛА И ВЫЖИВШЕЙ ВСЕМ СМЕРТЯМ НАЗЛО. ЭТУ ИСПОВЕДЬ Я УСЛЫШАЛА ОТ НЕЕ НЕ ВО ВРЕМЯ ЕДИНСТВЕННОЙ БЕСЕДЫ, ЕЕ РАССУЖДЕНИЯ ВО ВРЕМЯ СЛУЧАЙНЫХ ВСТРЕЧ ТЩАТЕЛЬНО ЗАПОМИНАЛА, СТАРАЯСЬ УЛОВИТЬ ЩЕМЯЩУЮ ПРОНЗИТЕЛЬНУЮ НОТКУ ЕЕ ПРАВДЫ О ВОЙНЕ.

#### РАБОТА ДЛЯ ЖЕНСКОГО СЕРДЦА

«Обнаженное чувство справедливости у меня оттуда, с молодости, проведенной на войне. Необъявленной афганской войне, уходя на которую я скрыла от родных страшную правду. Целый год мои родители Майраш Мамбетовна и Дауренбек Махметович даже не догадывались, куда отправляли своей дочери письма. И только когда приехала в отпуск — загорелая дочерна, исхудавшая, неуловимо изменившаяся — отец каким-то интуитивным чутьем, едва взглянув на меня, вздохнул: «Знаю, куда тебя занесло, чувствовало сердце мое, что с тобой...».

В 85-м я встретила свою 25-ую весну. А до этого училась на вечернем отделении медучилища, работала сначала санитаркой в железнодорожной больнице, а после окончания учебы — медсестрой. В дружной нашей многодетной семье росла старшей, хотелось помочь уже стареющим родителям, к тому времени и братья вернулись из армии, оба достойно отслужили, один в Венгрии, другой на БАМе.

Перед отправкой в Афганистан нас проверяли, как перед полетом в космос. Медкомиссию по полной, по линии КГБ – все прошла, а когда речь зашла о том, что необходимо согласие родителей на отправку в ДРА, пришлось возмутиться: мне что, 18 лет?! Знала бы тогда, что меня ждет...

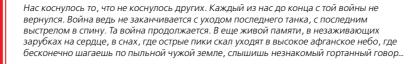
Лишь оказавшись в Кабуле на пересыльном пункте, поняла, что в моей жизни наступает отдельная эпоха. Апрель 1985 года. В СССР идет знаменитый горбачевский Пленум, а там, куда я попала, 60 градусов жары. Удивлена была, когда увидела, как много женщин едет на эту войну. В душе я думала, что таких, как я, немного, а оказалось — нас тысячи...

В Кандагар летели вместе с врачом Никулиным из того госпиталя, где мне предстояло прослужить целых три года. Поселили в модуле — легком сборно-щитовом домике, куда приходили только отсыпаться после особо тяжелых дежурств. Я работала в терапии, медсестрам в отделениях хирургии и реанимации, конечно, доставалось больше. Военный госпиталь никак не может обойтись без женщин. Вокруг лежат обожженные, покалеченные, истерзанные молодые парни, совсем мальчишки. Им страшно, им поддержка нужна. Да хотя бы руку свою просто положить на его ладонь, пожать легонько, прикоснуться к плечу, передать заряд: я — рядом, все будет хорошо. Разве милосердие ктото отменял? Сострадание, сопереживание — это работа для женского сердца, для женской всегда материнской души.

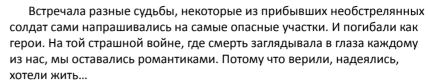
### <u>личность</u> Гульнара

медицинская сестра

МАКИШЕВА







Нас коснулось то, что не коснулось других. Каждый из нас до конца с той войны не вернулся. Война ведь не заканчивается с уходом последнего танка, с последним выстрелом в спину. Та война продолжается. В еще живой памяти, в незаживающих зарубках на сердце, в снах, где острые пики скал уходят в высокое афганское небо, где бесконечно шагаешь по пыльной чужой земле, слышишь незнакомый гортанный говор...

Та война не закончится, пока жива память о тех, кто в мирное время в чужой стране воевал за идеи социализма... Многие удивлялись, когда я приехала домой в отпуск: снова едешь на войну? Зачем, там ведь убивают, ты же не солдат, что женщине на войне делать?! Стирать в памяти те годы не буду. Время, которое там осталось — это мое время. Моя молодость могла пройти по-другому, в другом месте... Но я не жалею, если быть честной. Больно порой слышать про ненужность и ущербность той войны... Тем самым мы оскорбляем память о тех, кто из мальчишеской юности сразу шагнул в мужество...



Первое время после возвращения мы активно общались, переписывались. В 90-м году в Киеве состоялась наша первая встреча, а в год распада Союза, родины, пославшей нас воевать — в Санкт-Петербурге. Боже, как я искала там, в Афганистане, своих земляков! Первый вопрос всегда был: « Откуда ты, паренек?..». А по ночам во время дежурств, заполняя истории болезни, первым делом смотрела запись, откуда новичок родом. Святое это было — земляки, все те, кто родом из Казахстана, хоть с юга, хоть с востока, главное — свой. Самой большой







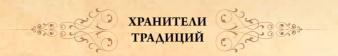
радостью было встретить кокчетавских ребят. Они там были мне как родные! Володя Шилов, высоченный, худющий такой, отдавал мне сбереженный сухой паек, там маленькие шоколадки выдавали, сладкое было на вес золота. Помню, в госпитале увидела в истории болезни фамилию Гапоненко из Щучинского района, так еле утра дождалась, чтобы навестить земляка! После Афгана поехала навестить родителей Виктора, ставшего мне большим другом, в село Дмитриевку, и там меня встречали как самого родного человека.

Еще один фрагмент, врезавшись в память, не отпускает: в нашем отделении терапии 10 дней пролежал парень из России, Олег, лечили дискинезию. Спустя время, узнала, что после выписки, во время дежурства на посту, он подорвался на мине, оторвало ногу. Когда решила Олега навестить в хирургии, попросили ему передать шинель и сапоги. Помню ужасное чувство, охватившее меня, когда услышала заставивший онеметь его вопрос: « Гуля, ты зачем мне пару сапог принесла?»...

Вместе с Маратом Джумабековым мы начинали афганское движение в Кокшетау в начале 90-х годов. Я была избрана в Кокшетау на областном слете самым первым председателем Союза воинов-интернационалистов. Тогда, в 1989 году это была освобожденная должность. Проблем решали множество, и много о нашем движении, о наших заботах в газетах той поры писалось. Сейчас наступило иное время, но мои ребята «афганцы» всегда и во всем меня поддерживают, это мои братья, мы одной группы крови, считываем один код...

В моем рабочем кабинете в поликлинике с некоторых пор висит парадный пиджак с медалями. Раньше не надевала, не хотела выделяться, теперь на встречи всегда в нем хожу. Нас, «афганцев», становится с каждым годом меньше. Уходят, уходят друзья, одни в бессмертие, другие в никуда...Проблем и теперь, спустя 26 лет после вывода войск, хватает. Нас до сих пор не приравняли к участникам войны, той самой необъявленной войны, до сих пор не вышел Закон о ветеранах .... Практически каждый из нас, побывавших на афганской войне, перенес малярию, гепатит, брюшной тиф, и я не избежала этой участи. С возрастом все это дает о себе знать. Не за льготы мы боремся! Вы знаете, какие мизерные пенсии и пособия у воинов-интернационалистов?!.. Эту жестокую правду надо признать в год 70-летия Великой Победы.

Высокой возвышенной риторики наши ребята, прошедшие Афган, не приемлют. « ...Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне...». •



## **ЛЮБИМАЯ «КАСТЕЕВКА»:**

#### прошлое и настоящее





Греки придумали немало поэтических легенд о жизни всемогущих богов и простых смертных. И одна из них посвящена девяти дочерям бога Зевса – прекрасным девушкам – музам, покровительницам науки и искусства. Они обитали на священной горе Парнас. Им посвящали храмы, которые назывались мусейонами.



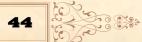
#### Галина СЫРЛЫБАЕВА

член Союза художников РК, член международной ассоциации художественных критиков AICA



обирая атрибуты мировой культуры, музей выступает хранителем лучших гуманистических традиций, обеспечивает живую связь поколений, художественных событий и явлений. И в этом его предназначение, великая миссия в истории человеческой цивилизации.

Чем отличаются музеи друг от друга, что определяет «лицо», уникальную ауру каждого из них, делает их запоминающимися и неповторимыми? Это и своеобразие архитектурного облика здания,



особенная биография и история создания музея. Но главное — характер коллекции, или, как говорят специалисты — фондов. Коллекция экспонатов, постоянно пополняясь и обновляясь, каждый раз предстает перед зрителем в новом интересном качестве.

Государственному музею искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева исполняется 80 лет. За годы своего существования он стал неотъемлемой частью культурной стратегии нашей республики, крупнейшим центром по изучению и пропаганде художественного наследия.

Мы уже привыкли к существованию самых разных музеев и не задумываемся о том, как они появляются. Нам кажется, что все происходит само собой. А как же все-таки начинается его становление? Надо сразу сказать, что путь этот порой бывает далеко не легким, особенно в самом начале. И хотя жанр исторической хроники не

у всех читателей популярен, всетаки попробуем кратко рассказать об основных этапах рождения и становления совершенно новой для республики институции — музея искусств. Многим эти страницы истории неизвестны. Разговор на эту тему даст возможность читателю понять, как не просто создаются музеи. За каждым историческим фактом или событием — судьбы людей — первопроходцев музейного дела, судьбы страны.

Возникновение каждого музейного собрания всегда исторически обусловлено. На первый взгляд, реальных предпосылок для создания галереи не было. Изобразительное искусство в республике только начинало проявлять себя. В 1933 году было принято решение об организации Оргбюро художников Казахстана с целью консолидации творческих сил. В Алма-Ате на тот момент насчитывалось всего 10-15 художников различного уровня

профессиональной подготовки. Не было достаточного количества самих произведений искусства для создания галереи. Да и местное население, в отличие от европейского региона нашей страны, не владело антиквариатом. Здание, где могла бы быть размещена коллекция будущего музея, тоже отсутствовало. Строить новое - не позволяли материальные ресурсы, а уже среди существующих – не было подходящего и свободного, чтобы приспособить под нужды галереи. И наконец, одно из условий нормальной и плодотворной работы музея – наличие творческого и профессионального коллектива, также невозможно было реализовать в связи с отсутствием такового.

И тем не менее. Стране нужен был центр, который бы собирал, изучал, пропагандировал молодое искусство республики, был бы выставочной площадкой для первых казахстанских





художников. И галерея уже с момента основания стала своеобразным очагом художественной жизни страны, непосредственно влиявшим на процесс формирования профессиональной школы изобразительного искусства.

Итак, с чего все начиналось? В 1935 году 23 сентября выходит судьбоносное для будущего Государственного музея искусств постановление Совета Народных комиссаров Казахской ССР об организации Национальной художественной галереи. Особую роль сыграла юбилейная выставка, посвященная 15-летию КазССР, которая и послужила стартовой базой для формирования будущей коллекции. Кстати, нужно отметить, что и галерее планировалось присвоить имя этой выставки.

Экспозиция открылась 1 ноября 1935 года и в ней принимали участие 15 художников, среди которых – молодой, уникально одаренный, самобытный художник А Кастеев, уже имеющие профессиональный опыт живописцы Ф. Болкоев, Н. Крутильников, А. Риттих, У. Тансыкбаев, графики -В. Антощенко-Оленев, Х. Ходжиков. Многие из экспонированных на этой выставке произведений были приобретены галереей и легли в основу начинающего свою жизнь нового музея. В старых инвентарных книгах галереи в числе первых приобретений также числятся более 100 живописных произведений и несколько графических альбомов Н. Хлудова, которые поступили от родственницы художника Н. Бойковой в 1936 году.

Характер будущего галерейного собрания сразу же был определен как энциклопедический, и в этом заключалась определенная сложность. Предстояло одновременно комплектовать несколько фондов, в первую очередь изобразительное

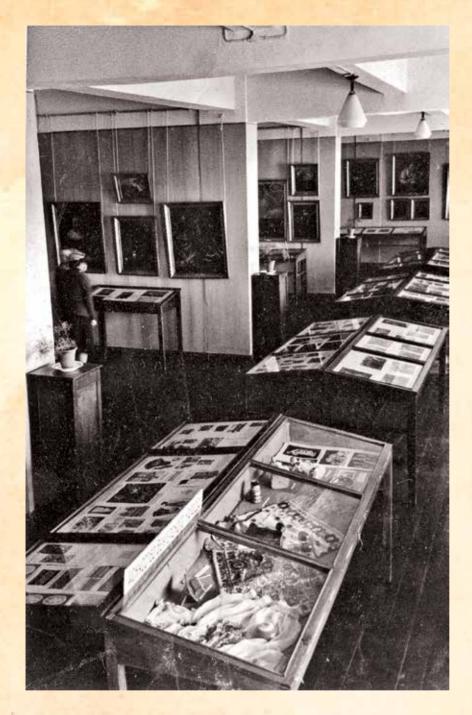
и прикладное искусство Казахстана, искусство Западной Европы и Востока, коллекцию произведений русских и советских художников. Первую помощь в комплектовании в 1936-1939 годах оказали крупнейшие музеи Москвы и Ленинграда – Третьяковская галерея и Русский музей, Государственный музейный фонд СССР и Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, которые передали в безвозмездное владение ряд произведений искусства. Подобная практика бытовала в те годы не только в отношении Казахстана и других республик СССР, но и для российских провинциальных музеев. Позже к этой акции присоединился и Государственный Эрмитаж. Это ответ на вопросы наших посетителей – откуда в музее произведения классического искусства такого высокого художественного уровня. В качестве примера: из











Государственного Русского музея передали более 60 произведений живописи. И хотя была высока доля работ неизвестных или малоизвестных художников XVIII — первой половины XIX века, были и бесспорные шедевры. Среди них портреты, написанные членами общества «Мир искусства» — Л. Бакста, О. Браза, произведения передвижников — исторического

живописца А. Литовченко, пейзажистов А. Боголюбова, В. Поленова, А. Куинджи, подлинность двенадцати этюдов которого подтверждена Обществом его имени. Гордость коллекции — картина армянского живописца В. Суреньянца «Покинутая». Из Третьяковской галереи поступили работы более разнообразные по своей

стилевой и хронологической принадлежности — С. Щедрина и В. Рождественского, В. Боровиковского и И. Макарова, А. Лосенко и Н. Касаткина, К. Лебедева и В. Верещагина.

Проблема с помещением под галерею решилась лишь в конце 1936 года. Был выделен первый этаж кружкового корпуса Дома культуры по адресу ул. Советская, 22. Оно было достаточно небольшим и позволяло лишь хранить экспонаты, но не давало возможности развернуть экспозицию.

Организация музея была делом новым и достаточно сложным при отсутствии специалистов и профессионалов музейного дела. Достаточно сказать, что до 1950 года в галерее сменилось более 10 директоров. Каков вклад каждого из них? Трудно сказать. Да и что можно было сделать за несколько месяцев, полгода, год, а именно столько порой находился у руководства галереей тот или иной директор. И всетаки имя первого руководителя галереи следует назвать -Мухамедьяр Муртазович Джанкин. 28 сентября 1937 года он был арестован, и дальнейшая его судьба неизвестна.

Галерея стала доступна для посетителей лишь через два года после принятия указа -5 декабря 1937 года, когда в ее залах открылась Всеказахстанская выставка живописи, графики, скульптуры, посвященная 20-летию Октябрьской революции. Этот день признан днем официального открытия галереи для посетителей. На момент открытия галерея занимала площадь 250 кв. метров, ее фонды насчитывали 1390 экспонатов. Была организована и библиотека. Казалось бы - ничего особенного в этом нет. Но... наряду с книгами











по изобразительному искусству, приобреталась и антикварная литература путем заказов в букинистических магазинах Москвы и Ленинграда, в числе которых были редкие и ценные издания. Музейная библиотека существует и по сей день. Сегодня на ее полках более 24 852 экземпляров книг.

Первая собственная экспозиция была подготовлена к 8 ноября1938 года.

В 1939 году вся страна праздновала 125-летие со дня рождения Т.Г. Шевченко (1814-1861). В связи с этим событием Президиумом Верховного Совета Казахской ССР от 5 марта 1939 года был принят указ «Об увековечивании памяти украинского поэта Тараса Григорьевича Шевченко». Было решено присвоить его имя и Казахской государственной художественной галерее (КГХГ) в Алма-Ате. Выдающийся украинский поэт, общественный

деятель с 1850 по 1857 отбывал ссылку в Казахстане на полуострове Мангышлак. Там художник создал целый ряд акварелей и графических листов, изображающих быт казахов середины XIX века, суровые и лаконичные пейзажи тех лет. У нас часто спрашивают: а есть ли произведения Великого Кобзаря в музее? К сожалению, нет. Все его наследие находится в Украине. Но, чтобы все-таки представить его творчество в галерее, в 1937 году были заказаны копии пяти его живописных работ, находящихся в Харьковской галерее картин Шевченко (Харьков был в те годы столицей Украины. В настоящее время коллекция - в Киеве). Кроме этого, были изготовлены фотокопии с картин Шевченко в количестве 30 штук, в подлинный размер оригиналов с окраской в тон сепией. Много лет сотрудники музея читали по ним лекции, коечто сохранилось в библиотеке до сих пор. В 1954 году мастерами

Киевского Товарищества художников было выполнено еще пять копий с оригинальных акварелей казахстанской серии Т. Шевченко. В 2014 году в залах музея прошли торжества, посвященные 200-летию знаменитого украинца, и эти работы достойно представили его творчество.

Великая Отечественная война внесла свои коррективы в деятельность КГХГ. Работа была приостановлена. Помещение передали под нужды военного времени. В 1941году здесь формировалась Панфиловская дивизия. Потом здание было предоставлено под биологический и географический факультеты КазГУ. Штат галереи был сокращен до 5 человек. Экспозицию закрыли, а коллекция хранилась частично в Центральном государственном музее Казахстана и Оперном театре. Но, несмотря на экстремальные условия



военного времени, коллектив галереи продолжал работать. Проводились выставки в воинских частях и госпиталях.

Из ярких и знаменательных событий того времени, организованных галереей, хотелось бы отметить открытие

30 октября 1943 года в ЦГМК первой персональной выставки А. Кастеева, первого национального художника Казахстана в связи с 15-летием его творческой деятельности. 150 произведений автора было представлено на ней. Это событие оказалось знаковым. Оно утвердило начало профессиональной национальной школы живописи.

По сути, второе рождение музея произошло в 1950-е годы. Во многом это связано с приходом к руководству галереей

Любови Георгиевны Плахотной. Началась научная обработка фондов, их каталогизация, активно проводились реставрационные работы. Галерея постепенно становится основным выставочным залом, хотя опять возникли проблемы с «квартирным вопросом»: лишь в 1952 году галерее было возвращено прежнее здание по ул. Советской, но только первый его этаж. Но несмотря на это к 35-летию Великого Октября галерея вновь открыла свои залы для ценителей прекрасного. К этому времени фонды насчитывали уже 2907 произведений или как говорят профессионалы – единиц хранения.

В 1959 году завершилась реконструкция здания. Экспозиционные площади увеличились на два этажа, и у сотрудников появилась возможность широко и достойно представить музейную

коллекцию, сформировать постоянную экспозицию по различным разделам.

В архивах, отражающих эти годы можно найти информацию о любопытных мелочах музейной жизни. Например, смотрителей называли наблюдателями, а стоимость входного билета в 1937 году для иностранцев была в два раза выше, чем для соотечественников.

В 1950-е годы предпринимаются первые попытки работы с частными владельцами произведений искусства. Особо хотелось бы отметить вклад Всеволода Владмировича Теляковского (1894-1963), художника, чье имя связано со становлением театрально-декорационной живописи в Казахстане. Сын Владимира Теляковского, последнего директора императорских театров, он был сослан в 1935 году в Казахстан за дворянское происхождение.

В разные годы от Теляковского в фонды ГМИ поступило 94 экспоната русского и западноевропейского искусства! Некоторые из них были переданы в дар.

Сотрудники галереи уже самостоятельно начинают выходить на коллекционеров, проживавших в Москве и Ленинграде, устанавливают контакты с наследниками и родственниками художников, с авторами для приобретения работ непосредственно из мастерских. Со временем приходит понимание того, насколько сложно было проводить эту работу, учитывая удаленность Алма-Аты от этих городов. Приходилось вести длительную переписку, предварительные переговоры, что занимало достаточно много времени. Длительной по времени была и транспортировка произведений.

Сотрудники музея активно контактируют с такими ленинградскими коллекционерами как И. Эзрах, О. Рыбакова, А. Чудновский, Б. Бланкштейн, Б. Безобразов и др. Устанавливаются контакты и с московскими собирателями -Я. Рубинштейном, П. Корниловым, Л. Руслановой, Г. Биляковым, В. Черногубовой, Б. Грибановым. В 1965 году за высокий уровень собирательской работы, за научную и популяризаторскую деятельность приказом Министерства культуры СССР музею была присвоена первая категория.

С организацией в начале 1960-х годов Дирекции художественных выставок Министерства культуры Казахской ССР первоначальные приобретения произведений непосредственно у художников уступают место безвозмездной передаче их по линии





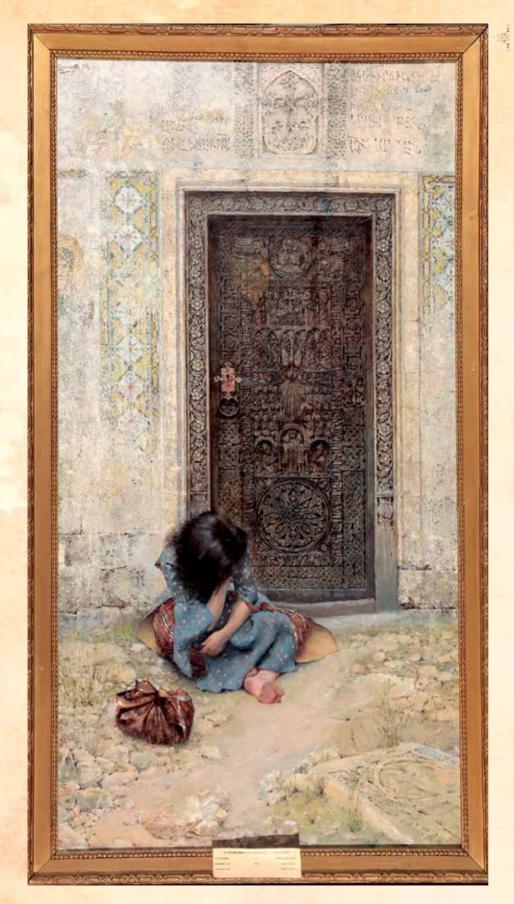
Художественного Фонда КазССР. Сложившаяся ситуация способствовала активному пополнению коллекции, которая в 1973 году выросла до 11 тыс. единиц хранения по всем разделам.

В 1960 году при галерее был организован Народный университет культуры, в котором на высочайшем уровне, сотрудники читали лекции по истории искусства от первобытного до новейших

современных течений. Залы были полные. Старожилы Алма-Аты, безусловно, помнят об этом. Позже он был переформирован в Малую Академию искусств. И многие слушатели затем приходили в музей работать.







В 1964 году для детей работал Кружок юных искусствоведов.

С ростом числа экспонатов постоянно возникал вопрос о строительстве нового здания для галереи, архитектура которого учитывала бы специфику музейной деятельности. В 1965 году Совет министров КазССР принял решение о проектировании и строительстве специального здания для КГХГ. Группа архитекторов и инженеров мастерской №2 института «Алмаатагирогор» в составе Э. Кузнецовой, О. Наумовой, Б. Новикова разработала уникальный проект здания. Строительные работы, начатые в 1968 году, велись с энтузиазмом, и уже в феврале 1976 года музей был сдан в эксплуатацию. Без броских архитектурных деталей (ведь все сокровища находятся внутри), но выразительным геометрическим объемом, увенчанным 30-метровой пирамидой из стекла, это здания знакомо теперь многим казахстанцам и гостям республики.

1976 год стал поворотным моментом в истории галереи. Появление нового здания привело к кардинальным изменениям. Коллекцию изобразительного искусства объединили с фондами существовавшего с 1 сентября 1970 года Республиканского музея народного прикладного искусства, первым директором которого был известный казахский художник театра и кино, заслуженный деятель искусств КазССР Кулахмет Конгырходжаевич Ходжиков, инициатор создания этого музея. Новый музей стал называться -Государственный музей искусств Казахской ССР.

Переезд в новое здание осуществлялся под руководством народного художника СССР,



члена корреспондента АХ СССР Тельжанова Канафии Темирбулатовича, который возглавил галерею в 1973 году и был директором музея до 1987 года. Началась кропотливая работа по созданию продуманной научно-обоснованной новой экспозиции, которую нужно было разместить в 14 залах! После объединения коллекция музея достигла уже 14377 экспонатов! Какой простор для творчества, ведь появилась возможность показать зрителям многие произведения, которые долгие годы хранились в запасниках, реализовать новые концепции в построении экспозиций, воплотив тем самым свои мечты, которые, казалось бы, никогда не могли сбыться. Безусловно, это стало новым импульсом для работы всех структур музея.

16 сентября состоялось открытие нового музея! Накануне этого события его посетил Д.А. Кунаев, первый секретарь ЦК КП Казахстана, который высоко оценил проделанную работу.

Какими же событиями знаменателен этот новый этап? Резко увеличился поток посетителей. В программу визитов зарубежных делегаций, посещавших Казахстан, всегда включали экскурсию по музею. Многие известные государственные деятели побывали у нас. В числе гостей музея были видные политики, выдающиеся деятели культуры и науки. Например, часто приезжали советские космонавты.

Невозможно перечислить все интересные и замечательные выставки этого времени. Чаще стали привозить свои экспонаты крупнейшие российские музеи. Было много выставок из союзных республик и зарубежных стран. Да и казахстанские художники почитали за честь проводить свои юбилеи в этих прекрасных

залах. Безусловно, это повышало статус музея как крупного художественного центра не только Казахстана, но и всей страны.

В 1984 году прошла юбилейная выставка Народного художника Казахстана замечательного мастера Абылхана Кастеева, посвященная 80-летию со дня его рождения. К этой знаменательной дате был создан мемориальный зал художника, в котором и сегодня можно увидеть лучшие его произведения, отражавшие творческий путь, многогранность его дарования. В этом же году имя первого национального художника увековечили в названии музея - ГМИ КазССР им. А. Кастеева. Позже, в 2004 году, когда проводились мероприятия, приуроченные к празднованию 100-летнего юбилея А. Кастеева, перед зданием был установлен памятник художнику, автором которого является казахстанский скульптор Н. Далбай. Пожалуй, это единственный памятник художнику в республике.

После обретения Казахстаном независимости, укрепляется статус музея как сокровищницы национальной культуры. В 2000 году ГМИ РК им. А. Кастеева посетил Президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев, тем самым продемонстрировав свою заинтересованность в развитии национальной культуры в целом.

Музей всегда чутко реагировал на изменения, новые явления в культурной жизни страны. С развитием молодежного искусства в залах музея стали проходить выставки в рамках республиканского фестиваля «Жигер». С появлением частных художественных галерей был разработан проект «Парад галерей», который давал возможность под крышей музея каждому творческому коллективу

представить свою коллекцию без купюр. В 2015 году в планах музея возродить этот уникальный проект. Хочется вспомнить и грандиозный международный проект «Тюльпан и человек», который объединил усилия искусствоведов, художников и ученых разных стран -Казахстана, Узбекистана, Турции, Нидерландов.

ГМИ расширяет свои границы. Это делает его более доступным в различных частях города. В 2014 году, в год 110-летнего юбилея А. Кастеева, дом, в котором проживал художник со своей семьей, был преобразован в музей и передан ГМИ в качестве филиала. Он находится в тихом уютном районе Алматы за дворцом Республики по ул. Бекхожина, ба. Здесь можно увидеть мастерскую мастера, его личные вещи, предметы былого интерьера, например, стол с самоваром, за которым собирались многочисленные гости радушного и хлебосольного козяина

Также и Центральный выставочный зал, ранее известный как дирекция художественных выставок, расположенный на улице Желтоксан, став частью ГМИ, позволил открывать дополнительные экспозиции.

Конечно, перечисление всех мероприятий, состоявшихся за последнее десятилетие, утомит читателя. Музей – это живой, подвижный организм, он постоянно развивается, совершенствуется. Пожалуй, не хватит и страниц, чтобы отразить его активную и многогранную жизнь. Все это, в конечном счете, делалось и делается для наших посетителей, чтобы каждый визит в музей открывал для них что-то новое и познавательное, формировал более устойчивый интерес к искусству. 🖪

## В ТИШИ МУЗЕЙНОЙ...





Что такое музей для современного человека? Зачем туда ходить и что интересного можно узнать после его посещений? Этими и многими другими вопросами задаются работники музеев по всему миру. Ведь от их ответов зависит — останется ли зритель стоять перед шедеврами искусства вместо того, чтобы пойти на модный сеанс в кино. Что его держит в тишине прохладных залов, когда кажется, что время замирает вместе с мгновениями, изображенными на картинах?



#### Ирина ПЕН,

руководитель Центра лекционно-экскурсионной работы



оллекция ГМИ РК насчитывает более 24000 экспонатов. В залах музея обширно представлено

искусство Казахстана, стран Востока, а также западноевропейское и русское искусство. По всем 14 залам ведутся экскурсии на казахском, русском и английском языках.

Знакомство с коллекцией начинается с мемориального зала Абылхана Кастеева, чье имя носит музей с 1983 года. В зале представлены лучшие живописные и графические работы художника, поэтому неудивительно, что это одна из наиболее посещаемых и излюбленных выставок среди групп всех возрастов. В зале изобразительного искусства Казахстана экспонированы классики национального искусства. Произведения Канафии Тельжанова, Сабура Мамбеева, Сергея Калмыкова, Сахи Романова, Жанатая Шарденова, Салихитдина

Айтбаева представляют основные течения, стили и этапы становления казахского профессионального искусства.

Зал западноевропейского искусства XVI—XIX вв. представляет собой произведения итальянского, фламандского, голландского, немецкого и французского искусства, где можно составить представление о ведущих художественных школах, о разнообразии видов и жанров, индивидуальностях таких известных мастеров кисти, как Ф. Поурбус, Ф. Денис, А. Кейп, Г.Дюге. В зале русского искусства оригинальная печатная графика,



иконы, скульптуры, прикладное искусство представляют уникальную коллекцию, насчитывающую более 1200 экземпляров.

Как правило, во время экскурсии дети быстрее угадывают замысел художника, его идею и содержание.

«Мы ходили в музей на экскурсию с одноклассниками. Мне совсем не хотелось идти, думал, будет скучно, прямо как в школе, но потом стало интересно. У каждой картины своя история, легенда и даже миф», — поделился пятиклассник Евгений Семенов своими впечатлениями после посещения с классом постоянной экспозиции в Государственном Музее Искусств РК имени А. Кастеева.

Этот год для зрителей музея можно считать по праву особенным. Он ознаменован важным для всей страны юбилеем – 70-летием победы в Великой Отечественной Войне. В погожие майские дни гости музея окунулись в атмосферу истории того времени. Времени надежд, подвигов и героизма.

Еще одно крупное событие года – 550-летие Казахского ханства. К этой дате планируется посвятить тематическую выставку. У художников появится возможность представить свое видение образов казахских ханов, а гостям мероприятия глубже узнать историю родной земли. И, наверное, самый долгожданный праздник, как для работников музея, так и для посетителей – празднование его 80-летия. Будет подготовлена специальная экспозиция, так что зритель не сможет пройти мимо жемчужин музея, обладающего одним из самых богатейших художественных фондов страны.

А пока, в ожидании приятного, у каждого есть возможность посетить выставку

западноевропейского искусства из фондов музея. «Гравюры Рембрандта, Домье, Дюрера — никогда не думала их увидеть в нашем Алматы. Это же просто потрясающе! Дюрер, как вы знаете, начинал с гравюры, и у нас есть возможность буквально прикоснуться к истокам его творческого пути», — оценила выставку «От Дюрера до Домье — гравюра Западной Европы» Анель Мейербекова, студентка 2 курса КазНУ.

«Все, кто к нам приходят, не остаются равнодушными. Многие из них — постоянные посетители. Однажды побывав у нас в музее, они возвращаются сюда снова и снова.»,— говорят наши экскурсоводы.

Экскурсии музея условно можно разделить на обзорные, ориентированные в основном на приезжающих в город туристов или на иностранные делегации, и тематические, направленные на углубленное изучение какой-либо темы. Например, в ходе экскурсии «Изобразительное искусство Казахстана» дается представление о стилях казахской школы живописи, его историческом развитии, выявляется специфика творчества представленных на экспозиции художников.

«Мы стремимся разъяснить посетителям ценность искусства, его суть, стараемся внедрить понимание культурного наследия в сознание молодежи — это наши приоритетные задачи», — говорит экскурсовод ГМИ РК.

Тематические экскурсии интересны учащимся младших, средних и высших учебных заведений. Наибольший интерес у этих групп вызывает мемориальный зал Народного художника А. Кастеева, а также зал Декоративно-прикладного искусства Казахстана. Помимо этого, экскурсоводами и научными сотрудниками музея проводятся

шефские экскурсии и лекции по искусству для воспитанников детских домов, участников ВОВ и военнослужащих срочной службы.

Для самостоятельного знакомства с экспозицией в настоящее время ведется масштабная работа по разработке QR-кодов (англ. quick response — быстрый отклик) — новый способ кодирования информации в графической картинке. Всего лишь наставив свой смартфон на штрих-код, посетитель сможет получить о картине развернутую информацию без обращения к экскурсоводу.

Также в ближайших планах музея — перевод экскурсий в аудиоформат. Аудиогид будет рассказывать о каждом произведении, представленном в зале. Несмотря на то, что подобные аудиогиды широко распространены за рубежом, в Казахстане ГМИ РК имени А. Кастеева — один из первых музеев, представляющий новый формат знакомства с экспозицией.

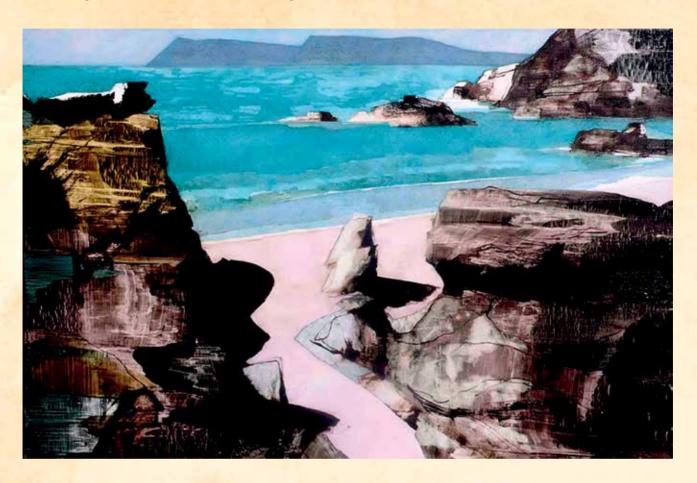
«Я возвращаюсь в этот музей снова и снова вот уже на протяжении 15 лет. Это похоже на долгие отношения с близким вам человеком. При каждой встрече узнаешь что-то о нем новое. Вот, например, мои любимые картины в зале искусства Казахстана «На земле дедов» Канафии Тельжанова или «Портрет Куляш Байсеитовой» Гульфайрус Исмаиловой. Казалось бы, что я могу еще узнать о них, обычаи мне и так понятны, но нет. Экскурсоводы постоянно радуют новыми фактами и рассказами. Вот так и прихожу, чтобы получить новый заряд эмоций», – отметил один из посетителей музея.

Будем надеяться, что и другим гостям надолго запомнится посещение музея. Добро пожаловать! 

—



## ЗОУИ БЕНБОУ - «В КАСТЕЕВКЕ»





Зоуи Бенбоу — художница, работающая в Лондоне, приехала в Алматы по приглашению Британо-казахского общества в рамках программы Artist in Residence для изучения ландшафта гор Алатау и культурного обмена. Она рассказала о своих работах, базирующихся на ландшафте и контекстуализации своего подхода в постиндустриальной, европейской традиции, пытаясь начать дискуссию в рамках динамического контекста перспективы культуры Казахстана.







#### <mark>Ирина ПЕН,</mark> тепь Иентра перименно-

#### руководитель Центра лекционноэкскурсионной работы



Вода, небо, земля, побережье, пейзаж не существуют в отрыве от контекста: как и все остальное, пейзаж является

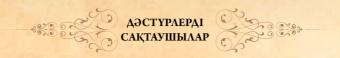
субъектом как времени, культуры, власти, собственности и экологии, так и частью поэтических, исторических и гендерных конструкций.

Картины Бенбоу нацелены на передачу чувства благоговения и удовольствия от ландшафта. Полотна разработаны с рисунков, сделанных с натуры, в то же время при интенсивном взаимодействии с процессом живописи полученные изображения превращаются также и в медитацию по геологии ассоциации и памяти реального места. Ее опыт прогулок и зарисовок ландшафта свидетельствует о том, что все – свет, ветер, растительность и камни – меняются, сползают и двигаются каждый раз. Изучая микро-макро динамику, она заинтересована в опыте ландшафта как нечто интимного и окружающего, нежели отдаленного.

www.zoebenbow.co.uk

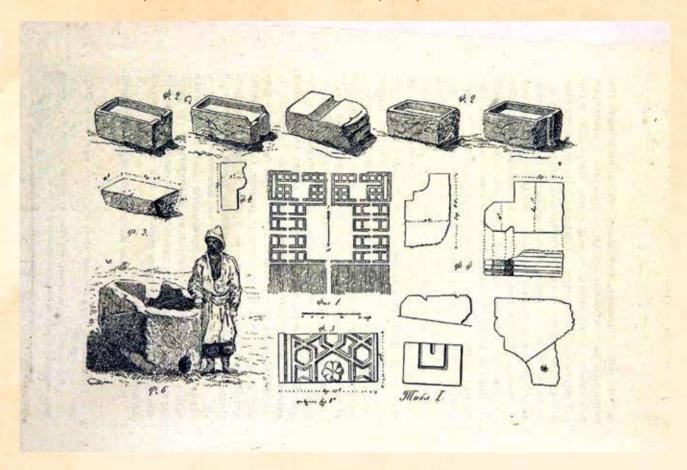






### Қазақ хандығының 550 жылдығына орай

# АҚЫРТАСТЫҢ ҚҰПИЯСЫ





Қазақтар осыдан 21 ғасыр бұрын құдіретті әрі өркениетті әлемдегі ең үздік мемлекет болған. Ал әйгілі Ақыртас қамалы сол замандағы құрылыс, сәулет өнеріндегі озық үлгідегі баламасы жоқ орталығы – астанасы ретінде салынған.



#### Қалмақан ШЕКЕЕВ,

Еңбек ардагері, құрылыс инженері, тарих зерттеушісі Тараз қаласы



Ақыртасқа 1,5 ғасыр аралығында ат басын тіреген археолог, ғалым, тарихшылар басқа да қызығушылар аз болған жоқ. Соның бірі Ивановтың «Акырташ как одно из замечательных древних архитектурных сооружений в Туркестане. Для подобной циклопической затеи нужно

было иметь огромные средства, необходимо было располагать массой





рабских рук и огромными богатствами. На такое дело мог решиться какой—нибудь могучий народный властелин». 1885 ж. «Известия императорского Русского географического общество» деген журналда берген бағасы.

Ақыртасқа осы Ивановтан басқа бірде-бір ғалым 130 жылдан бері тура бағасын бере алған жоқ... Осы ғимратта 1940 жылдан 30 жыл тікелей бақылауында ұстаған, академик Пацевич былай дейді: Мұндай құрылыстың керемет есептерге сүйеніп жасалынуы мен блоктарға пайдаланған материалдар бұдан бұрын болған емес.

Бабаларымыздың тарихи мақтанышы ғажап ескерткіші — Ақыртастың әлем ғажаптарының қатарынан орын алуына құны да, құпиясы да, құдіреті де жетеді. (Шекеев, Зерде журналы, X,1993ж.)

Бұл тақырыпта қазіргі тарихшылар әртүлі пікірде: VIII— X ғасырларда араб халифы Ибн Муслим Кутейба резиденция ретінде салдырған. Онда үлкен мешіт болған. Бірде, Карлук қағаны арабтардың көмегімен тұрғызылған жазғы сарай кешені болу мүмкін, немесе ортағасырлық Касрибас қаласының жұрты осы дегенді алға тартады.

Құрылыстың Ақыртас атауы неліктен? Зерттеушілер бүгінгі күнге дейін Ақыртас туралы әр түрлі пікірде. Ақыртас – айғайлайтын тас, соңғы тас немесе тастың ақыры деген мағынада. (В Луппорт, Лениншіл жас 1967ж. 22-шілде) «Айғайлайтын тас» – Ақыртастың белгісіз құрылысшылардың инженерлік білім деңгейі тым жоғары болған (Байпақов, Насыров, Алма-Ата, 1991 ж. 18 бет.) Название Акыртас, Акыр край чего-нибудь. Тас - камень (история древнего Казахстана, Алматы, 2003 г. стр. 40). Бұл

қазіргі орыс тіліндегі тарихи оқулықтардағы Ақыртастың аудармасы.

Ақыртас деген ұғым олай емес. Ол тастан жасалынған астау – ақыр деген мағынада (Шекеев Лениншіл жас, 1-наурыз 1968 ж). Ал кейінгі зерттеу барысындағы пайымдауымыз бойынша басқа мақсатқа арналып жасалынған сықылды. Қамал әміршісінің отбасы мүшелері жуынып-шайынатын су ваннасы дегенге келеді. Біреуі су толтыруға арналған, екіншісін шайынған су ағып кету үшін тұмсығы жырық етіп әдейі жасалынған. Оның түбін су шайып қулап кетпесін деген қауіпсіздік, сақтық шараларын ескере отырып қос ванна (ақыр тастар) бір-бірімен үйлесімді жалғастырылған.

1965-1966 жылдары инженер Луппорт бастаған экспедиция төбенің іргесін дәрімен (динамитпен) бұзып қопарғанда, 6 тас ақыр шыққан. Сол тас ақырлар қопарылып орындарында төңкеріліп әлі жатыр. (К.Шекеев. «Лениншіл жас», 1 наурыз, 1968ж.).

Міне, біздің пайымдауымша, Ақыртас – тас ванналар тек осы мақсатқа арналған.

Ақыртас – Тараздан 40 шақырым шығысында тау бөктерінде жатыр. Тұла бойы тұтас жұмбақ аумағы 2,5 гектар жерге орналасқан 70-ке жуық бөлмелері бар, 15 колонна галереясы, ортада жарты гектар ашық алаңы бар, сырт қабырғаларының ені 5 метр, 2 метр тереңдікте қазып орнатылған, ірге тасы ірі тас блоктармен қаланған құрылыс нысанының қазіргі сұлық жатқан сұсты көрінісі тап солай. Ақыртас құрылысын салудан бұрын осы құрылысқа қажет материалдарды қоңыртөбенің астынан іздеп тапты. Ең ғажабы төбе астындағы көмүлі құрылысқа жетерлік белгісіз материалдар мөлшерін нендей инженерлік әдістермен анықтап алды десеңізші. Таң қалмай көріңіз. Білім-ғылымсыз, бұл жобаның жүзеге асуы тіптен мүмкін емес еді.

Құрылыс орны Қоңыртөбенің шығыс жағына жазықтықта 300 метр аралықта орналастыру жоспарланды. Екі арада қазіргі атауы Ұзын-бұлақ кезінде арнасы кең, мол сулы, сонау 20 шақырым құмға барып сіңіп жатқан, Міне су мәселесі шешілді. Ең бастысы салынатын құрылысқа барлық жетерлік материалдар көздері мен ресурстары аныкталып алынғаннан кейін ғана, құрылыстың жалпы жобасы, ауданы, пішімі, аумағы соған лайықталып жасалынды. Қамал құрылысы өте сауатты, геометриялық есептерге сәйкес соншама сәтті атқарылған. Салмақ түсетін топырақ жынысының

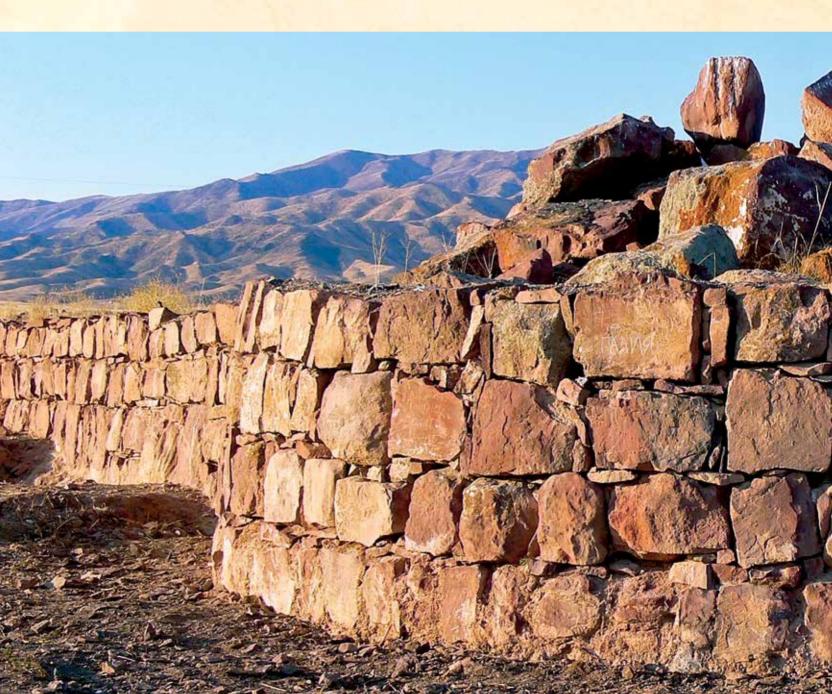


тығыздығын, жер асты су деңгейі, ғимараттың жалпы жерге түсер салмағы, ірге тасының жерге қазып орнатылуы, осы айтылған ережелер Ақыртаста өте ұқыпты қатаң сақталынған. Қазып алынған тас ауыр блоктар 300 метр жерге қандай тасымал құралдарымен жеткізілді?

«Құрылысқа қажетті тастар мен блоктарды тасымалдау жұмысы шамасы қыста жүргізілуі керек. Ол үшін жуан бөренелерімен жасаған шана қолданылған. Жаз бен күз арасында арнасы кеуіп қалатын кішкене суы бар сайдан өту керек болатын. (Байпақов, Алматы, 2005жыл. 134 бет.)

Өзі кішкене суы бар бұлақ болса, жаз бен күз аралығында арнасы кеуіп қалса, бөренеден шана жасап қар жауған қысты күтпей-ақ, құрғап қалған бұлақ арнасынан жазда неге алып өтпейді? Айталық, қыс болғанмен қар жауып, мұз қатпай қойды делік, сонда келесі қыс түскенше мұз қатуын күтіп сонша құрылыс қаңтарылып тұра берген бе? Алып тастарды жер астынан қалай қазып алса, қуаты мол, айла әрекеті жеткілікті алып бабалар -күш иесі бірнеше қабат жылқының

жал-құйрығынан есілген жуан арқандармен, ғимаратқа дейінгі екі аралыққа жұмыр ағаштармен төсеніш жол салып соның үстімен сүйрете отырып жеткізген. Қазіргі бүкіл әлемдегі кеңінен қолданыста жүрген болат жіңішке сымдардан өрілген (трос) көтергіш – тасымал құралдарының шығу тегі қазақтардың қыл – шылбыр арқандарының үлгісінен алынған. Ғимараттың сыртқы қабырғаларының қалындығы 5,5 метр, әрбір мерге 10 см ішке қарай еңкіш (уклон) ережесін катан сақтап отырған, Табаны 5,5 метр, төбесі 3,5 метр болғанда



сыртқы қабырғасының биіктігі 20 метр болып шығады, Әлгідей зор 5х5 метр 15 тас бағаналар тізбегі күн батыс терістікке қарай қатар орналасқан.

Соншама алып құрылыстың қабырғалары кілең тастан тұрғызылатын болғанда төбесін жабу қалай жобаланған. Қазақтың киіз үй негізінде шаңырақ (купол) тәрізді етіп, күйдірілген кірпіштен өріліп (безбалочное перекрытие) жасалынбақ болған. Қарапайым қазақтың киіз үйінің шаңырақ — уық — кереге шыбықтарының атқаратын қызметтін зерделей отырып, құрылыс әлеміндегі

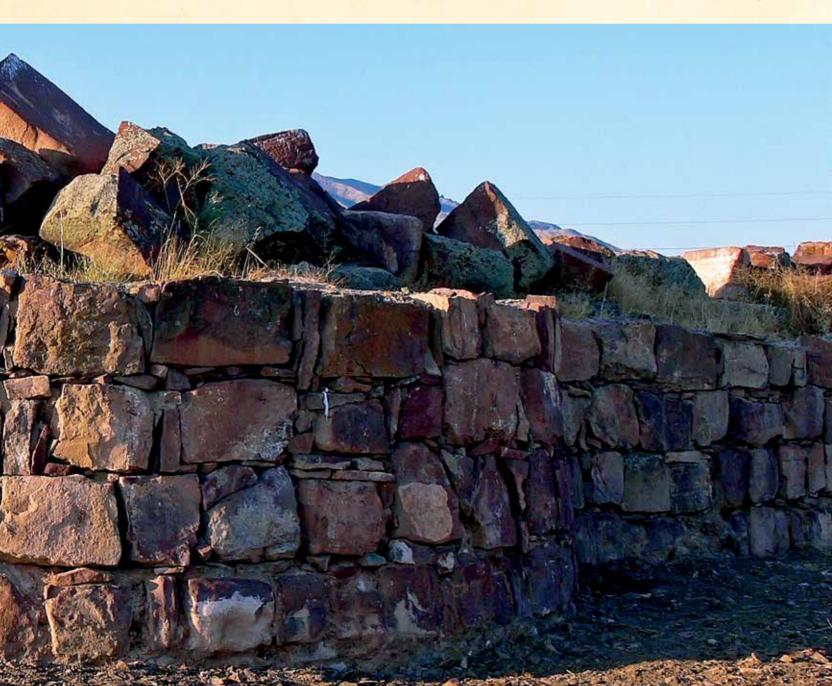
сол кездегі сәулетшілер күрделі ғимараттың төбесін осылай жабуды ойлап тапқан. Қазіргі әлемдегі каркастық – фермалық құрастырмалы (ағаш – темір – темірбетон) конструкциялық жүйе дүниеге солай келген.

Ұзын-бұлақ тау шатқалынан 4-5 шақырым аралығында осы ғимаратқа су жеткізетін қыш құбырлар желісі тартылған. Үлкен шеңберлі 20-18 см, тұрқы 60 см, ал қамалдың ішкі бөлмелеріне кіші шеңберлі су құбырлары жүргізілген

Ал судың іргесіндегі Ұзынбұлақтан тартылмай сонау бастау басынан тартылуы екі жағдайға байланысты болған. Бірінші қамал жау қоршауына қалған жағдайда су жасырын жер асты болуы керек. Екінші су қатып қалған жағдайды ескеріп, сонау шатқалдың 4 шақырым суы мол қатпайтын табанынан тартылған.

Жалпы, ғимарат негізі төрт бөліктен тұрады. Одан басқа шығысы мен батысында біркелкі орналасқан қосымша нысандары тағы бар. Шамада 500 шаршы метр ашық алаң құрылыстың қақ ортасында, ал су толтырылып сақталатын екі тоспа немесе хауз ғимараттың





оңтүстігінде шыға беріс бөлігінің алдында қатар жайғасқан. Кіре беріс үлкен қос қақпадан кейін, ұзындығы 18 метр ұзын ені 4 метрлік дәліз басталады. Оң жағы қапталында ауданы 18х13 = 234 шаршы метр үлкен зал, жалғыз есік, қамалдың келесі екінші бөлігімен қарама-қарсы залдың аулаға шығар жағында үш есік қатар орналасқан. Есіктердің екі жағында қарулы күзетші – сарбаздарға арналып 6 адамға туратын орын әдейі қалдырып кеткен. Демек, зал қамал әміршісінің мәжіліс, жиын, кеңес басқа да салтанатты қабылдау, бас қосулардың кезінде, бөгде адамдардан күзетілуі керек болған. Ғимаратқа қос қақпалар не үшін қажет еді? Сыртқы қақпаны жау бұзып ішке енген жағдайда тар каридорда келесі 6 м. аралықтағы екінші қақпаға тап болады. Ішке еніп үлгерген жауды қақ төбеден соққыламақ болған, екі арада жау өліктері кептеліп қақпаға бұзып кіру тіпті мүмкін болмаған. Міне, осы жағдайды ескере отырып, қамалдың екі жағынан қос-қостан қақпа қойылған.

Енді бас корпустың екінші жағына келер болсақ. Бұл қамал басының жеке басы және жан уясына арналып салынған жайлар деп айтуға негіз бар, Хан сарайына кіріп шығар есіктері, жатар бөлмелері ортасындағы төрт бұрышты кең, жанұя

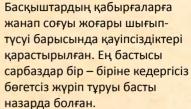
тамақтанатын

залдың жан-жағына айнала өте ықшамды орналасқан, әрі осы араға су құбыры тартылған.

Ақыртастың сырт қабырғалары неліктен 2 метр тереңдіктен орналасқан, мұндағы басты мақсат, жау қамалдың астын қазып кіре алмауын қатаң ескерген. Міне, осыларды сараптай келе айтарымыз, Қамалдың қабырғалары қалың, бұзу амалы қиын, су шаймайды, жел мұжымайды, үстінен асып тусе алмайды, биік, астынан қазып кіре алмайды, табаны терең. Іргесіндегі бұлақ суын бөгеп тастаса, жасырын жер асты су құбырын жүргізген. Қыста қатты суықтарда бұлақ қатқанымен су қамалға тоқтаусыз келіп тұрған су құбырларын сақтық жасап, іргесінен емес сонау бұлақтың басынан 3-4 шақырымнан мол судың қатпайтын, табынан тартылған. Күн астында жаз айларында жуынып шайыну үшін, қамал ішінде су толтырылған хауаздармен, мәртебелі: ханханзадаларға, олардың жанұясына әдейі арналып, тастан ойып ванналар (ақыртас) жасаған.

**Гимараттың қос бүйіріндегі** ұзындығы 17 метр қабырғадан 5 метр сыртқа шығыңқы (Тамбур) тұғыр іспеттес тұсына келер болсақ. Қамалға төтенше жағдай орнай қалғанда жауынгер сарбаздар қамал басына еркін көтеріліп түсу үшін басқыштарға арналып жасалынған орын деуге

> келіп тұр. Қамалдың қос бүйіріндегі тең



Мұндағы колонналардың атқаратын қызметі архитектуралық сәндік үшін деуге келмейді. Енінің 5х5=25 ш.м. болып жоспарлануы оның беріктігіне байланысты. Ғимарат төбесінен аққан қар – жауын сулары қабырғаларды шаймау ушін колонналардың усті жалпы бір жүйе мен жабылу керек болған. Демек, төбесі жабық, алды ашық, жоғарыдан су тамбайды, қашанда құрғақ, қысында ық, жазында көлеңке, қазіргі мінбер іспетті қызметін атқаратыны ескерілген. Осында отырып ғимарат ішіндегі үлкен алаңда жиын өткізіп, әскери жаттығу, ат ойынын және де басқа да түрлі көріністерді бақылайтын болған. Сырт қабырғаларына жақын орналасқан ұзындығы 18 метр, ені 1,5х2,5 метр ұзын коридорлар және осыған ұқсас құрылыстың келесі қанатындағы 5 ұзын коридорлар шамада қамал кузетші – сарбаздарға, жатақ – жайларға лайықталып салынған. **Ғимараттың бас корпусынан** басқа қалған бөліктері әлі топырақтан толық аршылған жок,. Дегенмен, жобасына қарап сипатын толық аңғаруға болады. Оңтүстік бөлігінде орналасқан бұл екі бөліктің кіріп шығар қос қақпасы, одан басқа, өздерінше кіріп-шығар сыртқы есіктері бар. Ендеше, қамалдың бұл бөлігінде әр-түрлі қызмет атқарып, жалпы шаруашылыққа басшылық ететін тұрғындарға лайық.

Құрылыстың кескін-келбеті оның жүргізу амалдарын сараптай отырып, қазақ топырағындағы адамзаттың тым әрідегі жүзеге асырмақ болған, көпсалалы инженерлік



құрылыс нысаны деп айтуға болады.

Айталық, Мысырдың әйгілі пирамидаларының соғылу тәсілдеріне көз жібертер болсак, сонау 100 метрден аса биіктікке ірі тас блоктарды құрылыстың іргесіне құм-топырақ үйе отырып, сол арқылы тас блоктарды бөрене арқылы сүйреп шығарып, көтеріп қою амалдарын осылай атқарған. Осы тәсілдерді Ақыртас құрылысына да сәтті пайдаланған. **Ғимараттың ірге тасының астынан** қазып алынған мыңдаған текше метр топырак жыныстарын сырт қабырғаларына жабсарлап, үйе отырып ауыр тас блоктарды бөрене арқылы сырғата отырып осы әдіспен жүзеге асырмақ болған. Ірі тас блоктармен құрылыс соғу тәсілдері Мысыр пирамидасымен ұқсастығына қарап, Ақыртас құрылысының салыну мезгілі тым әріден басталғанының тағы бір дәлелі осында жатыр. Әрі құрылыстың өң бойы кілең тастармен атқарылуы, ірге тасы, қабырғалары, колонналары, жуынып-шайынатын тас ванналар (ақыр тастар), осы тастарды жер астынан қазып алу, жеткізу әдістерін сараптай келе құрылыстың тым ертеде соғылған деген пікірімізді толықтай түседі.

Ал осы алып құрылысты салдырмақ болған халқымыздың дарынды қай тұлғасы болды екен? Өткен Қытай жазба деректеріне көз жіберер болсақ Жетісу өңірінде біздің дәуірімізден бұрын арғы мыңжылдықтың соңында ІІ-І ғасырында осы аралықта үйсіндердің ұлы мемлекетке айналғаны жөнінде деректер жеткілікті.

«Үйсін Күнмуы Елжау би үздік шыққан көсем, қажырлы қанарман, соғыс өнеріне шебер, асқан ақыл-парасатты адам еді. Ауыр апатқа ұшырап, азып-тозған үйсін ұлысын Іле алқабындағы құтты мекен қонысқа орнықтырып, Іле алқабында дербес үйсін мемлекетін құруға маңызды үлес қосты. Сондықтан үйсін елінің халқы оны ардақтап, керемет киесі етіп табынды. Кемеліне келіп дәуірлеген кезде үйсін елінде 120 мың түтін, 630 мың адам, 188, 8 мың салауатты әскер болды. Бұл сан сол заманда Батыс өңірде болған 40 мемлекеттің жан санынан 3 есе, әскер санынан 1,5 есе артық еді. Сол себепті тарихшылар: «Үйсіндер батыс өңірдегі мейлінше құдыретті мемлекет деп жазды». ( Хан патшалығы тарихы батыс өңір шежіресінен, көне қазақ тарихы, Алматы, 1993жыл.) 68-бет.

(Дуғлы) бүлік шығарып, Жөнші биді өлтіріп тастауға сұқтанады. Бұл жайды байқаған Күнму Елжау Дулының өлтіріп тастауынан қауіптеніп, он мың әскермен Жөнші биді бөлек ұстайды. Елжау 10 мың әскерімен өзін қорғап ортада тұрды. Сонымен үйсін елі өз ішінен үш ұлысқа бөлінеді. Бірақ барлығы Күнмуге (Күнбиге) бағынады. (Хан патшалығы тарихы, Батыс өңір шежіресі, Қазақтың көне тарихы, Алматы, 1993 жыл, 68 бет)

Сол үш ұлыстың тақ мұрагері Жөнші би қайда орналасты? Дулы



«Б.ж.с. дәйінгі 108 жылы Қытай патшасы өзінің туысы Жанди Уаңның қызы Шижун ханшаны үйсін Күнмуы Елжау биге ханымдыққа ұзату жөніндегі шешім шығарды. Ол кезде Елжау бидің жасы жетпістен асқан немерелі-шөберелі адам болатын.

Күнмү Елжау би өзінің жасының ұлғайғанына байланысты Шижун ханшаны өзінің немересі Жонші биге қосады. Елжау би мен оның балаларының арасында таққа таласу Елжаудың көзінің тірісіндеақ басталған болатын. Елжау би тақ мүрагері етіп қайтыс болған үлкен баласының ұлы, немересі Жөншіні тағайындайды. Тақ мұрагері бола алмағанына наразы болған екінші баласы Дулы

(Дұғлы) би Іле бойында шығыста қалды делік. Ал бас Күнму Елжау би жоғарыда аталған орталық Ыстықкөлде турған болса, Жөнші би 10 мың әскерімен бөлек батыстың қай өңірінде жайғасты?

«Ақыртастан қашық емес 6-8 верст тау бөктерінде Қайынды деген шатқалының етегінде ертедегі қаланын ескі жұрты бар.» ( Каллаур, Москва 1895 жыл)

Тау бөктерінде бүгінге дейін шатқал атауы үлкен Қайынды болып аталады. Қайынды өзенінің қос қапталында қаланың ескі жұртының орны бар. Қалаға жер асты су құбырлары тартылып қамтамасыз етіліп отырған. Іргесінде үлкен өзен бола тұра су құбырларының жер асты жасырын жүргізілуі көп нәрсені аңғартса керек. Жай қаланың бірі деуге келмейді. Сол су құбырлар

жер астында (осы жолдардың авторына мәлім) бүлінбеген қалпында жатыр. Ақыртастан табылған су қубырларына ұқсас Демек су құбырлары жүргізілгеніне қарағанда маңызды қала болған.

Ақыртаста да осындай ұқсастық. Ал табылған су құбырлары өте ұқсас бір шебердің қолынан шыққандай. Ақыртас пен осы белгісіз қаланың арсында байланыс жоқ па? Жоғарыда сөз болған Жөнші бидің тұрақ жайыорталығы (ставкасы) осында орналасуы мүмкін ғой.

Елжау бидің өмірінің соңғы шағы, биліктің күш-қуаты қашанда қазына байлыққа байланысты. Тақ мұрагері Жөнші бидің қауіпсіздігі, әрі мемлекеттің жиған терген қазына байлығын сақтайтын қорғанысы күшті қамал ретінде Ақыртасты Елжау би неге соқтырмасқа?

Елжау биде байлық та, жұмыс қолы да жеткілікті. Ал құрылысты салу үшін болса да тәжіребиелі құрылыс мамандары тас шеберлері қажет. Елжау биге бұл мүмкіндіктің сәті тағы келіп тұр. Қытай патшалығымен құда-жекжаттықтан басқа да қарым-қатынас жақсы орныққан кез. Бұл жұмыстарды атқарып беруге Қытай патшалығы тіптен мудделі десе де болады. Өйткені Жөнші биге аспан елі патшалығы бір емес екі қызын беріп отыр. Осының алдында Шижүн ханым қайтыс болғаннан кейін қытай патшалығы Жөнші биге екінші қызын берген болатын. Осыдан біраз бұрын Қытайдың атақты алып 4-5 мың шақырым

аралығындағы Ұлы қорғаны да аяқталған. Тастан нендей құрылыс тұрғызуға қытайлықтарда тәжіребиелі сәулетшілер де, мамандар да жеткілікті.

Қытайдың бірнеше мың шақырымдық Ұлы қорғанымен Акыртастағы құрылыс жұмыстарын салыстырып көрелік: қытай қорғанының ені 5 метр, Ақыртаста да тап солай 5 метр. Ондағы қорған, мұнда қамал, мақсат біреу-қорғаныс нысаны. Сол қорғанның қос қабырғасы ірі тас блоктармен қорап (опалубка) ретінде қаланған. Ал ортасы түрлі тау жыныстарымен толтырылып, арнайы түйгіштермен (трамбовка) нығыздап отырған. Ақыртаста да осы тәсіл тұтас қайталанады. Қытай қорғандарындағы ғимараттардың қақпа -есіктерезлердің маңдайшасы (перемычка) кілең күйген кірпіштерден доғаландырып өріп шығарылған. Ақыртаста осы жобаға лайықталып жасалған. Одан басқа сыртқы – ішкі су құбыр жүйелері, кірпіштерді дайындау, шикі зат, қоспа құрамалары, сапасы, формалық пішіндері т.б. ұқсастықтары Ақыртастағы атқарлыған құрылыс амалдарына келіп тұр.

Міне, құрылыс мамандарының мәселесі орайын тапты. Енді оның салыну орны белгіленіп, бастау ғана қалды. Сәулетші-құрылыс мамандары келісе отырып қазіргі Ақыртас орналасқан орын қолайлы деп тандап алынды. Оның өзіндік себебі бар. Қоңыр төбе астында барлап қазып көру барысында ірі тас блоктардың мол қоры бары анықталды. Одан

басқа тұрмысқа қолайлы жағы, іргесінде мол сулы тау бұлағы ағып жатыр. 40 шақырым, күн батыс оңтүстік бағытында тоғыз жолдық торабы Далос кейінірек Тараз болып аталатын елді мекен және бар. Ұлы Жібек Жолының бойында бір бағытта қатар жатыр.

Елжау бидің қайткенде де бұл қамалды тезірек аяқтап тақ мұрагері Жөнші биге барлық байлықтарын қоса тапсырып, сырт жаудан берік, алынбас қамалмен бекемдеп кетуге асық, оның қаупі Дулы (Дуғлы) бидің әкеге деген тақ жөніндегі наразылығы. Осыны ескерген Елжау биге Ақыртас қамалы тез аяқталуы қажет еді. Қанша асыққанымен сенім артқан адам күшімен қаржы молдығы құрылыстың тым қиындығына байланысты тез аяқтауға шамасы келмеді. Бүткіл Казақ рухын, кезінде төңірегіне тұтас мойындатқан, дарынды дара тұлға Елжау би Ақыртас құрылысын аяқтауды үлгермеді. Елжау бидің қайтыс болуына байланысты, басталған істі соңына дейін жекізуге Жөнші бидің де мүмкіндігі болмады. Көп кешікпей басталған жобаны жүзеге асыра алмай дүниеден ол ерте қайтты.

Елжау бидің басты арманы, үйсіндердің батыстағы мықты бекініс үшінші орталығы алып Ақыртасты аяқтаудың енді ешкімге қажеті болмай қалды. Ақыртас құрылысының аяқталмауының басты себебі осында.

Құрылыс сол дәуірде соғылған дегенін археологиялық қазба зерттеулерінің нәтижелері растай түседі. 1963-1968 жж. белгілі

археолог А. Г. Максимованың Ақыртастың маңындағы 4 бұлақ сағасындағы 6 жыл қазба жұмыстарында ашып зерттеген. 500-тан астам қорғандағы жерленгендер сол Акыртастың құрылысына белсене қатысқан біздің дәуіріміздің басында өмір сүрген жергілікті үйсіндер ұрпақтары. Осы қорғандарды қазіргі археологтардың зерттеулері бойынша мәлім болғаны. Расположенные могильники относятся к VI векам до нашей эры». (Байпаков, газета Знамя труда, Тараз, 10.2007 г.)

Ақыртас-1 қорымымен Ақыртас-2 қорымында жерленгендер б.з.д. III ғасырмен б.з. III ғасыр аралығы. (Байпаков, Алматы, 2010 ж, 176 бет.)

Демек бұл қорғанда жерленгендер Ақыртас құрылысы барысында дүние салғандар, олай болса біздің болжамымыздың тағы бір дәлелі ретінде б.з.б. І ғасырдың басы деуімізді толықтыра түседі. Ал құрылыстың кескін-келбеті оның атқарылу амалдары мен тәсілдері тағы сол уақыт аралығына келетінін жоғарыда толық дәлелденді.

Ендеше, Ақыртас ғимаратының соғылу мерзімі б.з.б. мың жылдықтың ІІ-І ғасырдың тоғысқан тұсы — деп айтуға толық негіз бар. Сонымен, Ақыртас құрылыс нысанын зерттеушілердің бірдебіреуі П.И.Лерх, Д.А.Иванов, В.В.Бартольд, А.М. Бернштам, Г. И. Пацевич, Т.К. Басенов, К.М.Байпақов ғимараттың қай мезгілде, не мақсатқа арналып салынғаны, неліктен басталған құрылыс аяқталмай қалған

#### АНЫҚТАМА:

Мемлекет тарапынан, мәдени мұра бағдарламасына сәйкес 2005-2009 жылдары – Шоқан Уәлиханов атындағы археология институтына осы ғимаратқа қазба жұмыстарына арнайы 201 млн. теңге қаржы бөлініп, ол толық игерілді...

жөнінде нақты дерек, жауаптары жоқ.

Оның жауабын ұзақ жылдар зерттеу жұмыстарымыздың қорытындысын жинақтай келіп, айтар болсақ; Ақыртас ғимараты біздің дәуірімізден бұрынғы, үйсіндердің дәуірлеген алтын ғасыры б. д. б. ІІ-І ғасырдың тоғысқан тұсында салынған құрылыс.

Соңғы зерттеу барысының нәтижесінде ғимараттың басты хан әулетінің тиесілі бөлігі екі қабаттан тұратындығы белгілі болып отыр. Қамалдың сырт қабырғалары сықылды ішкі қабырғалары да 2,5 м. тереңдіктен қаланып шыққан.

Демек, бірінші қабат (подвал) қамал иесінің қазына байлық және басқа қымбат бұйым заттарының сақталуына арналған. Сондықтан бұл қазына сарбаздардың қатаң күзетінде болғанын, сондағы екінші қабатта орналасқан көп қабатты нар (ярус) казармалық жайларға қарап аңғаруға болады.

Ұлан-ғайыр өлкеміздің мақтанышы алып Ақыртас құрылысы, жалпы қазақ мақтанышы, дана бабаларымыздың маңдай-тері, ақыл-ойы, бүгін бізге жеткен таспен өрілген баға жетпес, өшпес мұрасы, құрылыс сәулет өнерінің тендесі жоқ ескерткіш үлгісі.

Оны жобалағанда, соқтырғанда, соқтырғанда, соққанда қазақтың дарынды дара тұлғасы — Елжау би. Халқымыздың жирма бір ғасыр бұрын әлемде баламасы жоқ астана-орталығы ретінде соғылған. Ақыртастың Ақиқаты да, Сыры да, Шыны да осы.

Міне біздің жоғарыдағы үш сұраққа берер нақты жауабымыз. Әттең, ұлы тұлғаның бастаған батыл ісі аяқталған жағдайда әлемдегі жеті кереметтің қақ ортасына қазақтың киелі рухын асықтатып турар еді.

Қазір дүниенің төрт бұрышына Ақыртасты таныстырудың тарихи сәті туып отыр. Батыс Еуропа — Батыс Қытай құрлық аралық күре жол осы ғимараттан 6 шақырым іргесінен өтеді. Арлы-берлі ағылған сол жолаушылардың Ақыртасқа соқпай кетуі мүмкін емес.

Дана халқымыздың алғашқы ресми мемлекеттік орталығы, әлемнің сегізінші кереметі алып Ақыртасты дүниенің төрт бұрышы көзбен көріп, қолмен ұстасын десеңдер – СӨЙЛЕТЕЙІК! Сан ғасырлар сақтаған шежіре сырын жайып салсын.

Кәні! Осы бір игі істі қолға алатын біз дейтін МЕКЕМЕ, мен дейтін ТҰЛҒА бар ма?

## МНОГОЛИКИЙ МИЕ



В Лондоне я познакомилась с очаровательной мадам Зохрой Докси. Она оказалась ярой поклонницей искусства и культуры Азии. И этой осенью собирается к нам, в Казахстан, чтобы поближе познакомиться с казахской традицией изготовления ювелирных изделий, поскольку сама является одним из самых оригинальных и востребованных дизайнеров Европы по украшениям в зороастрийском

стиле. С чего началось это увлечение и почему именно этот стиль, расскажет она сама в этой небольшой заметке.

«Франция – страна, задающая тон стиля и вкуса всему миру. В начале X1X века «Палас роял» был первым пассажем для розничной продажи одежды и, конечно же, французы основали первый шоппинг «Молл бон марше», работающий и по сей день. Спустя два века Париж, как и вся Франция, изменился, в том числе, и в плане моды.

Теперь, по соседству со старыми домами «Шанель» и «Эрмес», можно найти и современных дизайнеров антрепеверской восьмерки. В старом центре ювелирных мастерских на площади Вандом, рядом со старыми ювелирными Домами «Шаумет», известными на весь мир своими диадемами для августейших особ, таких, как как Жозефина и Картьер, есть небольшие мастерские самых популярных и талантливых ювелиров,



которым удалось сохранить старые традиции ювелирного дела, совмещая их с новыми, неизведанными красотами мира».

Зохра Докси — одна из таких ювелиров, которых по праву можно назвать Художниками с большой буквы. Она производит так называемые «штучные» изделия необыкновенной красоты и совершенно оригинального дизайна. Если вы

ищете уникальное, по-настоящему персонализированное (то есть только для Вас, в единственном экземпляре!) ювелирное украшение, то Вам нужно обратиться именно к этой обаятельной француженке по имени Zohra Docksey! Базирующаяся в Лондоне, французский основатель и дизайнер фирмы Zoraste Joaillerie, поможет вам совершить незабываемое путешествие в удивительный мир современного изобразительного искусства по созданию уникальных ювелирных изделий самой высочайшей пробы.

Зохра Докси – не просто дизайнер. По сути, она – историк, культуролог, искусствовед. Рассказывая о своих работах, она погружает вас в мир культуры, традиций, жизни и быта представителей той эпохи: как они жили, что ели-пили, чем занимались, какие ритуалы соблюдали, какие одежды носили... Разумеется, особенно интересным и полным ее рассказ становится, когда мадам Зохра начинает вводить вас в мир ювелирных украшений. Потому что сама, вместе с опытнейшими парижскими мастерами, создает удивительные по красоте и дизайну, совершенно уникальные изделия.

«Создание Zoraste Joaillerie в 2008 году — это результат идеи, возникшей почти 20 лет назад, когда, увлекшись сказочными эскизами моего супруга Стива, я загорелась желанием превращать их в великолепные ювелирные изделия.

Изысканные ювелирные изделия всегда ценились во Франции, здесь сохранились давние традиции, и вполне естественно, что, горячо взявшись за дело, я окружила себя лучшими мастерами и создала свой бренд французского «Haute Joaillerie». Но... дорогие и красивые украшения обычно носят годами, передают из поколения в поколение. И потому в изготовление каждого изделия я стараюсь вовлечь самого клиента: для меня важнее всего эмоциональное удовлетворение от полученного результата.

Я выбрала Лондон для встречи с моими почитателями, поскольку это очень динамичный город, идеальное место для встречи с моими клиентами со всего мира. И я не ошиблась в выборе. Этот город дал импульс развитию моего творчества и подбросил идею создания коллекции ювелирных украшений для стран Средней и Центральной Азии.

Дело в том, что мне посчастливилось побывать на нескольких мероприятиях, организованных представителями этих стран в Лондоне. Я была поражена их гостеприимством и редкостной добротой, очарована красотой национальных костюмов и, особенно, великолепием их традиционных ювелирных украшений!.

Конечно, я начала изучать историю этих стран и нашла много интересного. Артистизм, навыки владения ремеслом с древних времен, влияние разных стран, расположенных вдоль Шелкового пути, необычные символы, узоры и конструкции...древние верования... зороастризм... Все это настолько поразило мое воображение, что я не могла дождаться момента, когда смогу разделить свой восторг и вдохновение с моей командой в Париже! Мы работали день и ночь, разрабатывая новые эскизы. Результат получился потрясающим — 24 исключительных по красоте и дизайну украшений во французском стиле, но с новыми мотивами и концепциями, никогда прежде не реализованными в ювелирной индустрии Запада!

Эти уникальные проекты – не только дань уважения многовековой традиции создания ювелирных украшений Азии, но также удивительно красивый результат встречи Востока и Запада.

Я буду рада представить их вам в любое время в Лондоне или в Алматы, куда я собираюсь приехать в сентябре 2015 года». 🖪

## MHOEOTIAKIA MIAD London

# AN ENTHRALLING EXPERIENCE

If you are looking for a unique, truly personalised piece of jewellery, Zohra Docksey, the London-based French founder and designer of Zoraste Joaillerie, will guide you on a voyage into the marvellous world of modern Fine Jewellery.

Starting with an idea, a design or a gemstone, she immerses her clients in the creation of exclusive and very personal jewellery.

Every unique piece then comes to life in the hands of the most skilled Parisian craftsmen.

#### WHEN DID IT START AND HOW DOES IT WORK?

The creation of Zoraste Joaillerie in 2008 was the result of an idea that started nearly 20 years ago, when fascinated by the fabulous sketches of my husband Steve, I suggested transforming them into magnificent jewellery.

Being strongly committed to promoting the skills of French jewellery craftsmen and the long tradition of making Fine Jewellery in France, it is natural that I surrounded myself with the finest of them and created a brand of French « Haute Joaillerie ».

The initial idea then evolved into prioritizing the client's emotional satisfaction by intimately involving them in the creation of bespoke fine jewellery that is singularly meaningful and special.

London, as an international and very vibrant city, is a perfect central place for meeting with my clients from all over the world. They call me or send me an email to arrange an appointment.

I particularly enjoy discussing ideas with my clients and listening to their desires and then showing them the result of our meetings with my designs. I start to work with my team in Paris once the client has chosen his final design and then follow the making of the piece until it is completed. And there is nothing more rewarding than to see the joy on their faces when they discover the finished piece.

#### THE CENTRAL ASIA DESIGNS COLLECTION

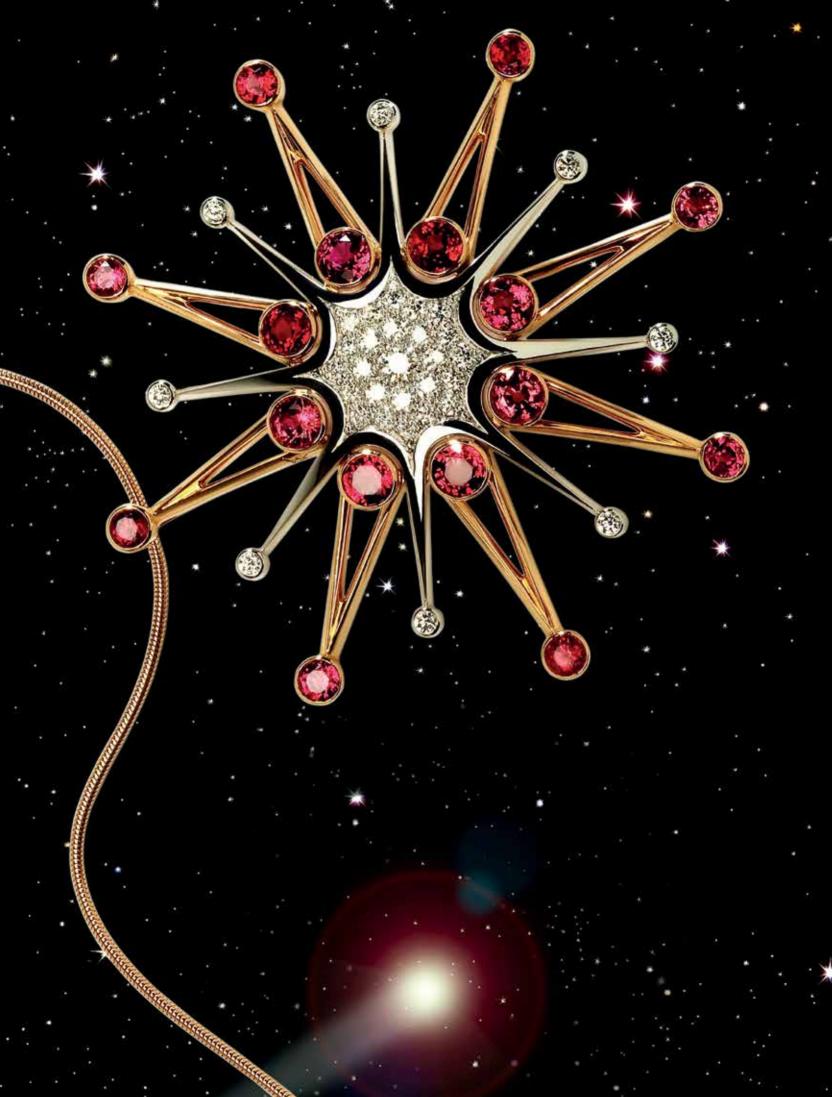
This particular idea started when I was invited by my dear friends of Central Asia to several of their events in London. Firstly, I was amazed by their hospitality and kindness and then I was fascinated by their national costumes and especially by their traditional jewellery. I began researching and studying about it and was both surprised and delighted by what I found. The artistry, the skills, the influences from different countries along the Silk Road, the symbols in the shapes and designs from ancient beliefs sometimes forgotten, all of which contributed to create fabulous traditional jewellery.

I couldn't wait to share my inspiration with my team in Paris. The result is 24 exceptional designs with new concepts never before realised in the style of French fine Jewellery or by western craftsmen.

These unique designs not only pay homage to the traditional jewellery of Central Asia but are also an amazingly beautiful result of East meeting West. I will be very happy to present them to you anytime in London or while I will be in Almaty in September 2015.

Foto: "Astre" Pendant





# республиканский журнал ОСТБІК РУЖБА



# Бір ел – бір тагдыр! Одна страна – одна судьба!

- Одна страна одна судьба
- Личность
- Хранители традиций
- Многоликий мир

Только у нас – и нигде больше – ВСЕ О НАРОДЕ КАЗАХСТАНА!

Читайте, выписывайте, спрашивайте во всех отделениях АО «Казпочта»

Подписаться можно с любого месяца в АО «Казпочта», ТОО «Агентство Евразия пресс»

Подписной индекс: 75215 Подписка на год: 1800 тенге

Журнал распространяется: через экспедиторскую службу АО «Казпочта», ТОО «Агентство Евразия пресс», через МИД РК