

## республиканский журнал ОСТЫК РУЖБА



## Бір ел – бір тагдыр! Одна страна – одна судьба!

- Одна страна одна судьба
- Личность
- Хранители традиций
- Многоликий мир

Только у нас – и нигде больше – ВСЕ О НАРОДЕ КАЗАХСТАНА!

Читайте, выписывайте, спрашивайте во всех отделениях АО «Казпочта»

Подписаться можно с любого месяца в АО «Казпочта», ТОО «Агентство Евразия пресс» Подписной индекс: 75215

Подписка на год: 1200 тенге



#### Республиканский журнал **«Достық-Дружба»**Периодичность – 1 раз в 2 месяца

№1 (76), 2014 г.

Издается с мая 2003 года при содействии Министерства культуры и информации РК, Ассамблеи народа Казахстана, Всемирной ассоциации казахов УЧРЕДИТЕЛЬ и ИЗДАТЕЛЬ ТОО «Журнал «Достық-Дружба»

Директор, главный редактор Зейнегуль СЕЙСЕНОВА

> Дизайн и верстка Гульшат АЛБАЕВА

Редакторы Динара АСАН Айгуль УАЙСОВА

Над номером работали
Ринат АБДУЛХАЛИКОВ
Ринат ДУСУМОВ
Райхан ЕРГАЛИЕВА
ЗИЯБЕК ҚАБЫЛДИНОВ
АЛИСА МАСАЛЕВА
ОЛЬГА МООС
АЛЕКСАНДРА МЯКОТА
АКБОТА ОРЫНБАЕВА
ВЛАДИМИР РЕШЕТОВ
МАРИНА СОЛОНЕЦ

Фото Ринат ДУСУМОВ Нургиса ЕЛЕУБЕКОВ Айбек ИМАНКОЖОЕВ АКБОТА ОРЫНБАЕВА ЭММА УСМАНОВА

> Финансы Юлия ТЫРСА

<u>Логистика</u> Адиль АБДЫКАЛЫКОВ

Адрес редакции 050000, г. Алматы, Курмангазы, 40, оф. 37 Тел: +7 (727) 263 70 20, +7 701 744 37 77 E-mail: dostyk\_d@mail.ru HTTP://DOSTYKMAG.KZ

#### содержание

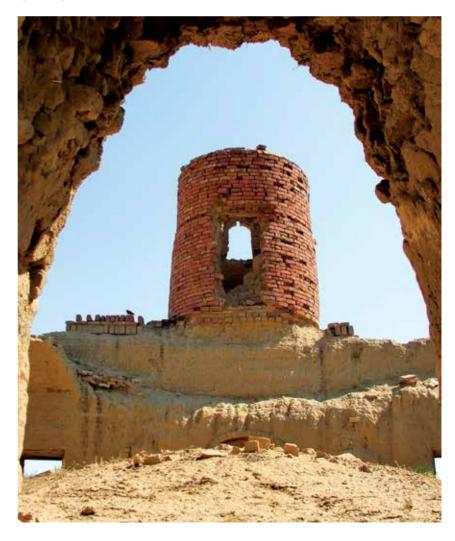


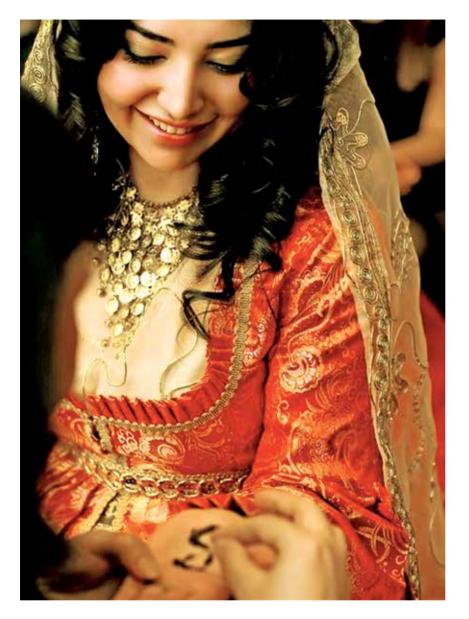




### АЙГЫРЫ НОМАДОВ

В 130 км к северу от районного центра Улытау, что в Карагандинской области, расположено село Терисаккан, куда мы отправились за древним обрядом «бие байлау» или «айгыр косу» — «сватовство жеребца». Мы едем по грейдеру, и ни одна машина не встречается на пути нашего небольшого автокаравана. Ночь, степь, и лишь столбы линии электропередачи на волнистом рельефе напоминают: когда-то здесь была советская власть, позаботившаяся об электрификации всей страны. Но в то, что обряд, сохранившийся в Сарыарке только в Терисаккане, берет истоки еще из эпохи бронзы, этой ночью, смешавшей пространство и время, верится легко.





## и краски хны ложатся на ладони... 50

Важная составляющая жизни каждого мусульманина— свадебные ритуалы и обряды. Азербайджанская свадьба— воплощение смиренности, кротости, покорности установленным обычаям и, одновременно, потрясающее торжество, отличающееся великолепием и огромным набором национальных традиций. Свадебные обряды связаны с древними религиозными поверьями и мистическими тайнами, они несут на себе отпечатки многовековой культурной и духовной жизни этого народа. Если о прошедшей свадьбе еще долго говорят, как о красивом, пышном событии в жизни азербайджанцев, значит, она удалась на славу.

#### Редакция не рецензирует и не возвращает рукописи.

Журнал зарегистрирован в Министерстве культуры, информации и общественного согласия РК. Свидетельство №3699-Ж от 18 марта 2003 года. Тираж 3000 экз.

**Отпечатано в типографии:** ТОО «Издательская компания «Бизнес медиа», 050053, г. Алматы, ул. Желтоксан, 12 Тел.: 7 (727) 232 82 64, 232 82 66

#### одна страна – одна судьба

«ҚАЗАҚСТАНДЫҚ ЖОЛ 2050: БІР МАҚСАТ, БІР МҮДДЕ, БІР БОЛАШАҚ» Қазақстан халқы Ассамблеясының ел азаматтарына үндеуі 4

ОБРАЩЕНИЕ Ассамблеи народа Казахстана к гражданам страны «КАЗАХСТАНСКИЙ ПУТЬ 2050: ЕДИНАЯ ЦЕЛЬ, ЕДИНЫЕ ИНТЕРЕСЫ, ЕДИНОЕ БУДУЩЕЕ» 5

ШЫҒЫС ҚАЗАҚСТАН ОБЛЫСЫНДА «МӘҢГІЛІК ЕЛ» ҰЛТТЫҚ ИДЕЯСЫН ҚОЛДАУҒА БАҒЫТТАЛҒАН РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ПАТРИОТТЫҚ АКЦИЯ БАСТАЛДЫ 7

ТЕГІ АСЫЛ ЕЛ ТАРИХЫН ТҮГЕНДЕЙДІ 11

«ОСВЕЩАЙ, НО НЕ РАЗЖИГАЙ» 14

#### личность

ЛИДИЯ, ДОЧЬ МАГОМЕДА 28

ЗАЙНИТДИН ЮСУПОВ: МАСТЕР КИСТИ 34

#### хранители традиций

АЙГЫРЫ НОМАДОВ 40

И КРАСКИ ХНЫ ЛОЖАТСЯ НА ЛАДОНИ... 50

#### многоликий мир

«ЮЖАНКА» – БОЛЬШЕ, ЧЕМ ГАЗЕТА 58

ОДЕССА – УЛЫБКА БОГА 62

#### слово редактора



Это – первый номер вашего любимого журнала в наступившем новом году. Каким он получился – судить вам, дорогие читатели. Нам же остается ждать ваших откликов, писем на электронную почту, звонков в редакцию. К счастью, эти многочисленные отклики подтверждают, что мы с вами по-прежнему, вот уже на протяжении 11 лет существования, остаемся на одной волне. Нас волнуют все те же вопросы общественного мира и согласия, добра и справедливости, развития языков, культуры и традиций своего народа, история нашего края и дальних стран, история происхождения этносов, живущих с нами бок о бок на земле Казахстана и уже ставших ее неотъемлемой частью.

Современное человечество – это тысячи народов, многие сотни государств, больших или маленьких, более семи миллиардов землян. Население Земли продолжает неуклонно расти, несмотря ни на какие природные катаклизмы, войны, эпидемии. Такова суть эволюции. Среди этой огромной массы людей, говорят, нет двух совершенно одинаковых людей. Мы все такие разные! И в то же время мы так близки друг другу, потому что нас объединяет единая общечеловеческая культура, способная раздвинуть искусственные границы и различия. Вы обратили внимание на портрет девушки на обложке этого номера? Это Лидия Хашиева. Ингушка по происхождению, экономист по призванию, патриотка Казахстана по зову души, влюбленная в свою работу и в город, где она состоялась как личность и как профессионал – в Астану. Сегодня ее соплеменники отмечают в ее родном городе Кокшетау 70-летие со дня переселения в Казахстан чеченов и ингушей, и, естественно, для них будет приятным сюрпризом журнал, на обложке которого – их землячка Лидия Хашиева, главный эксперт Управления крупных налогоплательщиков Налогового комитета Минфина РК. Не так часто печатные издания балуют государственных служащих своим доброжелательным вниманием (мы больше привыкли ругать и винить их во всех наших бедах), но тут случай особый. Случай, который должен стать примером для тех, кто не верит в себя, в свои силы и возможности, и возможности своей страны.

В этом номере много такого, что, непременно, должно зацепить ваше внимание. И раз уж мы начали говорить о культуре, то следует вспомнить слова немецкого философа-гуманиста, лауреата Нобелевской премии мира Альберта Швейцера о том, что «культура, цивилизованность общества определяется его отношением к слабым: детям, инвалидам, женщинам, животным». В этом номере есть роскошный материал нашей коллеги из Караганды Ольги Моос «Айгыры номадов». Не пропустите его!

Мы продолжаем серию статей о верности традициям. В этот раз – об особенностях азербайджанской свадьбы. До чего же хороша невеста в национальном свадебном наряде! И как мудры и дальновидны все ритуалы, связанные с бракосочетанием представителей этого этноса.

И, наконец, о международном медиафоруме, прошедшем в конце прошлого года в Астане по инициативе АНК. Это было, действительно, событие. Мы обрели новых друзей, новые идеи, способные расширить информационное пространство с тем, чтобы не разъединять, а объединять. В конце концов, «Весь мир есть одна страна»!

Ваша Зейнегуль СЕЙСЕНОВА

### «ҚАЗАҚСТАНДЫҚ ЖОЛ 2050: БІР МАҚСАТ, БІР МҮДДЕ, БІР БОЛАШАҚ»

Қазақстан халқы Ассамблеясының ел азаматтарына үндеуі

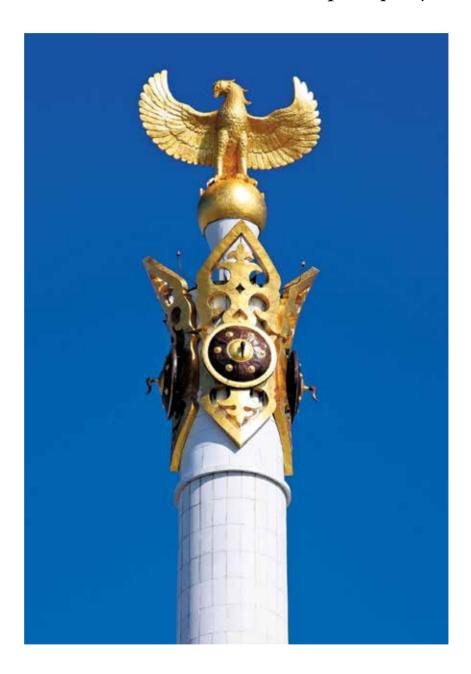
Құрметті отандастар! Бүгін біз шын мәнінде тарихи оқиғаның куәсі болдық. Қазақстан Республикасының Президенті Нұрсұлтан Әбішұлы Назарбаев «Қазақстандық жол 2050: бір мақсат, бір мүдде, бір болашақ» атты Қазақстан халқына Жолдауын жария етті.

Жолдау «Қазақстан 2050» стратегиясында» айқындалған ерекше ауқымды міндеттерді іске асыру жолдарын ашып, дамыта түседі. Біз Жолдау тақырыбы мен «Қазақстан 2050» стратегиясы: бір халық – бір ел – бір тағдыр» атты Мемлекет басшысының Қазақстан халқы Ассамблеясының XX сессиясындағы сөзінің саяси бірізділігін көреміз.

Бұл заңдылық және біздің Ұлттық Көшбасшымыз, Қазақстан Республикасының Президенті Нұрсұлтан Әбішұлы Назарбаевтың тұрақты және гүлденген Қазақстанды қалыптастыру, қуатты мемлекет, дамыған экономика және жалпыға ортақ еңбек мүмкіндіктерін пайдалана отырып берекелі қоғам құру жолындағы саяси бағытының бірізділігімен негізделеді.

Президент Жолдауы Қазақстан халқы үшін үлкен маңызға ие болды. Қазақ халқының мыңдаған жылғы тарихи тәжірибесінен, Тәуелсіздік жылдары жүріп өткен қазақстандық жолдан туындаған «Мәңгілік Ел» ұлттық идеясы жария етілді.

Бір мақсат – бұл «Мәңгілік Елді» нығайту, біздің Отанымыз – Қазақстанның Тәуелсіздігін нығайту!



Бір мүдде – бұл біздің ортақ құндылықтарымыз, еркін және өркендеген елде өмір сүруге деген талпынысымыз!

Бір болашақ – бұл Мәңгілік елдің біздің ортақ үйіміз Қазақстан Республикасының гүлденуі!

Қазақстан халқы Ассамблеясы және біртұтас елдің азаматтары «Мәңгілік ел» патриоттық актісін әзірлеу туралы тапсырманы ерекше шабытпен қабылдады.

«Мәңгілік елдің» жеті қағидасы біздің дамуымыздың базалық құндылықтарын, Қазақстан халқының ортақ мүддесі мен тарихи тағдырын айшықтайды.

Біз бұның Елбасы анықтаған міндеттерді орындаудағы күшті жұмылдырушы бастауға айналатынына сенімдіміз.

Жолдауда Президент Қазақстанның әлемнің дамыған 30 елінің қатарына жоспары ену жөнінде айтты.

Осы мақсатта Мемлекет басшысы ІЖӨ-ні 4,5 есеге, жан басына шаққанда 13 мың АҚШ долларынан 60 мыңға дейін көбейтуді тапсырды. Сол кезде Қазақстан орта таптың үлесі көп елге айналады.

Ол үшін Қазақстан Экономикалық ынтымақтастық пен даму ұжымының стандарттарын енгізуді қолға алып, ішкі жалпыөнімнің жылсайынғы өсуін 4%-дан кем емес пайызға, инвестициялар көлемін жалпы ІЖӨ көлеміне шаққанда 18%-ден 30 %-ға дейін өсіруді қамтамасыз ету керек. 2050 жылы шикізаттық емес

экспорт Қазақстан экспортының жалпы құрылымында 70%-ға жету керек.

Ассамблея ауыл шаруашылығы, геобарлау, мұнай өңдеу салаларындағы инновациялық бастамаларды ерекше атап өтеді.

Ассамблея ғылым бағытын қаржыландыруды 3 %-ден кем емес пайызға өсіру, Мәдени саясатты дамыту мәселелерінің көтерілгенін колдайды.

Басқа елдерде экономикалық дағдарыстың арқасында әлеуметтік көрсеткіштердің төмендеп бара жатқан кезеңінде Қазақстанда азаматтық қызметкерлердің еңбек ақысын көтеру халықтың әлеуметтік жағдайын жақсартудың жаңа кезеңі болып отыр.

Біз, бұл міндеттердің нақты іске асырылатынына сенеміз.

Қазақстан халқы Ассамблеясы, Елбасының бұдан бұрын берген барлық тапсырмаларының Қазақстан халқы тарапынан толыққанды орындалғанын айта отырып, осының барлығы еліміздің жарасымды бірлігі, Нұрсұлтан Назарбаевтың теңдесі жоқ қоғамдық келісім моделі арқасында жеткен жетістік деп бағалайды.

Президенттің бүгінгі қойып отырған міндеттері елімізде жүргізіліп жатқан индустриалды-инновациялық даму, әлеуметтік реформалар, білім мен мәдениетті қолдау жұмыстарының тиімділігін айқындайды.

Қазақстан халқы Ассамблеясы, еліміздің әр азаматына және баршамызға арналған, Қазақстан Республикасының Президенті Нұрсұлтан Назарбаевтың Жолдауын толығымен қолдайды.

Бүгінгі Жолдаудың міндеттерін іске асыру еліміздің дамуындағы биік жеңістерге жеткізетініне біз сенімдіміз.

Қазақстан -2050 Стратегиясын орындау — Отанымыздың әрбір патриотының азаматтық парызы мен борышы деп білеміз.

Біз Қазақстан халқын Елбасы алдымызға қойған ұлы міндеттерді іске асыру, қасиетті қазақ жерінде парасатты қоғам құру мақсаттары айналасында ұйысуға, жұдырықтай жұмылуға шақырамыз!

Қазақстан халқы Ассамблеясы Астана қ., 2014 жылғы 17 қаңтар

#### ОБРАЩЕНИЕ

Ассамблеи народа Казахстана к гражданам страны

## «КАЗАХСТАНСКИЙ ПУТЬ 2050: ЕДИНАЯ ЦЕЛЬ, ЕДИНЫЕ ИНТЕРЕСЫ, ЕДИНОЕ БУДУЩЕЕ»

Дорогие соотечественники! Сограждане!

Сегодня мы стали свидетелями исторического события — обращения Президента

Казахстана Нурсултана Абишевича Назарбаева с Посланием народу Казахстана «Казахстанский путь –

2050: единая цель, единые интересы, единое будущее».

Это Послание творчески раскрывает и развивает уникальные по масштабам



задачи «Стратегии «Казахстан – 2050». В теме Послания мы видим отчетливую политическую преемственность с выступлением Главы государства на XX сессии Ассамблеи народа Казахстана «Стратегия «Казахстан – 2050»: один народ – одна страна – одна судьба».

Это глубоко закономерно и объективно обосновано последовательностью политического курса нашего Национального Лидера, Президента Казахстана, Елбасы Нурсултана Абишевича Назарбаева на построение стабильного и процветающего Казахстана, создание общества благоденствия на основе сильного государства, развитой экономики и возможностей всеобщего труда.

Послание Президента стало выдающимся по своему значению для народа Казахстана. Провозглашена национальная идея «Мәңгілік Ел», рожденная всем тысячелетним историческим опытом казахского народа, казахстанским путем, пройденным за годы Независимости.

Единая цель — это укрепление «Мәңгілік Ел», укрепление Независимости, нашей Родины — Казахстана!

Единые интересы – это наши общие ценности, стремление жить в свободной и процветающей стране!

Единое будущее – это расцвет «Мәңгілік Ел» – нашего общего дома – Республики Казахстан.

Ассамблея народа Казахстана, все граждане единой страны, с воодушевлением восприняли идею разработать патриотический акт ««Мәңгілік Ел».

Семь принципов «Мәңгілік Ел» отражают наши базовые ценности развития, общность интересов и исторической судьбы народа Казахстана.

Уверены, это станет мощным мобилизующим началом для выполнения задач Лидера Нации.

В своем Послании Президент озвучил грандиозный план вхождения Казахстана в число 30-ти самых развитых стран мира.

В этих целях Глава государства поручил в 4,5 раза увеличить ВВП на душу населения — с 13 тысяч до 60 тысяч долларов. И тогда Казахстан станет страной с преобладающей долей среднего класса.

Для этого Казахстан должен приступить к внедрению стандартов Организации экономического сотрудничества и развития, обеспечить достижение ежегодно роста валового внутреннего продукта — ВВП — не ниже 4% и более, увеличить объем инвестиций с 18% до 30% от всего объема ВВП. К 2050 году несырьевой экспорт в общей структуре экспорта из Казахстана должен достигнуть 70%.

Ассамблея особо отмечает инновационные задачи в области сельского хозяйства, геологоразведки, нефтепереработки, которые станут основой для решения социальных задач, основой для общественного согласия.

Ассамблея приветствует тот факт, что намечается рост финансирования науки не менее 3% от ВВП, поставлены задачи по развитию Культурной политики.

Внедрение новой модели оплаты труда гражданских служащих станет новым этапом роста народного благосостояния. И это в то время, когда во всем мире социальные показатели снижаются на фоне кризисных явлений.

Мы с полной решимостью отмечаем реалистичность этих задач.

Ассамблея народа Казахстана подчеркивает, что все ранее поставленные задачи нашего Лидера Нации всегда были выполнены народом Казахстана в полном объеме и досрочно. Это было достигнуто благодаря национальному единству и общественному согласию, благодаря уникальной модели общественного согласия и национального единства Нурсултана Назарбаева.

Эти задачи Президента свидетельствуют об эффективности проводимого курса форсированного индустриально-инновационного развития, социальных реформ, поддержки культуры и образования в стране.

Ассамблея народа Казахстана полностью поддерживает Послание Президента Казахстана Нурсултана Абишевича Назарбаева, которое касается всех вместе и каждого отдельного гражданина нашей страны.

Мы твердо уверены, что реализация задач сегодняшнего Послания станет возможностью для масштабного прорыва в развитии Казахстана.

Мы абсолютно убеждены, что выполнение Стратегии – это гражданский долг и честь каждого патриота нашей Отчизны.

Мы призываем народ Казахстана сплотиться для выполнения новых прорывных задач Послания Главы государства для построения стабильного процветающего Казахстана, для создания Общества благоденствия на нашей благословенной земле!

Ассамблея народа Казахстана г.Астана, 17 января 2014 года



### Шығыс Қазақстан облысында «Мәңгілік Ел» ұлттық идеясын қолдауға бағытталған республикалық патриоттық акция басталды







12 ақпанда Өскемен қаласында «Мәңгілік Ел» республикалық патриоттық акциясы басталды. Осындай акциялар жыл ішінде Қазақстанның барлық өңірлерінде өткізілмек.

Шараға 3 мыңнан аса-қаладағы еңбек ұжымдарының, этномәдени бірлестіктердің өкілдері, ардагерлер мен студенттер қатысты.

Форумды Шығыс Қазақстан облысы әкімі Бердібек Сапарбаев пен Қазақстан халқы Ассамблеясы Төрағасының орынбасары – Хатшылық меңгерушісі Ералы Тоғжанов ашты.

Іс-шараға қатысу үшін Өскемен қаласына Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткерлері – белгілі жазушы Олжас Сүлейменов, театр және кино актері Асанәлі Әшімов, қазақтың тұңғыш ғарышкері Тоқтар Әубәкіров, ҚР Парламентінің депутаттары Талғатбек Абайдельдин, Сергей Плотников, Светлана Ферхо, Зухра Саяпова және басқалар келді.

Форумда сөз алған қатысушылар Мемлекет басшысы, Елбасы Н.Ә.Назарбаевтың «Қазақстандық жол – 2050: Бір мақсат, бір мүдде, бір болашақ» атты Жолдауының ерекше маңызына тоқталып, елдің дамуы мен өркендеуі «Мәңгілік Ел» ұлттық идеясының іске асыруға бет алған Қазақстан халқының бірлігі мен тұтастығына байланысты деп атап өтті.

Шара барысында Қазақстан халқының «Мәңгілік Ел» патриоттық актісіне тілектері кітабының тұсаукесері өтті. Кітапқа алғашқы болып тілек жазу Олжас Сүлейменов пен Асанәлі Әшімовтың еншісіне тиді.

Бұдан әрі кітапта еліміздің барлық өңірлеріндегі тілек білдірушілердің лебіздері жинақталатын болады. Онда бірлікке, патриотизм мен Қазақстан халқының ұйысуына бастайтын жалпы ұлттық идеяны қолдауға бағытталған ықылас сөздері жазылатын болады.

Шара барысында облыс әкімдігі мен «Ұлбі металлургия зауыты» АҚ, «Қазцинк» АҚ және «Өскемен титан-магний комбинаты» АҚ «Бизнестің әлеуметтік жауапкершілігі жөніндегі мемлекеттік – жеке әріптестік аясындағы ынтымақтастық туралы меморандумға қол қойылды. Меморандумға сәйкес медициналық қызмет көрсету, білім беру, мәдениет салаларында іс-шараларды жүзеге асыру және қоғамдық ұйымдарға қайырымдылық көмек көрсету қарастырылған. Өзара ынтымақтастықтың жалпы сомасы үш млрд. теңгеден асады.

Патриоттық акция аясында қазақ эстрада жұлдыздарының өнер көрсетуі, облыстық шығармашылық ұжымдардың және танымал орындаушылардың концерттік нөмірлері ұйымдастырылды. Салтанатты шара Қазақстанның мемлекеттік Әнұранын бірге қосыла орындаумен аяқталды.

## ТЕГІ АСЫЛ ЕЛ ТАРИХЫН ТҮГЕНДЕЙДІ



Елбасы ата-бабаларымыздың арманы — «Мәңгілік ел» идеясын көне тарихтың қойнауынан алып шығып ұлтымыздың ұраны етті.

#### Зиябек КАБЫЛДИНОВ,

тарих ғылымының докторы, профессор, «Еуразия» ғылымизерттеу орталығының директоры асында да, мықты боламын деген ел, мәңгілікті меңзейді, ғасырлар қойнауына үңіледі. Сол арқылы өзін-өзі танып, «Күн сөнбесе сөнбейтін» жасампаз жаратылысын жарық дүние, жалпақ ғаламға паш етеді. Аузы дуалы даналар «өз тарихын құрметтемеген, тарихтан алған орнын бағаламаған халықтың болашағы жоқ» деп ашық айтқан еді. Біз аңсары асқақ рухы биік халықпыз. «Мәңгілік ел» идеясы озалдан біздің қанымызға дарып, санамызға сіңген. Оның алғашқы дәні біздің дәуірімізден бұрынғы ҮІ ғасырда себіліп, тағдыр талайлы, тарих тезінен халқымызды тарих аренасына аман алып шықты. «Мың өліп, мың тірілген» халық соңғы ғасырларда патшалық Ресейдің, одан кейін тоталитарлық-кеңестік режимінің езгісінде жаншылды.

Нөпір нәубат, зілмәр зұлматтан еңсесі түссе де есеңгіреп қалған жоқ, майысса да морт сынған емес. Қайтадан қоздап, күлден жаралған феникстей дүр сілкіне рухтанып қайта көтерілді. Көптеген сібір халықтары өз мәдениетін, діні мен тілін жоғалтып, жұтылып кетті. Қазақтай қайсар халықтың тарихтың тезінде, аумалы-төкпелі аласапыранында жолынан жаңылып, жоғалып кетпеуінің себебін талай ғалымдар түбірлей зерттеп, тәнті болғаны анық. Олардың бірі В.Радлов: «Қырғыз халқы басқа халықтар сияқты тілінен, дінінен, мәдениетінен айырылмаған себебі, біріншіден, олар көшпенді, екіншіден, жауынгер болды, үшіншіден, басқа халықтармен араласып, байланыс жасап отырды. Өз қанының тазалығын, тектілігін сақтады» дейді. Сол себепті де қазақтар тарихтан із-түзсіз жоғалып кеткен жоқ деп тұжырымдайды.

Белгілі тарихшы, 1837-1847 жылдардағы Кенесары Қасымов бастаған қазақтардың көтерілісі жайында диссертация жазған ғалым Елтоқ Ділмұхамедовтың қызы Эльза Ділмұхамедова Л.Н.Гумилевтен сұхбат алып, кинокамераға түсіреді. 1992 жылы дүниеден өткен Лев Николаевич «Қазақтың пассионар тұлғасы кім?» деген сұраққа, «Ол, әрине, хан Кенелерің» деп жауап беріпті. Эльза Елтоққызы «Қазақстанды алда не күтіп тұр?» деп сұрайды. Сонда ол: «Қазақстанда таяу уақытта мықты серпіліс, пассионарлық дүмпу болады» деген екен. Түсіндіріп айта кетейін, бұл ғалымның теориясы бар. Ол бойынша әрбір ұлт, әр халық 1200 – 1500 жылдай өмір сүреді. Осы кезеңде халықтың туып, өсіп-өркендеген, даму шығына жететіні, содан соң біртіндеп құлдырап құрдымға кететіні дәлелденген. Осы эволюциялық үрдіске 1500 дей жыл кетеді екен. Ал Қазақ хандығы ХҮ ғасырдың ортасында құрылды. 14 ғасырдың орта шенінде қазақ халқы пайда болады. Соған қарағанда халықтың даму жолының шырқау шегіне жақындап қалдық деп ойлаймын. Эльза Гумилевке тағы да бір сұрағын қойып, «халықтың күшейіп бара жатқанын қалай білуге болады?» дейді. Сонда ғалым: «Оның белгісі сол жерде алқалы жиындар өтеді. Халық пассионарлық болып жатса, тарихын зерттейді. Пассионар тұлғалар көбейеді. Алдымен бір адам туады, ол өз ойларымен екінші адамның ойын қозғайды. Және адам баласының ойына келмейтін биік мақсаттар қойып, елді жұмылдырып, соған қол жеткізеді. Міне, пассионар халықтың белгісі осындай» деген екен.

Бүгінде біздің қоғамда ұлы өзгерістер болып жатыр. Халықаралық қауымдастықтың игі жақсылары жаңа астанамызды көріп, тамсанып кетті. Тәуелсіз еліміз ұйытқысы болған ізгі шараларды дамудың ортақ улгісі деп, дуалы ауыздылар жүрген жерінде айтып жүр. Түрлі конференция басшыларын елордаға жинап, бір үстелдің басында басын қостық. Бұрын-соңды ешқандай елдің тәжірибесінде болмаған ерекше серпінмен елорданы тұрғызып, Еуразия кеңістігінде өтіп жатқан игі шаралардың дәл ортасында маңдайы жарқырап қазақтың баласы жүр. Көзді ашыпжұмғанша, шартараптан жиналған қауым жаңа экономиканың бастауындай «ЭКСПО-2017» көрмесін келіп тамашалайды. Спорт додасында да есеміз кетіп жатқан жоқ. Ел экономикасының күретамыры Шығыс пен Батыс какпасын кыска жолмен косып, «Батыс Еуропа – Батыс Қытай» магистральды көлік дәлізін салу арқылы әлемдік өркениеттің бастауындай «Жібек жолын» кайта жаңғыртып жатырмыз. Кезінде пендешілікпен Елбасының 2050 жылдарға қарай мықты мемлекеттің, дамыған экономиканың және жалпыға ортақ еңбектің негізінде берекелі қоғам құрамыз деген сөзіне күмәнмен қарағанымыз рас. Енді әлемнің экономикасы дамыған елу елінің қатарына кіреміз деп батыл айтуға болады. Толық сенеміз, қолымыздан келеді. «Көз қорқақ, қол батыр», Елбасы көкжиегімізді шолғанда қазақтың қуат-күшін бағжайлай біліпті. Әр қазақ ел игілігі үшін жұмыс істесе, жемісі тәтті болатынына көзі жетті. Әркім өзінің пассионарлық міндетін адал атқарған жағдайда еліміздің шоқтығы өсіп, гүлдене түседі. Сөзіміздің дәлелі ретінде Олимпиада чемпиондарын алайық, әрқайсысы әлемдік аренада ел туын желбіретіп қана

қоймай, үйімізде отырып тақымымызды қысқан біздерге үлкен жеңістің не екенін сездірді. Бәріміз жұдырықтай жұмылып отандастарымыздың тілегін тіледік. Қандай керемет! Олимпиада жеңімпаздары өздерінің пассионарлық міндетін адал атқарды. Ендігі көк туды желбірететіндер осы жеңістерден кейін спорт залдарына лап қойған жас өрендер арасынан болмақ. Мұндай пассионарлық мысалдарды көптеп келтіруге болады.

#### ЖОКТАУШЫСЫ ЖОК ДЕМЕҢІЗ

Жаугершілік заманда қазақ даласындағы рухани орталықтар — ірі қалалар қиратылып, халқымыздың өмір салты көп өзгеріске ұшырағаны белгілі. Өзімізді танып, тарихымызды зерделеуге мұрша болмады. Соңғы үш ғасырда Ресей арнаулы экспедициялар ұйымдастырып, қазақ өлкесін орыс және шетел ғалымдары жан-жақты зерттеді. Өз мүддесін көксегендердің қолында көптеген жәдігеріміз, материалдық та материалдық емес те құндылықтарымыз кетті. Енді кері қайтарудың амалын қарастырудамыз.

Осы орайда азды-көпті тәжірибеміз де бар. 90-ыншы жылдары экономикалық-әлеуметтік мәселелер етектен басып жатқанына қарамастан бірқатар ұлтжанды азаматтар белсене араласып, Санк-Петербургтың Эрмитажынан Қожа Ахмет Яссауи кесенесінің тайқазанын алып келді. Мұражайдың есігінен шығара алмаған соң кранмен көтеріп, терезесінен түсіргенін әлі тамсана айтып жүрміз. Қасиетті орнына келген қасиетті дүниеміз рухымызды биіктетті. Жәдігерін түгендеген жайымызға ресейліктер де құрметпен қарады, екі елдің сыйластығы артпаса арасына сызат түскен жоқ. Қазақтың қасиетті қазаны басқалар үшін тек мұражайдың бір жәдігері болса да, мүсілім халқымыз үшін оның мәнмаңызы айырықша екені айтпаса да түсінікті. Халықтың тағдырындағы нысаналы жәдігерлерімізді қайтарудан тартынбаған жөн.

Қоғам қайраткері Смағұл Садуақасовтың сүйегінің күлі 1933 жылдан 2011 жылға дейін Мәскеудегі Донской қорымында жатты. Алаш ардақтысының мұрасын зерттеп жүрген Дихан Қамзабекұлы оны туған топырағына жеткізудің жолын ойластырып жүргенде сәті оңынан түсті. Танымал заңгер, мемлекет және қоғам қайраткері Сабыр Қасымовтың Мәскеу мәрімен бірге оқығаны анықталады. Сол кісімен сөйлескенде күлді қайтарудың жолы қиын емес екенін біледі. Егер туыстары хат жазып өтініш берсе, рұқсаты бар екен. Мәселе екі жұманың ішінде шешіліп, елден барған бір топ азаматтар алаш арысының белгісін алып келіп, туған топырағына қойды. Сөйтіп, бір адамның ізденісінің арқасында азаматтық та, мұсылмандық та парызымыз орындалды. Ниетіміз түзу, тілегіміз бір жерден шығып жатса, қастерлі жәдігерлерімізді қайтарудың осындай төте жолын жақындай түсері хақ.

#### ХАН КЕНЕНІҢ МҰРАСЫ

Смағұл Садуақасов кезінде Кенесарының ерлігі туралы жазған еді. Асыл азаматтың сүйек күлі Хан Кененің шахид болған жауынгерлері жанына жайғасқаны да жайдан жай емес деп ойлаймын.

Омбының тарихи өлкетану мұражайында Кенесарының мылтығы сақтаулы тұр. Бір жылдары мылтық мұражайдың төлеқабатында жатқан еді. Төріне іліп қоюға түрткі болғанымызды айтқым келеді. Енді оның үш мылтығының бірін елге қайтаруды ойлаймыз. Жалпы, Омбы жеріндегі жәдігерлерімізді тізбелеп, елге жеткізудің қамымен Мәдениет министрлігі Омбыдағы консулға тапсырма берсе, қала әкімшілігі қарсылық білдіре қоймас. Жақында Тарихтың мұражайы ашылады, сол жерде қазақтың соңғы ханының мүкәмалы тұруы керек. Ал, қайтқан жәдігердің қайыры көп. Рухани астарын айтпасақ та, тарихи туризмнің дамуына ықпал етер еді.





Омбы мұражайында қызмет ететін қандас бауырымыздың айтуынша, ғимараттың төлеқабатында қазақ жерінен алып келген экспонаттар үйіліп жатыр екен. Адамның бас сүйегінің бірнешеуі барын айтты. Түбі қазақтың сүйегі болса, оны көмусіз қалдыру мұсылмандығымызға сын екендігін айтпағанның өзінде тарихшы ретінде «ол неткен бас сүйектер?» деген сұрақ маза бермейді.

Ойды ой қозғайды. 90-ыншы жылдардың бас кезінде Абылай ханның немересі Кенесары Қасымұлының бас сүйегін іздеу жақсы басталды да, кейінен тоқырап қалды. Іздестіру жұмыстарына қатысқан жазушығалым Тұрсын Жұртбай бір сөзінде жұмыстың 80 пайызына дейін біткенін айтып еді. Енді сол

қағаздарды қайта көтеріп, жоқты іздеуді жандандыру керек. Оның бір шеті Омбы мұражайына алып барады. Онда «О бунте Кенесары» деген іс бар. Оның жайы мынадай. Кенесарының кесік басы Түмен аумағы арқылы Омбыға, Батыс Сібір генерал-губернаторы П.Д.Горчаковқа жеткізіледі. Ол жөнінде орыс географы, Торғай өңірі қазақтарының этнографиясы мен тарихын зерттеуші А.Добросмыслов: «Кенесарының бас сүйегі соңынан Батыс Сібір бас басқармасындағы «Кенесары бүлігі туралы» іспен бірге сақтауға бұйрық берген кінәз Горчаковтың қолына түсті» деп жазады. Ал, іс бар, онда бас сүйектің тіркелгені жайында анық айтқан. Қандай заман болса да көршілес жатқан екі елдің тарихына ортақ тұлғаға қатысты деректің жайдан-жай жоғалып кетпейтінін тарихшылар жақсы біледі.

Бұл мәселе мемлекеттік деңгейде шешілуі керек. Осыдан бірнеше жыл бұрын «Экспресс К» газетінен қызық мақала оқыдым. «Ақтаулық Евгений Черемушников деген азамат 1988 жылы Вангаға барыпты. Басқалары атақты көріпкелдің алдына кіру үшін айлап жатса, көріпкел кейуана жерлесімізді үш күннен кейін-ақ шақыртып алып: «Сен керемет елде тұрып жатырсың және бәрі жақсы болады. Тек ертеректе еліңіз үшін күрескен бір адуынды билеушінің бас сүйегін қайтару қажет. Сонда алдарыңызда бұдан да зор өрлеу мен гүлдену күтіп тұр» деген екен. Мен аса ырымшыл емеспін, бірақ, мұндай жайттарды қаперге алмаудың қисыны жоқ.

Белгілі ақынның «Уақыт тығыз – сөз қысқа» деген өлең жолдары тіліме орала береді. Мен мал-жанымен, ауыл-аймағымен Ресей



патшасының иелігінде кеткен қазақ жерінің, Омбы өңірінің тумасымын. Тарихшы болғандықтан осы өңірді ерсілі-қарсылы аралап өтіп, егемен еліміздің тарихын түгендеуге атсалысып жатқан жайым бар. Көз көріп, көңілге түйгендеріммен де бөліскім келеді.

Қазақстанның облыс орталықтарындағы өлкетану мұражайларын аралағанда, этнография жәдігерлердің қоры тым жұтаң көрінеді. Оның себебі де бар. Өткен ғасырдың алғашқы жартысындағы ашаршылықта қазақтың дүние-мүлкі, жиған-тергені ортасына опырылып түскен шаңырақтың астында қалып, құмға бөгіп, шіріп кетті. Одан артылған азғантай мүлкі аласапыран жылдары шетел асып, қымбатының соңғысы соғыстың қажеттілігіне жұмсалды. Қазақтың материалдық мұраларын әлі де болса Омбы, Астрахан, Новосібір өңірлерінен жинау керек. Бұл жерде Қытай мен басқа да елдерді айтып отырған жоқпын. Ресейдегі қазақтар XI ғасырдан бері осы жерде жасап келе жатыр. Ашаршылықты айналып өтті. Тұрмысы жаман болған жоқ. Менің үйімде түйе жүннен тоқылған терме алаша жатыр, дәл осындай әжелеріміздің көзіндей асыл дүниелер қаншама?! Алайда, ашаршылықтан да асқан зобалаң келе жатыр. ХХ ғасырдың басында мен өскен өңірде 800-дей ауыл болатын. Қазір соның 50 шақтысы қалды. Енді жиырма жылда өсімі кеміп, өрісі тарылған қазақ ауылдары үлкен деревнялармен бірігіп кетеді. Енді әлі келгендері Қазақстанға оралып, қалғаны үлкен қалаларды сағалап кетеді. Ескінің қадірін білетін қариялар дүниеден озғанда, олардың ұстанған мүлігін қажет ететін жас қала ма, жоқ па?! Қолда бар дүниелерден көз жазып қалмаудың жайын тағы да пысықтау керек.

Омбы қазақтарының қолдарында түрлі көне жазбалары, ел шежірелері, ауыл тарихы, қисса-жырлар мен алаш ақындарының өлеңдері де сақтаулы. Менің өзімде ХҮ ғасырдың тарихына қатысты айтыстар жатыр. Оны әлі көпшілікке таныстырып, ғылыми айналымға енгізген жоқпын. Одан бөлек, қазақ тарихы ғылымының айналымына түспеген, ешқайда жарияланбаған қолжазбалар жетерлік.

Келер ұрпақты «Мәңгілік ел» аңсарында тәрбиелейміз десек, бүгінгі қарттарымыздың аузынан қазақ фольклорын, әр жердің тарихын, жер-су аттарының шығу тегін, әулеттің аңыз-әпсаналарын жинастыру керек. Уақыт тығыз дейтінім де сондықтан. Енді бірнеше жылдан кейін

Қасымұлы Кенесарының қару-жарақтары

тоқсандағы шал кетсе, оның атасынан естіген әңгімесінен айырылып қаламыз, тоқсандағы әжеміз дүние салса, оның анасы қайтыс болғанда айтқан жоқтауын жазып ала алмай қаламыз. Сол анамызбен бірге ұзатыларында айтылған сыңсудың мәтіні мен әнін таспаға түсіріп үлгермесек, қандай өкінішті. Міне, тағы да материалдық емес, қымбат құндылық құрдымға кетті деген осы. Осыдан бірнеше жыл бұрын докторлык диссертацияма қатысты Ресейдің архивтерінде отырып, біршама дерек жинап шықтым. Кейіннен ағаштан салынған архивтің өртеніп кеткенін білдім. Қаншама дерек жалынға оранып, күлге айналды. Ал онда том-том құнды құжаттар жатыр еді ғой...



Өзге жұрттай тарихын түгендеп, қаз-қатар етіп сөреге қойып, шетінен алаңсыз кәдеге жаратуға отандық зерттеушілердің мүмкіндігі болмай тұр. Қысқа жіптің күрмеуін келтіре алмай жүргендердің бірі – біздің тарихшылар.

Әңгіменің реті келгенде айтарым жәдігерлердің сақталуы мен насихатталуын жолға қойып, ғалымдардың еркін зерттеуіне жағдай жасау қажет. Елге жетіп жатқан жәдігерлер бір орталыққа шоғырландырылмай, түрлі қорлар мен мекемелерге тарап кетіп жатыр. Кейбір мекемелерді күзетіп тұрған жан жоқ.Көне жазбаларды күтіп сақтайтын құрал-жабдықтар да тапшы. Демек, уақыт өте келе бұл жәдігерлер шіріп, не қолды болып, шетелге сатылып кетуі де мүмкін. Тіпті, кейбіреуі Еуропаның немесе тағы басқа елдердің мұражайынан немесе жеке иеліктен шыға келсе, таң қалуға болмас. Біздің мемлекет қарыштап дамып келеді,төрткүл дүниеге танымал болып, әлем жұртшылығының аузынан түспейтін кезі де алыс емес. Сонда осы елдің тарихына қатысты жәдігерлерге де ерекше сұраныс артатыны кәміл. Біз бүгін келер күннің қамы үшін жұмыс істеуіміз керек.

#### ШАРТАРАПТА ШАЛЫНАР ҚАЗАҚ ІЗІ

ғасырлар қойнауына көз салғанда шартараптан тарихымыздың бір ұштығын кездестіріп қалып жатамыз. Орта ғасырлардағы қыпшақтар тұлпарының екпіні араб, парсы, үнді, қытай және грек мемлекеттерінің құтын қашырғанын білеміз. Аңызға айналған бабаларымыз Үндістанда Дели сұлтанатын құрыпты. Қыпшақ хандарының әулеті Мысырды билеп, Әзербайжанды бағындырып, болгарлардың патша тағында отырған. Қытай тарихындағы Юань империясының ержүрек қолбасшылары байтақ қазақ даласының ұландары екен. ХҮІ ғасырдағы алғашқы поляк ұландары қыпшақтардан жасақталыпты. Батырлардың соңғы легі 1939 жылы Гитлердің танктеріне қарсы атой салғанын тарихтан білеміз. 1458 жылы венгр королі Матвей Корвин даңқы жайылған жаужүрек қыпшақтардан гусарлық әскер жасақтапты. Грузин патшасы Давидтің жеке гвардиясы қыпшақтардан құралыпты. Бабаларымыздың атының тұяғы жеткен жерлерде белгісі де қалып отырған.

Армян еліне барған сапарымда осыған көзім жетті. Армяндар екінші дүние жүзілік соғыстан кейін «Бір халық – бір мәдениет» деген идеясының астында топтасып, бар жәдігерлерін түгендеп, аз уақыттың ішінде етек-жеңін жинап үлгерген халық. Месроп Маштоц атындағы Матенадаран көне жазбалар институты халықтың құнды жәдігерлерін жинақтауда айырықша рөл атқарды. Бұл – кітапхана немесе мұрағат немесе жай құжаттардың жиынтығы емес, кешенді ғылыми-зерттеу орталық деуге болады. Үйренетін үрдістері бар екен. Біздің жермен салыстырғанда аумағы оймақтай елдің бізге ұқсас нышандары да көп екен. Олардың бір әдеті – мейрамханаларында ескі суреттерді іледі. Сол көне суреттерден қазақтың камзолындай киім киіп бесік тербеткен әйел бейнесін, қошқар мүйіз секілді ою салған кілемдерін көрдік.

Осы күнге дейін «Қазақ», «Қыпшақ» деп аталатын селоға бардық. Бірінің жанында осы аттас өзен ағып жатыр. Оның шетінде ескі қорым бар екен. Олардың көктастары сол қалпында, бірінде — батырдың, бірінде — бесіктің сұлбасы тастан қойылған екен. Өкініштісі, қазақтың моласы деп қастерлеп жатқан ешкім жоқ. Ескі қорымның үстінде ұсақ мал жайылып жүр. Егер біреу көктасты қашап, үйінің іргесіне қалап жіберсе, кімнен сұраймыз?! Ал қорымды жай қоршап бір тақтаға тарихын жазып қоя салу аса қиын шаруа емес. Ол да өзімізге құрмет, тіпті, бабаларының қорымын қоршап, аяқ асты етпей қастерлеп отыратын қазақы әдетіміз бар емес пе еді?! Оған да мемлекет араласуы немесе қаулы шығаруының қажет емес шығар.

## «ОСВЕЩАЙ, НО НЕ РАЗЖИГАЙ»

В условиях глобализации средства массовой информации становятся мощным оружием воздействия на человеческое сознание. Один из наиболее важных вопросов этнической журналистики – это корректное освещение межэтнических отношений в СМИ. В Казахстане в этом направлении многое уже сделано, приняты соответствующие законы. Разрабатывается Кодекс журналистской этики.



сожалению, некоторые СМИ распространяют информацию,

порождающую национальную и религиозную напряженность, ксенофобию и политический антагонизм. Поэтому принцип «Освещай, но не разжигай» должен стать для журналистов главным при освещении межэтнических вопросов. В этой связи проведение Международного медиафорума этнических СМИ стало

своевременным и необходимым мероприятием на пути к укреплению толерантности и сохранению общественного согласия.

Цель форума – Создание консультативно-экспертной площадки, способствующей консолидации усилий зарубежных и отечественных СМИ в укреплении толерантности, сохранению межэтнического и межконфессионального согласия и гражданского единства – достигнута.

Во втором десятилетии XXI века информационная сфера превращается в системообразующий фактор жизнедеятельности людей, устойчивого развития общества и государства. Широкое применение информационных технологий открывает беспрецедентные возможности научно-технологической, образовательной, управленческой деятельности, но одновременно создает и технологическую базу для обострения информационного противоборства и злонамеренных воздействий на личную и государственную безопасность в ущерб

национальным интересам суверенных стран. В таких условиях проведение разнообразных мероприятий по усилению информационной безопасности следует концентрировать на следующих основных направлениях:

- 1) сохранность, приумножение и расширенное воспроизводство информационных ресурсов страны;
- 2) эффективное использование информационных ресурсов;
- 3) информационное обеспечение государственной

политики, связанное с доведением до казахстанской и международной общественности достоверной информации о стратегической цели и основных приоритетах деятельности государства с обеспечением доступа граждан к открытым государственным информационным ресурсам;

- 4) развитие современных информационно-коммуникативных технологий, отечественной индустрии информации и их эффективное использование для упрочения информационной безопасности страны;
- 5) повышение защищенности национальных интересов в информационной сфере;
- 6) информационное противодействие внешним и внутренним угрозам конституционным правам и свободам человека в области духовной жизни, гражданской деятельности и информационных коммуникаций;
- 7) подготовка компетентных специалистов в области развития, совершенствования и защиты информационно-коммуникационных систем

### ТОЛЕРАНТНОСТЬ И СМИ

Ринат ДУСУМОВ

ак назывался первый Международный медиафорум этнических средств массовой информации, прошедший в Астане под эгидой Ассамблеи народа Казахстана, министерств культуры и информации, иностранных дел, образования и науки. Мероприятие стало первым в цикле событий, посвященных празднованиям Дня Первого Президента и Дня независимости.





Известные международные эксперты в области СМИ и коммуникаций, депутаты Парламента, журналисты отечественных и зарубежных СМИ, пресс-атташе Посольств, представители государственных органов, члены АНК, представители этнокультурных объединений, научная и творческая интеллигенция в течение двух дней обсудили ряд актуальных вопросов. Основными темами для дискуссий стали: роль средств массовой информации в укреплении межэтнического и межконфессионального согласия в условиях кризиса диалога цивилизаций, культуры мира и ненасилия; формирование медиа-среды толерантности и культуры «нулевой нетерпимости» к всевозможным формам ксенофобии, позитивного дискурса в сфере этноконфессиональных отношений; казахстанская этножурналистика и культура освещения межэтнических отношений; научно-экспертная

поддержка масс-медиа в сфере межэтнических отношений и продвижение основных категорий этнополитики; система общественного мониторинга с использованием новых трендов в развитии коммуникаций и сети Интернет; достижения Казахстана в создании условий для развития этнических СМИ, популяризация казахстанской модели межэтнической толерантности и общественного согласия Н.А.Назарбаева.

Программа медиафорума изобиловала встречами, мастер-классами и панельными секциями. Старт был дан в Евразийском национальном университете им. Л. Гумилева. Примечательно, что открытие состоялось накануне Международного дня толерантности, объявленного Генеральной Ассамблеей ООН.

«Ассамблея народа Казахстана имеет сегодня большой опыт обеспечения интеграции полиэтнических обществ, условий для развития культур, языков, традиций народов нашей страны. У нас в республике издаются 37 изданий на 15 языках. Большая армия журналистов работает в сфере обеспечения национального единства, и мы считаем, что и дальше должно формироваться профессиональное мастерство в освещении данных тем», — приветствуя гостей и участников, отметил заместитель заведующего Секретариатом АНК Леонид Прокопенко.

После посещения и знакомства с кафедрой ЮНЕСКО по этнической и религиозной толерантности и кафедры Ассамблеи народа Казахстана ЕНУ им. Л. Н.Гумилева, всех желающих пригласили прослушать публичные лекции международных экспертов. Перед молодыми коллегами

выступили иностранные корреспонденты и преподаватели журналистики – заместитель декана факультета журналистики МГУ им. Ломоносова Петр Шульцман, автор рижской газеты «Телеграф» Владимир Решетов, белорусская ведущая Виктория Урбанович и доцент Назарбаев Университета Хэл Фостер. Вместе с молодежью они обсудили вопросы проблем расизма, телевизионной этики, последствий Холокоста и роли журналистов в укреплении межэтнических отношений.

Завершением первого дня медиафорума стала торжественная церемония награждения победителей литературного конкурса Ассамблеи народа Казахстана «Ансар-2013». Конкурс, проводившийся впервые, включал в себя три номинации: «Лучший писатель», «Лучший поэт» и «Лучший журналист». Свои работы мог прислать любой молодой журналист РК в возрасте от 14 до 30 лет, пишущий на темы толерантности, согласия и межнационального единства.

Программа второго дня началась с выставки этнических СМИ в «Қазмедиа орталығы». Более 20 стендов были оформлены передовицами газет и журналов на самых разных языках. «Парад» изданий открывала корейская газета «Коре Ильбо», отметившая в те дни 90 лет.

Открывая пленарное заседание, заместитель руководителя Администрации Президента РК Баглан Майлыбаев отметил, что межэтническое и межконфессиональное согласие являются главной ценностью нашей страны. Эти принципы отражены в Стратегии «Казахстан-2050», выдвинутой Главой государства Нурсултаном Назарбаевым.

«Сегодня в мире остро стоит проблема роли СМИ в укреплении общественного согласия в условиях кризиса диалога цивилизаций, культур. За годы независимости наша страна выработала уникальную формулу политики мира и согласия, которая по праву называется моделью общественного согласия и национального единства Нурсултана Назарбаева. Политическая стабильность, общественное согласие и национальное единство — это наш национальный образ жизни. Казахстан смог превратить культурное, этническое, религиозное многообразие в ресурс созидания и развития, а не в фактор разрушения», — сказал заместитель председателя — заведующий Секретариатом Ассамблеи народа Казахстана Администрации Президента РК Ералы Тугжанов. Подчеркивая в своем выступлении важность впервые проводимого форума, напомнил, что Глава государства в Стратегии «Казахстан-2050» еще раз обозначил основные принципы формирования этнополитики страны.

Своим мнением о роли национальных СМИ, профессионализме в журналистике, роли журналистов и СМИ в укреплении общественного согласия поделились депутат Мажилиса Парламента и председатель Ассоциации корейцев Казахстана Роман Ким, доктор философии в области журналистики и массовых коммуникаций Университета Северной Каролины Хэл Фостер, профессор кафедры ЮНЕСКО ЕНУ им. Л. Гумилева Адил Ахметов и заместитель декана факультета журналистики МГУ им. М. Ломоносова Петр Шульцман.

Обсуждение вопросов, затронутых в ходе пленарного заседания, более предметно продолжилось в рамках панельных дискуссий. Модераторами последних стали профессионалы, пользующиеся заслуженным авторитетом: председатель научно-экспертного совета АНК, руководитель Центра по изучению межэтнических и межконфессиональных отношений АГУ при Президенте РК Айгуль Садвокасова, председатель Клуба журналистов при АНК, заведующий кафедрой ЮНЕСКО ЕНУ им. Л.









Гумилева Гадильбек Шалахметов, заместитель председателя Клуба журналистов при АНК Атсалим Идигов, президент ОО «Клуб главных редакторов» Кенжеболат Жолдыбай, главный редактор республиканского журнала «Достық - Дружба» Зейнегуль Сейсенова, политолог, публицист, общественный деятель Сарым Айдос, президент ОЮЛ «Интернет Ассоциация Казахстана» Шавкат Сабиров, председатель ОЮЛ «Казахстанская ассоциация интернет развития и ресурсов» Азамат Омаров.

В рамках «панелей» спикеры и участники смогли обменяться мнениями о роли клубов журналистов в продвижении идей мира и согласия в СМИ, формировании культуры освещения этнических и конфессиональных вопросов в Интернете и социальных сетях, сохранении межэтнического и межконфессионального согласия в условиях роста национального самосознания и кризиса диалога цивилизаций, миссии казахстанской журналистики в укреплении общественного согласия.

Отдельную «панель» посвятили международной

презентации казахстанской модели межэтнической толерантности и общественного согласия Нурсултана Назарбаева для зарубежных СМИ и пресс-атташе посольств зарубежных стран.

Итоги панельных дискуссий подвели на заключительном заседании. Модераторы «панелей» озвучили рекомендации, принятые в ходе первого медиафорума. Заключительным аккордом стало чествование победителей и лауреатов творческого конкурса в области этножурналистики «Шанырак».

Впервые в этом году конкурс проходил в онлайн режиме. Каждый желающий мог зарегистрироваться на сайте Министерства культуры и информации. Победителей определили по результатам онлайн голосования и заседания конкурсной комиссии.

Как отметили организаторы, на сайте была зарегистрирована 61 заявка от редакций и журналистов республиканских и региональных



средств массовой информации. Заявки содержали 209 публикаций, 56 телепередач и 8 радиопрограмм.

В номинации «Лучшие статьи, теле-, радиопрограммы, направленные на укрепление межэтнического согласия в казахстанском обществе» отмечены редактор телеканала «Казахстан-Караганды» Ашимхан Жампейсов и корреспондент газеты «Акмолинская правда» Нина Митчинова. В номинации «Лучшие статьи, теле-, радиопрограммы, освещающие роль государственных символов в укреплении казахстанского патриотизма» отличились ведущий радиостанции «Астана»

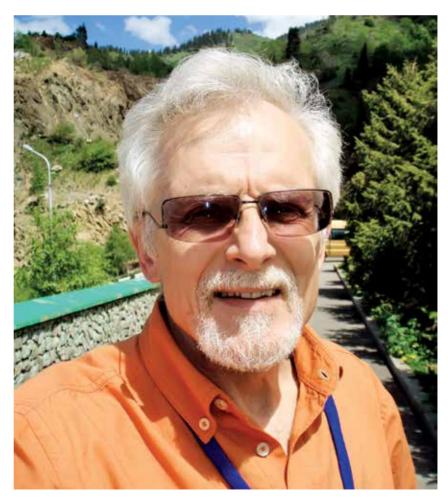
Жанболат Шаким и генеральный директор телерадиокомплекса Президента Республики Казахстан Ерлан Бекхожин. В номинации «Лучшие статьи, теле-, радиопрограммы по разъяснению деятельности Ассамблеи народа Казахстана» победу одержали председатель Киргизского этнокультурного объединения Шавкат Исмаилов и Гульджамал Аметбакиева. В номинации «Лучшие статьи, теле- радиопрограммы, направленные на развитие культуры и традиций казахстанских этносов» победителями признаны преподаватель школы искусств имени Ж. Байгуттиева города Арыс Южно-Казахстанской области Темірхан Әбдіков и журналист 7 канала Северо-Казахстанской области Ольга Витукевич. В номинации «Лучшие статьи, теле- радиопрограммы, направленные на повышение роли государственного языка» отметили журналиста корпорации «Ернур» г. Шымкент Нуркена Токаева и заместителя директора редакции газеты «Новости Приишимья» Марину Петрову.

Особой грамотой за освещение достижений государственной политики в сфере межэтнических отношений и межкультурного диалога, а также пропаганду культуры, традиций казахского народа и этносов, проживающих в Казахстане, конкурсная комиссия отметила корреспондента газеты «Жанаозен» Ұлықпана Мұратбая и корреспондента радио «Астана» Ольгу Асхожину.

### ТОЛЕРАНТНОСТЬ — МОСТ В БУДУЩЕЕ

**Владимир РЕШЕТОВ.**Рига

кажу честно, получить приглашение на медиафорум в Астану после публикации в журнале «Достык-Дружба», было для меня совершенно неожиданным и лестным. Тем более, вовсе неожиданным было предложение выступить с мастер-классом на кафедре Ассамблеи народа Казахстана в Евразийском университете имени Гумилева. Ведь когда я писал свои заметки «Транзит памяти», никаких мыслей, кроме как вспомнить важные для меня страницы биографии, связанные с Казахстаном, с моей альма матер – КазГУ не было. А когда я прилетел в Астану и влился в атмосферу разноязыкого медиафорума, я понял, что оказался здесь не зря.



Я увидел замечательную молодежь, живо интересующуюся происходящим, открыл для себя новое пространство мысли, в котором искренняя забота о межнациональном мире и согласии – доминанта. Я открыл для себя не известную мне часть нового Казахстана - молодую, яркую, интересную, живую. Коллеги, годящиеся мне в дочери и сыновья, с неподдельным интересом рассуждали на темы межэтнических отношений, интересовались, как обстоят дела с этим в далекой Латвии. И я был рад тому, что могу удовлетворить этот интерес, охотно рассказывая о непростой ситуации в нашей маленькой европейской стране.

Прилетев в Астану, я с первых часов понял, что здесь все профессионально, грамотно организовано. Встреча, размещение в гостинице, логистика в рамках медиафорума, его размах — порадовали. Ассамблея народа Казахстана,

Национальный фонд «Самрук-Казына», ЕНУ им. Гумилева, другие организаторы проделали огромную работу и достигли впечатляющего результата. То внимание, которое проявили к форуму государственные масс-медиа, в целом, вся пресса страны, и как они отражали это событие в медиа-пространстве — свидетельство важности происходившего.

#### идея ко времени

Сама идея медиафорума показалась мне очень своевременной. Мир XXI века переживает информационный бум. В волнах его перемешиваются самые разные потоки. На поверхности много пены и грязи. Так же и межэтнические отношения — они в разных концах света подвержены различным процессам. И далеко не каждый из них позитивно влияет на спокойствие и социальный мир общества. Сближать народы, этносы, через медиа-пространство выстраивая логику спокойных, взаимоуважительных, толерантных отношений — одна из задач астанинского медиафорума.

Впрочем, эта задача — логичное продолжение государственной политики Казахстана, страны, населенной людьми более чем 130 национальностей. Будущие журналисты, политологи, специалисты по межэтническим связям, как мне показалось, очень заинтересованно участвовали в этом представительном собрании, обменивались мнениями, спорили. И это правильно, что появилась платформа для такого диалога профессионалов.

Мне было интересно узнать об Ассамблее народа Казахстана. До сих пор не приходилось сталкиваться с подобной идеей проведения государственной политики через столь влиятельный институт гражданского общества. В советские времена, помнится, был совет по делам национальностей при Верховном совете СССР. Но все, кто жил в те времена, знали, что это было частью большой идеологической бутафории.





Межэтнические проблемы, которые и тогда существовали, были спрятаны за красивой ширмой, украшенной лозунгом «дружбы народов». А по сути дела, чувствительная тема загонялась внутрь, пряталась под спуд.

Сегодняшний опыт Казахстана в решении межнациональных вопросов видится мне ценным. Тот факт, что на Генеральной ассамблее Организации Объединенных Наций была представлена полтика межнационального мира и согласия, а генсек ООН Пан Ги Мун отозвался об идеях Ассамблеи народа Казахстана, как о совпадающих с идеями этой международной организации — свидетельство серьезного подхода в Казахстане к этой теме.

#### УЕХАТЬ. ОСТАТЬСЯ. ВЕРНУТЬСЯ...

У меня много сокурсников, однокашников по КазГУ, которые живут здесь. Трудные 90-е годы, конечно, были беспокойными для всех казахстанцев. Тогда, напуганные

происходящими переменами, обрушением экономической системы, полной неизвестностью будущего, покинули эту землю сотни тысяч немцев, русских, людей других национальностей. Были они и среди моих ровесников. Впрочем, территорию бывшего СССР покидали жители и других республик, ставших независимыми. Например, мой друг, с которым мы познакомились в Алматы, после окончания института уехал на родину в Грузию, а в 2004 году оказался в Германии. Сейчас, видя, как далеко ушла от прежней эпохи его страна, он сожалеет о сделанном шаге... Не сомневаюсь, что таких, как он, немало.

Знаю, что и в Казахстан уже возвращаются из-за границы тысячи так называемых оралманов, волею судеб заброшенных на чужбину. В Риге я встречался с послом Казахстана в Латвии господином Бауржаном Мухамеджановым. Он ответил на мой вопрос о реинтеграции этих самых оралманов, о проблемах, с которыми сталкиваются и землякипереселенцы и местные власти. Отметил, что в стране есть программа, которая помогает этим людям по возвращении на родину найти свое место в обществе. На мой взгляд, тема толерантности в таких случаях становится одной из актуальных. Коренное население, как известно, не всегда приветливо к приезжим. Задача местных властей с помощью таких институтов, как Ассамблея, свести градус потенциальной конфликтности до минимума. Потому, как заметил посол, проблему незнания оралманами русского языка, являющегося здесь фактически вторым государственным, так же, как и внедрение казахского в неказахской среде, решают в Казахстане постепенно.

#### ПАМЯТЬ – КЛЮЧ К ИДЕНТИЧНОСТИ

Во время форума у меня состоялся интересный разговор об исторической памяти и толерантности с заместителем заведующего секретариатом АНК Леонидом Прокопенко. Историк по образованию, он согласился с тем, что историческая память — это мост к толерантности, и заметил, что



это и основа формирования идентичности национального сознания. Я не знал, что в Казахстане принята программа «Народ в потоке истории», задачей которой является формирование единого национального сознания казахстанцев, всех граждан Казахстана. По мнению Л.Прокопенко, - и с ним нельзя не согласиться, - историческое сознание должно объединять, а не разъединять. Опыт Казахстана в воспитании через изучение истории нового поколения, осознающего себя именно народом, единой нацией, несомненно, ценен. Мы в Латвии, к сожалению, пока не пришли к такому пониманию. Во всяком случае, об этом свидетельствует существование двух информационных пространств (латышского и русского), двух подходов во взгляде на события XX века, разного представления об итогах второй мировой войны и их значения для Латвии. С Леонидом

Прокопенко мы говорили о необходимости освободить историческую науку от политизации, которая мешает верному анализу прошлого.

В нашей стране, подверженной мощному влиянию медиа-средств соседней России, русскоязычной части населения недостает спокойного, объективного взгляда на то, что происходило на берегах Балтики и Даугавы после июня 1940 года. Пропаганда делает свое дело. Слова «советская оккупация» до сих пор коробят не только дипломатическое ведомство бывшего «старшего брата», но и тех, кто живет здесь, оказавшись волею судеб после окончания войны. Объективно говоря, следы раздела Европы, затеянного двумя режимами — гитлеровским и сталинским — после 8 мая 1945 года сохранились на почти полувековой период в Латвии, Литве, Эстонии в виде новой, коммунистической власти. Проблема в том, что одна часть населения считает это режим оккупационным, а другая — освободительным... Да, в школах латышских и русских преподают историю уже по одним учебникам. Но как уйти от воспитания конфронтационной идеологии, которая культивируется в стенах домов и квартир, которая проникает с экранов телевизоров?!..

В нашем разговоре мы согласились, что нужна прежде всего политическая воля в спокойном, взвешенном подходе и решении межэтнических проблем в ясном правовом поле. Ну, и конечно же, нужны институты, с диалоговым режимом работы при действенности их механизмов.

На форуме я узнал о десятилетии сближения культур, объявленном в Казахстане по инициативе президента, и поддержанном Генеральной ассамблеей ООН. Собственно, эта ценная идея и мне близка: я ведь почти

двадцать лет организовывал в Латвии концерты выдающихся представителей национальных культур разных стран. В Ригу за это время впервые после длительного перерыва или вовсе впервые приезжали гений дудука Дживан Гаспарян, звезда мировой музыки Севара Назархан, стали любимцами межнациональной аудитории трио цыган-виртуозов «LOYKO» и русская Пелагея. Переполненный Домский собор не однажды внимал концертам православной духовной музыки в исполнении хора «Древнерусский распев». Аргентинское танго и кубинская сальса, грузинский церковный мужской хор и 100 цыганских скрипок из Будапешта - это лишь часть моих проектов, соединявших в концертных залах Латвии латышей и русских, украинцев и белорусов, евреев и поляков, гостей из Европы и России. Помню, как слушала и как восхищалась древними русскими песнопениями в Домском соборе президент Латвии Вайра Вике-Фрейберга и как она благодарила венгерских цыган после концерта в Латвийской национальной опере!..

Меня всегда радовало то, что музыка и истинная культура говорят на одном, понятном всем языке. В этом пространстве, как в космосе, нет границ и политических баррикад. И я убежден, что именно культура, музыка, изобразительное искусство, народное творчество в процессе формирования национальной идентичности способны сблизить этносы.

#### ВЗГЛЯД ИЗ ЕВРОПЫ

В июне нынешнего года вместе с официальной делегацией президента Латвии я побывал в столице Казахстана, побывал и в Алматы. Мне удалось свидеться со своими сокурсниками, кого не видел почти сорок лет. Уже в дни той краткой поездки я внимательно всматривался в



новый Казахстан, в яркий архитектурный пейзаж Астаны, в широкие проспекты, чистые улицы южной столицы. Но важнее для меня все же было увидеть лица людей, поговорить с ними без протокола, почувствовать, чем живут казахстанцы. Прекрасно помню свои первые ощущения от летних встреч в Астане: спокойная, налаженная жизнь города, люди, доброжелательные открытые лица которых напомнили мне лучшие дни моей студенческой юности, вывески с подзабытыми казахскими словами. Вечерняя иллюминация, которой могут позавидовать многие европейские города и даже некоторые столицы.

Еще тогда произвела впечатление «Астана-Опера». В дни форума я вновь побывал внутри роскошного театра, где совсем недавно давали громкую премьеру «Аттилы». Не скрою, вдруг почувствовал себя патриотом Казахстана!.. Гордость за сделанное в столице взяла во мне верх над моей гражданской принадлежностью к Евросоюзу. Хочется пожелать успешной деятельности всему коллективу этой крупнейшей во всей Азии оперной площадки.

В последние годы я часто общаюсь со своими казахстанскими коллегами, мы делимся новостями, обсуждаем те или иные события.



Должен сказать, еще до приезда в Астану, в течение почти двадцати лет я интересовался атмосферой жизни в нынешней стране, родине Курмангазы и Джамбула, Алтынсарина и Валиханова, Абая и Сатпаева, Курмангалиева и Тулегеновой. В интернете, в прессе я пытался найти приметы нового Казахстана. Так вот, мои однокашники, не сговариваясь, в ответ на мои осторожные вопросы, давно отмечали межнациональное спокойствие и мирное сосуществование всех этнических групп на этой земле. Что меня удивило – в разговорах они часто подчеркивали роль и инициативы президента в проведении взвешенной, грамотной политики. Глядя со стороны, со своей европейской колокольни я не всегда понимал оценки людьми действий лидера нации. Но все же я знаком не понаслышке с ментальностью казахстанцев. И в свете этого одобрение в народе политики президента приобрело для меня более ясные черты.

Кстати, уже вернувшись в Ригу, просматривая казахстанский интернет, нашел интересную заметку, в которой говорится о «моде» на детские сады с казахским языком обучения. Меня порадовал красноречивый факт, что даже в Караганде, самом «русском» городе, почти треть детей в таких садах — дети других национальностей. Мне кажется, что и это свидетельствует о взвешенной, спокойной политике государства, результате мудрой толерантности. Ведь именно так прокладывается мост в будущее.

К моему большому удивлению, мой мастер-класс на тему «Музей Рижского гетто и Холокоста в Латвии — память и толерантность» получил резонанс в Евразийском университете имени Гумилева. После выступления было интересно общаться со студентами, отвечать на их вопросы, рассказывать о межэтнической ситуации в Риге и Латвии. Должен сказать, что никогда прежде не давал столько интервью теле— и радиоканалам, интернет-порталам, как в эти дни. Ко мне подходили неизвестные мне люди, в том числе и депутаты Мажилиса, благодарили за мои заметки в журнале «Достык — Дружба», спрашивали, как я чувствую себя в столице Казахстана. Честно скажу, не ожидал, не был готов к тому, что моя скромная персона вызовет такой интерес.

В ходе форума я познакомился с интересными людьми, беседовал с иностранными гостями Астаны. Нам было о чем поговорить с председателем ассоциации еврейских национальных организаций Республики Казахстан Александром Бароном. Глубокими собеседниками оказались руководитель секретариата Ассамблеи Ералы Тогжанов, его заместитель Леонид Прокопенко, завкафедрой ЮНЕСКО ЕНУ им. Гумилева, основатель телекомпании «Мир» Гадильбек Шалахметов.

Со стороны организаторов прозвучала мысль продолжить наши контакты. Конечно же, я всегда рад новой возможности обмениваться опытом, передавать знания моим коллегам в ставшей для меня близкой Астане. Надеюсь, что снова не раз встречусь с добрыми знакомыми на замечательной земле Казахстана.



### ВПЕРЕД, В ОТКРЫТОЕ МОРЕ!

#### Ринат АБДУЛХАЛИКОВ.

председатель Исполнительного комитета ОЮЛ «Ассоциация татар и башкир Казахстана», шеф-редактор республиканской газеты «Фикеп»

Объединение ЮВИДИЧЕСКИХ ЛИЦ «Ассоциация татар и башкир Казахстана» было создано в 2007 году. За эти годы в нее вошли все этнокультурные и другие организации татар и башкир Казахстана. Первые два срока Президентом Ассоциации избирался Каримов Тауфик Акрамович. Сегодня Ассоциацию возглавляет профессор Хайруллин Гриф Тимерзагитович. В структуре Ассоциации создан медиацентр. Выходит республиканская газета «Фикер», есть сайт www. akbars.kz.

сё в природе задумано в соответствии с гармонией и общим порядком. Капли воды собираются в ручьи. Ручьи в реки. Иногда ручьи меняют направление и прокладывают свой путь к другим берегам. Одни реки впадают в озера, а другие — в мировой океан. Так и люди, постоянным движением своим, ищут для себя удобную гармонию.



Взаимоотношения нашего общества регулируются двумя основными постулатами. С позиции государства — это Конституция Республики Казахстан, с житейской позиции — наши внутрисемейные и общепринятые отношения и желания делать нашу жизнь лучше.

Мы переняли наши устои, каждый свой менталитет от своих родителей, получили школу жизни и образование от государства. Теперь наш черед воспитывать следующее поколение, выстраивая нашу жизнь и наше общество сообща.

Нам выпало удивительное время — время перемен, построения нового государства. И каким оно будет, зависит от каждого из нас. Потому что каждый из нас является участником развития гражданского общества.

Когда Казахстан обрел независимость, мне было всего двадцать три года. Молодой парень с романтикой в голове. Я, наверное, не до конца серьезно воспринимал всё стремительно меняющееся вокруг, потому что по-прежнему верил в безмятежное будущее. И даже когда чуть было не стал случайной жертвой в Алма-Ате 86-го, выходя с перевязки после операции из студенческой поликлиники на Ботаническом, и тогда, когда с удивлением и неподдельным интересом слушал историческое выступление Бориса Ельцина, случайно оказавшись у Белого Дома в Москве в августе 91-го. Таких безмятежных, как я, было немало. Такие безмятежные, как я в то время, есть и сейчас. Но, к счастью, всегда в нашем обществе были и есть люди, которые вовремя брали на себя гражданскую ответственность за будущее нашей страны.

Уникальность профессии журналиста заключается в том, что именно перед ним проходят все судьбоносные процессы трансформации государства и через него идут многие месседжи от власти к обществу. Сейчас, с оглядкой на двадцать с лишним лет назад, понимаешь всю ответственность, которую взял на себя Президент Нурсултан Назарбаев, закрыв ядерный испытательный полигон в Семипалатинске. Казахстан

отказался от четвертого по объему в мире военного ядерного арсенала, не смотря ни на мощное давление военно-промышленного комплекса Советского Союза и его правопреемника, ни на заманчивые предложения со стороны некоторых лидеров арабского мира – создания мусульманской ядерной бомбы. У каждой ситуации есть выбор в ту или иную сторону. Кто бы и как бы сегодня ни говорил об активности тех или иных сил в то время, повлиявших на исход, - подпись в Указе о закрытии полигона стоит Нурсултана Назарбаева, а ядерный арсенал был уничтожен в обмен на гарантии международной безопасности для Казахстана. Своим действием он продемонстрировал всему миру совершенно новый путь в развитии международных отношений. Сейчас мы понимаем, что это был очень трудный, но единственный правильный выбор, продиктованный тревогой о будущем нашей страны. Таких примеров в нашей новейшей истории очень много, как и тех событий, в которых мы с вами были непосредственными **участниками**.

Так и сегодня мы с вами в процессе формирования многонационального гражданского общества. В своей знаменитой книге «Великая шахматная доска» главный идеолог внешней политики США Збигнев Бзежинский предрекал Казахстану повторение судьбы Югославии. В том смысле, что для многонациональной республики конфликты на религиозной и межнациональной почве, по его мнению, являлись главной угрозой. И это было в то сложное время убедительно. В Оше и Ферганской долине случилось узбекско-киргизское противостояние. В Таджикистане вооруженный межклановый конфликт перерос в гражданскую

войну. У китайской автономии СУАР — уйгурский вопрос. Эскалация конфликта вокруг Нагорного Карабаха в Азербайджане, Приднестровья в Молдавии, обострение ситуации в Республиках Закавказья. Для руководства Казахстана, когда повсюду неспокойно, сохранение стабильности в стране было главной ключевой задачей. Именно в то непростое время стали появляться в стране этнокультурные объединения, позволившие людям обратиться к своим этническим корням, получить от мудрости своих предков терпение и уважение к своему соседу.

Недавно я был в Костанае по очень грустному поводу, мы провожали в последний путь бессменного председателя татаро-башкирского центра «Дуслык» Мухсинову Закию Гарифовну. Собрался весь город. Люди говорили: мы совсем уже забыли свой родной язык и обычаи, потом был создан татаро-башкирский национально-культурный центр, куда она нас всех привела, собирала всё по крупицам, и за эти годы он стал одним из лучших центров в области. Таких самоотверженных людей в Казахстане сотни, которых Президент Нурсултан Назарбаев сорганизовал в уникальный общественный институт — Ассамблею народа Казахстана. Это не просто граждане, а лидеры, за которыми стоят люди. Расчет Президента оказался верным: на высоком уровне решать вопросы межэтнических взаимоотношений.

Мы и наши этноиздания активно участвуем в процессе освещения деятельности Ассамблеи и казахстанского народа. Но я считаю, что мы можем и должны быть не только свидетелями, но и активными защитниками межэтнической и внутри этнической жизни нашего общества. Мы должны однозначно принципиально реагировать на негативные действия с любой стороны на попытку раскола общества в любом виде. Ни для кого не секрет, что в Казахстане существуют параллельные общественные организации, искусственно поддерживаемые и подстрекаемые с разных сторон. Естественно, они противоборствуют друг с другом, целенаправленно выстраивая деструктивные отношения на амбициях совершенно ограниченного круга людей, преследующих свои частные корыстные цели. Нити от их противостояния тянутся к кукловодам в тьму и все это не идет на пользу нашему многонациональному обществу. Если бы эта энергия шла на созидание, быть может, мы были бы сейчас на другом качественном уровне. Кроме того, не всем в мире нравится Казахстан как государство со стабильным, сильным межэтническим обществом. Они придумывают разные козни и ищут пути в сердца и умы наших граждан для расшатывания наших канонов. Я думаю, что есть определенная взаимосвязь между внутренним и внешним фактором дестабилизации. Поэтому мы должны четко отслеживать такие прецеденты и решительно пресекать любые попытки расшатывания общества, взаимодействуя с властью, донося до них тревожный сигнал, тем самым предотвращая скрытую, но более болезненную деформацию в будущем.

Общество, как река, все равно найдет свою дорогу, преодолевая любые запруды и пороги. У нас есть два пути: оказаться в замкнутом озере, зарасти илом и засолоноветь или выйти в открытое море, где каждый из нас является частью вселенной. Сегодня путь нашей полноводной реки ведет в открытый океан.

Задача наших этнических СМИ, совместно с другими изданиями, доносить людям главное: доверие, уважение, терпение, единство. У нас есть все условия для нашей работы: поддержка государства, доверие наших читателей, взаимный интерес к работе других этносов, связь с исторической родиной.

Нам только и остается – работать. 🖪





«Работа требует наличия, в первую очередь, таких качеств, как порядочность, честность ответственность, скрупулёзность, которые я ценю в каждом человеке, и требую от своих коллег», — признается Лидия, как и в том, что особую гордость чувствует за то, что стояла у истоков создания этой отрасли налогообложения, когда практически всё приходилось не реформировать, а создавать, что называется «с нуля».

## ЛИДИЯ, ДОЧЬ МАГОМЕДА

От правильного воспитания детей зависит благосостояние всего народа

Джон Локк



31 ЯНВАРЯ 1944 ГОДА ПРИНЯТО ПОСТАНОВЛЕНИЕ ГКО СССР №5073 ОБ УПРАЗДНЕНИИ ЧЕЧЕНО-ИНГУШСКОЙ АССР И ДЕПОРТАЦИИ ЕЁ НАСЕЛЕНИЯ В СРЕДНЮЮ АЗИЮ И КАЗАХСТАН. ПРОШЛО ПОЧТИ 70 ЛЕТ С ТЕХ ТРАГИЧЕСКИХ ДНЕЙ, КОГДА ЦЕЛЫЕ НАРОДЫ БЫЛИ ПОГРУЖЕНЫ В ВАГОНЫ И ПОД УСИЛЕННОЙ ОХРАНОЙ ОТПРАВЛЕНЫ ЗА ТЫСЯЧИ КИЛОМЕТРОВ ОТ СВОЕЙ РОДНОЙ ЗЕМЛИ. ДЛЯ КОГО-ТО ЭТО, ВОЗМОЖНО, ПРОСТО ЦИФРЫ И СТАТИСТИКА, ДЛЯ ДРУГИХ — ЭТО ДОРОГАЯ СЕРДЦУ ИСТОРИЯ ПРЕДКОВ. НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ В НАШЕЙ СТРАНЕ ПРОЖИВАЕТ ОКОЛО 60-ТИ ТЫСЯЧ ИНГУШЕЙ И ЧЕЧЕНЦЕВ, МНОГИЕ ИЗ НИХ ПОТОМКИ РЕПРЕССИРОВАННЫХ НАРОДОВ. НИКОГДА НЕ ЗАБЫВАЯ СВОИ КОРНИ, СЕГОДНЯ ОНИ — ПОЛНОПРАВНЫЕ ГРАЖДАНЕ БОЛЬШОЙ ПОЛИЭТНИЧНОЙ СТРАНЫ.

ГЕРОИНЯ НАШЕЙ СТАТЬИ, ХАШИЕВА ЛИДИЯ МАГОМЕДОВНА, – ЯРКИЙ ПРИМЕР ДОСТОЙНОЙ ДОЧЕРИ СВОЕГО НАРОДА, ПАТРИОТА СВОЕЙ РОДИНЫ – РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН.

#### <u>Александра МЯКОТА</u>

Навсегда врезались в память наставления родных, перенесших ссылку и незаслуженно долгие годы носивших клеймо врагов народа: «Наша жизнь была тяжёлой», имея в виду несправедливую и жестокую депортацию, «но вы стремитесь выбиться в люди!». Уважение к старшим, заложенное генетически и продиктованное традициями, а также осознание того, что все, несоизмеримые ни с чем, тяготы предков, их вера в достойную жизнь потомков должны быть оправданы, предопределили ее успех.

Сегодня Лидия Хашиева – признанный специалист своей профессии. За ее спиной 10 лет успешной работы на государственной службе, где она чувствует себя равной среди равных. Не всё получалось сразу. Но терпение и труд сделали своё, последние пять лет на нее возложено кураторство не простой, но достаточно интересной отрасли налогообложения. На мой вопрос о том, в чем суть ее работы, Лидия поясняет, что, если говорить в общем, то она отвечает за то, чтобы компании, занимающиеся импортом и экспортом, не продавали за бесценок наши национальные богатства, а продавали их по мировым рыночным ценам. Таким образом, ее задача заключается в недопущении экономического ущерба стране. Работа интересная, т.к. приходится постоянно совершенствовать знания, всесторонне развиваться, вникая в особенность той или иной отрасли экономики. Сегодня это может быть нефтяная отрасль, завтра горнорудная, после сельскохозяйственная и т.д. «Данная работа требует наличия, в первую очередь, таких качеств, как порядочность, честность, ответственность, скрупулёзность, которые я ценю в каждом человеке, и требую от своих коллег», – признается Лидия, как и в том, что особую гордость чувствует за то, что стояла у истоков создания этой отрасли налогообложения, когда практически всё приходилось не реформировать, а создавать, что называется «с нуля». Работа эта интересна ещё и возможностью широкого общения со специалистами мирового уровня, Лидии довелось побывать во многих странах мира, таких как Турция, США, Канада, Малайзия, Россия, Армения, Украина, Беларусь и др., изучить лучшее в их работе, делясь

#### СПРАВКА:

Хашиева Лидия Магомедовна, Главный эксперт Управления крупных налогоплательщиков Налогового комитета Министерства финансов РК. Автор ряда публикаций в ведомственном издании, участвовала в реформировании налогового администрирования, разработке нормативных правовых актов по вопросам трансфертного ценообразования и иным вопросам налогообложения.

За значительный вклад в развитие и становление государственности и укрепление суверенитета Республики Казахстан награждена юбилейной медалью «Қазақстан Республикасының тәуелсіздігіне 20 жыл» (2011г.)

В разные годы в честь празднования дня налоговой службы награждалась Почетной грамотой Председателя Налогового комитета МФ РК (2005г.), Благодарственным письмом Председателя Налогового комитета МФ РК (2009г.), Почетной грамотой Министра финансов РК (2010г.), Юбилейной Медалью в честь 20-летия налоговой службы (2011г.),

Имеет благодарственные письма Председателя Президиума НЭП «Атамекен» За эффективное и плодотворное участие в проведении Конгресса предпринимателей Казахстана и работу в секции «Перспективы отечественных предпринимателей в рамках Таможенного союза и вопросы налогового законодательства» (2010г.), Заместителя Руководителя Федеральной налоговой службы России за участие в круглом столе «Правовые аспекты налогового администрирования трансфертного ценообразования» в рамках Второго Петербургского международного юридического форума (2012г.), руководителя Национального университета обороны Министерства обороны РК за активное участие в праздновании Дня языков народов Казахстана (2012г.)

#### личность ХАШИЕВА Лидия Магомедовна эксперт

Любила посещать кружки вязания и фотодела. Особое удовольствие доставляло, когда наша мама возвращалась из родительских собраний, на которых хвалили нас за отличную учёбу и активную деятельность. До сих пор храню многочисленные грамоты за школьные успехи. И самой приятно вспоминать, и детям, в будущем, хочется быть личным примером.

казахстанским опытом, ощущая чувство гордости за то, что мы сегодня лидируем в этой сфере среди стран СНГ.

По роду своей деятельности, как в рамках различных межведомственных рабочих групп, так и в ходе текущей работы, ей приходится общаться с людьми различных уровней республиканских ведомств, ассоциаций, объединяющих в себя различные отрасли экономики, крупных налогоплательщиков, международные организации и иностранных инвесторов.

В жизни каждого человека есть люди, встреча с которыми повлияла на становление характера, дала бесценный опыт. Для меня таким человеком стала одна из известных женщин страны Жаннат Ертлесова. Она задала во мне высокие поведенческие стандарты. Ведь умение работать как женщина, не превращаясь в мужчину, но с отдельными мужскими качествами, это целое искусство. Мне импонирует ее манера держаться в обществе, красиво и со вкусом одеваться, чётко выражать свои мысли, аргументированно отстаивать своё мнение, отдавать распоряжения и контролировать ситуацию, и многое другое, чему приходится учиться в течение всей жизни...

Лидия справедливо считает, что достигнутое ею сегодня имеет глубокую основу, заложено личностными качествами ее родителей и счастливым детством в дружной семье, встречами с замечательными людьми с прекрасной душой.









храню многочисленные грамоты за школьные успехи. И самой приятно вспоминать, и детям, в будущем, хочется быть личным примером».

В 1996 году Лидия вместе с сестрой Залиной поступила на экономический факультет Кокшетауского государственного университета им. Ш. Уалиханова. Одновременно старались помогать родителям развивать бизнес, хотя свободного времени было не так много. По окончании университета, некоторое время Лидия работала экономистом. Десять лет назад, переполняемая мечтами и надеждами, переехала в столицу. «Каждый раз, проходя мимо Министерства финансов, мечтала работать в этом ультрасовременном здании, и через полгода моя мечта сбылась. С октября 2003 года начала работать в Налоговом комитете Министерства финансов РК. И теперь я искренне считаю, что Астана – это город, в котором есть возможность реализовать заветные мечты».

С большим чувством благодарности и теплотой вспоминает своих школьных учителей, которые развили в ней лидерские качества, позволившие достичь высот в своей профессии. «Назвать хочется каждого. Прежде всего, это моя первая учительница – Людмила Викторовна Рыбак, директор школы Багиля Батыргалиевна Касенова, завуч Ирина Павловна Лидская, классный руководитель - Светлана Михайловна Жалонко, учитель алгебры и геометрии Галина Евгеньевна Зубова. С их поддержкой мы с сестрой Залиной смогли максимально реализовать себя

#### личность Хашиева Лидия Магомедовна эксперт

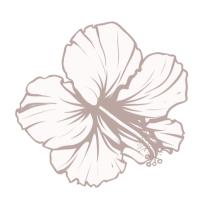
Конечно, идеалом женственности, материнской самоотверженности, мудрости для меня была и есть мама, Фаина Ибрагимовна. Мы называем её «аристократ Духа». Человек тонкой душевной организации, несмотря на огромные трудности, связанные с воспитанием детей, ведением бизнеса, мама никогда не теряет присутствия духа, всегда отлично выглядит и создаёт позитивный микроклимат в семье.

Лидия отмечает, что, достигая новых высот, основное вдохновение до сих пор черпает из родительского дома. С большой теплотой говорит о своей семье. «Папа начинал свою трудовую деятельность водителем. Был старшим сыном в семье, что налагало на него дополнительные обязанности по отношению к младшим братьям и сестрам. К своим трудовым обязанностям подходил со всей ответственностью, за что его многократно награждали. Позже он закончил Целиноградский сельскохозяйственный институт. Воспитав восьмерых детей, родители преуспели и в бизнесе. Работали, как говорится, все в одной команде. Конечно, идеалом женственности, материнской самоотверженности, мудрости для меня была и есть мама, Фаина Ибрагимовна. Мы называем её «аристократ Духа». Человек тонкой душевной организации, несмотря на огромные трудности, связанные с воспитанием детей, ведением бизнеса, мама никогда не теряет присутствия духа, всегда отлично выглядит и создаёт позитивный микроклимат в семье. Когда в Астане Президент страны награждал мою маму в числе четырёх женщин подвеской «Кумис Алка», она так и сказала: «В нашей стране можно и большую семью иметь, и успешно вести бизнес. Независимо от этнической принадлежности, мы все - равны!»

Я счастлива тем, что мои родители всегда были достойным примером для нас. Они всегда требовали от нас стремления к познанию и работы над собой, сочетания профессионализма с моралью, проявления лучших качеств во взаимоотношениях с людьми. Думаю, результат родительского воспитания налицо. Мои сестры: Зарида, Зарема,









Залина и Танзила — опытные работники судебно-правовой и налоговой сфер, Надифа — врач-эндокринолог. Зарида, Зарема, Залина и Танзила замужем, являются счастливыми супругами своих мужей, мамами, воспитывающими детей, что является идеальной гармонией в вопросах сохранения национальных традиций, основанных на приоритетности семейных ценностей и обеспечении прав женщин на самореализацию. Оба моих брата окончили ВУЗы: Казбек — руководящий работник в органах прокуратуры столицы, а Залимхан — инспектор по регистрации недвижимости управления недвижимости по Бурабайскому району, в нашей многодетной семье все дети с высшим образованием, работают по своим полученным специальностям.

Неотделимой от других сторон жизни семьи Хашиевых является активное участие в общественной жизни Акмолинской области. Отец активно занимается вопросами районного чечено-ингушского общества «Вайнах». В его обязанности входит постоянная презентация национальной культуры и традиций чеченоингушского народа. Мы все с удовольствием принимаем участие в различных мероприятиях Ассамблеи народа Казахстана, утверждающих единство в многообразии. Сохраняя свое национальное, мы все приобщаемся к культуре и традициям других этносов. А еще мне импонирует, что всех молодых, не только своих детей и внуков, старики призывали и призывают вести себя достойно на казахской земле, проявляя благодарность за неоценимую помощь казахов во времена лихолетья. И сегодня, в условиях независимого государства, мы все должны стать единой нацией, консолидированной вокруг казахского народа. Нацией, сильной традициями, культурой и стремлением к постоянному всестороннему развитию. Сегодняшнее интервью я хотела бы завершить цитатой поэта и публициста Зульпы Суфьяновны Чумаковой, члена Союза писателей Казахстана, заслуженного работника культуры РК.





Художественные способности 3.Юсупова проявились уже в раннем детстве, но в полную меру раскрылись уже после окончания гимназии, а затем педагогического училища. Известно, что еще до китайской «культурной революции» за произведение «Декханин с вилами и кетменем» в 1950 году на краевом конкурсе художников он был награжден высшим призом.

# Зайнитдин Юсупов: мастер кисти



ИСКУССТВО КАЗАХСТАНА НА ВСЕХ ЭТАПАХ ЕГО РАЗВИТИЯ ОТЛИЧАЛОСЬ МОЩНЫМ МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫМ ФАКТОРОМ. СВОЙ ВКЛАД В НЕГО ВНЕСЛИ ХУДОЖНИКИ – ПРЕДСТАВИТЕЛИ САМЫХ РАЗНЫХ НАЦИЙ И НАРОДНОСТЕЙ, УСИЛИВ ЕГО НЕПОВТОРИМУЮ МНОГОГРАННОСТЬ, ОБОГАТИВЕГОСВОЕОБРАЗИЕМНЕОЖИДАННЫХ РАКУРСОВ, МНОГОЛЕТНЕГО САМОБЫТНОГО МЕНТАЛИТЕТА И ЛИЧНОГО ОПЫТА В ВОСПРИЯТИИ МИРА И ЧЕЛОВЕКА.

## Райхан ЕРГАЛИЕВА, доктор искусствоведения, профессор, член Международной Ассоциации художественных критиков при

**HOHECKO** 

Особенно это касается заметного творческого вклада и этнического своеобразия искусства уйгурских художников Казахстана. Казахи и уйгуры столетиями жили рядом, их роднит общность языка, культурных традиций, религиозных верований. Однако века истории, особенности жизненного уклада также играют свою убедительную роль в формировании менталитета, национального характера, той самой этнической составляющей, что благодаря художникам разных национальностей и делает искусство Казахстана настолько богатым и неисчерпаемым.

Уйгурским художником, внесшим в изобразительное искусство не только своеобразие национальной ментальности, но и блестящий профессионализм, стал Зайнитдин Юсупов. При том, что его путь в искусство тоже был достаточно непростым, именно с З.Юсупова начинается этап профессиональной зрелости уйгурской живописи Казахстана. Поздно получивший профессиональное образование, Зайнитдин Юсупов был художником от бога, с любовью и достоверностью запечатлевшим родные и близкие лица друзей — представителей уйгурской интеллигенции, писавший пейзажи, одухотворенные живительной силой природы.

Родился художник в 1932 году в декханской семье в Алматинской области, в детстве вместе с родителями выехал в Кульджу (КНР). Рано потеряв отца, остался на попечении матери, сильной и волевой женщины, сумевшей в одиночку поднять пятерых детей. Художественные способности 3.Юсупова проявились уже в раннем детстве, но в полную меру раскрылись уже после окончания гимназии, а затем педагогического училища. Известно, что еще до китайской «культурной революции» за произведение «Декханин с вилами и кетменем» в 1950 году на краевом конкурсе художников он был награжден высшим призом.

В 1955 году семья Юсуповых возвращается в Казахстан, З.Юсупов начинает работать художником-оформителем в Доме культуры Октябрьского совхоза Чиликского района. И, как это часто бывает, счастливая встреча приводит его к решению окончательно посвятить себя живописи. По совету председателя совхоза А.Темнова он решается показать свои работы Абылхану Кастееву, известному казахскому художнику, председателю СХ Каз ССР. Настоятельная рекомендация А.Кастеева окрыляет Юсупова. И, будучи уже взрослым отцом немаленького семейства, он едет в Москву за высшим художественным образованием. И там будущий художник снова получает верный совет и поддержку. Не кто-нибудь, а сама министр культуры Е.Фурцева советует ему поступать в Ташкентский художественный вуз.

Шесть лет упорной, целеустремленной учебы проводит З.Юсупов в Ташкенте, где учится в мастерской народного художника Узбекистана, прекрасного педагога Рахима Ахмедова. В 42 года, профессиональным художником З.Юсупов — снова в Казахстане, в поселке «Горный гигант» близ Алматы.

С этого времени начинается путь в искусстве уже зрелого мастера, имевшего за плечами непростой жизненный опыт, профессиональную школу, а самое главное, редкую преданность искусству. Именно эта верность призванию зачастую заставляла художника каждый раз начинать все сначала, возвращаться к любимому делу. Упорно и целеустремленно трудился художник, весьма плодотворными в творческом отношении стали годы его последующей жизни. Этюды и эскизы, зарисовки и рисунки, портреты и пейзажи, около тысячи









## личность

# Зайнитдин ЮСУПОВ

художник

Когда зритель видит выполненные им портреты, кажется, что он – лишь талантливый портретист. Точно вычерченные характеры, типажи, настроение, словно вылепленные кистью черты знакомых художнику лиц, становятся почти с первого взгляда знакомыми и близкими зрителю. Когда же мы видим его пейзажи, то открывается такое тончайшее чувство природы, такое понимание её красоты, что незаметно начинаешь думать о 3.Юсупове как о великолепно одаренном пейзажисте.

работ – огромное творческое наследие оставил нам З.Юсупов. И в каждом его прикосновении к листу бумаги или касании кисти к холсту ощутима его любовь к этой жизни, любовь к земле, к человеку, на ней живущему. Сколько цветущих садов, сколько осенних пейзажей, сколько заснеженных горных речек успел запечатлеть живописец, и во всех них можно безошибочно, чувством, узнать природу алматинских предгорий, красоту зеленых лугов, первого снега под робкими лучами рассвета, золотое осеннее убранство деревьев!

Трудно определить главенство жанров в искусстве этого художника. Когда зритель видит выполненные им портреты, кажется, что он — лишь талантливый портретист. Точно вычерченные характеры, типажи, настроение, словно вылепленные кистью черты знакомых художнику лиц, становятся почти с первого взгляда знакомыми и близкими зрителю. Когда же мы видим его пейзажи, то открывается такое тончайшее чувство природы, такое понимание её красоты, что незаметно начинаешь думать о 3.Юсупове как о великолепно одаренном пейзажисте. Вероятно, обе эти грани составляют ту цельность, ту позитивную гармонию, что такой живой, живительной силой наполняет его произведения.

Конечно, можно без всякого преувеличения сказать, что 3.Юсупов – мастер портрета. Уже один из его первых, выполненных после окончания института портретов – портрет супруги Т.Курбановой – это портрет,







выполненный мастерски и с любовью. Знакомый облик жены художник при этом поднимает до обобщения, выписывая в нем основные качества – мудрость и верность, спокойствие и надежность.

Затем в мастерской живописца постепенно возникает целая галерея портретов. Среди портретных этюдов удивительно проникновенны — этюды с сыновей Руслана и Саната, Шухрата и Гайрата. Детский портрет — сложный жанр, в нем легко перейти черту банального умиления, но в исполнении З.Юсупова, его дети — уже личности, каждый со сложившимся нравом, эмоциональными качествами и психологическими особенностями. Есть в них одна общая черта, что кажется подчас фамильной чертой Юсуповых — пытливость натуры, воплощенная художником в каждом из образов по— своему. Сосредоточенносерьезным выглядит маленький Шухрат, внимательным и романтичным — подросток Руслан, вдумчиво и открыто сморит на мир Санат Юсупов.

1960-1970-е годы стали в целом периодом становления уйгурской интеллигенции Казахстана. Первые уйгурские актрисы и писатели, ученые и композиторы.... В портретах представителей уйгурской интеллигенции, созданных 3.Юсуповым, присутствует несколько общих свойств. Одно из них — в подчеркнутом уважении к изображаемой личности. Будучи человеком исключительного внутреннего благородства, свое отношение к модели художник проявляет, прежде всего, через внимание к проявлению самых достойных, лучших качеств в человеке. Причем проявление этого внимания отличается подчеркнутой мягкостью, спокойной сосредоточенностью на внутренних характеристиках изображенных.

# <u>личность</u>

## Зайнитдин ЮСУПОВ

художник

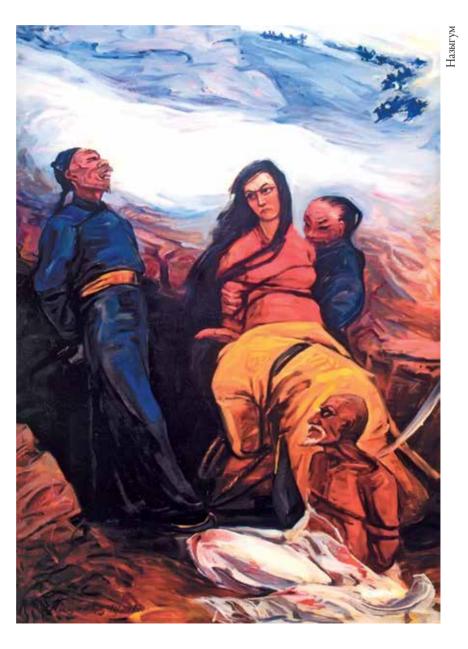
Живописная стихия природы захватывает сознание художника, захлестывает эмоции зрителя. Темпераментный энергичный мазок, мгновенно, словно только что, выхваченный из жизни пейзажный кадр, великолепие звучного цвета, сочных завораживающих тонов и оттенков.

В работе над портретом мастер разрабатывает свои устойчивые композиционные приемы, помогающие ему создать выразительный образ. Практически всегда художник сажает своих героев в фас или полуфас к зрителю, берет фигуры крупным планом. Антураж намечен неброско, но всегда выразительно, оттеняя лица, руки, позу, настроение. Даже давая одному из героев в руки книгу, другим кисти, бумагу или очки, художник не придает подбору деталей какого-то внешнего эффекта. Его герои привычно живут в своем мире, являются его неотъемлемой частью. В естественной, в полной гармонии со своей средой, они создают картины («А.Шамси», 1973), пишут книги («И.Искандеров», 1968) или музыку («К.Кужамьяров», 1973), задумываются над конспектами («Студентка», 1965) или новыми научными идеями («М.Хамраев», 1968). Редкостная честность в отображении модели подчеркнута этим лишь кажущимся простым и незатейливым выбором художественных средств.

Темперамент художника и понимание психологии, характера модели выразительно проявляются в живописном строе картин. Каждый из



Иллюстрация к поэме «Садыр Палван»



А. Шамси



И. Искандеров



М. Хамраев



портретов — это отдельная живописная симфония. В прозрачно-голубых, жемчужных тонах («Г.Разиева», 1976) или горячих красно-коричневых («М.Насыров», 1974), пламенеющих красных контрастных с глубокими холодными синими тонами («У.Хусаинов», 1973). З.Юсупов любит цвет, наслаждается его игрой и возможностями. И цвет отвечает художнику взаимностью, помогая видеть и передавать внутреннюю красоту героев.

Национальная тематика также отразилась в творчестве этого художника. Он создает образы любимых народом героев — Назугум, Гани батыра, Садыра Палвана. Посвященные народно-освободительной борьбе картины «Назугум» (1978), «Взятие крепости повстанцами» (1980) полны экспрессии и динамики. Драматизм событий передан в них на уровне высокого напряжения всех выразительных средств живописного произведения. Эти же качества художник претворяет и в одном из первых произведений на тему уйгурской музыки. В своем полотне «Мукам уйгурский» (1973) З.Юсупов осуществляет попытку создать собирательный образ этого феномена восточной культуры через образ играющего на саттаре музыканта и окружающих его слушателей.

Нужно отметить особую значимость, даже скорее знаковый характер самой избранной художником тематики в этом произведении. Мукам, будучи классическим проявлением музыкального гения народов нашего региона, существует в музыкальной культуре уйгурского, узбекского, таджикского народов. При некоторых специфических отличиях, мукам одновременно представляет собой этническую общность и в то же время уникальную культурную самобытность каждого из этих народов, является для каждой культуры драгоценным национальным достоянием. Говоря же об особенностях этого жанра, самым необычайным проявлением становится длительность исполнения мукама. Состоящий из 12 цикличных фрагментов, полностью мукам исполняется целые сутки, звучащая музыка синхронна в своем эмоциональном наполнении конкретному времени, в ней словно интерпретируются эмоции начала дня, рассвета – первого появления солнечных лучей на небосводе, затем его апогея и расцвета, постепенного ухода, и наступления ночных часов...

Пейзаж, изображение земли, родной для художника земли – тоже особая статья, особая грань творчества З.Юсупова. Природа в его пейзажах словно живет, вибрирует, дышит. Кажется, на наших глазах растут, вздыбленные из самой земли величественные снежные горы, весело выпрыгивают из своих русел хрустально холодные горные речки, шумят разноголосые разноцветные травы и гудят тугой листвой кроны высоких сильных деревьев. Ощущая в природе некую первозданность, первооснову всей земной красоты и силы, художник умел передать свои чувства в полотнах. Живописная стихия природы захватывает сознание художника, захлестывает эмоции зрителя. Темпераментный энергичный мазок, мгновенно, словно только что, выхваченный из жизни пейзажный кадр, великолепие звучного цвета, сочных завораживающих тонов и оттенков — такова природа алматинских предгорий, запечатленная уйгурским художником З.Юсуповым.

Земля небо, горы и реки, возникающие в его картинах, полны жизненных сил. Пантеистическая одухотворенность переполняет их неким переизбытком жизненной энергии. Строя этюды как мгновенный кадр, художник словно торопится поймать и перенести на холст эту ускользающую красоту, остановить то самое мгновение, которое «прекрасно»... •



# АЙГЫРЫ НОМАДОВ





В 130 км к северу от районного центра Улытау, что в Карагандинской области, расположено село Терисаккан, куда мы отправились за древним обрядом «бие байлау» или «айгыр косу» – «сватовство жеребца». Мы едем по грейдеру, и ни одна машина не встречается на пути нашего небольшого автокаравана. Ночь, степь, и лишь столбы линии электропередачи на волнистом рельефе напоминают: когда-то здесь была советская власть, позаботившаяся об электрификации всей страны. Но в то, что обряд, сохранившийся в Сарыарке только в Терисаккане, берет истоки еще из эпохи бронзы, этой ночью, смешавшей пространство и время, верится легко.







## Ольга МООС

## В ПОТОКЕ ВРЕМЕН

В Терисаккане все знают — река, давшая название селу, впадает в Северный Ледовитый океан. «Терисаккан» в переводе означает «река, текущая наоборот». На самом деле название восходит к тюркскому слову «терис» — север, и Терисаккан, единственная из девяти основных водных артерий Улытау, течет на север. Во времена больших паводков отец организатора этнофестиваля Бахтияра Кожахметова мечтал отправиться по родной реке на лодке до Северного Ледовитого. Терисаккан впадает в Есиль, Есиль в Тобол, Тобол в Иртыш, а Иртыш в Обь, несущую свои воды до самого океана. Почему-то Сапар Кожахметов не осуществил своей мечты. Однако у его сына задумки не менее крылатые. Бахтияр Сапарович хочет сделать родное село известным всему миру, направить к нему поток туристов. А это, кажется, не проще, чем повернуть реку вспять.

Для того этнофестиваль и придуман. Сам по себе главный его обряд проводился здесь всегда, 2 мая. При советской власти — негромко, с обретением Казахстаном независимости — широко и празднично. И вот уже третий год Бахтияр Кожахметов организует в Терисаккане праздник с приглашением журналистов, этнографов, туроператоров.

Немало пришлось Бахтияру приложить усилий, чтобы терисакканцы согласились пригласить посторонних. Настоящие кочевники, они не живут напоказ. Еще одна цель этнофестиваля — обратить внимание акимов на уникальное село и заставить терисакканцев поверить: им есть на кого надеяться, кроме самих себя.

Для этого сделано немало. В селе построили современную двухэтажную школу на 150 учеников, в 2014 году заасфальтируют дорогу от села до



Аркалыка, а вскоре пройдет через Терисаккан железная дорога Аркалык-Кызылжар.

Тогда, возможно, и сбудется мечта Бахтияра Кожахметова, и станет родное село точкой на карте мирового туризма. И будут сюда приезжать любители этники и ценители лошадей. Как это повлияет на местное население, не разрушит ли привычный уклад, а с ним саму систему номадизма, столь целостно сохранившуюся здесь?

– Были у меня такие мысли, – признается Бахтияр Кожахметов. – Что ж, значит, надо закрепить этнофестиваль, чтобы он отмечался как праздник. Пусть население постепенно привыкает к наплыву гостей.

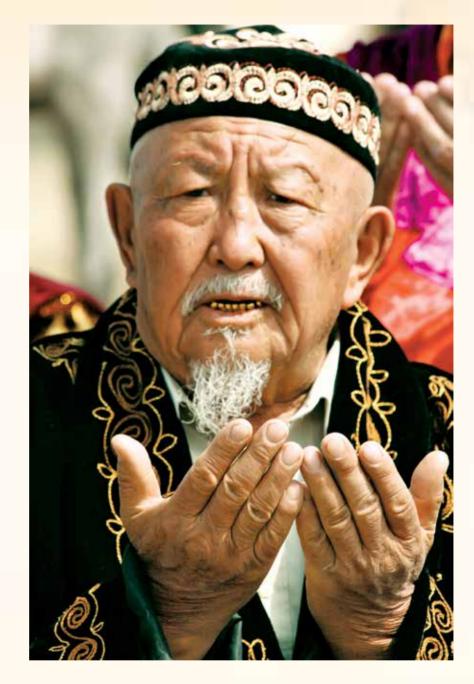
Думаю, прививку цивилизацией этой весной терисакканцы перенесли без осложнений. Но как знать, что будет дальше?

Самое страшное, если здесь появятся конюшни.

#### АЙГЫРЫ АРГЫНОВ

Терисакканские лошади уходят пастись в степь за много километров от села. Конюшни им не нужны. Табуны навещают раз в 2-3 месяца, зимой, конечно, чаще. «У нас нет двуногих волков, только четвероногие, а с ними справиться легче», — говорит Аубакир Абдрахманов, наш гостеприимный хозяин.

Аубакир Акишевич рассказывает, как вместе с советскими временами канул в Лету и совхоз-миллионер «Терисакканский». На смену ему пришли 38 крестьянских хозяйств, но и они вскоре исчезли, как это происходило повсеместно. Население села уменьшилось вдвое, из ста дворов осталось шестьдесят. Подались в более заманчивые края ушлые искатели легкой наживы. Остались настоящие патриоты. Две семьи найманов, три двора кипчаков,



остальные – представители рода аргын... Представьте, на эти шестьдесят семей приходится 19 табунов лошадей, и в каждом не меньше 25 голов.

«Все в порядке, мой скот цел», – традиционный ответ казаха на вопрос о том, как обстоят дела. Скот для кочевника – священное понятие, основа богатства рода, то, от чего зависит сама жизнь. Поэтому так ценятся в селе владельцы жеребцов. Им преподносят подарки, стараются завести дружбу. Везут коней из соседних аулов и даже из Тургайской степи. Дело в том, что каждые два года в табуне меняют жеребцов, ведь они не спариваются со своим потомством.

Селекцией люди не занимаются. Оттого лошади здесь самых необычных цветов и их сочетаний, – клянусь, я видела розовую! Трехцветные, с одним синим, а другим карим глазом, с черными и белыми гривами, в яблоках, в крапинку, чалые, гнедые, разные – специалисты





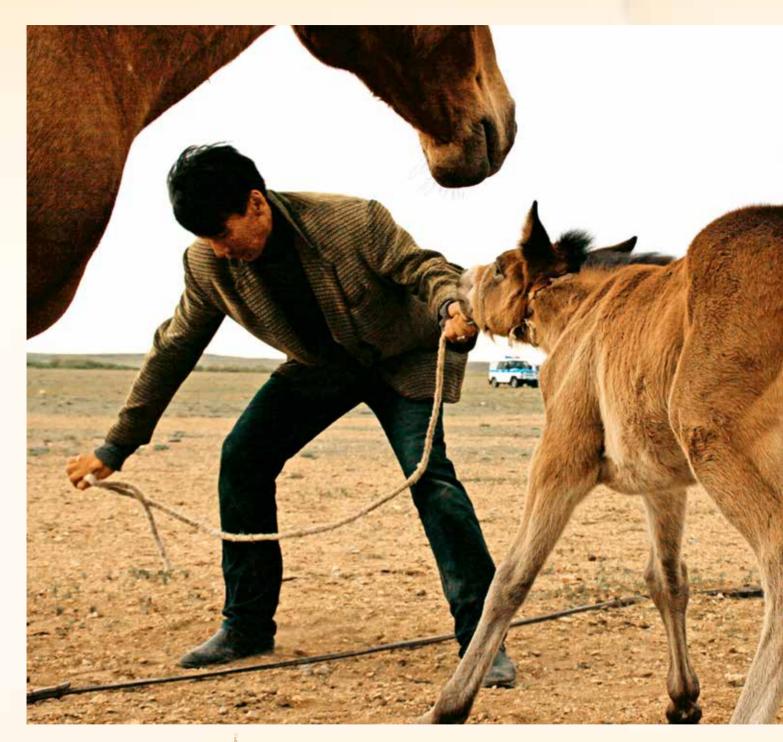
называют это явление «аборигенный окрас». И всё это — разноцветные плоды лошадиной любви, не менее драматичной, чем людская. Деточка, все мы немного лошади...

Перед тем, как мы увидим главный обряд этнофестиваля, нас ждет еще немало интересных ритуалов. Не все имеют отношение к лошадям, но живописуют кочевнический быт. Вот две апай — Кадиша и Орын, выделывают войлок. Всего-то за час с небольшим им удается сотворить ковер из шерсти, а шерсть, говорят мне, нужна только осенней стрижки. Вот хлопочет у горна местный уста (мастер) Сарсембай, практически









в одиночку восстановивший из руин мечеть, а заказчиком стройки был все тот же Бахтияр Кожахметов. Раздуваются меха, горит огонь, кует Сарсембай подкову. А вот плетут циновку из гибких веток чия.

Интересно и окуривание кубы — посуды, в которой приготовляют кумыс. Кубу изнутри смазали маслом вперемешку с казы, подожгли таволгу. Жир и степная пахучая трава не только очищают посуду, но и придают вкус кумысу. Аубакир-ага показывал нам старинную кубу на своем дворе, не одно поколение его семьи пользуется ею. А киле — ступку для растирания проса, он смастерил сам. Как и седло, и упряжь, он демонстрирует их нам не без





гордости. Значит, все показанные нам обряды – не постановка, а часть повседневной жизни терисакканцев.

## культ плодородия

Один из главных обрядов дня – нокталау. С пастбищ пригнали лошадей, они расположились



шестью живописными группками. Не менее живописны дастарханы поблизости, с непременным желтым маслом бал-май, вареной сметаной, коже, баурсаками, куртом, а он в Улытау общепризнанно самый вкусный. Народ собрался большими семьями, принарядился, готов к веселью.

А упрямые апрельские жеребята не хотят покоряться узде. Наверное, и для лошадей годится Зодиак: те из них, кто рожден под созвездием Овна, особенно непокладисты и свободолюбивы. Стригункам всего-то месяц от роду, а упираются они как взрослые, потому что апрельские, объясняют нам. Но вот их привязали на длинный канат, закрепленный железными кольями в земле. Эти колья и хвосты жеребят обмазывают маслом, приговаривая: «байлар коп болсын, ак мол болсын» — пусть будет больше богатых, приумножится молоко.

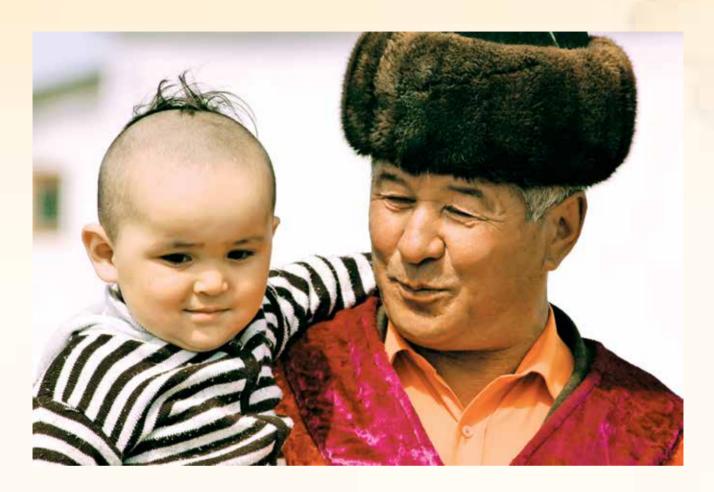
Упирающихся жеребят по одному подводят к кобылам и вскармливают. Затем мамаш доят. Это — первая дойка кумыса, дней через 15-20 запенится в чашах густой бодрящий напиток, и если вы окажетесь в тех местах к тому времени, знайте: кумыс вам ни за что не продадут. Угощайтесь на здоровье, а денег не надо, иначе сбудется плохая примета и кумыса будет мало, и захиреет скот.

Но вот мужчины отправились в сторону небольшой низинки. Нас ждет главное шоу праздника – айгыр косу.

Поджарый, длинноногий, рыжий красавец Шахрат — натуральный блондин с льняной длинной гривой. Ему четыре года от роду, и он еще не знал иной любви, кроме материнской. Как полагается, Шахрата держали два месяца в кошаре. А теперь выпустили, и он энергично устремился в табун, оповещая о своем приближении громким ржанием. Обнюхал траву вокруг табуна, поднял вверх морду, вытянул губы и снова заржал.

Одна из кобыл ответила на его призыв, но он, несмышленыш, то лягал ее, то запрыгивал не так, словом, никак не находил подхода. Они терлись холками, они показывали друг другу свою любовь, и это было необыкновенно красиво. И правильно — как сказали нам собравшиеся на ритуал мужчины, Шахрат обязательно сделает то, что должен, во имя культа плодородия. В прошлом году его отец совершил обряд энергично и сразу, а сейчас он в табуне за 10 километров отсюда, но слава о нем, местном секс-символе, летит далеко по степи.





А в другом табуне приглянувшуюся жеребцу кобылу закрывал собой жеребенок. Маленький и отважный, он никак не пускал незнакомца к маме, стойко держал сыпавшиеся на него удары копыт. Все как у людей...

Праздник продолжается. Плетут аркан, набрасывают на коня. Объезжают диких лошадей, один жеребец сбрасывает седока



и уходит в степь, пересекая речку. За ним устремляются на машине, а УАЗы здесь есть у каждой семьи, без этого железного коня не выжить. К слову, и семья Абдрахмановых, получив пенсию, каждый месяц отправляется за покупками в костанайский город Аркалык, он всего-то в 80-ти километрах от Терисаккана. Зимой село может замести на несколько недель, и запасы муки, круп, постного масла здесь держат всегда...

Непокорного жеребца вернули, и как раз вовремя. К нему уже устремился вожак соседнего табуна — собирался выяснять отношения. Мог и до смерти закусать.

Следующий ритуал — связывание коня. Удалой Файзулла со товарищи быстро укладывает лошадь, без церемоний, хватает за хвост и бросает на землю. Стремительно вяжет какие-то чудные, чуть ли не морские, узлы. Мне поясняют, что связанная таким образом лошадь будет лежать, в отличие от коровы, которая тут же вскакивает. Но лошадь не лежит смирно, напротив, как высокоорганизованное животное, она переживает страшно. Поэтому одну ногу коня надо непременно оставить свободной — иначе не выдержит психика.

## С ВЫСОТЫ КОНЯ

– Лучше всего курганы видны, когда едешь на лошади, – объясняет Аубакир-ага. Уже сорок минут мы колесим по степи на УАЗе, учитель географии Абдрахманов хочет показать нам, журналистам и ученым, на время нашедшим душевный приют в его доме, степные курганы

Их много – больших, с усами, маленьких, стоящих зелеными пирамидками строго по линии горизонта – лимбе. Аубакир-ага мечтает,





Священная пещера

чтобы ученые сделали здесь раскопки. Он знает все легенды, связанные с этой священной землей. Самые почитаемые люди в учительской династии Абдрахмановых – академики Маргулан и Сатпаев. В доме сельских интеллигентов телевизор со спутниковой тарелкой, компьютер (правда, без Интернета), и много книг. Документальные, художественные тома бережно раскрываются перед нами за вечерним чаепитием, и супруги Аубакир и Амантай рассказывают нам об их авторах.

А этнограф из Алматы Ернар Оразбек говорит о зимовках. Кыстау — самое важное из сезонных пастбищ для кочевников: как перезимуешь, так и год проживешь. Зимовки располагались в низовьях реки, в затишье, лучше всего на песчанистом месте, где меньше снега, а от ветра укрывают заросли камыша, тугая, лиственных деревьев. Раньше казахи зимовали в юртах, но с 17-18 века появились стационарные зимовки, построенные из камня или самана. Развалины одного такого зимовья мы как раз проезжаем.

– Но самое главное – на зимовках расположены наши родовые кладбища, – говорит этнограф. – Зимовками гордились еще скифы. Когда греки, насмехаясь, спрашивали неуловимых кочевников: «А где ваши города и крепости, такие, как у нас? Вы же бродяги!», скифы с достоинством отвечали: «У нас есть кладбища. Приходите, попробуйте их отнять, и мы покажем, как умеем сражаться за родную землю».

О семи чудесах Талдысая в долгой дороге до Терисаккана поведала нам жезказганский археолог Ляззат Сембинова. Она влюблена в это место, сочетающее в себе множество памятников. Тут и энолит, и неолит, и эпоха бронзы с ее человеческими жертвоприношениями. Тут уникальные медеплавильные печи, самые совершенные на всем



На вершине Аулиетау

Ритуальное сооружение IX века





евразийском пространстве, древний водопровод-чегир, средневековое городище и смотровая башня.

— Это средневековый телеграф и телефон. На башне стоял сторож, и если замечал, что идет враг, разжигал костер. Увидев дым, другой сторож на такой же башне тоже разжигал костер, — говорит Ляззат. — Я не знаю другого такого места в Казахстане, чтобы в одном районе сразу три памятника вошли в программу «Культурное наследие». А у нас — вот они: Талдысай, Тохта-аул и Айбас-тараз.

Фестиваль завершается. На сцене местные танцовщики и певцы, много детей, красиво одетых и причесанных, проходят к микрофону, чтобы поразить односельчан своими талантами. Терисакканцы довольны — они улыбаются, они пританцовывают. Ждут дискотеки в сельском клубе. А нам пора уезжать.

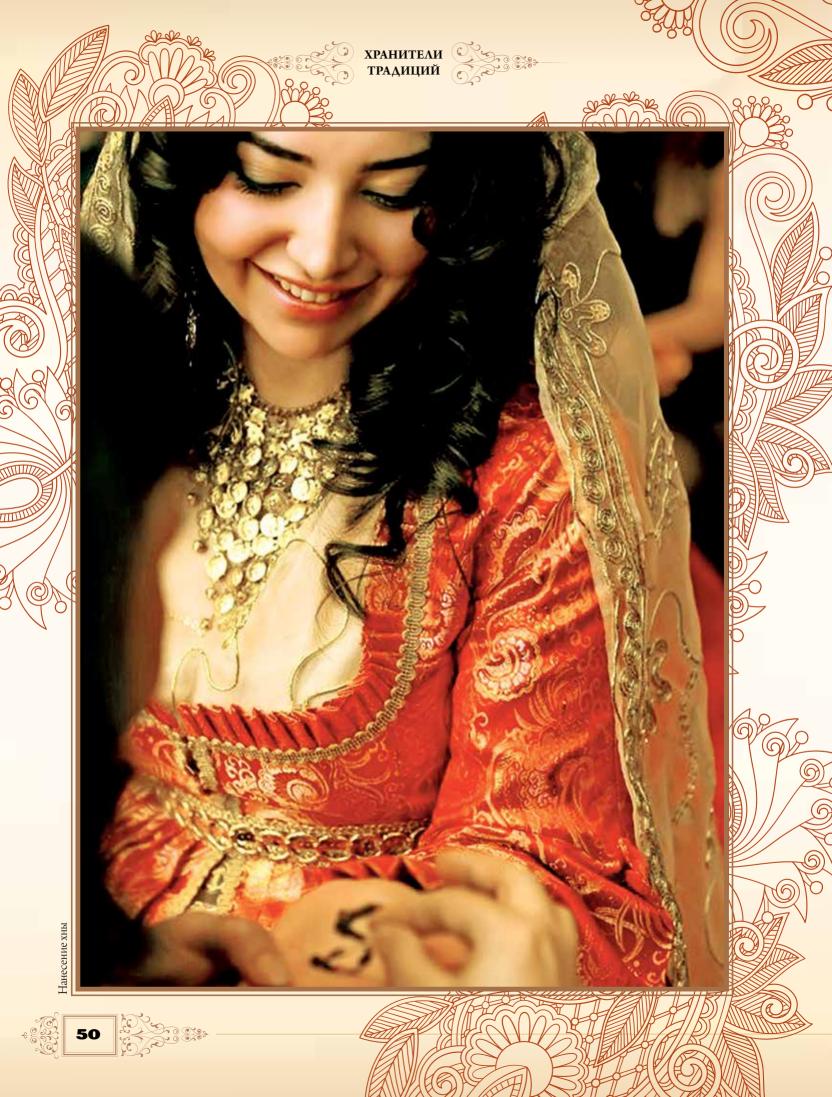
Остались позади дорожные рассказы, неспешные разговоры за чаем в уютном доме Абдрахмановых. Мы едем в Улытау, но Терисаккан не хочет отпускать нас. Потерялась машина каравана, и мы возвращаемся за ней. Одна из журналисток нервничает: «Нельзя возвращаться, плохая примета», этнограф Ернар замечает философски: «Это дорога».

Это трудная дорога, и она не приведет сюда привычных к комфорту туристов. Но пока не построена асфальтовая трасса, Бахтияр Кожахметов не будет сидеть сложа руки. Он мечтает о том, чтобы этнофестиваль закрепился в памяти его односельчан как настоящий праздник, в планах акимата — как важное мероприятие. И пусть река Терисаккан течет наоборот, от океана в далекий аул суровых кочевников приедут туристы, чтобы увидеть: Терисаккан уникален. 🖪

Фото Эммы УСМАНОВОЙ



Мечеть Дулыгалы



# И КРАСКИ ХНЫ ЛОЖАТСЯ НА ЛАДОНИ...

(Azərbaycanın toy adətləri )



Важная составляющая жизни каждого мусульманина — свадебные ритуалы и обряды. Азербайджанская свадьба — воплощение смиренности, кротости, покорности установленным обычаям и, одновременно, потрясающее торжество, отличающееся великолепием и огромным набором национальных традиций. Свадебные обряды связаны с древними религиозными поверьями и мистическими тайнами, они несут на себе отпечатки многовековой культурной и духовной жизни этого народа. Если о прошедшей свадьбе еще долго говорят, как о красивом, пышном событии в жизни азербайджанцев, значит, она удалась на славу.



## Марина СОЛОНЕЦ,

специалист отдела этнографии и малочисленных этнических групп Восточно-Казахстанского областного архитектурноэтнографического и природноландшафтного музеязаповедника



вадьба в Азербайджане – это всегда знаменательное событие не только для семей новобрачных, но и для всех жителей селения. Традиции сватовства в Азербайджане, обручения и свадьбы имеют глубокие корни.

Свадебные ритуалы начинаются с выбора будущей невесты. В давние времена выбор не обходился без посредника — «арачы». Обычно в этой роли выступала одна из родственниц молодого человека. Целью посредника было разузнать, может ли надеяться молодой человек на согласие, каково материальное положение семьи невесты, качества ее характера, умение вести хозяйство. Явление посредничества объясняется уединенным образом жизни азербайджанских женщин в общине, что не позволяло молодым самим выбирать спутника жизни.

Важно и то, что появление новой ячейки общества было событием не только в личной, но и в общественной жизни. Этим объясняется огромное количество людей, принимавших участие в брачных ритуалах. Свадебная церемония постепенно вовлекала все большее количество людей, что было своеобразной гарантией прочности будущей семьи. Общество принимало активное участие в создании новой семьи, поскольку семья имеет общественное значение.

## НА СВАТОВСТВО НОЧЬЮ НЕ ИДУТ...

Само сватовство «элчилик» делится на несколько этапов. Первыми посланцами в дом будущей невесты от семьи жениха являются несколько женщин. Начинают вести продолжительную беседу, рассказывают о молодом человеке и его семье, следуя правилам свадебного этикета,



он. Девушка молчит, когда спрашивают ее мнение. Говорят: молчание – знак согласия.

Однако окончательное согласие дается на большом сватовстве. Трижды спрашивают: 
«Выдаешь ли ты свое родное дитя за моего сына?». «Да, выдаю», — ответ также повторяется три раза. Этот краткий диалог выражает согласие, достигнутое между двумя семьями. Представители невесты говорят: «Раз вы открыли нашу дверь; мы давно знакомы, пусть дети будут счастливы!» или «Пусть благословит их Аллах!». Сидящие за столом говорят: «Аминь». Будущие родственники поздравляют друг друга. Отцы преломляют хлеб с солью, что символизирует сближение двух семей.

Следующий этап – помолвка – «нишан» (nişan).

ОБРУЧЕНИЕ

На церемонию нишана приглашали остальных родственников, близких соседей, таким образом, круг участников увеличивался по сравнению со сватовством. Это было в определенной мере семейно-общественной формой одобрения брака, его признания родными и близкими. Совершался нишан в доме невесты вскоре после сватовства. Родня жениха отправлялась в дом невесты с богатыми и щедрыми подарками для нее.

В Азербайджане принято преподносить подарки для невесты в виде хончи. «Хонча» (хопçа) — это украшенная подарочная корзина или поднос, которые преподносятся на протяжении всего свадебного цикла обрядов. Не одну хончу родственники жениха приносят в дом невесты до свадьбы. Называют ее «байрамлыг» — это подарки в честь праздника, ведь, чаще всего, между обручением и свадьбой проходит определённый период времени, в который бывают и праздники. Хончу наполняют щедро и обильно всевозможными сладостями, национальной выпечкой — пахлава, щекербура, гаттама, которые пекут на Новруз байрам, мясом барашка — на Гурбан байрам, а за неделю до свадьбы приносят свадебные принадлежности, наряды и неизменные сладости. Чаще всего эти подарки приносят дети, которые щедро вознаграждаются матерью невесты.

Неотъемлемой частью хончи является «кялля генд» – головка сахара. Он приносится на свадьбу или на «хна яхты». В некоторых семьях кялля генд хранят до рождения первенца в родительском доме невесты, а потом раскалывают и раздают родным и близким, оповещая о радостной новости – появлении на свет малыша.

В период созревания фруктов посылали хончу со свежими фруктами — «нубарлыг». Нубарлыг — подарок в виде только появившихся, в зависимости от сезона, фруктов. В некоторых районах есть обычай, по которому невеста готовит варенье из части подаренных фруктов, этим показывая свои способности в кулинарии и заботу о будущем супруге.

Азербайджанский народ славится своим гостеприимством, широкой душой и щедрыми дарами. Трепетное отношение к невесте проявляется во многом, ведь буквально с рождением сына мать готовит золотые украшения для его будущей жены.

Брак в Азербайджане был связан с уплатой родителями жениха своеобразного выкупа — «башлыга» (bashlyg). Его размеры определялись материальным состоянием семей, достоинствами невесты, ее

в ходе которой лишь вскользь упоминают тему семейной жизни и замужества. Конкретного ответа не дают, ссылаясь на необходимость взвесить все «за» и «против» относительно юноши.

Если сваты получают отказ, то говорят так: «Вы обратились не по адресу», «Наши двери закрыты для сватов», «То, чего вы желаете, у нас нет». При согласии, во второй визит сватами приходят отец, дяди жениха и другие родственники. После этого дается несколько дней на обдумывание предложения, далее наступает настоящее сватовство.

Своим поведением сваты дают знать о своих намерениях, сватая, применяют народные пословицы: «На сватовство ночью не идут», «Чай, которым угощают сватов, не выпивается», «Дерево девушки — ореховое дерево, каждый может кинуть камень», «Девичья поклажа — поклажа соли».

Отец девушки не дает согласия сразу: «Дверь невесты — дверь шаха. Я должен посоветоваться с дочерью, ее матерью, близкими родственниками, затем дать вам окончательный ответ», — говорит

происхождением. Башлык был предназначен как для покрытия расходов на свадьбу и покупки предметов приданого, так и представлял собой своеобразный выкуп за потерю семьей работницы.

#### ПАЛТАР КЕСТИ

Существует еще одна предсвадебная традиция «церемонии преподнесения и демонстрации нарядов». Устраивается своеобразная выставка вещей, преподнесенных невесте, а также ее родственникам (например, ткани, кольца, платки). Главными лицами выступают пожилые женщины доверенные стороны жениха и невесты. Женщина, призванная сопровождать невесту в дом жениха, отрезает кусок ткани, этот кусок впоследствии хранится в доме. Отсюда и название обряда - «палтар кести» - дословно «раскрой наряда» или «парча бичини» - «раскрой одежды». Когда церемония подходит к концу, гостей угощают, накрывая праздничный стол.

Пусть всегда в вашем доме будет благоденствие, пусть ваш хлеб будет горячий... Важную роль в свадебных ритуалах азербайджанцев играли обряды, связанные с хлебом. В некоторых районах бытовал обычай, согласно которому невеста перед выходом из отцовского дома совершала несколько кругов вокруг хлеба, поставленного посередине комнаты. Это символизировало святость хлеба и его почитание, а также сохранение плодородия и благополучия в доме отца.

Хлеб к свадьбе печется заранее. За три дня до свадьбы близкие родственницы собираются в доме жениха или невесты. Готовится тесто, его разделывают, раскатывают и пекут юху (лаваш). Первый испеченный хлеб дают хозяйке дома – матери

жениха или невесты. «Пусть всегда в вашем доме будет благоденствие, пусть ваш хлеб будет горячий», – говорят ей.

Обрядовые действия, связанные с хлебом, носили и магический характер, так как им придавались и функции оберега «от злых духов». В некоторых районах невеста приносила с собой в семи мешочках образцы различных видов злаков, которые развешивались на стене. Этот обычай был связан как с магической силой, придававшейся числу 7, так и с магическим отношением к зерновым злакам и хлебу. С этим же связан обычай разламывать над головой жениха хлеб, желая ему достатка и благополучия, а также хлеб разламывали над головой невесты при входе в дом жениха.

#### КЕБИН КЕСМЕК

Регистрация брака — «кебин кесмек» происходит за несколько дней до свадьбы при участии свидетелей с обеих сторон. Для этого доверенные лица сторон — «векил» шли к мулле, который заключал брачный акт — «кебин». В этом акте перечисляли вещи, которые жених дарил невесте и список ее приданого. Также в брачный договор записывалась гарантируемая сумма «мэхр» — гарантия в пользу невесты на случай развода или смерти мужа.

После этого следует совет свадьбы в доме жениха, где назначают человека, который будет руководить свадьбой — свадебный дед, в старину его называли «хан-гора». Он ведет свадьбу, следит за ходом торжества и порядком. С завершением подготовительных работ в доме жениха начинается свадьба.

Выделяют «женскую» свадьбу и «мужскую», которая является основной — «оглан той». Свадьба невесты проходила очень торжественно в ее доме. В этот день она прощалась со своими подругами, родственницами, со своим девичеством.

Устраивают церемонию нанесения хны — «хна яхты». На нее приглашаются близкие подруги и родственники девушки, а также прибывает молодежь со стороны жениха. Они играют, танцуют и веселятся вместе с невестой, по обычаю приносят хончу с хной.

Самые близкие родственники жениха наносят на ладони и ступни невесты хну и дарят подарки.





В различных районах Азербайджана обряд нанесения хны называется по-разному: «пиршество невесты», «демонстрация девушки», «сбор у девушки», «нанесение хны», «хна яхты», «девичник». Этот обряд был характерен не только для азербайджанской свадебной обрядности, но и для народов Передней и Средней Азии. Смысл помазания хны заключался в придании магического значения хне как средству от сглаза и оберегу от вредоносных сил.

На следующий день ближе к полудню жених с родственниками, музыкантами— зурначами отправляется за невестой. Под звуки одной из





самых старинных азербайджанских мелодий – «Вагзалы» из дома жениха приезжают за невестой. Они танцуют и поют:

«Пришли за бархатом, Пришли за шелком. Мы люди жениха, Пришли за невестой».

Родители девушки перед тем, как она покинет отчий дом, подходят к дочери, дают ей свое благословение, добрые напутствия.

## ПОД ПОЯСОК НА ТАЛИИ...

Брат жениха повязывает красную ленту на талии невесты, а потом вкладывает деньги в руки невесты и привязывает их лентами к ее рукам. Обряд «под поясок на талии» — символ вечной привязанности к надежному мужу, являющемуся твердой опорой, справедливым верным спутником жизни. Красный цвет у азербайджанцев символизирует счастье, радость и удачу, а пояс имел магическую силу, способную оградить от нечистой силы.

Родственники жениха стараются незаметно взять из дома невесты какую-нибудь вещь, и, когда кортеж трогается, показывают то, что они взяли. Это некое утверждение того, что приданое невесты никогда не вернется в родительский дом. Другими словами, вещи, взятые тайком из дома невесты, означают, что она навсегда останется в ее новом жилище — в доме мужа.

Во дворе разжигают большой костер и невесту три раза обводят вокруг него, чтобы дом, в который она войдет, был светлым, а очаг его никогда не остывал. Чтобы дом, в который она идет, был всегда крепким – вслед невесте кидают камень, а чтоб ей было легко и светло – льют воду.

Одним из элементов свадьбы является шуточное столкновение между родственниками жениха и невесты. Эта традиция, «гапы басма» или «гапы кесди», заключалась в том, что родственники невесты создавали подобие сопротивления ее увозу. К этому же относится и преграждение дороги «иол кесди», когда преграждали путь кортежу с невестой.

В наш дом пожаловала невеста! Когда кортеж подъезжает к дому жениха, звучит песня «В наш дом пожаловала невеста». Свекор приносит





Жених с невестой входят в дом



у ног невесты в жертву ягненка, кровью которого обмазывает ее лоб и ноги. Тем самым она как бы проходит сквозь голову и тело ягненка. Это проявление радости в связи с появлением в семье невестки, чтобы она быстро освоилась в новом доме, и подружилась с новыми родственниками. Звучат «Терекеме», «Узун дере», «Яллы», «Хейвагюлю» и другие танцевальные мелодии.

После этого новобрачная должна разбить ногой пустую тарелку. Все это происходит на глазах гостей и толкуется как своеобразная клятва невесты: «Если совершу вероломство в отношении этого очага, дома, мужа, тогда и я пусть буду раздавлена, как эта тарелка».

Сладости на азербайджанской свадьбе олицетворяют будущую сладкую жизнь для семейной пары. Они постоянно фигурировали на протяжении всех свадебных церемоний. Например, невесту осыпали сладостями, и давали кусок хлеба, намазанный медом, едва она войдет во двор дома жениха. Это символизирует пожелание всегда видеть ее ласковой и милой. Эти ритуалы также связаны с идеей обеспечения плодородия и изобилия.





людях, посещение новобрачных родителями невесты, ответный визит невесты в родительский дом — начало общения и другие.

Свадебные церемонии азербайджанцев несут на себе отпечатки

Свадебные церемонии азербайджанцев несут на себе отпечатки многих веков. Это подтверждается дастанами, сказками, песнями и танцами. До сих пор описанные традиции бытуют среди азербайджанцев, живущих как на своей исторической Родине — в Азербайджане, так и за ее пределами.

Но все же, несмотря на значительную традиционность, в последние годы азербайджанская свадьба испытывает некоторые изменения. Например, значительно смягчилась строгость самого свадебного скрывания молодых. Жених, а иногда и невеста, могут сидеть за свадебным столом вместе с гостями. Жених сегодня присутствует и на обручении. В качестве свадебного наряда невесты теперь чаще всего используют белое платье. Также сократился сам срок проведения свадьбы. Если раньше азербайджанская свадьба могла продолжаться до 3 и даже 7 дней, то в наши дни она проходит в один день.

В сентябре 2013 года сотрудники отдела этнографии народов и малочисленных этнических групп Восточно-Казахстанского архитектурно-этнографического и природно-ландшафтного музея-заповедника совместно с азербайджанским этнокультурным объединением «Азери» для жителей и гостей города провели на территории Левобережного комплекса около азербайджанской усадьбы азербайджанский свадебный обряд «Azərbaycan toy». Жителям и гостям города был показан фрагмент свадебного обряда — встреча молодоженов в доме жениха.

Обряд начался с момента проводов девушки из родительского дома. Новобрачная покинула родительский дом в сопровождении доверенных женщин. В руках одной из доверенных — зеркало, у другой — зажженная лампа. В народе горящая свеча или лампа возле новобрачной являются символами ее защиты от нечистой силы, сглаза и злых духов. Зеркало отвечает тем же целям, и его держат перед невестой. Существует также поверье, что в зеркале отражается не сама невеста, а ее душа, которая защищает девушку от нечистой силы. Особое значение придавалось наличию зеркала на протяжении всех обрядов. Обычно вокруг зеркала устанавливали горящие свечи, что вместе должно было демонстрировать разрушительную мощь против всякого рода нечисти.

Жених с невестой были облачены в национальные свадебные наряды. Жених — Аскеров Джамал — в рубашке и национальной «чухе» черкеске красного цвета, особую красоту которой придают специальные кармашки — газырницы. На талии у него кожаный ремень с лентами, украшенный металлическими бляхами. И, конечно, папаха — символ чести и достоинства каждого джигита.

Невеста — Нахимова Наиля — в длинном до пола национальном платье из воздушного шелка и капрона красного цвета, так как красный цвет для азербайджанцев — символ счастья, радости и удачи. На голове обязательная накидка. У невесты на талии повязана красная лента, в знак неразрывной связи с мужем, которому отныне она вверяет заботу о себе.

Многочисленные гости музея-заповедника были приятно удивлены, что им удалось «побывать на необычной свадьбе», и с интересом расспрашивали о значении обрядов и свадебных атрибутов. Посетители с интересом наблюдали за развернувшимся перед ними неожиданным действом и даже поздравляли молодоженов!!! Всем посетителям было приятно сфотографироваться с женихом и невестой на фоне азербайджанской усадьбы. 

□

Наутро после свадьбы для невесты готовят сладкую мучную кашу на масле, вновь собираются родственники, соседи, на столе — традиционный плов. Так отмечается непорочность невесты.

На этом свадебные церемонии не заканчиваются. Наступает время послесвадебных обрядов. К ним относятся, например, обряд «узэ чыхды» — открытия лица, после которого невесте разрешается появляться на

MHOEOMAKAN WINKEHT WINKEHT

# «ЮЖАНКА» – БОЛЬШЕ, ЧЕМ ГАЗЕТА



## Алиса МАСАЛЕВА, собкорр по ЮКО

Люди через поколения будут судить о нас, черпая из газет факты, события, комментарии. Со знанием дела сказал однажды американский издатель Филипп Грэм, что «газета — первый черновик истории». 88 лет, и как символичны эти две восьмерки-бесконечности, словно хронограф отсчитывает историю Южно-Казахстанской области общественно-политическая газета «Южный Казахстан». Лучшего свидетеля давно ушедших дней и современных вряд ли сыщешь.

История областной общественно-политической газеты «Южный Казахстан» берет отсчет с 1 мая 1925 года. В те времена газета «Смычка» — печатный орган Сырдарьинского губкома РКП (б), губисполкома, губернского комитета комсомола, союза «Кошчи» (крестьян-бедняков) и губпрофсоюза. Ее страницы призывали рабочие и крестьянские массы к ликвидации отсталости и последствий гражданской войны, рассказывали о восстановлении производства, развитии потребительской кооперации на селе. Тираж небольшой по нынешним меркам — всего 1600 экземпляров.

С февраля 1930 года в Чимкенте она издавалась уже как орган Сырдарьинского окружкома с новым названием — «Правда в степи». «Правдой Южного Казахстана» газета стала с момента преобразования губернии в область — в 1932 году.

В истории «Южанки» есть трагические моменты: несколько человек, в том числе и редактор Петр Грехнев, в 1937 году попали в жернова сталинских репрессий. В Великую Отечественную войну на фронт ушли почти все мужчины редакции. Некоторым не суждено было вернуться обратно. Новый костяк редакции составили фронтовики: Ф. Чирва, С. Востриков, В. Филонов, Н. Мельников.

В 1960-ые годы прошлого «Правда Южного Казахстана» стала самой влиятельной газетой области — тираж доходил до 100 тысяч экземпляров и оставался неизменным до конца 80-х годов. В 1962 году в связи с организацией Южно-Казахстанского края, в который входили Чимкентская, Джамбульская и Кзыл-Ординская области, она

была преобразована в краевую газету «Южный Казахстан». Сегодняшнее название – «Областная общественно-политическая газета «Южный Казахстан» – с декабря 1964 года.

15 мая 1975 года Указом Президиума Верховного Совета СССР за плодотворную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся Чимкентской области, мобилизации их на выполнение задач хозяйственного и культурного строительства областная газета «Южный Казахстан» награждена орденом Трудового Красного Знамени.

Как и все СМИ, «Южанка» пережила в 90-е годы непростые времена, однако любовь и преданность читателей не дали ей закрыться. И сейчас она одна из самых тиражных русскоязычных газет в ЮКО — свыше 17 тысяч экземпляров. С 2008 года главным редактором «ЮК» является Марина Лимаренко.

Современная газета «Южный Казахстан» давно уже вышла за рамки только лишь информационного издания. Конкурсы, акции, круглые столы стали фишкой «Южанки» и прочно ассоциируются с ней.

## ЗА ЗДОРОВЬЕМ - БЕГОМ!

Самой старейшей и самой уважаемой акцией «Южанки» по праву считается легкоатлетическая эстафета. Первый забег – 5 мая 1937 года – был приурочен к тогдашнему Дню печати. Грандиозная эстафета прошла в мае сорок первого, в ней приняли участие более десятка добровольных спортивных обществ, студенты, учащиеся, рабочие коллективы. А потом, как считалось долгое время, был перерыв на четыре года Великой Отечественной войны. И лишь в этом году, изучая архивные номера газеты, ее корреспондент Людмила Ковалева обнаружила истину:

эстафета, пусть и очень скромная, проводилась и тогда, когда вся страна билась с врагом. Люди бежали во имя Победы.

В послевоенные легкоатлетическая эстафета на призы «Южанки» приобретала все больший размах. Во многом этому способствовал вернувшийся в Чимкент после демобилизации из армии командир батальона связи 10-го стрелкового корпуса Михаил Федорович Николаев. В должности председателя облспоркомитета он проработал в общей сложности 34 года — до и после войны. Старт он давал из трофейной немецкой ракетницы. После смерти ветерана редакция газеты «Южный Казахстан» приняла решение проводить эстафету в первых числах мая не только в честь Дня Победы, но и в память о Михаиле Федоровиче.



Сегодня легкоатлетическая эстафета — это событие в первую очередь для молодежи области. Школьники, студенты из городов и районов съезжаются в этот день в Шымкент, чтобы на деле доказать, кто быстрее, ловчее, сильнее.

## ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО - РОМАНС!

«Казахская Романсиада» — еще один бренд «Южанки» — настоящее украшение по-южному теплой осени. Международный конкурс исполнителей романса уже 15 лет собирает в начале октября всех, кто неравнодушен к прекрасному песенному жанру. Начиналось все как музыкальная гостиная, вечер романсов в кругу читателей «Южанки», проведенный по инициативе тогдашнего редактора Юрия Кирюхина. Сегодня это масштабный международный конкурс, который шесть лет включен в программу Всероссийской Романсиады. Творческое состязание, где русский романс дополняет казахский, за эти годы стало одной из культурных достопримечательностей города. Конкурс, освященный именами великих Пушкина и Абая, стал одним из тех мостов взаимопонимания между странами и народами, которые призывают возводить президенты Казахстана и России.

Держать высокую планку престижного смотра ярких талантов стран Центральной Азии, открывать новые имена вот уже семь лет подряд шымкентцам помогает заслуженный деятель искусств России, художественный руководитель Московского международного конкурса «Романсиада» Галина Преображенская. По традиции победитель

# MHOEOJI / K / / MINKEHT WINKEHT WINKEHT

«Казахской романсиады» получает приглашение принять участие в финале этого престижного конкурса в Москве, спеть в знаменитом Колонном зале Дома союзов. И шымкентские победители — неоднократные обладатели призовых мест Московской романсиады. «Значение огромной пропагандистской и просветительской работы «Казахской романсиады» трудно переоценить», — отмечает Галина Преображенская.

Международный статус имеет и еще один не менее известный конкурс от «Южанки» – литературный, проводимый совместно с областным славянским этнокультурным центром в рамках празднования Дней славянской письменности и культуры. Бессменная его ведущая - большой знаток русского слова, корреспондент Зинаида Савина. Сколько поэтических талантов открыла газета более чем за десять лет существования конкурса – не сосчитать! Важно, что среди конкурсантов немало тех, чьи стихи впервые были опубликованы именно на страницах «Южанки». Победители получают солидные денежные призы. Состав участников весьма разнообразен: поэты как профессиональные, так и любители из разных стран: помимо Казахстана, Россия и страны Содружества, а также Израиль, Америка, Греция, Германия. Такой размах стал возможен благодаря популярности электронной версии «Южанки». Нас читают бывшие соотечественники во всех странах мира.

Беречь экологию родного края — это не только призыв со страниц газеты, но и личный вклад южанковцев. Несколько лет подряд коллектив «Южного Казахстана» дает официальный старт весенней акции «Марш

парков» на территории Сайрам-Угамского национального парка. Сотрудники редакции выезжают со своими семьями, сажают деревья, убирают мусор, не забывая при этом отлично отдыхать. Кстати, именное дерево у «Южанки» есть и в Шымкентском дендропарке. Оно было посажено в 2010 году в честь 85-летнего юбилея газеты.

## С ЛЮБОВЬЮ К РОДНОМУ КРАЮ

Сохранение межэтнического и межконфессионального согласия в обществе — одна из первоочередных задач современных СМИ, формирующих отношение людей к этим важным вопросам. Газета «Южный Казахстан» справляется с ней при помощи специального ежемесячного приложения «Шанырак», на страницах которого представлена деятельность Ассамблеи народа ЮКО, всех этнокультурных центров области.

Газета «Южный Казахстан» не ограничивается лишь призывами изучать государственный язык, но и помогает в этом своим читателям. Успешным оказался проект «Изучаем казахский вместе с «Южанкой». На протяжении нескольких лет газета публиковала страница за страницей казахско-русский ситуативный разговорник. Читателям предлагалось не только собрать из этих страниц полезную в жизни книжку, но и оформить ее с выдумкой. Победители конкурса, получая призы, на деле демонстрировали возросший уровень владения государственным языком.

Настоящими патриотами родного края журналисты «ЮК» показали себя, когда в 2011 — в год 20-летия Независимости страны, сначала приняли участие в организации масштабной акции «С любовью — в Казахстан!», а потом стали и авторами книги с аналогичным названием. Предстояло разыскать и пригласить бывших соотечественников, жителей нашей области, на празднование Дня единства народа Казахстана. Но задумывались ли мы тогда, как непросто через много лет найти тех, кто ныне живет не только на просторах СНГ, но и в дальнем зарубежье!

Для начала «творческие», как нас обычно собирательно называет редактор, должны были вспомнить как можно больше таких людей. Особенно продуктивно это получилось у старших коллег. Но вспомнить всех — полдела, а вот поиск сегодняшних жителей России, Украины, Израиля, Греции, Германии все больше напоминал программу «Жди меня». Иной раз нужно было обзвонить и расспросить десятерых, прежде, чем заполучишь заветный телефон или адресок. Но тем ценнее был результат. Каждое утро на планерке оглашались успехи в обнаружении бывших земляков.

Хорошую службу в поисках сослужили социальные сети. Во всемирной паутине удалось найти и легендарного футбольного форварда 80-х Евстафия Пехлеваниди. Вот что он написал в ответ:

«Я никогда не забуду Казахстан. И говорю это не для красного словца. На казахстанской земле я родился. На ней я зарабатывал свой хлеб. Жил среди казахов и представителей других национальностей. В Казахстане живут мои друзья, которые всегда меня ждут и всегда мне рады. Слава Богу, меня до сих пор помнят. А Чимкент — это особая страница в моей жизни, это моя Родина, здесь я начинал свою футбольную карьеру в команде «Металлург», здесь у меня по-прежнему много друзей и болельщиков, и даже воздух здесь особенный: свой, родной».

Сказать, что бывшие южноказахстанцы были несказанно удивлены неожиданным звонкам с далекой родины, значит, ничего не сказать: потому, наверное, многие не с первого раза понимали кто и что. К примеру, Нина Георгиевна Харлампиди, экс-председатель областного греческого ЭКЦ, сначала все пыталась выяснить, как раздобыли ее

телефон, потом благодарила, что не забывают, а после и вовсе безапелляционно заявила: «А я, между прочим, никакая не бывшая, я и сейчас южноказахстанка! И хотя и живу уже давно в Греции, но Чимкент мне по-прежнему ночами снится».

Иван Иванович Гемпель (Германия), бывший худрук народного немецкого ВИА «Югенд», директор Дворца культуры совхоза «Красная Звезда» Мактааральского района:

«Мысленно я часто возвращаюсь к тем годам, когда жил в совхозе, организовывал с талантливыми ребятами ВИА. Воспоминания, самые светлые и приятные, «забирают душу», рождают ностальгические чувства. Здесь выросли мои дети. Казахстан — по-прежнему та часть планеты, которой принадлежит моя душа».

Владимир Дмитриевич Пляцук (Украина), бывший директор завода «Электоаппарат», первый заместитель акима ЮКО Б. Сапарбаева:

«Красиво цветут каштаны на улицах Киева, но я многое отдал бы, чтобы снова увидеть цветущую казахстанскую степь, вдохнуть ее ароматы. Слежу за всеми событиями в Казахстане, радуюсь вместе с вами достижениям страны».

Иван Акимович Тыщенко (Россия), герой Соцтруда, бывший директор совхоза «Капланбек»:

«Самое ценное, что я оставил в Казахстане — это друзья, с которыми прожил большую, очень содержательную жизнь. И понял простую вещь: если люди объединены высокой идеей, желанием сделать жизнь лучше, не важно, какой они национальности. По ночам мне снится совхоз, дорогие мои капланбекцы. Хоть я и родился на Кубани, но до сих пор считаю Казахстан своей родиной».

Признаться, каждое такое откровение грело душу. И следующие звонки уже начинались как у добрых знакомых: «Рад вас слышать! Как дела?». А дальше сыпались воспоминания, просьбы передать приветы. Ведь, как сказал писатель Александр Грин, «у каждого человека — не часто, не искусственно, но само собой наступает потребность оглянуться, даже побыть тем, каким был когда-то. Она сродни перебиранию старых писем».

И пусть не всем приглашенным обстоятельства позволили приехать в город, с которым связана большая часть жизни, мы были рады подарить землякам частичку родины. А всем, кто приехал, искренне говорим: «Добро пожаловать! Қош келдіңіздер!» Впечатления восхищенных переменами гостей, а также письма, приветы земляков, живущих в разных концах света, вылились в большую красочную книгу «С любовью — в Казахстан!».

Профессионализм сотрудников редакции «Южного Казахстана» отмечен многими почетными грамотами, благодарственными письмами акима ЮКО и Шымкента, областного и городского маслихатов, Ассамблеи народа Казахстана и НДП «Нур Отан». 

□





# ОДЕССА – УЛЫБКА БОГА

или легенда о маленьком «Париже»



## **АКбота ОРЫНБАЕВА Астана-Одесса-Астана**

Недавно с участием иностранных журналистов прошел пресстур в городе Одесса. Представители средств массовой информации из Израиля (израильский филиал Клуба одесситов, телеканал Израиля, новостной интернет-портал), Польши (телеканал «TVP Polonia»), России («Вечерняя Москва», «Труд», «Новые известия», «Трибуна», «Мир новостей») и Казахстана в течение 4 дней знакомились с достопримечательностями и архитектурным наследием героического города. Пресс-тур был организован департаментом культуры и туризма Одесского городского совета.

Имя Одессы навсегда вписано в мировую историю как имя города богатых традиций, города-героя, города побед. Самый титулованный из молодых городов мира, город с бурной и славной историей, город блистательных театров и музеев,



Участники пресс-тура с вице-мэром города

исторических двориков, которые хранят в себе тайны XIX века, и тихих улочек. Город расположен на северо-западном побережье Черного моря, на пересечении путей из Северной и Центральной Европы на Ближний Восток и в Азию. Благодаря удачному географическому расположению Одесса является торговым, промышленным и культурным центром европейского значения.

Итак, нам посчастливилось побывать в чудных местах города. В частности, в знаменитом Одесском государственном академическом театре оперы и балета, в историческом Воронцовском дворце, Доме ученых, пропитанном духом дворянства и изяществом архитектуры 18 века, храмах Одессы, удостоенных внимания Папы Римского, в дворцовом комплексе Потоцких, где каждый уголок шепчет о тайнах красивой любви и запутанных судеб, в прославленном морском вокзале, в колоритных исторических двориках, где жил в свое время А. Пушкин, преподавал Д. Менделеев, где проходили съемки знаменитых фильмов «Двенадцать стульев» и «Ликвидация», и многое другое. Теперь о каждом из них подробнее.

## ВОРОНЦОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Одессе всегда везло на так называемых «отцов» города. Ришелье и Ланжерон, Воронцов и Дерибас, Маразли и Коцебу, Крузенштерн и Толстой... Каждый из них внес свой неповторимый вклад в развитие города.

В 13 столетии в эти края, именуемые Джинестрой, пришла Золотая Орда, а в 16-15 вв. до нашей эры эти земли стали частью Великого княжества Литовского и получили имя Качибей. Впрочем, называли их еще и Качукленов, Коцюбеев, Гаджибей, а с 1475 г., когда Качибей перешел во владения Оттоманской империи, турки переименовали его в Аджибей или Ходжибей. В 1764 г. была построена крепость Ени-Дунья, которая продержалась до 1789 года и пала лишь под натиском отряда, возглавляемого генерал-майором Иосифом де Рибасом, во время второй русско-турецкой войны.







А теперь о самом дворце в «королевском» стиле. По словам сотрудника дворца, одним из самых ярких архитектурных памятников Одессы считается Воронцовский дворец — усадьба-резиденция Новороссийского края, князя Михаила Воронцова. Созданный талантом и фантазией выдающегося архитектора Франца Буффо, дворец стал одним из самых восхитительных одесских зданий.

Во время Крымской войны (1854 г) здания дворцового комплекса были сильно разрушены. Князь Воронцов, узнав о бомбардировке, прежде всего просил сохранить уникальное библиотечное собрание, которое считал главным сокровищем дворца. Ценные книги уберегли, а позже передали в дар местному университету, где они хранятся до сих пор.

Резиденция Новороссийского генерал-губернатора М.С. Воронцова была одной из жемчужин ампирного зодчества, построенная в 1826-1827 годах по проекту выдающегося архитектора К. Боффо, создавшего за сорок лет своего пребывания в Одессе более десяти замечательных зданий. Здесь граф жил и устраивал приёмы. К. Боффо — автор и изящной белокаменной колоннады, ставшей частью и украшением дворцового ансамбля. Отсюда открывается прекрасный вид на порт и сбегающие к нему улицы. Колоннада и была сооружена для того, чтобы за утренним кофе граф Воронцов мог «видеть» новости! Внизу находилась пристань, и за завтраком губернатор узнавал, какие товары и из каких стран прибыли в одесский порт.



## ПОТЕМКИНСКАЯ ЛЕСТНИЦА

Для чего построили знаменитую лестницу Одессы? В чем была нужда? Для того, чтобы стать парадным входом в город с моря, Приморскому бульвару какое-то время не хватало одной, но весьма важной детали. Ею стала сооружённая к началу 40-х годов XIX века по проекту Боффо Потёмкинская лестница.

Она устремляется к порту широкой и мощной рекой. Благодаря оригинальному приёму перспективного уменьшения ширины ступеней (внизу 21.6, а вверху 13.4 метра), лестница кажется намного выше своих, и без того немалых, размеров. Она устроена так, что, глядя вниз, мы совсем не видим ступеней, а широкие маршевые площадки зрительно сокращают дистанцию между нами и портом. При взгляде на лестницу со стороны моря, наоборот, видны только ступени. Первоначально лестница состояла из 200 ступеней, в настоящее время лестница состоит из 192 ступеней, так как при расширении территории порта и устройстве насыпной набережной восемь нижних ступеней были утеряны.

## ОТ ДЮКА С ЛЮКА

Два мельниковских полуциркульных здания образуют небольшую площадь с памятником любимцу одесситов герцогу де Ришелье в центре.

Одесский заказ выполнил выдающийся скульптор XIX века И.П. Мартос. Герцог, одетый в тогу римского патриция, обращает







■ приветственный жест правой руки к морю, как бы приглашая заморских гостей. В левой руке — свиток с манифестом о введении «порто-франко», которого он долгие годы добивался для Одессы.

По обе стороны от бронзового Дюка вытянулся в почётном карауле парадный строй бульварных палаццо. Бульварная аллея подводит к фонтанному памятнику А.С. Пушкину. Пушкин пробыл в Одессе всего тринадцать месяцев, но эта краткая встреча оставила счастливый след и в его творчестве, и в биографии города.

Я жил тогда в Одессе пыльной: Там долго ясны небеса, Там хлопотливо торг обильный Свои подъемлет паруса; Там все Европой дышит, веет, Все блешет югом и пестреет

Разнообразностью живой, — пишет он в своей поэме "Евгений Онегин", которая была написана в стенах этого города.

Примерно спустя десять лет после отъезда Пушкина была построена и расположенная за памятником поэту первая одесская Биржа (теперь здесь мэрия города). О непрерывном беге времени напоминают расположенные над фризом здания две женские скульптуры — символы Дня и Ночи. Между ними часы — куранты: каждые полчаса они вызванивают мелодию песни «Одесса, мой город родной» из оперетты «Белая акация», которую композитор Исаак Дунаевский посвятил городу.

## ВЕДЬМИН ДОМ

Не каждый гость Одессы знает, что в городе находится самый необычный и можно даже сказать, мистический дом города. С первого взгляда — дом как дом, мало чем отличающийся от остальных старых жилых построек. Но какое же удивление вас постигнет, если немного пройти и посмотреть на него сбоку, с определенного ракурса. Да, ваше зрение вас не обманывает — дом действительно выглядит плоским, как будто от него осталась одна фасадная стена!

Секрет такого архитектурного обмана в том, что задняя стенка дома сразу прилегает к фасадной, то есть здание имеет треугольную форму. Историческая справка говорит о том, что во время строительства этого дома, еще в период царской России, не хватило средств на постройку боковой стены, вот и пришлось свести две стены вместе. Тогда никто и подумать не мог, что в итоге это здание станет одной из достопримечательностей Одессы, и будет вызывать море удивления и восхищения у туристов, гостей и жителей города. У плоского дома есть еще и другие названия: "Дом одной стенки", "Ведьмин дом". Так что, если планируете побывать в этом городке, я советую вам посмотреть на этот мистический дом своими глазами!

#### ОПЕРА...ПО ТЕЛЕФОНУ

В Одессе любили слушать оперу по телефону... Да, да, именно так. Если прислушаться к источникам истории и искусства, первая телефонная линия в Одессе была проведена из Оперного театра в особняк Толстых. Граф любил слушать оперу по телефону. Об особняке Толстых чуть позже.

Здание театра, построенное в 1884-1887 годах, является одним из чудеснейших в Европе архитектурных сооружений. По словам одесситов, оперный театр можно назвать старейшиной среди одесских театров. Заходя в театр, невольно вспоминается наш театр... Театр, возведенный спустя три века в наших родных степях, в сердце Евразии, и ставший третьим по величине оперным театром в мире! Его строительство







 осуществляли мастера из Италии, Германии, Швейцарии, Чехии. Если здание Одесского государственно-академического театра исполнено в стиле венского «барокко», то в нашей «Астана Опере» достигнут баланс между греко-римскими и казахскими национальными традициями, а также использованы течения маньеризма и того же барокко.

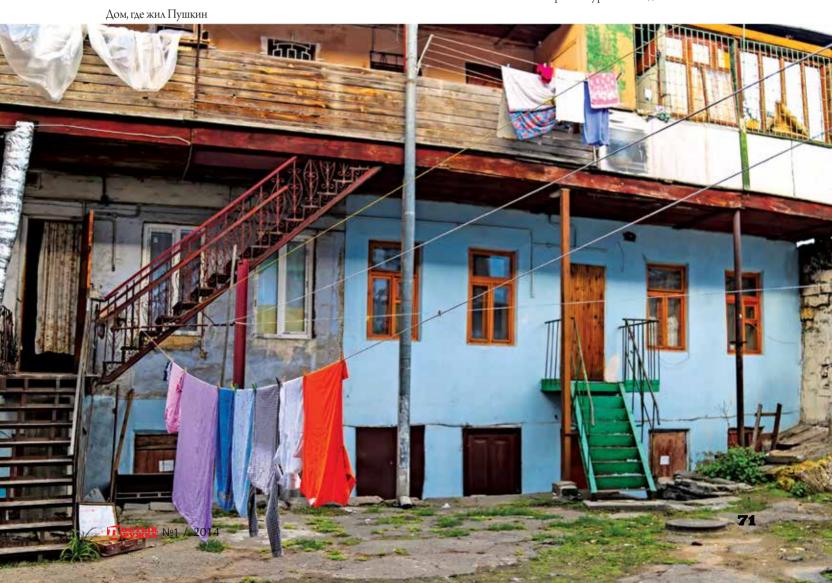
В театре Одессы большой зал — на 340 мест больше, чем у нас. Вместительность нашего театра составляет 1250 мест. Моему взору сразу же приглянулись расписные потолки театра. В основу его композиции положены четыре картины художника Лефлера в виде медальонов. На них изображены сцены из произведений Шекспира: «Гамлет», «Сон в летнюю ночь», «Зимняя сказка» и «Как вам это понравится». А оперу слушать было одно удовольствие! Как говорится, «Золотой форме — золотое содержание»!

## дворянский род толстых

Дворянский род Толстых известен с XII века. Писатели Лев Николаевич Толстой и Алексей Константинович Толстой имели общих предков с основателем южной ветки Толстых в Одессе, графом Михаилом Дмитриевичем Толстым, 1804 г. рождения. Толстые были известными меценатами в Одессе. Ими профинансировано строительство Оперного театра, научной библиотеки и многое другое.



Архитектурное наследие XVIII века. Пассаж





■ В 1920 г., после установления советской власти в Одессе, в особняке Толстых был открыт Первый народный музей. С 1934 г. музей стал отделом Одесского музея Западного и Восточного искусства. В 2000 г. в Доме учёных был открыт музей. Сейчас в Украине осталось только несколько Домов учёных. Но активно работают лишь одесский и киевский. Во дворце есть несколько примечательных помещений. Зеленый зал (картинная галерея), шелковая, мраморная гостиная, а так же, Дубовая, Турецкая, Ореховая.

К вашему сведению, в Белом зале с венецианскими зеркалами снимались сцены фильма «Д'Артаньян и три мушкетера», которые по сценарию происходили в Лувре.

## ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, ФОНТАН!

В давние времена Одесса, как и сегодня, испытывала острую нехватку в хорошей питьевой воде. Лучшей в те времена считалась вода с Фонтана.



http://dostykmag.kz/