

республиканский журнал

ДОСТЫҚ РУЖБА

№ 3 / 2013 /

Астананың туылған күні
құтты болсын!



республиканский журнал

ДОСТЫК РУЖБА

10
лет



Бір ел – бір тағдыр!
Одна страна – одна судьба!

- **Одна страна – одна судьба**
- **Личность**
- **Хранители традиций**
- **Многоликий мир**

Только у нас – и нигде больше –
ВСЕ О НАРОДЕ КАЗАХСТАНА!
Читайте, выписывайте, спрашивайте
во всех отделениях АО «Казпочта»

Подписаться можно с любого месяца
в АО «Казпочта», ТОО «Агентство Евразия пресс»
Подписной индекс: **75215**
Подписка на 12 месяцев: 1200 тенге

Журнал распространяется:
по регионам через экспедиторскую службу АО «Казпочта»
по всему миру через Всемирную ассоциацию казахов
по посольствам через МИД РК

www.dostykmag.kz



Республиканский журнал
«Достық-Дружба»
№3 (72), 2013 г.

Издаётся с мая 2003 года
при содействии Министерства культуры и
информации РК, Ассамблеи народа Казахстана,
Всемирной ассоциации казахов
УЧРЕДИТЕЛЬ и ИЗДАТЕЛЬ
ТОО «Журнал «Достық-Дружба»

Директор, главный редактор
Зейнегуль СЕЙСЕНОВА

Дизайн и верстка
Гульшат АЛБАЕВА

Редакторы
Динара АСАН
Айгуль УАЙСОВА

Над номером работали
Айнур ҚАЗТУҒАНОВА
Зульфия КАСИМОВА
САРА КУЗЕМБАЙ
БЕРДАЛЫ ОСПАН
СЕРГЕЙ САС
Айгерим СЕЙСЕНОВА
МАРИНА СОЛОНЕЦ
БАҚЫТ ТҰРМАҒАМБЕТОВА
АЛИЯ УСЕНОВА
ТАРАС ЧЕРНЕГА
ЕЛЕНА ЧЕРНЫШОВА
ЖҰМАМУРАТ ШӘМШИ

Фото
Гульшат АЛБАЕВА
Нургиса ЕЛЕУБЕКОВ
Олеся КОЛИНКО
Джениффер КИРАН

Финансы
Юлия ТЫРСА

Логистика
Асхат ЕЛЕУСИЗОВ

Адрес редакции
050000, г. Алматы, Курмангазы, 40, оф. 37
Тел: +7 (727) 263 70 20, +7 701 744 37 77
E-mail: dostyk_d@mail.ru
zejnekul.seisenowa@yandex.kz
WWW.DOSTYKMAG.KZ

содержание



7



16



26



62

«МЕЙІРІМ ЗАЖИГАЕТ ЗВЕЗДЫ» 14

В концертном зале Фонда Первого Президента РК состоялся праздничный концерт и церемония награждения победителей конкурсов детского творчества «Мейірім».





ТАЙНА МАГЖАНА 30

В Петропавловске состоялась премьера первого фильма о великом казахском поэте, просветителе и общественном деятеле Магжане Жумабаеве. Создатели картины постарались восполнить многие пробелы в биографии классика, но одна из самых больших тайн пока не раскрыта.

Редакция не рецензирует и не возвращает рукописи.

Журнал зарегистрирован в Министерстве культуры, информации и общественного согласия РК. Свидетельство №3699-Ж от 18 марта 2003 года. Тираж 5000 экз.

Отпечатано в типографии «Business Media»

одна страна – одна судьба

ДОВЕРИЕ, ВСЕЛЯЮЩЕЕ НАДЕЖДУ 6

ДАЙДЖЕСТ МИДА 12

«МЕЙІРІМ ЗАЖИГАЕТ ЗВЕЗДЫ» 14

МЫ ТАК НУЖНЫ ДРУГ ДРУГУ! 16

ЕДИНСТВО РАЗНЫХ 18

УКРАИНСКИЙ «ОШАҚ» – «ВАТРА» 20

личность

ИСТОРИЯ ОДНОГО ПИСЬМА 26

ТАЙНА МАГЖАНА 30

«АРҒЫ ТЕҒІМІЗ БІР» 32

дәстүрлерді сақтаушылар

АНАНЫҢ ТІЛІ – АТАНЫҢ КҮШІНДЕ 38

«ДЕЙИШМЕ» ПО-КАЗАХСКИ «АЙТЫС» 44

«БАСТЕНЬКИ» ДА «ЛАДУШКИ» 48

АСПАНДА ЖҰЛДЫЗ КӨП ПЕ? ЖЕРДЕ
ҚЫРҒЫЗ КӨП ПЕ? 52

«ПЕРВЫЙ ДОМ ДЖИГИТА – БУРКА» 56

многоликий мир

НЕ ГОВОРите МНЕ О НЕМ! 62

ФИЛЬМ «УРОКИ ГАРМОНИИ» ПОЛУЧИЛ
ГЛАВНУЮ НАГРАДУ МЕЖДУНАРОДНОГО
КИНОФЕСТИВАЛЯ В ШВЕЙЦАРИИ 70

УРОДЛИВАЯ ПРАВДА 71



**Құрметті отандастар!
Қадірлі азаматтар!**

Қазақстан халқы Ассамблеясы баршаңызды Отанымыздың Елордасы, Бейбітшілік пен Келісім астанасы атын иеленген қала – Астананың 15 жылдығымен құттықтайды.

Тұңғыш Президентіміз, Елбасы Н.Ә.Назарбаевтың елордасын Астанаға көшіру туралы батыл да ғаламат бастамасы Қазақстан жетістіктерін айқындаған, тарихи маңызға ие тағдырлы шешіміне айналды.

XXI ғасырдағы Қазақстан Тәуелсіздігінің айбынды рәмізі – Астана әлемнің жаңа тарихына халықаралық үнқатысу мен жаңа жемісті идеялардың орталығы ретінде енді. Бүгінде біздің елордамыз Әлемдік және дәстүрлі діндер съезі, АӨСШК, G-global, ядролық

**Дорогие соотечественники!
Уважаемые сограждане!**

Ассамблея народа Казахстана поздравляет Вас с 15-летием Столицы нашей Родины – Астаны – города, по праву носящего имя столицы Мира и Согласия.

Смелая и грандиозная инициатива Первого Президента, Елбасы Н.А.Назарбаева по переносу столицы в Астану оказалась судьбоносным решением исторической важности, во многом предопределившим успех всего Казахстана.

Астана – как рукотворный символ Независимого Казахстана в XXI веке – вошел в новейшую историю мира как центр международного диалога и новых успешных идей. Наша столица привычно ассоциируется с такими понятиями, как Съезд лидеров мировых и 

қарусыз әлем, бейбітшілік пен келісім саясаты, Қазақстан халқы Ассамблеясы ұғымдарымен үндес. Халықаралық деңгейдегі іс-шаралар, әлемдік алпауыт елдер көшбасшыларының сапары, ТМД аумағында алғаш рет ЭКСПО-2017 халықаралық көрмесін өткізу т.б. мұның шынайы айғағы.

«Қазақстан – Назарбаев – Астана» сөздері әлемдік қауымдастықпен Жетістіктің, Дамудың және Үндестіктің жарқын үлгісі ретінде қабылданады.

15 жыл ішінде Астана мәдениет пен саясаттың бастамашыл орталығына, Қазақстан халқының рухани өсуінің, бірлігі мен ұйысуының өзегіне айналды. Елбасының ғаламат жобасы әлемге танымал этносаралық толеранттылық пен қоғамдық келісімнің үлгісіне айналған ұлттық ұйысудың өзіндік жолын қалыптастыруға ықпал етті.

Бүгінде Қазақстан әлемге өзінің бірегей «қазақстандық жолын» көрсете отырып, «2050 жылы қуатты мемлекет, дамыған экономика мен жалпыға ортақ еңбек мүмкіндіктерінің негізінде берекелі қоғам» құру туралы негізгі мақсатын айқындады.

Еуразия кіндігінде орналасқан қала Еуропа мен Азия арасындағы алтын көпір рөлін атқаруда. Мұнда Шығыс пен Батыс дәстүрлері өзара қауышып, бірін бірі толықтырып жатыр, мәдениеттер мен өркениеттердің шығайы үнқатысуы орын алуды.

Бүгінгі Астана – бұл кемел ойы мен қуатты бастамалары шартарапқа жайылған Елбасы Нұрсұлтан Әбішұлы Назарбаевтың арманының ақиқатқа айналуы.

Бұл Президенттің өз елі мен халқының келешегі үшін жасаған тарихи жеңісі! Бұл Президенттің өз халқына деген алғысы мен құрметі!

Біз жас елордамыз Астананың Бейбітшілік пен Келісімнің белгісі, халықаралық үнқатысу мен толеранттылықтың орталығы ретінде қарыштап дамуына тілектеспіз!

Уақыт біздің өмірімізге тек қуанышын, шаттығын және жеңістерін алып келсін. Баршаңызға зор денсаулық, амандық, бақыт пен береке тілейміз!

Сүйікті елордамыз Астананың туылған күні құтты болсын!

Қазақстан халқы Ассамблеясының Кеңесі
2013 жыл

традиционных религий, СВМДА, G-global, безъядерный мир, политика мира и согласия, Ассамблея народа Казахстана. Мероприятия международного масштаба, визиты лидеров мировых держав, проведение первой на территории СНГ международной выставки ЭКСПО-2017 – реальное подтверждение этому.

Слова «Казахстан – Назарбаев – Астана» воспринимаются в мировом сообществе как эталон Успеха, Развития и Гармонии.

За 15 лет Астана состоялась как центр интеграции культуры и политики. Грандиозный проект Главы государства стал точкой опоры и духовного подъема, единения и консолидации народа Казахстана, который под руководством Лидера Нации выработал собственную формулу национальной консолидации, ставшей всемирно известной моделью межэтнической толерантности и общественного согласия. И сегодня Казахстан, блистательно демонстрируя всему миру уникальный «казахстанский путь» определил новую главную цель – «к 2050 году создать общество благоденствия на основе сильного государства, развитой экономики и возможностей всеобщего труда». Находясь в центре Евразии, город является связующим мостом между Европой и Азией. В нем переплетаются и взаимопроникают традиции Востока и Запада, происходит реальный диалог культур и цивилизаций.

Современная Астана – это воплощение мечты Елбасы Нұрсұлтана Абишевича Назарбаева, евразийский по духу центр мощной энергетики и генерации обновления, импульсы которой расходятся далеко за пределы страны.

Это – историческое свершение Президента во имя будущего страны и своего народа! Это – благодарность народа своему Президенту!

Пусть наша молодая столица, как Символ Мира и Согласия, остается центром межкультурного диалога и толерантности! Пусть в нашу жизнь время приносит только хорошие перемены, пусть крепкими будут семьи, а дети растут здоровыми и счастливыми!

С праздником, дорогие казахстанцы! С днем рождения, Астана!

Совет Ассамблеи народа Казахстана
2013 год

Сүйікті елордамыз
Астананың туылған күні
құтты болсын!



ДОВЕРИЕ, ВСЕЛЯЮЩЕЕ НАДЕЖДУ

(с гражданского форума по вопросам
толерантности стран СВМДА)



В конце июня в г. Астане в Академии государственного управления при Президенте Республики Казахстан Ассамблея народа Казахстана (АНК) совместно с Министерством культуры и информации РК в рамках республиканского Фестиваля Дружбы народа Казахстана провела международный Форум национально-культурных центров народов стран СВМДА: «Гражданский Форум по вопросам толерантности стран СВМДА».

Известные общественные деятели, отечественные и зарубежные ученые, депутаты Парламента РК, руководство Секретариата СВМДА, представители государственных органов РК, дипломатических миссий стран СВМДА в Казахстане, члены АНК и этнокультурных объединений, неправительственного сектора, молодежных организаций, СМИ приняли активное участие в работе пяти панельных дискуссий и самой сессии.. Поскольку форум состоялся накануне Дня столицы, он был посвящен 15-летию главного города страны.

«Астана как центр интеграции культуры и политики: навстречу новому миру»; «ЭКСПО-2017: новые перспективы сотрудничества стран СВМДА»; «Центральная Азия в геополитической повестке дня: национальная идентичность и региональная безопасность»; «Информационное пространство стран СВМДА: новые подходы и решения»; «Процессы формирования толерантного сознания и общественного согласия на пространстве СВМДА» – таковы были темы панельных дискуссий, и их названия довольно красноречиво говорят сами за себя. Модераторами пленарных заседаний выступили известные ученые и журналисты, руководители Секретариата АНК.

Пленарное заседание Форума открылось подписанием Протокола о сотрудничестве АНК и Гражданского Альянса Казахстана.

На форуме выступили ректор Академии государственного управления при Президенте РК Болатбек Абдрасилов, заместитель исполнительного директора Секретариата СВМДА Канат Тумыш, общественный деятель Мурат Ауэзов, ученые из России, Ирана, Узбекистана, Кыргызстана, Таджикистана.

В рамках Форума прошла выставка 36 республиканских и региональных СМИ Ассамблеи народа Казахстана и этнокультурных объединений, издающихся на 15 языках: казахском, русском, узбекском, уйгурском, украинском, немецком, корейском, турецком, азербайджанском, татарском, белорусском, еврейском, армянском, дунганском, курдском.

По итогам проведения Форума выработаны рекомендации по дальнейшему совершенствованию работы в сфере укрепления межэтнического и межкультурного диалога в странах СВМДА, укреплению сотрудничества в реализации межгосударственных проектов, направленных на укрепление мира и согласия. Форум принял резолюцию, текст которой мы предлагаем ниже. ➔



РЕЗОЛЮЦИЯ

г. Астана
28 июня 2013 года

Участники Форума национально-культурных центров стран СВМДА в рамках ежегодного Фестиваля дружбы народа Казахстана: «Гражданский Форум по вопросам толерантности стран СВМДА», обсудив ключевые вопросы повестки дня, констатируют, что:

Общественное согласие в этнополитическом и этносоциальном контексте обретает широкое международное значение как важный фактор внутренней стабильности государств, их успешного развития и безопасности.

Наличие общественных антагонизмов, социальных противоречий все чаще

приводит к утрате государствами своего суверенитета и независимости, к вмешательству извне, подвергает целые регионы в хаос гражданских, религиозных и этнических конфликтов.

В этой связи огромный потенциал для формирования справедливого миропорядка имеют продолжение глобального диалога, ведущего к укреплению толерантности и согласия, политическая воля, согласованность, открытость и доверие.

Глобальный диалог, это не диалог государств и правительств, это, прежде всего, диалог народов и гражданского общества.

Участники форума договорились вместе работать для того, чтобы общественное согласие стало прочным фундаментом развития на пространстве СВМДА.

Участники форума считают необходимым отметить следующее:

В рамках задач по формированию толерантного сознания и общественного согласия на пространстве СВМДА считаем необходимым усилить взаимодействие государственных и межгосударственных структур, представителей гражданского и научно-экспертного сообщества.

- Признавая лидерскую роль Казахстана в обеспечении региональной безопасности, участники Форума высоко оценивают столицу Казахстана – Астану как центра сближения цивилизаций Востока и Запада, соединения



духовно-культурных традиций Евразийского пространства.

- Проведение в Астане Международной специализированной выставки EXPO-2017, нацеленной на презентацию новых предложений и проектов на мировой спрос в самых различных сферах, имеет важное значение для нового этапа интеграции стран Азиатского континента.

- Считаю необходимым совместное обсуждение проблем формирования моделей гражданской идентичности, а также межэтнических и межконфессиональных отношений в странах Центрально-Азиатского региона, имеющего особое геополитическое значение для создания межкультурного диалога между Западом и Востоком.

- В условиях глобальных вызовов и рисков в целях обеспечения стабильности и безопасности в регионе отмечаю высокую важность совместных мер по формированию общего информационного пространства.

Участники Форума, в целях консолидации гражданских сил на пространстве СВМДА для поддержания межкультурного диалога и народной дипломатии в формировании нового миропорядка в формате G-global, а также идей Главы государства, выдвинутых в Послании Казахстан «Стратегия-2050»: новый политический курс состоявшегося государства», выступлении на XX сессии АНК «Стратегия «Казахстан – 2050»: один народ – одна страна – одна судьба», считают необходимым:

- Совершенствовать практику межнационального взаимодействия в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений.

- Активно поддерживать направления деятельности общественных организаций, занимающихся разработкой новых технологий по формированию толерантности.

- Использовать в полном формате возможности Центрально-Азиатского научно-экспертного совета по вопросам межэтнической толерантности и общественного согласия, расширять взаимодействие научно-экспертного сообщества, привлекать широкий круг экспертов по вопросам толерантности и общественного согласия.

- Опыт Казахстана по формированию модели межэтнической толерантности и общественного согласия, институт Ассамблеи народа Казахстана в полной мере имеет потенциал для укрепления стабильности и мира в Азии. ➔



Мы, участники Форума, поздравляем народ Казахстана, Главу государства с 15-летием столицы – Астаны. Мы уверены, что Астана – это символ независимости, свободы и развития! Участники Форума выражают свою приверженность идеалам мира, добра, силы традиций и успеха новаций в развитии стран, народов и цивилизаций.



емы панельных дискуссий говорят сами за себя. «Астана как

центр интеграции культуры и политики: навстречу новому миру» (к 15-летию Астаны). В ней участвовали такие именитые ученые в области международных отношений, как политолог Юрий Солозобов из Москвы, Алексей Власов из МГУ имени М.Ломоносова, Толобек Абдырахманов, ректор Кыргызского государственного университета и другие. Интересно прошла панельная дискуссия на актуальную сегодня тему: «ЭКСПО-2017: новые перспективы сотрудничества стран СМВДА», на которой шла речь о привлечении инвестиций, строительстве этнокультурного парка г.Астана, роли и задачах этнокультурных объединений в этом грандиозном по масштабам мероприятии. «Центральная Азия в геополитической повестке дня: национальная идентичность и региональная безопасность» – такова была повестка следующей панельной дискуссии, участники которой говорили о формировании толерантности в процессах межкультурного диалога.

Изучение государственного языка как основы формирования толерантного сознания общества, гражданской идентичности казахстанской молодежи, роли

Ассамблеи народа Казахстана в развитии приграничного сотрудничества, о волонтерской деятельности шла речь на панельной дискуссии «Процессы формирования толерантного сознания и общественного согласия на пространстве СМВДА». Здесь же состоялась презентация Международной Академии дружбы АНК.

Мне довелось, вместе с известным журналистом Атсалимом Идиговым, вести одну из самых интересных дискуссий на тему «Информационное пространство СМВДА: новые подходы и решения». Некоторые выступления будут опубликованы позже, а пока хочу остановиться на наиболее интересных моментах этой дискуссии. Ассамблея народа Казахстана задумала еще один грандиозный проект – Международный медиа-форум этнических СМИ осенью текущего года. Актуальность подобной инициативы обусловлена тем, что в условиях глобализации средства массовой информации становятся мощным оружием воздействия на человеческое сознание. Медиа-форум, по задумке организаторов, поможет создать консультативно-экспертную площадку для консолидации усилий журналистского сообщества в укреплении толерантности, сохранении межэтнического и межконфессионального согласия и гражданского единства. Интересные предложения по повестке дня можно уже сейчас направлять в адрес республиканского фонда АНК или на e-mail: ankfond@mail.ru. Наши коллеги, участвовавшие в гражданском форуме, предложили создать Международный клуб журналистов-экспертов при Секретариате СВМДА, передать один из каналов, зачастую дублирующих друг друга, Ассамблее народа Казахстана, привлечь к работе форума опытных блогеров, создать ассоциацию блогеров по этнополитике, чтобы своевременно реагировать на разного рода провокации в социальных сетях, занять свой интернет-ресурс и размещать в нем социальные ролики, призывающие к миру и согласию. Некоторые даже пошутили: пусть они будут в виде «всплывающих окон». Среди предложений были и те, что не раз озвучивали представители СМИ на различных совещаниях. Например, о создании совместной газеты на пространстве СВМДА, телепередач, обмена материалами с аналогичными печатными изданиями, включении журналистов национальных газет в состав официальных делегаций на историческую родину.

Кстати, 28 июня – день, когда проходил гражданский форум, страна отмечала День связи и информации, который мы по привычке называем днем казахстанской журналистики. Заместитель Председателя Ассамблеи народа Казахстана – заведующий Секретариатом АНК Ералы Тугжанов поздравил журналистов с профессиональным праздником



высокую награду – золотую медаль «Бірлік» – издателю и главному редактору республиканского журнала «Достық-Дружба» Зейнегуль Сейсеновой, продюсеру телеканала «Казakhstan» Элле Цой, главному редактору курдской газеты Гасане Хаджисулейману. Благодарственное письмо Ассамблеи народа Казахстана получил и Азизхан Абельдинов, сотрудник Секретариата АНК, от оперативности и тесного сотрудничества которого со средствами массовой информации зависит своевременное освещение многочисленных мероприятий Ассамблеи. [\[1\]](#)





ЛИДЕР ТЮРКСКОГО МИРА

В столице Турции Анкаре состоялась презентация книги «Первый Президент Республики Казахстан Нурсултан Назарбаев – лидер мирового масштаба», на турецком языке. В книгу вошли статьи известных политических

и академических деятелей Турции, в том числе экс-Президента Турции Сулеймана Демиреля, Президента Абдуллы Гюля, экс-Премьер-министра Бюлента Эджевита, экс-Спикера Парламента Коксала Топтана, экс-Министра иностранных дел и спикера Парламента Хикмета Четина и других.

В церемонии презентации приняли участие экс-спикер Парламента Турции Хикмет Четин, Генеральный прокурор Турции Хасан Эрбиль, бывший министр культуры Турции Намык Кемаль Зейбек, экс-министр национального образования Хасан Джелал Гюзель, руководитель Центра ближневосточных исследований Хасан Канболат, а также представители научно-академических, общественных, бизнес-кругов и СМИ Турции.

Посол Казахстана в Турции Жансеит Туймебаев акцентировал внимание собравшихся на том, что данная книга представляет собой уникальные материалы, статьи, очерки ведущих деятелей Турции, раскрывающие историю становления и развития Казахстана глазами турецких государственных и академических деятелей.

Один из авторов сборника Хикмет Четин, министр иностранных дел Турции в 1990-е годы, был одним из тех, кто стоял у истоков становления казахстанско-турецких дипломатических отношений. Отмечая важную роль Президента Н.Назарбаева в развитии независимого Казахстана, турецкий политик подчеркнул, что благодаря дальновидной политике Главы нашего государства Казахстан за короткий период вошел в ряд ведущих стран мира и на высоком уровне проводит саммиты мирового масштаба, в том числе ОБСЕ, СВМДА, ОИС и другие.

Намык Кемаль Зейбек высоко оценил развитие политического, социально-экономического и культурного сотрудничества между двумя странами. По его мнению, издание книги о Н.Назарбаеве, которого он назвал лидером не только Казахстана, но и всего тюркского мира, станет очередным вкладом в динамично развивающиеся отношения двух братских стран. Он также отметил выдающуюся роль Президента РК в укреплении взаимоотношений между тюркоязычными странами и развитии интеграционных процессов в тюркском мире.



АЛТАРЬ ПОКЛОНЕНИЯ

В Римско-католической церкви в Астане установлен «Алтарь Поклонения», освященный Папой

Римским Франциском. Алтарь накануне доставлен из Польши в Казахстан. Он изготовлен польскими представителями католической общины «Реджина де Лапачо» (Царица мира) и олицетворяет собой молитву о мире во всем мире. По задумке представителей общины, всего по миру будет установлено 12 таких алтарей. Казахстан стал вторым, после Иерусалима, местом, куда направлен алтарь.



КАЗАХСТАН-ИНДОНЕЗИЯ: 20 ЛЕТ

Круглый стол «Казахстан-Индонезия: сотрудничество во имя процветания», состоявшийся в Джакарте, был посвящен 20-летию установления дипломатических отношений между двумя странами.

В мероприятии приняли участие представители Министерства иностранных дел Индонезии, старшие должностные лица других госорганов, представители общественных, академических и деловых кругов, СМИ, Торгово-промышленной палаты Индонезии, а также члены Делового совета «Казахстан-Индонезия».

Старший советник министра иностранных дел Индонезии, Посол Мохамад Уахид Суприяди и Заместитель министра-координатора по экономическим вопросам Индонезии Ризал Лукман подчеркнули важную роль прошлогоднего визита Президента РК Нурсултана Назарбаева в Индонезию, придавшего дополнительный импульс развитию отношений между двумя государствами. Казахстан и Индонезия за двадцатилетний период достигли значительных результатов, плодотворное сотрудничество продолжает расширяться. Оба государства, являясь региональными лидерами, имеют высокий потенциал для развития отношений во многих сферах.



«Мейірім зажигает звезды». Фестиваль надежды



АРДИ – Ассоциация родителей детей-инвалидов

В концертном зале Фонда Первого Президента РК состоялся праздничный концерт и церемония награждения победителей конкурсов детского творчества «Мейірім».

Президент ОФ имени Марата Оспанова
Б.А. Оспанова



Ерман Кокеев, Данияр Батырбаев,
Дильмурат Маметкулиев, СШИ № 2



Альвина Ахметказы, СШИ № 2



Концертный Зал в Фонде
Первого Президента РК

В этом году в конкурсах принимали участие свыше 1000 детей из 12 специальных (коррекционных) школ-интернатов, 2-х детских домов и общественных организаций, объединяющих детей-инвалидов города Алматы. В конце весны вокальное, хореографическое, сценическое и художественное искусство конкурсантов оценивало компетентное жюри – заслуженные деятели искусства и культуры Казахстана. Теперь юных финалистов ожидали поздравления, призы и подарки от спонсоров и партнеров конкурсов, благодаря поддержке которых удалось организовать этот праздник. Уже третий год ребят гостеприимно встречает Фонд Первого Президента РК, где они чувствуют себя как дома.

Сюрпризом для участников и зрителей стало выступление победителей проекта X-ФАКТОР. Рядом с новыми звездами казахстанской эстрады ребята выступали уверенно и с большим подъемом. Номера сменялись, а в зале царил праздничное настроение. Украсило концерт яркое видеопредставление номеров, отснятое заранее на конкурсах. Награждение победителей дипломами сопровождалось вручением подарков, традиционно подготовленными Общественным Фондом им. Марата Оспанова и спонсорами проекта. Дипломы ребята получили из рук известных деятелей искусства – Максата Жаутикова, Ерлана Кокеева, Светланы Медеубаевой, Мурата Мутурганова. Концерт вели известный телеведущий Данияр Батырбаев и учащаяся школы-интерната №2 Альвина Ахметказы (кстати, занявшая первое место в номинации «Вокал»).

Юбилейный, пятый конкурс детского творчества «Мейірім» для детей из социальных учреждений города Алматы стал традиционным городским мероприятием, к которому дети из социальных учреждений Алматы готовятся в течение нескольких месяцев. В этом году конкурсы прошли под девизом «По Великому Шелковому пути» и стали первой частью юбилейного проекта ОФ имени Марата Оспанова – фестиваля детского творчества «Мейірім-V». Впереди наших юных певцов, танцоров и художников ожидают мастер-классы от мастеров искусств Казахстана, а также репетиции и серьезная подготовка к большому концерту в октябре, где они будут выступать на одной сцене с известными казахстанскими звездами.

Задачей конкурсов и фестиваля «Мейірім-V» является выявление и развитие способностей и талантов детей-сирот и детей с ограниченными возможностями для повышения их социальной адаптации в современном обществе, а также привлечение большего внимания деятелей искусства, меценатов и благотворителей к программам социальной поддержки талантливых детей с ограниченными возможностями.

Мероприятие организовано Общественным фондом имени Марата Оспанова совместно с продюссерским центром «Восточный проект» при поддержке Фонда Первого Президента РК, акимата г.Алматы, департамента по защите прав детей.

Партнеры фестиваля «Мейірім-V»: холдинг «Raimbek Group – компании 21 века», «Сеть детских магазинов «Еркемай», TOO «ARLAN SILLP», Дипломатический клуб РК, АО кондитерская фабрика «Рахат», компания «Green way», TOO «Дәстүр & С», «Зерек» аударма компаниясы, «ETIHAD Airways», АО «Алматыкитап баспасы». 📌

МЫ ТАК НУЖНЫ ДРУГ ДРУГУ!



А накануне члены дипломатического клуба г. Алматы провели еще одну благотворительную акцию, приуроченную ко Дню инвалидов и Дню защиты детей. Клуб выделил средства на закуп продуктов для 30 детей-инвалидов, состоящих на учете в АРДИ – Ассоциации родителей детей-инвалидов. Продукты были закуплены в МЕТРО, затем все упаковали в 30 больших сумок, и наступил день, когда мы отправились на встречу с нашими подопечными. Нас ждали с нетерпением, как старых и добрых друзей.

Алия УСЕНОВА,
генеральный директор
Международного женского
клуба

Шредставитель Генерального консульства России Переверзева Ирина привезла детям книги в прекрасном переплете.

Бахыт Оспанова – директор Общественного фонда имени Марата Оспанова, добавила от своего фонда футболки с логотипом «Мейірім», памятный вымпел, альбомы и диски клуба ЮНЕСКО, а также пригласила детей принять участие и просто посмотреть большой гала-концерт в Фонде Первого Президента.

Джениффер Киран, обладатель национальной премии «Алтын Жүрек» за вклад в благотворительную деятельность иностранного лица на территории Казахстана, никогда не остается в стороне от подобных акций, и в этот раз она была в числе первых, кто выразил готовность помочь детям-инвалидам и их родителям.



Антонину Шустер, которая давно дружит с АРДИ, здесь знают и встречают как родную, она находит спонсоров, помогает повзрослевшим на ее глазах ребятам с трудоустройством. Ольга Симонова в течение многих лет тоже занимается благотворительной деятельностью.

Директор АРДИ Асия Ахтанова провела экскурсию по комплексу, показала учебные и медицинские кабинеты, зал для массажа и ЛФК, творческую мастерскую, где ребята рисуют, делают инсталляции, даже снимают кино! Ребята показали замечательный концерт, где мы увидели настоящих танцоров, это было действительно потрясающе, если помнить, что эти дети имеют проблемы с двигательной функцией.

Такие акции очень важны для всех, в ком жива душа. Лицом к лицу столкнувшись с чужой бедой, понимаешь, как мы нужны друг другу... 



ЕДИНСТВО РАЗНЫХ



Становление открытого гражданского общества в Казахстане, продолжение демократических реформ должно опираться на широкую общественную поддержку, консолидацию общества. В Декларации принципов толерантности, принятой ЮНЕСКО, подчеркивается, что конструктивное взаимодействие социальных групп, имеющих различные ценностные, религиозные и политические ориентиры, может быть достигнуто на основе выработки норм толерантного поведения и навыков межкультурного взаимодействия.

На протяжении многих лет Казахстан является объектом внимания и изучения со стороны экспертного сообщества и политического истеблишмента передовых стран мира. И это объективно, так как молодая суверенная республика, благодаря продуманным действиям Президента Нурсултана Назарбаева, за 20-летие своего существования стала реальным образцом межэтнического мира и религиозного согласия. Как отметил лидер нации ...»Толерантность, открытость к внешнему миру, стремление к диалогу стали жизненно важными принципами в развитии нового Казахстана. Важная особенность нашей страны заключается в том, что у нас одной большой семьей живут представители 140 народов и 46 конфессий. Наша модель межнационального и межрелигиозного согласия – это реальный вклад Казахстана в общемировой межконфессиональный диалог». В своем последнем Послании «Социальная модернизация Казахстана: Двадцать шагов к Обществу Всеобщего Труда» президент подчеркнул: «Современный мир стал в чрезвычайной степени взаимосвязанным, со всеми плюсами и минусами. Все это требует от государства выверенной социальной политики». За время независимости в Казахстане выросло новое поколение молодых людей и, как отметил в одном из своих выступлений глава государства...« нужно учить многонациональную молодежь почитанию народных традиций, установлению межэтнических взаимоотношений, воспитанию терпимости членов общества друг к другу». Немалая роль в этом принадлежит Государственной юношеской библиотеке им. Жамбыла как одному из важнейших просветительских, этнокультурных и социальных институтов города.

Для создания системы библиотечной работы в поликультурной среде был разработан проект « Библиотека – центр национальной культуры», в рамках которого был организован «Центр мировой литературы и языков». Обслуживая отдельные этнические группы молодежи, мы вели

большую работу по сохранению и развитию национальных языков. В течение длительного времени велись курсы по изучению немецкого и украинского языков. В библиотеке был сформирован и систематически пополняется фонд книг, отражающих историю, культуру народов, населяющих нашу страну. Например, неоднократно пополнялся фонд украинской литературы благодаря Консульству Украины. Из года в год крепнет сотрудничество библиотеки с национально-культурными объединениями и центрами. Стало доброй традицией проводить в библиотеке «Неделю языков народов Казахстана», так как молодежь многонационального Казахстана сегодня как никогда нуждается в широкой просветительской работе по вопросам национального взаимодействия. Так, читателям надолго запомнился вечер – встреча «Праздник открытых сердец» с представителями корейского этнокультурного центра. Молодые люди узнали много интересного об истории корейского народа, о некоторых традициях, попробовали блюда корейской кухни, послушали корейские песни в исполнении профессиональных музыкантов.

Способствует формированию толерантного сознания молодежи активное взаимодействие библиотеки с украинским культурным центром «Просторы Жетысу». В библиотеке ежегодно проводятся мероприятия, посвященные творчеству известного украинского классика Т. Шевченко. Кроме того, участники украинского хора с удовольствием принимают участие в различных мероприятиях, проводимых библиотекой в закрытых исправительных учреждениях для молодежи.

Книжное слово всегда играло огромную роль в культуре еврейского народа. «Мед познания» добывается трудом, но служит наградой упорному. Не случайно у евреев существует обычай капнуть медом на страницу первой книги, с которой ребенок начал учение. Далеко за пределами города Алматы известна деятельность Республиканской еврейской общинной библиотеки им. М.Симашко, с которой у нас сложились хорошие партнерские отношения. На протяжении многих лет у нас происходит не только взаимообмен литературой, но и совместное проведение различных мероприятий. В рамках этого сотрудничества прошла незабываемая встреча молодежи с ветераном Великой Отечественной Войны, членом Ассамблеи народов Казахстана и Союза писателей Казахстана Л.Ю.Гиршем.

Государственная юношеская библиотека им.Жамбыла всегда была открыта для диалога культур, опыт нашей работы – наглядное тому свидетельство. Поэтому с целью содействия библиотечными формами и методами укреплению межнационального согласия, просвещения, гармоничного развития национальных культур, Государственная юношеская библиотека им.Жамбыла Управления культуры города Алматы провела для специалистов областных юношеских, детско-юношеских библиотек – республиканский семинар на тему «Библиотеки и формирование толерантного сознания молодого поколения». Сегодня на молодежь Казахстана обрушивается шквал миссионерской деятельности различных экстремистских и псевдорелигиозных групп, традиционно нехарактерных для нашей многонациональной и поликультурной страны. Поэтому, кроме специалистов библиотечного дела, в семинаре приняли участие ведущие ученые вузов города, специализирующихся в области профилактики экстремизма.

Большое внимание специалистов привлек тренинг «Роль интерактивных методов работы с молодежью в развитии толерантности и профилактике экстремизма», который провела известный в городе психолог-тренер Липилина Л.В.

С большим интересом прошла коммуникативная площадка «Учим толерантности в библиотеке: практика работы, проблемы, решения», где специалисты областных юношеских и детско-юношеских библиотек Казахстана представили лучший опыт работы, обменялись инновационными идеями. Особое внимание было уделено выступлению представителя Ассамблеи народа Казахстана, известному прозаику-драматургу, члену Союза Писателей Казахстана Ахмеджану Ашири на тему: «Мир и согласие – высшая ценность», выступлению представителя молодежного крыла НДП «Нур-Отан» Нурсеитова Шалкара на тему «Современная молодежная политика в Республике Казахстан» и доцента Университета «Кайнар» Апахоева Н.Ж на тему: «Профилактика экстремизма и терроризма и развитие идей межрелигиозной и межэтнической толерантности». Весьма полезными и интересными были встречи с национальными культурными центрами г. Алматы.

Итоги семинара показали, что библиотеки, как и прежде, остаются очагами культуры, они способствуют развитию среди молодых людей высокой социальной активности, гражданской ответственности за будущее страны. Библиотекам по плечу такие важные задачи, как формирование межэтнического информационного пространства, именно они могут стать духовными центрами межнационального общения и взаимодействия. Такие разные по сути, мы едины в одном – стремлении беречь и сохранять мир в нашем общем доме. 

УКРАИНСКИЙ «ОШАҚ» – «ВАТРА»



Ансамбль ВАТРЯНОЧКА (с руководителями)

Украинский культурный Центр «ВАТРА» – одно из 27 этнокультурных объединений столицы. Центр был образован 29 декабря 1993 г. У истоков «ВАТРЫ», духовно объединившей украинцев Акмолы и Акмолинской области, стоял талантливый хирург и общественный деятель Зиновий Никифорович Грицуляк (1936-1997).



Чернега Т.А. (Председатель УКЦ ВАТРА г.Астаны)

«ВАТРА» – это поэтическое и во многом символическое название. В переводе с украинского оно обозначает «очаг», «огонь», «костер» (по-казахски «отбасы», «жанұя», «ошақ»), у которого собираются друзья, близкие люди, единомышленники, чтобы согреть у огня руки, а в общении – душу.

Главными направлениями работы активистов «ВАТРЫ» всегда оставались образовательная и культурно-просветительская деятельность. Сегодня под эгидой Украинского Культурного Центра «ВАТРА» г.Астаны работают Воскресная Школа (основана в 1992 г.), фольклорный ансамбль «Червона Калина» (1994 г.) и танцевальный коллектив «Ватряночка» (2008 г.), а также республиканская газета «Українські новини» и Клуб рукоделия «Кудесница».

Возглавляет Украинский Культурный Центр «ВАТРА» г.Астаны Тарас Андреевич Чернега. Он – председатель Совета УКЦ «ВАТРА» г.Астаны (с июля 1997 г.), кандидат филологических наук, главный редактор республиканской газеты «Українські новини», заместитель председателя Ассоциации «Украинцы Казахстана», член Ассамблеи народа Казахстана с 1999 г.

УЧИМСЯ УКРАИНСКОЙ МОВЕ

Одним из основных направлений работы УКЦ «ВАТРА» является образовательная и культурно-просветительская деятельность. Украинская воскресная школа (УВШ) – одна из старейших в республике учебных структур воскресного типа (т.е. школа выходного дня). Основателем и первым директором ее стал Зиновий Никифорович Грицуляк. После его смерти в 1997 г. по поручению Совета общества «ВАТРА» обязанности директора УВШ исполнял Т.А. Чернега. В настоящее время директором школы является замечательный педагог Людмила Антоновна Пневская. ➔

Украинская воскресная школа



Основной задачей Школы является обучение, воспитание и развитие национального самосознания детей, приумножение их творческого и культурного потенциала. Школа работает по индивидуальному учебному плану, утвержденному Управлением образования г.Астаны. Опытные педагоги Людмила Антоновна Пневская, Юрий Владимирович Мартыненко, Светлана Михайловна Чернега, Лидия Васильевна Семенкова, Юлия Витальевна Амирова учат юных жителей столицы украинского происхождения родной речи. Каждое воскресенье в эту школу спешат со всех концов города дети из украинских (и не только!) семей с целью изучения украинского языка, культуры и истории Украины. Популярными стали в столице мероприятия, организованные этой школой, например: «Поклонитесь, люди, учителю своему», праздник родного языка «Язык – это родник души», «Шевченкове Свято», «Свято Матері», День Победы и другие.

Коллектив педагогов и учащиеся воскресной школы – активные участники Недели языков народа Казахстана, республиканского фестиваля Дружбы народов Казахстана, Наурыз.

В последние годы на городских смотрах-конкурсах национальных воскресных школ, проводимых Управлением по развитию языков г.Астаны, Украинская воскресная школа неизменно занимает призовые места (в 2009 и 2010 гг – первые места, в 2011 г – третье место).

Международный конкурс на лучшее знание украинского языка имени Петра Яцика (Канада) проводится ежегодно, и наши ребята в нем непременно участвуют. Причем их работы не раз были признаны лучшими и отмечены Почетными грамотами и ценными подарками.

Украинский культурный центр «ВАТРА» каждый год выдает направления для поступления в высшие и средние учебные заведения Украины, и первыми их получают выпускники воскресной школы как наиболее подготовленные. Часть из них, окончив украинские учебные заведения, уже вернулась в Казахстан.

75 ЛЕТ – НЕ ПОМЕХА

Наряду с образовательной деятельностью Украинский Культурный Центр «ВАТРА» ведет активную культурно-просветительскую работу, отмечая памятные даты, проводя мероприятия, посвященные народным праздникам и обычаям украинского народа. Большая роль в этом важном деле принадлежит украинскому фольклорному ансамблю «Червона Калина», действующему при УКЦ «ВАТРА» и являющемуся на протяжении долгих лет его визитной карточкой. В мае 2010 г. казахстанцы широко отметили 15-летие ансамбля.

«Червона Калина» принимает активное участие во всех городских мероприятиях, в которых задействованы национально-культурные центры, часто самодеятельных артистов приглашают выступить с концертами на предприятия города, в села области, воинские подразделения.

Ансамбль «Червона Калина» является лауреатом ряда городских и областных смотров художественной самодеятельности. Долгое время руководителем ансамбля была Тамара Яковлевна Бирюкова. Именно она своим упорством сделала песенный репертуар коллектива таким богатым и насыщенным. Концертмейстером ансамбля на протяжении ряда лет был Виталий Петрович Прус. Поют задушевные украинские песни люди, в основном, немолодые – те, что выросли на этих напевах. А две участницы «Червонной Калины» – Галина Михайловна Иванчук и Мария Степановна Пучкова и вовсе отметили в составе ансамбля свои юбилейные даты, им исполнилось по 75 лет!.



Червона Калина (День памяти Тараса Шевченка 13 марта 2012)



Достойную лепту в деятельность ансамбля вносят его участники – Лидия Николаевна Макущенко (староста коллектива), Елена Ивановна Чеховская, Александра Филипповна Бородин, Раиса Николаевна Никанорова, Людмила Александровна Антонюк, Александра Алексеевна Игнатенко, Лидия Ивановна Кущенко. Прекрасно вписываются в ансамбль голоса замечательного трио – Антонины Павловны Купряшиной, Зинаиды Антоновны Кузнецовой, Надежды Георгиевны Сапунковой. Усиливают ансамбль и мужские голоса – Ивана Ивановича Волошина, Владимира Максимовича Юраса и Юрия Владимировича Мартыненко, который в настоящее время руководит коллективом, являясь одновременно и концертмейстером ансамбля.

Ансамбль «Червона Калина» имеет богатый репертуар, насчитывающий более 100 песен – украинских, русских, казахских, которые пользуются большим успехом у слушателей. Участницы ансамбля поют не только известные песни, которые на слуху у людей, но и менее известные, порой забытые, а также авторские песни.

Ярким коллективом в самодеятельной палитре УКЦ «ВАТРА» является и танцевальный ансамбль «Ватряночка», руководит которым талантливый балетмейстер Юлия Витальевна Амирова. Ансамбль уже хорошо известен в городе и за его пределами. Выступления «Ватряночки» с успехом принимают зрители на многих городских мероприятиях и праздниках, проводимых Украинским Культурным Центром «ВАТРА».

КЛУБ «КУДЕСНИЦА»

Культурно-образовательное направление деятельности Украинского Культурного Центра «ВАТРА» постоянно расширяется. С мая 2006 года в его составе действует Клуб рукоделия «Кудесница» под руководством Лидии Васильевны Семенковой. В мае 2011 года Клуб торжественно отметил свое пятилетие.

Каждую субботу Клуб постоянно посещают до 20 рукодельниц. Наиболее активные из них – Вера Павловна Самойлова, Галина Петровна Левик, Наталья Васильевна Кольнова, Евгения Львовна Аникина, Майда Мухамеджановна Сейтжанова, Куляш Жаворова Исенова, Любовь Анатольевна Майер, Римма Бесембековна Дегембаева, Нуркеш Адильбековна Шуакпаева, Алла Степановна Гущина. ➔



Выставка вышитых картин

Участницы Клуба занимаются художественной вышивкой крестиком, гладью, бисером, шерстью, а также вязанием, бисероплетением, плетением в стиле «макrame».

Тематика работ рукодельниц разнообразна – от классических сюжетов до национальных мотивов – казахских, украинских, русских и других. Работы участниц Клуба не раз были представлены на городских выставках художественного творчества. Их творения можно увидеть в Музее современного искусства г.Астаны, Президентском Центре культуры, Российском Центре культуры и науки, русском Драматическом театре им.Горького, Дворце «Жастар», Республиканской библиотеке, Дворце школьников им. М.Утемисова, в офисе «Альфа Банка», в школах, лицеях и колледжах города.

Знаменательным событием в жизни клуба стала выставка работ рукодельниц в Музее современного искусства г.Астаны в августе 2010 г. Она была посвящена двум знаменательным датам – Дню Независимости Украины и Дню Конституции Казахстана. Для экспозиции были отобраны 107 лучших работ.

В сентябре 2011 года с успехом прошла выставка более 60 вышитых картин в Президентском Центре культуры, расположенном на проспекте Республики. Выставка была посвящена 20-летию Независимости Республики Казахстан.

Вышитые картины наших мастериц используются в оформлении торжественных мероприятий – концертов, праздников, проводимых УКЦ «ВАТРА». Рукодельницы Клуба принимают активное участие в оформлении сценических костюмов для детей Украинской Воскресной Школы. Они всегда рады поделиться своим опытом и с молодым поколением любителей художественной вышивки – участницами кружка рукоделия Дворца школьников им.М.Утемисова г. Астаны – «Волшебная иголочка».

Двери Клуба всегда открыты для новых «кудесниц».

Республиканская газета «Українські новини»

Украинский Культурный Центр «ВАТРА» более 12 лет является издателем Республиканской газеты «Українські новини» («Украинские новости»).

Газета была основана Кабинетом Министров Республики Казахстан в 1994 г., первый номер газеты увидел свет 14 июля того же года. С рождением новую газету поздравил тогда Президент нашей страны Н.А.Назарбаев. В его приветствии было сказано: «Мне приятно поздравить вас, дорогие друзья, а вместе с вами и всю украинскую общественность многонационального Казахстана с выходом в свет первого номера газеты «Українські новини». Знаменательно, что в это время, опаленное межэтническими конфликтами в разных регионах мира, в нашей республике появилось новое периодическое издание, призванное укреплять добрососедство, мир и согласие между людьми».

Однако для того, чтобы выпуск газеты состоялся, главному редактору, которым был тогда назначен известный языковед, один из авторов Закона «О языках», Александр Николаевич Гаркавец, пришлось приложить немало усилий, чтобы найти специалистов газетного дела, создать соответствующие условия для работы творческого коллектива редакции. С тех пор газета регулярно приходит к читателям, являясь

при этом единственным еженедельным украиноязычным изданием на всем Азиатском пространстве.

Сам по себе факт издания украиноязычной газеты в Казахстане является уникальным, по меньшей мере, по двум причинам. Во-первых, это, пожалуй, единственный в мировой практике случай, когда государство не в лучшие с экономической точки зрения времена находит возможность финансировать иноязычную газету, заботясь о сохранении мира, взаимопонимания и стабильности в стране. Во-вторых, уникальность этого явления состоит в том, что «Українські новини» – единственная государственная газета из издающихся в странах СНГ, которая выходит на украинском языке.

На страницах газеты публикуются материалы о жизни украинской диаспоры в различных городах нашей республики, материалы об общественной, культурной, экономической жизни Казахстана и Украины.

На страницах издания постоянно действуют рубрики: «Мой Казахстан», «Вести из Украины», «Жизнь украинской диаспоры», «Народознавство», «Вчимо мови», «Детская страничка», «Украинская кухня», «Украинцы шутят» и другие. Газета регулярно публикует циклы уроков по изучению казахского и украинского языков.

Являясь республиканским изданием, «Українські новини» распространяются на территории Республики Казахстан по подписке и в розницу. Интересуются ею и на исторической родине, комплектами газеты пополняются фонды ведущих библиотек Украины и дальнего зарубежья.

Газета имеет свой Сайт: WWW.UKRGAZETA.KZ

Основными критериями работы для редакции «Українських новин» всегда были и остаются ответственность перед читателями, настойчивое стремление донести красоту и самобытность украинского слова до каждого, кому дорог этот язык и украинская культура. Именно поэтому можно с уверенностью сказать, что мир, взаимопонимание, добрососедство, дружба между народами и в дальнейшем будут определяющими ориентирами для газеты «Українські новини» при освещении внешней и внутренней политики нашего государства, имя которому – Республика Казахстан.

Все эти годы «на огонек» в нашу «ВАТРУ» заглядывало огромное количество друзей разных национальностей. На счету этого общественного объединения немало больших и малых добрых дел. И все они согреты теплом украинских сердец. В традициях Украинского Культурного Центра «ВАТРА» г.Астаны – ежегодно отмечать дни памяти Тараса Шевченко, праздники Наурыз Мейрамы, День Победы, а также участвовать в городских Фестивалях дружбы народа Казахстана, в Днях славянской письменности и культуры, в Неделях языков. Словом, в полной мере участвовать в работе Ассамблеи народа Казахстана. 🇺🇦

Празднуем День Победы (2009 г.)



личность

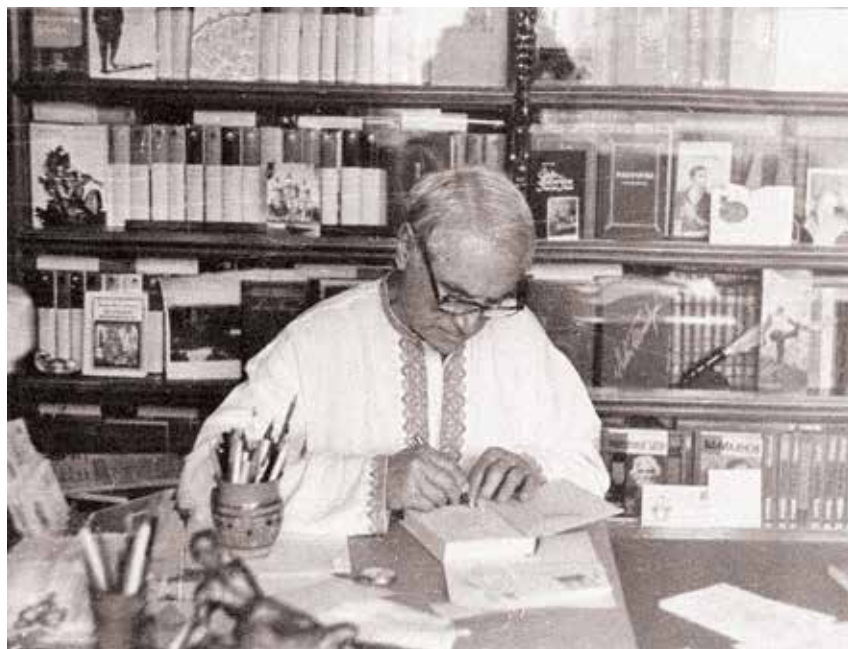
**Дмитрий
Федорович
СНЕГИН**

писатель

Время от времени я приезжал в Алматы и непременно заходил проведать Дмитрия Федоровича. Во время одной из таких встреч Дмитрий Федорович подписал мне свою книгу. И я сказал: «В Шымкенте растет у Вас внук. Не могли бы Вы написать и ему что-нибудь». На что мне писатель ответил: «Я напишу ему письмо». Через некоторое время к нам пришло письмо от Дмитрия Федоровича.

ИСТОРИЯ ОДНОГО ПИСЬМА

МЫ С СЫНОМ ХРАНИМ
ОДНО ПИСЬМО, КОТОРОЕ
ДЛЯ НАС ОЧЕНЬ ДОРОГО.
ПОЛУЧИЛИ МЫ ЕГО В
ОКТЯБРЕ 1994 ГОДА. ДО 9
ОКТЯБРЯ 2005 ГОДА МЫ ЭТО
ПИСЬМО ХРАНИЛИ ВТРОЕМ.
В ЭТОТ ДЕНЬ УШЛА ИЗ
ЖИЗНИ МОЯ СУПРУГА,
МАТЬ НАШЕГО СЫНА –
БЕЙСЕНКУЛЬ.



Д.Ф. Снегин подписывает книгу. Фото: Бердалы Оспан.

Бердалы ОСПАН

Письмо написал Народный писатель Казахстана Дмитрий Федорович Снегин. И адресовано оно нашему сыну – Бектасу-Алибеку, который родился 1 апреля 1993 года в городе Шымкент.

История появления этой семейной реликвии такова. Мой отец – Асильхан Оспанулы, филолог по образованию, был ученым, последним аспирантом Мухтара Ауэзова. Всю свою жизнь он посвятил собиранию и исследованию литературного наследия поэтов юга Казахстана. В 1972 году мой отец написал статью «Қазығұрт қыраны – Сокол из Казгұрта», которая получила в те годы большой резонанс. В ней говорилось, что Герой Советского Союза, генерал-майор Сабир Рахимов – сын двух братских народов, казахов и узбеков. Мать героя, Бахараим, была узбечкой, а отец, Омаркул – казахом. Так был положен конец спорам о том, чей же это герой.

В нашем доме всегда было особое, трепетное отношение к книгам. В гости к отцу часто наведывались известные в стране люди, большей частью, творческие личности. 20 мая 1980 года в наш город из Алматы приехала группа известных писателей и поэтов. Среди них были Абдильда Тажибайулы, Дмитрий Снегин, Калтай Мухамеджанулы, Олжас Сулейменов и Саурбек Бакбергенулы.

Тем памятным утром я по каким-то делам вышел на улицу. Тогда я и не предполагал, что этот день станет для меня знаменательным. Перед домом встретил поэта Ибраила Сапарбая. Он и пригласил меня пойти с ним в областной исполнительный комитет на встречу с гостями из столицы. Я попросил его немного подождать меня и побежал домой за альбомом и карандашами. Дело в том, что я всегда хотел нарисовать портрет знаменитого поэта Олжаса Сулейменова и получить его автограф.



Вот и подвернулся случай, обрадовался я, хоть и немного сомневался, смогу ли нарисовать поэта.

Вот мы и на месте. Олжас Сулейменов видел, что я его рисую, но не стал позировать. Сидел свободно, то и дело двигался всем телом. Наверное, он таким образом проверял меня, смогу ли я нарисовать его в движении или нет. Я даже про себя обиделся на него. Видит же, что я рисую, зачем он так? Ничего у меня не получалось. Меня охватило отчаяние. Мало того, поэт вдруг встал и вышел из зала. Что делать? Я обошел сидящих и подошел к Калтаю Мухамеджанулы. Известный драматург посмотрел на меня одобрительно и слегка улыбаясь. Нарисовал я его за считанные секунды.

До сих пор не знаю, чем это объяснить, везением или умением, я ведь с пятого класса ходил в художественную школу, со временем закончил художественно-графический факультет Шымкентского педагогического института. Наверное, просто натура была потрясающе хорошей.

Тут вернулся Олжас Сулейменов, и я на всех парах полетел к нему через зал. Несколько секунд и – готово! Портрет получился! Меня охватило сильное чувство радости. Третьим я стал рисовать Дмитрия Федоровича Снегина. Того самого, который написал замечательную книгу «В городе Верном». Профиль маститого казахского поэта Абдильды Тажибайулы я запечатлел издалека. И тоже за считанные секунды. Только Саурбека Бакбергенулы я не смог нарисовать, о чем сожалею до сих пор. Он сидел далеко, в плотном окружении людей, и подойти к нему у меня не было никакой возможности.

Теперь я с нетерпением стал ждать конца собрания. Мне казалось, что собрание никогда не закончится. И вот все встали и начали выходить из зала. Дмитрий Федорович сидел ближе всех ко мне, и я подошел к нему и попросил автограф. Он посмотрел внимательно на рисунок и сказал: «Молодец, я сам себя узнал, ты кто?» Я не помню, что ответил, в мыслях было только одно: как бы не упустить Олжаса Сулейменова! А Дмитрий Федорович все не спеша рассматривал рисунок. Уф! Вот он поставил подпись под своим портретом. Я быстро, насколько это было возможно, вышел из зала, а тогда мне казалось, что я летел, и догнал поэта, который шел по коридору в спокойно плывущем потоке людей.

«Ого!», многозначительно воскликнул поэт, посмотрев на мой рисунок и быстро подписал его. Давнишний друг моего отца, Калтай ага заулыбался, увидев меня, и одобрительным взмахом руки подтвердил, что ему рисунок тоже понравился. Только найти Абдильду Тажибайулы оказалось не так-то просто. Он успел первым выйти на улицу и уже садился в машину, когда я подбежал к нему с его портретом. Вот и все, сбылась мечта! Радости моей не было предела! Я побежал домой, чтобы показать родителям, братьям и сестрам свои рисунки. А еще я очень боялся их потерять. Для меня они были настоящим сокровищем. Как же, такие люди подписали мои рисунки! Это было то же самое, что получить их благословение!

Через некоторое время я нашел адрес Дмитрия Федоровича и отправил письмо, в которое вложил копию рисунка. Дмитрий Федорович ответил письмом. Так завязались наши отношения. Однажды, набравшись смелости, я послал ему свои первые стихи. Он мне ответил: «Вы – поэт».

Бывая в Алматы, который сейчас называют южной столицей, я иногда заходил к Дмитрию Федоровичу. Он общался со мной как с равным. Однажды, уже после распада Советского Союза, в трудные для страны времена, он передал моим родителям маленький, как он считал, гостинец – коробку конфет. При этом извинился: такое, мол, время.

В декабре 1990 года я женился. А 1 апреля 1993 года у нас родился сын. Задолго до его рождения мне приснился мальчик, он сказал: «Меня зовут Бектас». Вот и весь сон. Я никогда не рассказываю свои сны. А на этот раз, не знаю, почему, рассказал матери. Тогда моя мать Оразкуль Батырбекизы, улыбнувшись, тихо поведала мне о своем сновидении:

«Я тоже на днях видела во сне, как я примеряла золотые серьги. Значит, родится внук. Когда я во сне вижу серьги, всегда рождаются мальчики.»

В день советской космонавтики мы привезли сына домой. И мой отец в ухо младенца три раза повторил: «Твое имя – Бектас-Алибек». Перед тем, как выписаться из родильного дома, моя супруга сказала мне, что ее старшая сестра желает дать имя мальчику. Родители уважили просьбу свахи и, таким образом, мой сын был наречен двумя именами.

Время от времени я приезжал в Алматы и непременно заходил проведать Дмитрия Федоровича. Во время одной из таких встреч Дмитрий Федорович подписал мне свою книгу. И я сказал: «В Шымкенте растет у Вас внук. Не могли бы Вы написать и ему что-нибудь». На что мне писатель ответил: «Я напишу ему письмо». Через некоторое время к нам пришло письмо от Дмитрия Федоровича.

Мы с супругой много раз перечитывали это письмо и представляли себе, как наш малыш вырастет и прочтет первое в своей жизни письмо, которое ему адресовано не кем-нибудь, а Народным писателем

ЛИЧНОСТЬ

**Дмитрий
Федорович
СНЕГИН**

писатель

Однажды, прощаясь с ним, я вспомнил про свой фотоаппарат и поспешно сказал: «Дмитрий Федорович, я забыл Вас сфотографировать!» На что, стоя в дверном проеме, он сказал спокойным голосом: «Куда спешить, Бердалы, впереди – вечность».

БЕКТАС-АЛИБЕКУ ОСПАИ-улы

П и с ь м о № I
от 17 октября 1994 года.

Д о р о г о й Б е к т а с !

Ты родился на свет не случайно: Свыше тебе предопределено делать Д о б р о , Оттого твоя жизнь будет подвигом. Долгий и сложный путь предстоит тебе преодолеть, пока ты достигнешь желаемой цели. Будь мужествен и терпелив. Сорвешься на крутом повороте или тебя столкнут в пропасть, встань, распрямись и снова устремись к вершине.

День за днём, ступенька за ступенькой...

Уважение к родителям, к старшим, к памяти предков – это естественно, как потребность утолить жажду, оказавшись в пустыне Сахара, раскалённой полуденным солнцем, как казан для плова.

Любовь к женщине – не только потребность в продолжении рода или постельных утех. Женщина – начало всех начал, воплощение красоты и нежности. Она – Богиня – перед ней шептать молитвы и боготворить, даже если она в чём-то ошиблась. Люби её так, чтобы и она подлюбила тебя!

Сталь – это женщина, воплощённая в природу. Её предназначение быть обителью для народа по имени К а з а х . Стань батыром духа и тела, чтобы ты смог достойно лелеять её и помогать быть здоровой и плодородной, а в минуту смуты и раздора – бесстрашно /победно!/ защитить свой народ от козней чёрных сил Зла.

При успехе не мни, что тебе в округе нет равных. Это не гордость, это – гордыня, разъедающая душу подобно ржавчине.

При поражении не стелай "пепел на мою голову", а помолись Аллаху, снова берись за дело. И всё делай хорошо и красиво.

В красоте – нравственное здоровье человека, семьи, народа!

На этом прерываю первое письмо к тебе, мой внучий друг!

Всегда с тобой Дм. Снегин .



Казахстана. Вот что написал Дмитрий Федорович нашему сыну:

БЕКТАСУ-АЛИБЕКУ ОСПАИУЛЫ

П и с ь м о № 1

От 17 октября 1994 года.

Дорогой Бектас!

Ты родился на свет не случайно: свыше тебе предопределено делать Д о б р о , Оттого твоя жизнь будет подвигом. Долгий и сложный путь предстоит тебе преодолеть, пока ты достигнешь желаемой цели. Будь мужествен и терпелив. Сорвешься на крутом повороте или тебя столкнут в пропасть – встань, распрямись и снова устремись к вершине.

День за днем, ступенька за ступенькой...

Уважение к родителям, к старшим, к памяти предков – это естественно, как потребность утолить жажду, оказавшись



Бектас-Алибек с мамой Бейсенкуль
Жанайбековной Кушеновой.
Сейчас мой сын учиться в университете.

в пустыне Сахара , раскаленной полуденным солнцем,
как казан для плова.

Любовь к женщине – не только потребность в продолжении
рода или постельных утех.

Женщина – начало всех начал, воплощение красоты и нежности.

Она – Богиня –

перед ней шептать молитвы и боготворить, даже если она
в чем-то ошиблась.

Люби ее так, чтобы она полюбила тебя!

Степь– это женщина, воплощенная в природу. Ее
предназначение – быть обиталищем по имени К а з а х .
Стань батыром духа и тела, чтобы ты смог достойно
лелеять ее и помогать быть здоровой и плодородной,
а в годину смуты и раздора – бесстрашно /победно!/
защитить свой народ от козней черных сил Зла.

При успехе не мни, что тебе в округе нет равных. Это не
гордость, это – гордыня, разъедающая душу подобно
ржавчине.

При поражении не стомай «пепел на мою голову», а
помолившись Аллаху, снова берись за дело.

И все делай хорошо и красиво.

В красоте – нравственное здоровье человека, семьи, народа!

На этом прерываю первое письмо к тебе, мой юный друг!

Всегда с тобой Дм. С н е г и н .

Я знал, что мой сын время от времени будет обращаться к этому письму.
Потому что содержание у этого письма очень глубокое. Дмитрий Федорович
написал его, четко осознавая, что он этим своим посланием будет многие
годы поддерживать моего сына в его жизни. Письмо было написано как
белый стих. Мне думается, что это тоже было сделано осознанно.

Дмитрий Федорович завершил письмо словами: «На этом прерываю
первое письмо к тебе, мой юный друг!»

Он хотел написать и другие письма моему сыну, своему внуку...

Как бы то ни было, Дмитрий Федорович занял свое, особое, место в
жизни моего сына. И я бесконечно благодарен ему за это.

Письмо хранится вместе с тем самым рисунком, который писатель
подписал светлым майским днем 1980 года.

Я часто вспоминаю наши беседы. Однажды, прощаясь с ним,
я вспомнил про свой фотоаппарат и поспешно сказал: «Дмитрий
Федорович, я забыл Вас сфотографировать!» На что, стоя в дверном
проеме, он сказал спокойным голосом:

«Куда спешить, Бердалы, впереди – вечность.»

С тех пор прошли годы. Но все было как будто вчера.

Сын мой учится в одном из университетов города Алматы. Я тоже
живу и работаю в этом городе. Часто прохожу мимо дома, где жил
Дмитрий Федорович Снегин. Иногда мне хочется зайти. Но я прохожу
мимо: мне кажется, он сидит в тиши своего кабинета и пишет. Не хочу его
отвлекать... 

ЛИЧНОСТЬ

**Магжан
ЖУМАБАЕВ**

ПОЭТ

Поэт – это не обычный человек, это тончайшая субстанция, которую буквально рвали на части.

ТАЙНА МАГЖАНА

В ПЕТРОПАВЛОВСКЕ СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА ПЕРВОГО ФИЛЬМА О ВЕЛИКОМ КАЗАХСКОМ ПОЭТЕ, ПРОСВЕТИТЕЛЕ И ОБЩЕСТВЕННОМ ДЕЯТЕЛЕ МАГЖАНЕ ЖУМАБАЕВЕ. СОЗДАТЕЛИ КАРТИНЫ ПОСТАРАЛИСЬ ВОСПОЛНИТЬ МНОГИЕ ПРОБЕЛЫ В БИОГРАФИИ КЛАССИКА, НО ОДНА ИЗ САМЫХ БОЛЬШИХ ТАЙН ПОКА НЕ РАСКРЫТА.



Елена ЧЕРНЫШОВА

Съемки художественно-документального фильма «Магжан» проводились в разных местах, в том числе на родине поэта – Северо-Казахстанской области, где, по словам участников творческого коллектива, они получили необычайно теплый прием. Местные власти помогли решить все организационные вопросы, оказали финансовую поддержку. Да и обычные граждане проявляли большой интерес к работе съемочной группы, многие подходили, расспрашивали о будущем фильме, обнимали актеров, просили автографы.

Декораций создавать не пришлось, в Петропавловске до сих пор сохранился старинный особняк, где жил Магжан Жумабаев, вековой парк, где он любил гулять, здания, ставшие немymi свидетелями бурных исторических событий начала 20 века. Главного героя в разные периоды жизни сыграли четыре актера, один из которых – Дархан Калиев (ему достался самый счастливый отрезок жизни Жумабаева, когда он учился в литературном институте, работал учителем) особенно поражает внешним сходством с поэтом.

На пресс-конференции перед премьерой автор сценария и режиссер Марат Конуров сказал, что изначально хотел снять документальный фильм, но в ходе работы понял, что рассказать о судьбе гения сухим языком документалистики просто невозможно. В фильме использована уникальная кинохроника 20-30-х годов, в которую посредством компьютерной графики «вживили» все постановочные сцены. 55-минутная лента, снятая на казахском языке, переведена на русский. По словам создателей, картина призвана открыть некоторые тайны биографии поэта, сорвать маски с лиц предателей, которые даже спустя долгие годы после смерти Магжана не разрешали издавать его книги, учебники.

— В полном объеме жизнь Магжана Жумабаева, чье творчество лишь недавно стало доступным, вообще никому не известна, — сказал Марат Конуров. — Работая в архивах, я для себя, например, сделал такое открытие: в Москве он преподавал в Институте народов Востока, одновременно с этим переводил на казахский Бальмонта, Гете, Блока, Лермонтова, даже Ленина перевел, вел переписку с другими выдающимися людьми того времени. Трудно представить, как ему на все это хватало времени... Читая документы, создавая сценарий, я много раз пережил моменты его пыток, допросов. Поэт — это не обычный человек, это тончайшая субстанция, которую буквально рвали на части. Годы в лагере были для него страшным испытанием, вы сами поймете, если почитаете о строительстве того же Беломорско-Балтийского канала. Но самое удивительное, что, даже пройдя через все это, вернувшись на родину, где фактически был изгоем, человеком с клеймом

«враг народа», он снова стал верить в светлое будущее. И снова обманулся, потому что через полгода его опять арестовали. ..Чем больше я вникал в его судьбу, тем больше убеждался, что то чудовищное время никак не могло сохранить такую тонкую удивительную натуру.

Дата смерти поэта — 19 марта 1938 года. По словам режиссера, он в архиве видел и приговор суда, и бумагу о том, что этот расстрельный приговор приведен в исполнение. Документов, опровергающих данный факт, пока не найдено, и поэтому создатели картины придерживались официальной версии.

Однако, есть данные о том, что поэта не расстреляли, он был жив еще в 1952 году. В Атырау нашелся 93-летний аксакал, который рассказал, что сидел с Магжаном в лагере на Колыме. У поэта была общая тетрадь, куда он записывал стихи на арабском языке и просил передать в Алма-Ату, если будет возможность. По словам дедушки, он так и сделал, когда отбыв 10 лет в заключении за то, что был сыном муллы, отправился домой. Но, увы, рюкзак, где лежала эта тетрадь, единственное зримое доказательство, у него в поезде украли.

— По словам аксакала, Магжан очень болел, в последнее время даже не мог подняться на ноги, но его били, гнали на прииски, — сказала внучатая племянница поэта Шайзада Бекишева. — В составе экспедиции, поддержанной властями Атырау, я отправилась в Магадан. В архиве ФСБ нам пояснили, что такие случаи бывали, когда «пуля-дура» пролетала мимо, и тех, кого должны были расстрелять, отправляли в ссылку. Работавшие на тех золотых приисках были фактически смертниками. Мы были в местном музее, видели, в каких тоненьких шинельках, ботиночках ходили заключенные в морозы. Жизнь там была сплошным мучением... Легендарный Бауржан Момышулы также вспоминал, что во время войны приезжал в этот лагерь, и ему издалека показывали мужчину — казаха, к сожалению, потом он его найти не смог. В специальных журналах мы нашли запись о заключенном по фамилии Жумабаев, но с другим именем и с указанием места рождения — Булаевский район. Говорят, что такие изменения паспортных данных перед отправкой по этапу тогда практиковались. В этом году мы снова полетим в Магадан, надеемся, что сможем найти какие-то документальные доказательства этой версии. В таком случае надо будет делать продолжение фильма. 



Фото автора

ТУЛҒА

**Арсланбек
СҰЛТАНБЕКОВ**

сазгер

Астананың бір шетінде шағын пәтерді жалдап тұратын талантты музыканттың үйінде алты ішекті және он екі ішекті екі гитара, екі түрлі домбыра, ұрмалы аспаптары, қобызы т.б. өнеріне қажетті дүниелері тар жерде аяқ алып жүргісіз екен.

«АРҒЫ ТЕГІМІЗ БІР»



ҚАЗАҚСТАНДЫҚ НОҒАЙЛАРДЫҢ БҮГІНГІ МУЗЫКАЛЫҚ ӨНЕРІ
ТУРАЛЫ АЙТҚАНДА, АЛДЫМЕН АСТАНА ҚАЛАСЫНДАҒЫ
«НОҒАЙ МӘДЕНИ ОРТАЛЫҒЫ» ҚОҒАМДЫҚ БІРЛЕСТІГІНЕН
БАСТАҒАНДЫ ЖӨН САНАЙМЫЗ. 2008 ЖЫЛЫ АШЫЛҒАН
ОРТАЛЫҚТЫҢ ТӨРАҒАСЫ БОЛЫП КӘСІБИ МУЗЫКАНТ,
ТУҒАН ЖЕРІНДЕ ТАНЫМАЛ КОМПОЗИТОР, ӨНШІ АРСЛАНБЕК
СҰЛТАНБЕКОВ САЙЛАНДЫ. ОНЫҢ ӨЗГЕШЕ ӨРНЕКТІ
ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫ ДҮНИЕЖҮЗІ НОҒАЙЛАРЫНА ТАНЫМАЛ
ДЕСЕК ҚАТЕЛЕСПЕЙМІЗ.

Бақыт ТҰРМАҒАМБЕТОВА,
өнертану кандидаты

Ол 2004 жылы қазақ жеріне көшіп келіп, жүрекжарды «Сәлем, Қазақстан!» әнін жазады. Төрт жыл ҚР Президенттік оркестрінің эстрадалық тобының жетекшісі болып қызмет етеді.

А.Сұлтанбеков әндерін мазмұндық-тақырыптық тұрғыдан саралағанда оның туындыларының негізгі тақырыбы – отансүйгіштік екендігі айқындалды. Тырнақалды әндерінен бастап соңғы жазған туындыларының арасында тақырыптық бірізділік байқалады. Жырау, орыс ақындары болсын, өз өлеңі болсын ол аталмыш мазмұннан ауытқымаған.

*Жайықты алды, Жемді алды,
Еділді алды, Тенді алды,
Енді алмаған не қалды?*

*Ағалардың қолынан
Талпый тұрған құсты алды,
Енді алмаған не қалды?*

...

Бұл Қазтуған жыраудың «Не қалды?» шығармасына жазған әні.

2005 жылы Жеңістің 60-жылдығына Қазақстан композиторларының патриоттық әндерінің конкурсы төрт номинация бойынша ұйымдастырылғанда екі номинация бойынша жүлдеге ие болады. Алғашқысы – Асан қайғының «Таза мінсіз асыл сөз» деп басталатын толғауына жазылған «Асыл сөз» әні. «Бұл туындымды ноғай тілінде орындадым. Жалпы конкурсқа ұсынылған шығармалар авторлары көрсетілмей ұсынылғандықтан сайыстың әділетті өткеніне күмәнім жоқ», – дейді автор. Екінші шығармасы – ең жақсы солдат әні номинациясы бойынша үздік саналған «Хат» деген ән. Оның өлеңін домбырашы Рүстем Күлшебаев жазыпты. Сөйтіп Қазақстанның патриоттық тақырыптағы әндерінің республикалық конкурсында лауреат атанған композитор «Нұр» ансамблімен әндерін алдын-ала таспаға түсіріп, тыңдарманына ұсынғанда залдағы көрермен әндерді бірден қызу қолдап, әділқазылардың жоғары бағалауына түрткі береді.

ҚР Мәдениет қайраткері Арсланбек Сейітұлы 2011 жылы 16-желтоқсанда Анкара қаласында Халықаралық Ахмет Ясауи университетімен бірге Қазақстан Тәуелсіздігінің 20 жылдығына арнап концерт қойды, ал бір жылдан соң жеке концерті Стамбұлда «Шығыс Түркістан» қорының қолдауымен берілді. Бұл кеш те Ел Тәуелсіздігіне арналды. Осы жылы бүкіл Еуропаға шашырап кеткен ноғайларды асықпай аралап, оларды ұлттық рухтағы әндерімен суындатып, қандастарының тіршілік тынысымен танысып, өз отбасында 40-ақ күн болыпты (!).

Елімізде ноғайлар саны ресми түрде аз болғанмен, қазіргі таңда Ресей жерінен (Дағыстан, Қобан, Карачаево-Черкесск, т.б.) қоныс аударып, тұрақтап жатқандар саны артып келеді. Солардың бірі А.Сұлтанбековті ресейлік жерлестері, балаларға дейін өзінің кең танымалдық алып кеткен әнінің атымен «Қарт кешу» деп атайды. Әнші: «Қарт кешу – көне көш мағынасында беріліп тұр. Желеншік пен Қобан суларының арасында бірнеше ғасыр ноғай мешіті болған. Кейін орыстар бұзып, шіркеумен алмастырса да, кеңес үкіметі бәрібір рухани үйді жермен жексен етіп, оның тастарымен Черкесск қаласының Ақ үйін қалайды. Осы тарихты естіп, толғаныспен «Қар кешу» әнін шығардым. ән лезде бүкіл Кавказға тарап кетті. Өзім балалардың мені көріп «Қарт кешу» келе жатыр» деп айтқанын талай естідім», – дейді (әнді YouTube-тен тыңдай аласыздар).

Әнші Ставрополь аймағы, Эркин-Халк селосында (1965) дүниеге келген. Өскен отбасында әкесі ән, жырларды айтқан, ал әжесі қобызда (кавказ гармонын ноғайлар қобыз дейді) өзін сүйемелдеп ұлттық сарындарды айтқан. (Бір қызығы, орыстан келген гармонь Түркия ноғайларында да қобыз аталады). Композитордың ана тілін жете меңгеріп, бүгінде ноғайдың көне музыкалық фольклоры негізінде шығармалар жазуы осы өскен ортасының ықпалынан.

Арсланбек кәсіби білімді Черкесск қаласының музыка училищесінде, гитара аспабы бойынша алады (1985-1989). Кейін өз дарынын Махачкала Педагогикалық Институтының музыка факультетінде (1989-1994) шыңдайды.

Мен Сұлтанбековпен кездеспес бұрын алдын-ала интернет беттерінен шығармашылығына шолу жасап, әндерінің мелодиясына, мәтіне назар аудардым. Туындыларында оның сезімталдығы, ұлтына деген шексіз махаббаты, халқының өткен тарихы мен болашағына ой-толғаныстары жан-жақты көрініс тапқан.



ТУЛҒА
Арсланбек
СҰЛТАНБЕКОВ

сазгер

Бұл бағытта композитор, әнші А.Сұлтанбековтің атқарып жүрген ролі орасан зор. Ол әндерін домбырамен, қобызбен, гитарамен сүйемелдейді. Жеке концерттерінде Қазақстанда да, Түркия, Голландия, Румыния елдеріне гастрольдік сапар шеккенде де сахнаға өз шығармашылығымен тыңдармандарын таныстыру барысында домбыра мен қобызын қатар алып жүреді.



Астананың бір шетінде шағын пәтерді жалдап тұратын талантты музыканттың үйінде алты ішекті және он екі ішекті екі гитара, екі түрлі домбыра, ұрмалы аспаптары, қобызы т.б. өнеріне қажетті дүниелері тар жерде аяқ алып жүргісіз екен. Тыңдарманға оның Асан қайғы сөзіне жазылған «Асыл сөз» әні гитарамен, Шалкиіз жыраудың «Лашын құс» жырына арнаған әуені домбырамен ұсынылып жүр. Композитордың «Тұлпар қайдан табарсың», «Қаңлы», «Ауырады жүрегім», «Ноғай ел» шығармалары ноғай тілдерінде, «Белый пароход», Доспамбеттің сөзіне «Мой караван» («Мен өкінбеймін», аударған А.Ануфриев) және т.б. әндері орыс тілінде тараған. Сонымен бірге біраз әндерінің сөзін өзі жазыпты («Ноғай кешелер»).

Жалпы композитор шығармаларын мәтіндік жағынан үш топқа бөлуге болады. Тарихи тұлғалар Қазтуған, Доспамбет, Шалкиіз, Асан қайғы толғау-термелері (орыс тілінде аудармалары бар), ресейлік ақындар өлеңдеріне жазылған туындылары және өз өлеңдері. Орыс тіліндегі әндерінің тыңдармандары Дағыстанда өмір сүретін отыздан астам этностың бәріне де түсінікті ортақ тіл болғандықтан оның азаматтық үнін, жан дүниесінің қалауын, өткен тарихқа, бүгінгі қоғамға көзқарасын білдіруге мүмкіндік береді. Өз сөзімен айтқанда ол музыканы нан табатын мамандық қана емес, одан гөрі салмақты мақсатқа құрал етеді, бұл оның өнердегі жолының салмақты, байсалды ұстанымын аңғартады.

Табиғатымда көптің алдына шығып, ән салу дегенді ұнатпаймын. Бірақ мені музыкант қылған, мына алдымда жатқан географиялық карта (1974)... ноғай халқының өткені мен бүгінгі жағдайы. Ұлтыма деген сүйіспеншілігім, оның тарихы мен дәстүріне деген ізденісім тереңірек басталған уақытта еріксіз кеудемді ән жарып шықты,

– дейді музыкант. «Ноғайша әндерді насихаттау жағында жүріп композитор болып кеттім».

Осылайша ана сүтімен дарыған, өскен ортасынан тағы толығы түскен «репертуары» ноғай жүрегіне жақын әндер жазуға бейімдейді.

Композитор шығармашылығының тағы бір қыры оның ноғай аспаптарын жаңғыртып, насихаттауы. Айта кетсек, жаңартылған қылқобыз аспабының тарихы мынадай. Арсланбек Сейітұлына қылқобызды жасап, ойнап көруге түрткі болған оның Санкт-Петербург

ХІХ ғ. соңы. Санкт-Петербург этнографиялық мұражайы. Ноғай





Ноғай татарларының «ақ сүйегі»

мұражайында сақталған суретті көруі болды. Мұражайда ілулі болған фотода «Мансуров селосы. Конец XIX века» деген жазу көзіне оттай басылып, он тоғызыншы ғасырда Солтүстік Кавказға келген фотографтың түсірген фотосына мән берсе, тұра өзінің туған ауылындағы бір ғасыр бұрынғы мырзалардың халық алдындағы би дәстүрі екен. «Бүгінгі «Эркін халқ» селосы бұрын Нижняя Мансуровка аталған. Қырымда мансур ноғайлары деген халық бар. Солардың шоғырланған жері осылай аталған. Бұл жердің өте көнедегі атауы – «Қабақлар» болған», – деп ақпараттандырды ол.

А.Сұлтанбеков осы суреттегі және ноғай қобызды жеке бейнелеген суреттің көшірмесі негізінде аспап жасаушы мастерге қылқобыз пішінін сызып беріп, ойлаған мақсатына қол жеткізеді. Қазір өзі қайта жаңғыртқан қылқобызбен дауысын сүйемелдеп жүр. Әнші ноғай мәдениетінде ертеден бар қылқобыздың бүгінге дейін сақталмай қалуының тарихын былай әңгімелеп берді. «Бұрынғы Нижняя Мансуровка деген ауыл кеңес үкіметі кезеңінде «Эркін халқ» деп өзгертілді. Мұндағы Мансуров – ноғай князьдарының фамилиясы, олар Едігенің тікелей ұрпақтары. Осы ауылға бала кезімде бір фольклоршы Карасова Бела Баубековна деген әйел келіп, анаммен сөйлесіп, ноғай музыкасын зерттеу үшін жол көрсетуді өтінді. Анам зерттеушіге мені ертіп, ауылдың ақсақалы, 80-нен асқан, көпті көрген Пашагерей деген қартқа жолықтыр деді. Мен 15-тердемін. Ақайдың үйіне барып мән-жайды түсіндіргенімде қарттың көзі жасқа толып, сөйлей алмай, бізге «шық» деп ишарат жасады. Біз сасып қалып сыртқа шықтық. Мен қайтадан анама барып көргендерімді айтып, қарт сөйлей алмайды», – дедім.

Кейіннен естідім анам барып, қартпен сөйлесіп, тілі шешілсін деп ащы судан ұрттатып, біз үйге қайта ендік. Дауысы әлі күнге дейін жадымда, Пашагерей атамыз қобыздың, домбыраның, ноғайларға рух беретін «Едіге» жырының қалай жойылғанын айтты: «1937 жылы аштық кезінде ауылға коммунистер келіп, кім «Едігенің» жырын жырлайды, кім домбырада ойнайды, кім қобыз тартады деп сұрайды. «Едіге» жыры, домбыра, қылқобыз. Олардың іздеп жүргендері менің туыстарымның арасынан табылды. Бәрі жыраулар еді. Мәдениетімізді зерттеп жүр екен деп бәрінің есімдерін айтып бердік... Ертесіне олардың бәрін сол түнде жоқ еткенін естідік».

Тарих беттерінде бұндай адамзатқа, құнды материалдық мұраларға, және руханиятқа қиянат көп кездеседі. Қазағымыз да зардапты аяусыз



ТУЛҒА

Арсланбек СҰЛТАНБЕКОВ

сазгер

«Менің арманым, арғы тегі бір ноғайды қазақтың бауырымыз деп тануы. Біз бір халықпыз. Қазақстанда тәуелсіздікке қол жеткізіп, жемісін көріп келеміз. Қазақ елі алға ұмтылған, көп елдерден барлық салада да көш ілгеріде жүрген ел, болашағы жарқын мемлекет»



шекті. Оның салдары әлі күнге дейін аңғарылады. 1937 жылға дейін кез-келген той Қобан, Астрахань ноғайларында міндетті түрде «Едіге» жырынан басталып отырған. Қажетті салт жоралардан соң міндетті түрде жырау шақырылып, «Едігеден» үзінді орындалған. Отызыншы жылғы аштық, коммунистер құғынынан соң халықты рухтанатын өзегінен айырып, қараңғы қылу үшін жасалған қыспақтан кейін домбыра мен қылқобыз, «Едіге» жырының айтылуы бәсеңдеген, кейін мүлдем тоқтаған.

Халқының тарихындағы өткен осындай ауыр кезең, қысыммен жасалған руханияттық күйзеліс, оның ішінде музыка аспаптарының жойылуы болашақ сазгерді бейжай қалдырмады. Ата-баба өнері мен музыкалық дәстүрге қызығушылығы арта басталды. Ол қауіпке басын тігіп, Санкт-Петербургтегі мұражайдағы өзі туған ауылдың өткен ғасырдағы музыка мәдениетіне тікелей қатысты құжаттардың көшірмесін жасап (!), оларды жаңғырту жұмыстарын бастамақ болады. Осы бағыттағы шығармашылық жұмыстарын Қазақстанға келген соң жүзеге асырады. Аспап жасаушы шеберге қылқобыз жасатады.

Ноғай қылқобызының екі түрі бар. Біріншісі ... салған суреті бойынша айтсақ, қазақ қылқобызымен бірдей, ал екінші нұсқасы, ағаш, тері, жылқы қылы сияқты материалдардан жасалады, бір өзгешелігі – аспаптың шанағы бар. Ысқышпен орындалатын қылқобыздың пернелері де бар. Осыған сәйкес ойнау тәсілі пернелерді басу арқылы жүреді. Әнші қобыз сүйемелдеуінде Қазтуған жыраудың «Қайран да менің Еділім» жырын орындап жүр. Қылқобызбен дауысын сүйемелдеуді елімізде жаңғыртқан Б.Тілеухан екені белгілі. Оның бұл дәстүрді дамытудағы орнын әнші былай бағалайды: «Мен Б.Тілеуханның бұл салада ең биік деңгейде көрініп, өнердегі жаңашылығы мен көрегендігіне бас иемін. Оның жыраулық дәстүрде ойнау тәсілдерін үйрендім. Мен үшін Бекболаттың орны өнердің шыңында».

Композитор өзінің қобызында ноғайдың қыз ұзату тойында осы күнге дейін ойналатын «Қыз шығару» әнін тартып жүр. Сонымен бірге оның халық фольклорынан берген құнды материалдарының бірі – «Қобыз тартулар». Бұл мелодиялардың табиғаты би ырғағына бейім, жеңіл, ойнақы. Сонымен А.Сұлтанбеков шығармашылығы арқылы 80 жылға жуық ойналуда тиым салынып, мұражайда суреті ғана тұрған қылқобыз жарыққа шықты.

Оның әндерін сүйемелдеуші аспап ретінде домбыраның да ролі үлкен. Осы домбырада ойнаған жастар интернет беттерінде кездеседі. Бұл, мәселен 2008 жылы Дағыстандық ұжымның Москвада берген концерті. Өйткені Дағыстанда далалық жерлердегі, шөл, құм арасындағы ноғай ауылдарда домбыра аспабы сақталып қалды. Бұл табиғаты қатал аймаққа көп ешкімнің қолы жете бермеді. «Тоқтамыс» (қазір Икон ауылы) ауылында бір адам қайтыс болғанда оның жасырын сақтап келген домбырасын қайда қоярын білмей, сасқан туыстары аспапты өзімен бірге көмген», – дейді сазгер.

Әнші 1996 жылы алғаш рет Қобан ноғай театры делегациясы құрамында Дағыстанға қараноғай ауданына гастрольмен барады. Халық бір-бірін жоғалтып алғаны сондай, тіпті бұлар Дағыстанда ноғайлар тұратынын білмеген. Қазір ол ауыл «Тереклі мектеп» деп аталады.

Осы Дағыстаннан келген музыкант Яхия Құдайбердиев 1985 жылы домбырада ойнағанда, Әліби Романов жыр жырлағанда біздің ноғайлар аспапты бірден жақсы көріп кетті. Жыршының ноғайша жырларын аузынан тұңғыш рет естігенде бойым шымырлап, композитор болып, ән жазғым келді,

– дейді кейіпкеріміз.





Черкесск радиосында 1965 жылы Межидов деген домбырашы ойнаған ұнтаспалары сақталған. Ол заман тынышталған кезеңде домбырасын күректің сабынан жасап, есінде қалғаны бойынша екі ішегін бауырына таққан. Бала кезінде Карачаево-Черкесск радиосында әр жұма сайын ноғай күні болғанда домбыра сесін (дауысын – Б.Т.) тыңдайтындары әлі есінде. «Домбыра ноғайдың аспабы деп беріп жататын. Кавказ халықтарының саясаты арқасында ноғайлар да құрып кетпей аман қалды». Осы халықтың домбыра аспабы тек ән сүйемелдеуші ғана емес, онда жеке аспаптық жанрларды – күйлерді де ойнаған. Сонымен бірге бүгінгі ноғайлар домбыра мен қылқобызы бар шағын ансамбльдер ұйымдастырып елге өзінің бұрынғы мәдениетін насихаттап, қайта жаңғырту үстінде.

Бұл бағытта композитор, әнші А.Сұлтанбековтің атқарып жүрген ролі орасан зор. Ол әндерін домбырамен, қобызбен, гитарамен сүйемелдейді. Жеке концерттерінде Қазақстанда да, Түркия, Голландия, Румыния елдеріне гастрольдік сапар шеккенде де сахнаға өз шығармашылығымен тыңдармандарын таныстыру барысында домбыра мен қобызын қатар алып жүреді.

А.Сұлтанбеков репертуарында жанынан шығарған 50-ге жуық әндері бар. Олардың арасында «Қарт кешу», «Не қалды», «Где тот день?», «Қаңлы», «Ноғайым» әндері үлкен сұранысқа ие. Әндер мазмұны патриоттық рухта. Елінен, жерінен айрылып, өктем ұлттан қысым көрген, руханиятын жалғастыруға тиым салынып еңсесі түскен елдің жанайғайы мен көнеде қалың халқына қызмет етіп, билік айтып, ел ішінің берекесі болған ақсақал, жыраулардың арманы мен мұңын Арсланбек шығармаларының алтын арқауына айналдырған. Ол өз ұлтының көне музыкалық фольклорының білгірі, туған елінің жоғын жоқтап, жыртығына жамау болуды мақсат тұтқан тұлға. «Менің арманым, арғы тегі бір ноғайды қазақтың бауырымыз деп тануы. Біз бір халықпыз. Қазақстанда тәуелсіздікке қол жеткізіп, жемісін көріп келеміз. Қазақ елі алға ұмтылған, көп елдерден барлық салада да көш ілгеріде жүрген ел, болашағы жарқын мемлекет», – дейді ол. ¹⁴

АНАНЫҢ ТІЛІ – АТАНЫҢ КҮШІНДЕ



Уақыт өткен сайын қарапайым ғана шындықты қоғамға мойындату қиынға соғып барады. Өйткені, әлемді билеуші күштер дүниежүзілік соғыстарын тоқтатқан соң, ой майданында жаңа соғыс бастады. Осының бірі отбасының табиғи тепе-теңігін, тыныштығын бұзуға бағытталған гендерлік саясат. Әйел теңдігі мәселесін қанша даурықтырғанмен, шындап келгенде, жаратылыс тұрғысынан әйел мен еркек тең емес.

Жұмамұрат ШӘМШІ,
тарих ғылымдарының
кандидаты



рқайсысы өзіне тән қасиеттерімен ерекшеленеді. Егер бір-бірінен ешбір айырмашылығы жоқ өзара тең жаратылыс болғанда, Алла тағала еркек-әйел етіп бөліп жатпай, бәрін біркелкі әйел немесе еркек етіп жаратар еді ғой. Еркек пен әйел үнемі табиғатындағы өздеріне тән ерекшеліктерімен екеуі бірін-бірі толықтырып отырады. Қазақ «Екі жарты бір бүтін» дегені рас. Әйел денедегі жүрек болса, еркек сол денедегі ақыл іспеттес.

Жүректі ақылдан немесе ақыл жүректен артық деп айту мүмкін емес. Екеуі өз міндеттерін атқарған кезде ғана дене дұрыс қызметін жалғастыра алады. Сондықтан, әйел еркектен жоғары яки төмендеу, жалпы алғанда дұрыс айтылған сөз емес. Осындай да, Тұрмағанбет ақынның айтқаны еріксіз ойға оралады.

*Әйел көктен түскен жоқ, Ол — еркектің баласы
Еркек жерден шыққан жоқ, Әйел оның анасы.*

Екі жыныс өкілдерінің қоғамда өзіндік міндеттері бар. Мәселен, еркек қанша тырысса да әйелдер секілді дүниеге бала әкеле алмайды. Өйткені, тоғыз ай қабырғасы қайысып құрсақ көтерудегі сабырлылық, толғақ кезіндегі өліммен арпалысқан қайсарлылық — тек әйелдердің ғана қолынан келетін ерлік. Бала тәрбиесінде де әйелдегі мейірімділік пен ептілікті ер адам көрсете алмайды. Еркектер әйелдерге қарағанда дене бітімі жағынан ірілеу әрі күштілеу келеді. Жауға қарсы шауып, елді қорғау секілді ауыр жұмыстарды ер кісіге жүктеледі. Әлемдегі екі жүз мемлекет болса, солардың ішіндегі бірнеше ғана елін әйел, қалғандарын ер кісілер басқарады. Осының өзі табиғи көрсеткіш. Гендерлік саясат пен әйел теңдігін желеулеткен батыста бүгінде бала саны мүлдем аз. Тіпті, Парламент деңгейінде талқыға түсіп, оны көбейтудің жолдары қарастыруда.

Батыста XIX ғасырдың өзінде әйелді адам құрлы саналмай, қоғамда өз орнын таба алмай қорланып жүргендіктен, XX ғасырдың екінші жартысына қарай теңдікке ұмтылыс бастады, бұл салада бізден үйренері көп. Оған Джек Лондонның «Әйелдердің ерлігі» мен Г. Флобердің «Бовари ханшайым» атты кітабін оқысаңыз көз жеткізесіз. Қазақ ешқашан әйелдерді қоғамнан аластатып, тұмшалап ұстамаған. Мұны өткен тарихымызды мұқият оқып шыққан адам ғана түсіне алады, олардың басты мақсаты — сүйікті қыз, адал жар, аяулы ана, асыл әже атану ғой.

Әйел қауымы бірінші кезекте өмірге ұрпақ әкеліп, оны жақсылап тәрбиелеп, өсіріп, қоғамға қосар болса, еліміздің қарыштап дамуына одан артық қосатын үлкен үлес жоқ. Ұлт мәселесін былай қойғанда, әйелдің өмірдегі ең зор бақыты да байлығы да бала болса, ондай бақыттан қашу ақылға сыйымсыз.

*Бала таппаған қатыннан, лақтаған ешкі артық.
Өліп қалған арыстаннан, тірі жүрген тышқан артық.
Бәйге алмаған жүйріктен, қарны жуан бесті артық.
Байлаусыз бос шешеннен, үндемейтін есті артық,*—деген Бұқар жырауды бүгінгі қазақ ескермейді.

Ал, гендерлік саясаттың мақсаты, меніңше қоғамның дамуын кері тартатын жаңа типтегі әйелдер қауымын тәрбиелеу. Анаған-мынаған еліктеуді қойып, ер-азаматқа арқа сүйеп, алтын басын бағалап, өз орнын біліп отырған әйелдің екі дүниеде де бағы жанады. Әйелдің бағы—ерімен бірге. Еркегі жоқ, отбасы жоқ әйел қашан бақытты болып еді? Жападан жалғыз қашан бақытқа жетіп еді? Ендеше, әйелге қандай теңдік керек? Еркек жеткен биікке өзім-ақ жетем деген әйел бар әйелдік қасиетінен айырылады.

«Менің еркектен қай жерім кем, өзімді өзім асырай аламын, еркектің маған қажеті шамалы, ғылым дамыған қазіргі заманда еркексіз-ақ балалы бола аламын» деп жүрген кәрі қыздардың саны бес жүз мыңға жетіпті.

Сан алуан қасқыр еркектің алдынан өткен әйелдердің билікке қалай жететінін қазір жас бала да біледі. Ақша молырақ тапқан әйел күйеуіне бағынбасы айдан анық. Бағыну былай тұрсын, тәуелді болмаймын деп дала кезеді. Жұмысбасты болып үйдің тірлігінен қол үзеді, бала тәрбиесіне де салғырт қарайды. Ондай отбасылар көбінесе ажырасып тынады.

Мысалы Астана қаласының бір Сарыарқа ауданы сотына 2011 жылы төрт ай қорытындысы бойынша, 350 отбасы ажырасуға ниет білдіріпті, соның тең жартысы ажырасып кетіпті. Мұның бәрі бірін-бірі сыйламағандықтан, отбасылық ауыртпалықтарға шыдас бере алмағандықтың айғағы.

Қарап отырсаңыз, жыл сайын мыңдаған отбасының шаңырағы шайқалып, дәм-тұзы жараспай оты сөніп жатыр. Бұл ажырасулар абырой әпермейді. Әкем Кеңестің анасы Қызболған әжемнің салт-дәстүрге, ынта-ықыласпен қарайтын, діндарлығы да бар еді. Әжем «Бір отбасы ажырасса, ғарыштағы жұлдыздардан бастап, барлық қоршаған орта қаһарланады.

Бір адамның берекесі кетсе, кесірі отбасыға тиеді, берекесіз отбасы қоғам, ұлт, мемлекеттің де мазасын кетіреді»,— деп айтып отырушы еді. Бұрын «Бәленшенің баласы ажырасыпты» деген сөз бүкіл бір ауылдың, ру, жүздің арына түскен дақ болатын. Оның себебі, генетик ғалымдардың айтуынша, әрбір тұлға түбі жоқ шексіз ақпаратты сақтайтын сиқырлы сандық іспеттес. Мінез-құлқымыз бұзылып, арсыздыққа ұрынсақ, ата-бабадан келе





жатқан ақпараттық қорды бүлдіріп аламыз. Жамандық өзімізбен кетпей, ұрпақтан ұрпаққа қан жаңарғанша сақталып отырады-мыс.

Жанұяның ыдырауы баланың жетім өсуіне алып келеді. Әкесіз бала бос, жігерсіз келеді, психологиялық соққы өз алдына үлкен әңгіме, бір үйге бір еркектің кіріп-шығуы айбат, ғанибет, көзге көріне бермейтін күш-қуат энергиясы болады, ажырасудың тағы бір себебі, жанұяда бала санының аздығы. Бұрындары тоғыз он баламен ажыраса алмайтын, қазір бір асып кетсе, екі баламен қиналмай ажыраса беретін болды. «Ананың тілі атаның күшінде» деген. Атаның күші деген—саясат, бизнес, экономика, жігер, керек десең, көк көрпенің астындағы әрекет, ғылым, білім. Ана қанша мәрте айтқанымен атаның қабағына жетпейтіні рас.



Кешке жұмыстан шаршап келгенде алдынан күлімдеп әйелі, еркелеп бала-шағасы шықпаған отбасында қандай береке болсын?! Өз жаратылысына сай

емес істермен әуреленіп жүрген нәзік жанды әйелдерде бара-бара еркек мінезділік пайда болады.

Ислам дінінде әйелдің еркекке ұқсауына, еркектің әйелге ұқсағанына қатаң тыйым салынған. Әйеліне сыртта жұмыс істетіп, өздері масыл боп үйде бос жатқан еркектерді пайғамбарымыз өз хадисінде қатаң сөккен.

Бір мемлекетте екі президент, бір көлікте екі шофер болмайтыны секілді кіші мемлекет отбасында да бір ғана басшы болуға тиіс. Әйтпегенде, үйдің берекесі қашады. Әкесін құрмет тұтатын қыз бала әр адамның бетіне бажырамақ түгілі, алдын кес-кестеп өтпейді. Кезінде Төле би бабамыз алдын кес-кестеп өтпеген Сұлушаш атты қызды тұңғыш ұлына әпергенін тарихтан білеміз.

Өкінішке орай, соңғы жылдары тәрбиенің жоқтығынан жетімханада қаракөздердің, кесапат келіндердің кесірінен қарттар үйінде қариялардың көбейгенін қалай жоққа шығарамыз? Әр облысты былай қойғанда, әр ауданда жезөкшелер үйі бар. Шетелге сатылған сәбилердің нақты санын ешкім білмейді. Аштан өліп, көштен қалып жатқан кім бар? Бұның бағасы арсыздық қана. Ар-намыстан жұрдай болған елдің тірлігі. Осындай қаны тамып, зар жылап тұрған мәселені көрмей, сонымен айналысудың орнына, «гендерлік саясат» деп шапқылап жүрген ханымдардың бар ойы— билікке жету. Үкіметтің беретін тегін ақшасына рахаттанып өмір сүру, киіну, ішіп-жеу, одан басқа түк те емес. Халық ақымақ емес, кімнің кім екенін көріп отыр.

Ірі ойшыл философ Бенедикт Спинозаның «Билік басындағы әйел— бүкіл әлемге қатерлі» дегені қаны тамып тұрған шындық. Қазақстандағы «көсемсымақ», ақшаның буына мас болған шошақай ханымдардың қайдағы біреудің айтқанына еріп, шапқылап жүр. Әйелде мейірім болмаған жағдайда өмірдегі тепе-теңдік бұзылады. Әйел міндеті— шағын мемлекет құру, еркек міндеті— үлкен мемлекет құру. «Ұяны ұрғашы құс салады» деген мақал осыдан шыққан. Қазақ «Байтал шауып бәйге алмас», «Қатын басқарған ел қараң қалады» деп бекер айтпады. «Тоқал ешкі мүйіз



сұраймын деп жүріп, құлағынан айырылыптының» кері болып жүрмесін. Еуропаны қол астына ұстаған Бонапарт Наполеон да, орыстың ұлы жазушысы Лев Толстой да, АҚШ президенті Авраам Линкольнда әйелдерінің құрбаны болғаны секілді. Әйтеуір «Гендерлік саясат», «Әйел теңдігі» деп жүріп, қазақ үшін өлімге әкелмесіне кім кепіл? ❏

«ДЕЙИШМЕ» ПО-КАЗАХСКИ «АЙТЫС» (о турецких ашугах ЮКО)

Музыка турок ахыска, проживающих в Казахстане, является составляющей частью культурной жизни полиэтнической страны. Пройдя в первой половине XX в. тяжелый и трагический путь с лишениями и трудностями, турки сегодня представляют собой процветающую дисапору, численность которой составляет около 200 тыс. человек (неофициально – 300 тыс.). Вместе с тем, это народ, сохранивший и достойно несущий родной язык, обычаи, традиции, культуру, искусство. В этом плане следует особо отметить деятельность Турецкого этнокультурного центра (ТЭКЦ) «Ахыска» под руководством Касанова З.И. Функционируя в разных областях страны, центр занимается поддержкой творческой интеллигенции (писатели, поэты, музыканты, ашуги), молодежных культурных организаций, мастеров прикладного искусства и т.д.



Зульфия КАСИМОВА,
научный сотрудник Института
литературы
и искусства им.М.О.Ауэзова

Южно-Казахстанская область является регионом наиболее компактного проживания турок, численность которых на сегодняшний день составляет около 70 тыс. человек. Именно эта область является той зоной в Казахстане, куда изначально была депортирована часть этноса, откуда впоследствии они разъехались по другим регионам республики. Областной этнокультурный центр здесь функционирует под руководством Асанова Л.К., с приходом которого по области открылось 16 офисов. Данный центр способствует развитию в регионе не только промышленности, экономики, но также национальной культуры: искусства, языка, традиций и т.д.

Так, в Южно-Казахстанской области на сегодняшний день проживает большое количество интеллигенции турецкой национальности. Авторы многочисленных книг по истории турок Казахстана – писатель, историк Садыр Хасанов, историк, писатель, драматург, поэт и журналист Ибрахим Турки, писатель, председатель комитета СМИ ТЭКЦ Тoleбийского района ЮКО Темирхан Исаев, преподаватель ЮКГУ, кандидат филологических наук Алыпашия Курбанов, зам.директора по военно-патриотическому воспитанию СШ №13 г.Шымкент, преподаватель колледжа при ЮКГУ, автор методики преподавания в школах РК приемов стрельбы «Атыс қаруынан атыс жүргізу ережелері мен тәсілдері» Байрам Бегалы, филолог, директор СШ им.Сапарбаева с.Карасу Сайрамского района ЮКО Рамазан Ламаев, директор МКО «Демирель кредит» Раис Караибрагимов и мн.др.



Этот многочисленный этнос, несмотря ни на что, сумел сохранить и своеобразные музыкальные традиции предков. Именно в Казахстане сохранены те музыкальные образцы, которых уже давно нет даже в Турции. Вследствие долгого пребывания в советском государстве и других исторических факторов, а также благодаря культурной и генетической близости двух этносов, турки Казахстана испытали на себе мощное влияние азербайджанской культуры. Порой они именуют себя «азери турклер». Несмотря на идентичность инструментария, мелодических напевов по ладо-интонационному, метро-ритмическому строению, типов исполнительства (например, ашуги в обеих культурах) и другим признакам, турки Казахстана являются носителями древней турецкой традиции, а самобытное искусство ашуггов является вершиной их устно-профессионального музыкально-поэтического творчества.

На интернет-форуме ахыска-турок этому явлению

дается следующее определение: «Суть ашугского творчества – умение увлекательно рассказывать различные истории под аккомпанемент своего саза. Собственно, именно этим и занимались ашуги на ... собраниях и в ходе выступлений перед публикой. Истории эти были либо модифицированным пересказом народных былин, либо сказаниями, сочиненными непосредственно исполнителями». Из этого же источника ясно, что именно Ахыска можно считать родиной большинства турецких ашуггов. А тем местом, где проходили состязания и провозглашались победители, является чилдыр. В народе сохранились имена таких мастеров, как Чеври, Черкезоглу, Чиркини, Эмрах, Гюлали, Хаста Хасан, Хашими, Исмаил, Иззет, Корхан, Нихани, Нури, Шейдаи, Шехри, Таштемир, Таяри.

Южно-Казахстанская область является пристанищем многих известных ашуггов. Родившись на Кавказе, депортированные в Казахстан, многие из них нашли родной дом и очаг именно в этом округе. И именно здесь в настоящее время живут и творят такие ашуги, как Гулалы Курбанов, Башат Алиев, Мамед Мусаев и др., считающие своими учителями (устадами) таких известных поэтов, как Шельних, Аббас, хаста Хасан, Юнус Эмре, Айдын Чубаноглы, Вейсал. Они являются непосредственными продолжателями искусства Алиева Ильеса, Курбанова Оруша, Курбанова Сейфата, Алиева Пилоша, Ахметова Маулюта и др.

Так, одним из аксакалов искусства ашуггов по ЮКО по праву считается Гулалы Курбанов. Исполнитель таких сугубо турецких сказаний, как «Османы Гюзеллемеси», «Османы диван-намэ», «Джелалы», общетюркских «Короглы» и мн.др., в 2010 году он выпустил альбом, в который входят шедевры турецкого ашугского искусства: «Саманд Вургун», «Герайлы мелул ахыска», «Диваны Авасы Хаста Хасан», «Ехмеди Керем шайсмейл», «Тифили» и др. Потомственный ашуг Гулалы Курбанов учился мастерству у известных ашуггов – дяди Оруша, двоюродного брата Сейфата, Пилоша, Мавлюта, Гойгоза, слушал произведения поэтов ранних веков, шлифовал свое мастерство как исполнитель. Так он постепенно завоевал признание народа, и на

сегодняшний день является уважаемым отцом, дедом, заслуженным в народе мастером своего дела. Работавший долгие годы в области здравоохранения Г.Курбанов в составе ансамбля «Севги» часто выступал на различных пирах, народных сборищах. Широкий диапазон и сильный голос (следует отметить, что ашугу 80 лет!), живой артистизм, проникновенность исполнения до сих пор позволяют ему оставаться одним из признанных мастеров турецкого ашугского искусства в Казахстане.

Следует отметить, что сын Гулалы Курбанова Алыпашия Курбанов – кандидат филологических наук, преподаватель университета, а его сын – Тему́р Курбанов, в свою очередь, тоже посвятил себя музыке, обучаясь на 4-ом курсе музыкального факультета «Казахско-турецкого университета». Продолжая преемственность поколений (Тему́р – представитель 4-го поколения музыкантов в роду), он получает высокую оценку и

призовые места в различных музыкальных состязаниях, в том числе на республиканском конкурсе талантливых и одаренных детей и молодежи «Ahiska-star».

Еще одни музыканты, сумевшие вызвать всеобщий восторг у публики и жюри в «Ahiska-star» – артисты семейного ансамбля «АБО» (расшифровывается как «Ата, баба, оғу́ллары» – «Деды, отцы, сыновья»). Он был создан ашугом Башатом Алиевым вместе с его старшим братом, знаменитым ашугом Пилошом Алиевым в 1976 году. Ансамбль функционирует по сей день, исполняя как традиционные сочинения, так и современные. В настоящее время им руководит Мамет Алиев – сын Башата Алиева, специализированный музыкант, преподаватель музыки в Казахско-турецком лицее для одаренных детей. В составе – наряду с ним и его отцом – дети Нурсултан, Елсултан, Бексултан и Шахсултан. Трое старших также имеют музыкальное образование. Исполняя сочинения разных народов – турецкие, азербайджанские, казахские, русские – музыканты играют на разных инструментах: как национальных (сааз, баламан, даул, зурна и др.), так и европейских (кларнет, аккордеон, клавишные, в частности, синтезатор и т.д.).

Башат Алиев является потомственным ашугом. Брат его отца Ильяс Алиев был известной в народе личностью – поэтом, шаиром. Он за собой водил и обучал старшего брата Башата – Пилоша Алиева, который уже в 15-16 лет обрел популярность среди турок ахыска как выдающийся ашуг, а далее – как Учитель, пропагандист национального искусства. Он, в свою очередь, обучил младшего брата. Так, Башат

Алиев своими непосредственными учителями по праву считает шаира Пилоша и Маулюта Алиевых. Работавший долгие годы в органах МВД Башат передал свое искусство детям, и, таким образом, носителями этого искусства на сегодняшний день являются дети Нурсултан, Елсултан, Бексултан и Шахсултан – представители уже 4-го поколения ашугов. Исполняя произведения шаи́ров давних времен, составляющих золотой фонд турецкого национального искусства, а также сочинения более современных авторов – Пилоша, Маулюта и др., Башат Алиев своим творчеством способствует



Гула́л Курба́нов



сохранению и передаче молодому поколению духовного наследия предков.

Большой знаток народного творчества, имеющий богатый музыкально-поэтический багаж, Мамед Мусаев также является известным среди казахстанских турок ашугом. Он вырос в атмосфере традиционного искусства, впитывая в себя живительную влагу родной поэзии и музыки, так как его отец, ветеран войны, обладавший феноменальной памятью, читал наизусть дастаны. Именно эти уникальные парадигмы откладывались в памяти ребенка, затем подростка, и зародили любовь к национальному искусству. Обладатель глубокого баритона, мастерски, с ювелирной точностью опеая каждую интонацию расцвеченной мелизмами и другими украшениями сугубо национальной мелодии, передавая образы благодаря уникальному артистизму, Мамед

Мусаев стал впоследствии признанным в народе мастером ашугского искусства. Несмотря на отсутствие национальной композиторской школы, жанров письменной музыки европейской ориентации турки Казахстана сумели сберечь традиционное искусство. В народе широко распространены фольклорно-обрядовые песни, инструментальные произведения, песни лирического содержания и музыкально-поэтические состязания ашуггов. Как отметил заместитель председателя отдела культуры ТЭКЦ «Ахыска» И.А.Муштаков: «Действительно, ашуги – это носители музыкально-поэтического искусства устной традиции. Это, как правило, мастера высокого уровня, с незаурядными исполнительскими возможностями, носители большого природного таланта. Так, в Казахстане нередко проводятся различные концерты народной музыки, где они исполняют как произведения традиционной культуры, так и собственного сочинения. Причем носителями этого искусства являются представители нескольких поколений. Недавно на одном концерте выступали ребята, которым по 18-19 лет, в то же время живут и творят ашуги более преклонного возраста – до 85 лет. Вместе с тем, турки устраивают аналогичные казахскому айтысу импровизационные музыкально-поэтические состязания, на Кавказе их называют дейишме. Как раз на подобных мероприятиях ашуги демонстрируют свою виртуозность довольно ярко».

Творчество ашуггов, проживающих в Южно-Казахстанской области, является ярким доказательством современного бытования этого вида искусства в Казахстане. В Турции функционирует Союз ашуггов, и на организованные им концерты и вечера нередко приглашаются и отечественные мастера, в том числе и те, о которых шла речь выше. Известные в своих национально-этнических и профессиональных кругах ашуги Казахстана являются хранителями культурного наследия предков, продолжая передавать и развивать эту уникальную духовную сокровищницу. ❏



«БАСТЕНЬКИ» ДА «ЛАДУШКИ»



Современный Казахстан – государство многонациональное, где в мире, согласии, взаимоуважении и толерантности проживают более 130 народов. Целенаправленная политика руководства страны в годы суверенитета достигла (в политической, экономической и социальной сфере) ранее невиданных высот и свершений. И в этой прогрессирующей динамике жизнедеятельности страны историческая миссия принадлежит основателю и идейному вдохновителю Ассамблеи народа Казахстана президенту РК Нурсултану Абишевичу Назарбаеву. Так, Указ Президента РК об организации АНК был подписан 1 марта 1995 года, и с того времени по сей день Глава государства проявляет исключительное внимание к работе этой общественной организации, выступая с кардинальными докладами на всех ее сессиях, направляя деятельность АНК на решение актуальных проблем современности, на выполнение задач, имеющих государственное значение.

Сауле КУЗЕМБАЙ,
доктор искусствоведения,
член-корр. НАН РК



Ассамблея получила широкое признание в мировом сообществе как эталон гармоничных межэтнических отношений в полиэтническом государстве. Международные эксперты, политики, деловая элита всего мира отмечают ее эффективность и глобальную востребованность.

На данном этапе АНК активно включается в работу по выполнению стратегических задач развития нашей Республики, укреплению ее социально-гуманитарного потенциала, воспитанию населения в духе патриотизма, равноправия и демократии. Следуя указаниям Президента, будучи полноценным конституционным органом, АНК активно содействует успешному претворению в жизнь политики межнационального и межконфессионального согласия.

По инициативе руководства Ассамблеи разработан и издан актуальный документ «Императивы государственной этнополитики Республики Казахстан» (2013 г.), призванный способствовать концепции мира и дружелюбия между нашими народами.

На юбилейной (двадцатой) сессии АНК, прошедшей в конце апреля в Астане, прошедшей под девизом: «Стратегия «Казахстан-2050: один народ – одна страна – одна судьба», разработана концепция развития Ассамблеи до 2020 года, определена программа ее действий, содействующих стабильному развитию Республики Казахстан – ее высокому статусу на международном уровне.

Одной из важнейших сфер деятельности АНК является сохранение, возрождение и развитие самобытной культуры, обычаев и традиций каждого этноса, проживающего на территории современного Казахстана. Плодотворность заложенных Президентом идей и их жизненно-практическое воплощение в работе Ассамблеи наглядно отражается на примере музыкальной культуры русских жителей Восточного Казахстана.

Восточный Казахстан – край с неповторимой, уникальной природой, край бурных и величавых рек, целительных озер, богатейших рудных ресурсов, край, в котором жили и творили видные представители

русской (славянской) культуры, литературы и искусства. Это родина знаменитого писателя Георгия Гребенщикова (1887-1964) – автора 12-томного романа-эпопеи «Чураевы».

Здесь создали свои лучшие произведения Е.Пермитин, В.Шишиков, А.Новоселов, А.Иванов, С.Анисипов. Неописуемая красота родного пейзажа вдохновила А.М.Волкова, сказочника, певца горных сокровищ, автора знаменитой книги «Волшебники Изумрудного города».

В Усть-Каменогорске функционирует областной историко-этнографический музей, в котором бережно сохранены интересные



документальные материалы, богато отражающие прошлое и настоящее этого благодатного региона.

Издательским домом «Наследие» выпущена «Летопись» города Усть-Каменогорска, описывающая историю края с 1654 по 1918 г.г.. Авторами труда являются известные краеведы, историки, писатели-музеееды Галина Куш, Александр Харламов и Борис Щербаков. Исследование продолжается и впредь охватит советский период и историю края в годы становления суверенного Казахстана.

Славянские народы в Восточном Казахстане составляют многочисленные группы. По предварительным данным, на сегодня их общая численность в регионе составляет 201842 человека. Если вкратце вспомнить историю, то эта уникальная по красоте и природным богатствам область была заселена русскими, казаками и украинцами с середины XVIII в. Первоначально – старообрядцами, преследуемыми за их вероисповедование православным церковным духовенством, за ними, после столыпинских реформ (1906-1910), последовали русско-украинские крестьяне. Как пишет профессор Б.В.Ерзакович, «Гонимые нуждой, безземельные крестьяне из европейской части России и других мест охотно переселялись на новые места, образуя русские деревни, увеличивая численность славянского населения».

В наши дни в Восточном Казахстане создано областное общество славянской культуры. Оно основано в июле 1992 года. Успешно функционируют Восточно-Казахстанский областной культурный центр (дата образования 2000 г.),

Восточно-Казахстанский областной филиал ассоциации русских, славянских и казачьих организаций (2005г.), православный благотворительный фонд «Веди», а также различного рода координационные советы, агентства, объединения, общины, молодежные союзы (славянские, казачьи), движения, общественно-политическое славянское общество «Лад» со многими региональными филиалами.

Их цель и задачи имеют общий характер – это изучение и сохранение традиционной русской культуры, защита русского языка и прав русского населения, развитие и укрепление демократии, реализация политических прав и свободы личности казахстанских славян, православное и нравственно-патриотическое воспитание молодежи, установление связей со славянскими центрами России и другими организациями за пределами Казахстана.

Хранителями и пропагандистами исконно русской культуры (быт и традиции староверской древности) являются творческие коллективы, коих в ВКО превеликое множество. Так, только в рудном Алтае насчитывается более 80-ти музыкальных групп, охватывающих самые отдаленные районы и поселения области.

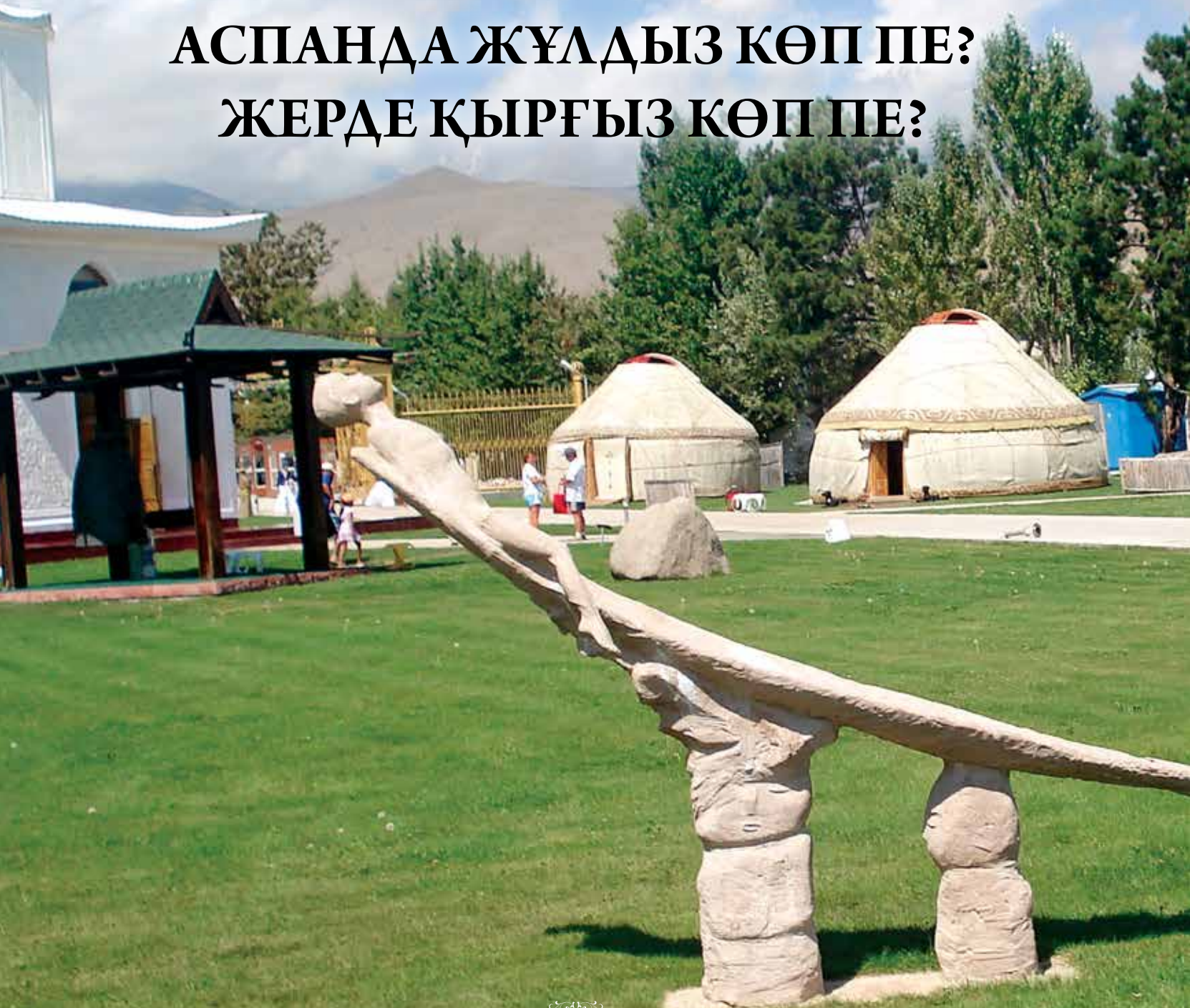
В регионе активными реализаторами идей дружбы и согласия являются опытные руководители различных объединений Зайцев Н.А. («Русский культурный центр»), Яковлев А.А. («Славянский центр»), Толеубеков Э.Т. («Дом дружбы»), Егимбердинов Ж.Т. («Өрлеу») и многие другие.

Областной «Дом дружбы» отметил в прошлом году свое двадцатилетие. Проведенные им мероприятия полностью соответствуют проектам и планам АНК. Это – научно-практическая конференция «Этно-демографические процессы в Казахстане», форум «Под единым шаныраком», создание общества «Бірлік» («Единство»), акция «Я – патриот Казахстана», фестиваль «Славянский базар», тематические семинары, дискуссии, круглые столы.

Живыми носителями и хранителями народных традиций являются многочисленные фольклорные коллективы с красивыми названиями «Бастеньки», «Ладушки», «Товарки», «Весняночка», «Перезвоны», «Злато», «Русская песня», «Истоки», «Алтайские узоры», театр песни «Тучка» (рук. Полковникова Л.Т.), «Гарусинка», «Рябинушка»... В исполнительском почерке многих творческих групп доминирует тенденция петь «по-ранешнему», т.е. в старинной, ныне утерянной, к сожалению, манере.

В репертуарной программе возрождаются обычаи, быт, нравы и традиции славянских народов – русских, казаков, старообрядцев, главенствующее положение занимает музыкальный фольклор, в частности, в циклах свадебного обряда, в календарных песнях: колядки, вечёрки, и, конечно же, праздники – народные игры «Рождество», «Святки», «Масленица», «Троица», «Пасха». Стоит послушать песни свадебного обряда (ансамбль «Бастеньки» рук. А.А.Яковлев): «При девичьем было вечере», «Как сестра-то брату жаловалась», «Вечер мене мамынька», «Вот не было гостей», причитание «Да матери милая моя, дочечка», величальная «Вот спасибо», чтобы безоглядно влюбиться в эти протяжные, звучные напевы.. ☞

АСПАНДА ЖҰЛДЫЗ КӨП ПЕ? ЖЕРДЕ ҚЫРҒЫЗ КӨП ПЕ?



Этникалық, мәдени және діни әралуандыққа қарамастан, елімізде бейбітшілік пен саяси тұрақтылықты сақтадық.. Қазақстан 140 этнос пен 17 конфессияның өкілдері үшін туған шаңырағына айналды. Азаматтық татулық пен ұлтаралық келісім – біздің басты құндылығымыз. Көпұлтты еліміздегі татулық пен келісім, мәдениеттер мен діндердің үндесуі әлемдік эталон ретінде танылған.

Нұрсұлтан Назарбаев



Айнұр ҚАЗТУҒАНОВА,
өнертану кандидаты,
М.О.Әуезов атындағы әдебиет және
өнер институтының аға ғылыми қызметкері



лбасымыз Нұрсұлтан Назарбаевтың «Қазақстан-2050» жолдауында мақтанышпен айтылатын осындай жолдар кездеседі. Ынтымағы жарасып бейбіт тіршілігін кешіп жүрген жүз қырық ұлт өкілдерінің қай-қайсысының да өз қалауларынша өмір сүруіне, ұлттық мәдениеті мен әдебиетін дамытуға, сапалы білім алуына, жеке кәсіппен айналысуына, басқа да мол мүмкіндіктерді пайдалануына мемлекет тарапынан барынша қолдау көрсетіліп, еркіндік берілуде. Осылайша, ұрпақтарын өз ұлтының туған тілімен, әдеп-ғұрпымен, салт-дәстүрлерімен сусындатып жатқан өзге ұлт өкілдерінің ішінде қырғыз бауырларымыз да бар. Олардың осы бағыттағы мақсаттарын жүзеге асыруға Алматы қаласының «Достық үйі» этносаралық қатынастар проблемаларын зерттеу орталығы ұйытқы болып отыр. Бұл мекеменің қарамағында айыр қалпақты ағайындарымыз 1996 жылы «Мекен» атты Қырғыз ұлттық мәдени орталығын ашты, кейін орталық мүшелері ақылдаса келе «Мурас» деп өзгерткен екен.

«Мурас» деген сөзді қазақшаға аударғанда «мирас» болады, ал мағынасына жүгінсек атадан әкеге, әкеден балаға қалатын мұра дегенді білдіреді. Атадан қалған мұраның қатарында «Манас» дастаны, фольклорлық туындылар, әр түрлі жанрдағы вокалдық және аспаптық музыкалық шығармалар кіреді. Осы ұстаныммен ата баба дәстүрін мирас етіп алған «Мурас» орталығының мүшелері қазақ жерінде қызмет етіп, өз өнерлері мен дәстүрін насихаттап келеді. Туған мекенінде тұрған барлық ұлттарды бауырына басып келе жатқан қазақтың мұндай ниет танытуын бұл қырғыз этномәдени бірлестігінің жетекшісі Руслан Мамыров та ауызға алып отыр. «Қырғыздар сауықшыл халық, бүкіл әлем халқы көз тіккен халық ауыз әдебиетінің кесек туындысы, тарихи эпос – «Манас» дастанын, халық музыкасы мен би өнерін, қырғыз ұлтына ғана тән дәстүрлі музыка аспаптарын, яғни қомыз, қыл-қыяқ, чоор, керней, сурнай, добулбас және т.б. көзінің қарашығындай мирас етіп сақтап келеді. Осының бәрі қанымыздағы қасиеттің бір белгісі болар, өткен жылдың біздерге жетістігі мардымды болды», – дей келе Руслан Мамыров, Этномәдени орталық мүшелері «Түркі әлемі мәдени қорымен» бірлестікте Наурыз мерекесінде киіз үй құрып, ұлттық тағамдар көрмесін жасағанын, Алматы қалалық алаңында халықтар достығы күніне орай ұйымдастырылған көрмеге атсалысып, сол күні М.Жолдасбеков атындағы студенттер сарайында мерекеге арналған кеште өнер көрсеткенін,



«Манас» дастанынан үзінді жырлаған
Қанатбек Усубалиев және «Мурас» Қырғыз
этномәдени орталығының мүшелері Жібек
Әділхан, Тілек Сұлтан



«Мурас» Қырғыз этномәдени
орталығының төрағасы Руслан Мамыров



«Манас» дастанынан үзінді жырлаған
Қанатбек Усубалиев

«Тілдерді қорғау және дамыту» аясында өткен Алматы қалалық ұйымдар байқауында Ұлттық бұйымдар көрмесінен 3 орынға иеленгендерін ауыз толтырып айтты.

Күрделі іс-шаралардың қатарында «Мурас» орталығы – М.Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтымен бірлестікте Ш.Айтматов пен М.Әуезов шығармашылығына арналған дөңгелек үстел, Қызылжар республикасының 21 жылдық егемендік күніне орай мерекелік жиын, Шыңғыс Айтматовтың рухына арналған еске алу кешін ұйымдастырып, Бішкекте және Ыстық көлде қырғызстандықтардың және мекендестердің 1-дүниежүзілік форумына Қазақстан қырғыздары атынан қатысқан.

Сондай-ақ, жоғары оқу орындарында өткен, яғни Қ.И.Сатбаев атындағы ҚазҰТУ «Қазақстан – татулық бесірі!»

және Абай атындағы Алматы мемлекеттік университетінде «Тіл күніне арналған» іс-шараларда Қырғыз этномәдени бірлестіктің мүшелері ұлттық дәстүрді, тағамдарды, аспаптарды, өнерді биік деңгейде көрсеткен жетістіктерімен бөлісті.

Осылардың біріне тоқталып өтсек, Мәдениет және ақпарат министрлігінің тапсырмасы бойынша Алматы қаласының «Достық үйі» этносаралық қатынастар проблемаларын зерттеу орталығының қолдауымен «Мурас» Қырғыз этномәдени бірлестігі ұйымдастырған кезекті салтанатты мерекеде Алматы қаласында тұратын қырғыздар бас қосты. Мерекелік іс-шара ресми және бейресми түрде өтті.

Ресми бөлім «Мурас» Қырғыз этномәдени бірлестігінің төрағасы Руслан Мамыров кіріспе сөз сөйлеп: «Қазақ пен қырғыз бауырлас халық. Бұл ұлттардың дәстүрі де, тілі де ұқсас. Сондықтан біздің ынтымағымыз баянды болсын» – деп, екі елдің ән-ұранымен ашты.

Бұл басқосуда баяндама оқып, пікір білдіргендердің қатарында – Алматы қаласындағы Қырғыз Республикасы Консулдығының бас өкілі Э.К.Насилов, Қазақстан халқы Ассамблея хатшылығының төрайымы М.А.Абдралиева, «Мурас» Қырғыз этномәдени орталығының қалыптасып, дамуына үлесін қосқан, ҚБ мүшелері С.Шамыраторова, Р.Акматов және т.б. болды. Іс-шарада көтерілген мәселелердің ішінде – Қырғыз елінің тәуелсіздігі, өткені мен болашағы, қазақ пен қырғыз елдерінің мәдени және тарихи байланысы, дәстүр жалғастығы және т.б. болды. Осы ретте әлемнің 38 мемлекетінде қырғыздар мекен ететінін айтып «Аспанда жұлдыз көп пе? Жерде қырғыз көп пе?» – деп мақалдап, мақтан ететіндері де көрінеді.

Ресми бөлімнің соңында талай жылдар бойы осы бірлестікте қызмет атқарып келген, қырғыздың мәртебесін биіктетіп көрсеткен, елін сүйген, жерін сүйген ақсақалдарын және ежелерін мақтау қағаздарымен

марапаттап, дастархан басында өтетін концертке шақырды.

Екі бөлімді басынан аяғына дейін жүргізген осы бірлестіктің ең жас мүшесі Тілек Сұлтан бұл кешті қырғыз елі ғасырлар бойы кешкен тарихи уақиғалардан мысалдар келтіріп, халық даналығынан нақыл сөздер, мақал-мәтелдер арқылы көркейте білді.

Бұл концерттік бағдарламаның тосын, әрі үлкен жаңалығы – ата салтынан мұра болып қалған «Манас» эпосын қазақстандық қырғыздың қайта жаңғыртуында еді. Халықтың дүниетанымын, тарихын, дәстүрін, рухани байлығын танытатын «Манас» эпосын орындаған «Хабар» теле-арнасының режиссері Қанатбек Усубалиев. Жастайынан «Манас» дастанынан нәр алып, сусындап өскен Қанатбек, «Манасты» оқыса да, орындаса да өзін дастанның негізгі кейіпкері ретінде сезінетінін ашып айтты. Театрлық элементтермен бірге ұштасатын, көркемдік проза, поэзия, вокалдық музыканың негізінде құралған «Манас» дастанын орындау барысында жоғары дәрежедегі шеберлікті танытып,

речитативті әуен басталғанда қолын сермеп жіберіп, арасында соғып қойып, мимикалық-жесттік қимыл тәсілдердің болмысын сақтай отырып, театралдық, әуендік-декламациялық, актерлік көріністің барлық шарттарын көрсете білді.

Бұл кеште қырғыздың кең танымал ырлары, көне ұмыт қалған әндері және жаңадан насихатталып жүрген туындылары да шырқалды. Мийзаев Алмазбек аккордеонның сүйемелдеуімен «Бұл менің жүрегімнің өтініші», «Қызыл өрік» әндерін орындаса, Еркін Абдилдаев халық ыры «Ала-тоо», Жібек Әділхан халық ыры «Қайдасың?», Жүніс Османов «Жаңбыр төкті», «Арман», Марат Кулманбетов 1990 жылдары қазақ тойланырының хитіне айналған Ибрагим Жунусовтың «Еламан» әнін салды.

Кештің қонағы ретінде арнайы келген Қазақстанның еңбек сіңірген әртісі Сұлушаш Нұрмағамбетова қырғыздың «Қырғыз жері», «Жүрегім сенің қолыңда» деген ырларымен бірге қазақтың «Тұлайды жүрек» атты әнін тарту етті. Жұрттың сүйіспеншілігіне бөленіп жүрген әншінің орындауындағы туындыларды халық үлкен ықыласпен қабылдап, орнынан тұрып, арқасы қыза түсіп, тіпті билеп те кетті.

Әңгіме арқауына айналған «Мұрас» қырғыз этномәдени орталығының ендігі жоспарлап отырғаны жексенбілік мектеп ашып, көркемдік ұжым ұйымдастырсақ дейді. Себебі, өскелең ұрпақтың болашағын ойлап, олар өз тілдерін, өнерін, мәдениетін, дәстүрін ұмытпас үшін мұндай әрекеттердің жасалу керектігін мойнына алып отыр. Алдыға қойған мақсатқа жетуді көздеген «Мұрас» этномәдени орталығы атадан балаға мирас болып қалған алтын қазынасын насихаттауда елеулі еңбек етіп, атына заты сай қызметтерді атқарып жүргені дүйім жұртшылыққа үлгі болар!

Артта қалған тарихымызға көз жүгіртсек қазақ елі қай кезеңде де қонақжай болып, сырттан келген жолаушыны құшақ жайып қарсы алған. Ал ауылы аралас, қойы қоралас жатқан қырғыз бауырларын бауырына басып, қиын-қыстау кезеңде қол ұшын беріп, әрдайым қолдап, сүйеп жүрген қазақ халқының кең пейілін бүгінгіміз бен кешегіміз дәлелдейді. Бүгінгімізді – көпұлтты мемлекеттің ауызбіршілігін арттырып, берекесін келтіріп отырған Елбасының ерен еңбегі мен салиқалы-салдарлы саясатының арқасында жеткен татулық пен бірліктен көрсек, кешегімізді – «Манас» дастанында көрініс тапқан жолдар баяндайды деп, ойымызды осы үзіндімен тұжырымдаймыз:

*Қалың қазақ тілдесіп,
Жер қайысып ду есіп,
Алмамбетті көруге
Келді бәрі гүлесіп,
Керней даусы аңқылдап,
Жыршылары саңқылдап,
Аспандаған ала ту
Алдарынан жалтылдап,
Алмамбет пен Мәжікті,
Алды қарсы шуменен,
Ақ боз бие сойдырып,
Той жасады тойдырып,
Тарқасты жұрт дүменен...* 



«ПЕРВЫЙ ДОМ ДЖИГИТА – БУРКА»

Художник Рустам Яхьянов



Традиционная одежда чеченцев — одно из ключевых составляющих их материальной культуры, в которой отразились многовековая хозяйственная деятельность, бытовые, географические и социальные условия существования народа, культурные традиции, художественно-эстетические вкусы, миропонимание, этнокультурные связи. История формирования чеченского национального костюма — это результат взаимодействия всего кавказского этнокультурного мира.

Марина СОЛОНЕЦ,
г. Усть-Каменогорск



ак как Кавказ объединяет в себе различные природные зоны и расположен на границе умеренного и субтропического климатических поясов, а горный рельеф вызывает высотную климатическую поясность, выражающуюся в понижении температуры с высотой, чеченцы создавали одежды как для высокой, так и для низкой температур.

Для шитья одежды и обуви применяли домотканое полотно, овчину, шерсть, кожу, наряду с ними шили и из тканей кустарного и фабричного производства.

Жизнь в горах многому научила чеченцев. Мужчины на Кавказе были искусными воинами, всадниками, отличными защитниками, охотниками, скотоводами, земледельцами. Роль мужчины в чеченском обществе как защитника и кормильца определила и то, что его одежда была простой, обладала строгим силуэтом, сдержанной цветовой гаммой. Мужской костюм был удобен при верховой езде, надежно защищал при любых погодных условиях, подчеркивал мужественность, силу, хватку, ловкость и романтичность горца.

Основу чеченской мужской одежды составляли рубаха, штаны, бешмет (полукафтан), черкеска, овчинные шубы, бурка, овчинные или каракулевые шапки (папахи), связанные из шерсти чулки, носки и кожаная или войлочная обувь.

Традиционный элемент одежды – черкеска. Ее носили поверх рубахи и бешмета, одевали при выходе на улицу, при посещении общественных мест, при приеме гостей. По покрою черкеска была близка с бешметом, но имела более широкие полы, расширяющиеся книзу, была сильно приталенная и не утеплялась. Рукава черкески длинные и широкие, ворот открытый, с треугольным вырезом на груди и металлическими застежками до пояса. Носили черкеску застегнутой и подпоясанной узким кожаным поясом.

До середины XVIII в. газыри носились в специальных сумках, перекинутых через плечо или пристегнутых к поясу. А с распространением огнестрельного оружия их стали нашивать на грудную часть в виде кармашков, в которых хранили порох и пули. Газырницы утратили свое утилитарное значение к концу XIX в., с появлением пятизарядной винтовки, и сохранились лишь в качестве декоративных элементов костюма.

Такая одежда в сочетании с легкой мягкой обувью из сафьяна или сыромятной кожи полностью соответствовала образу жизни воина, охотника, пастуха. Она позволяла бесшумно ходить по горным тропам, лазить по скалам, не стесняя движений горца. Вместе с тем традиционный национальный костюм соответствовал канонам мужской красоты, которые определялись стройностью, подтянутостью, широкими плечами, узкой талией.

Важным элементом традиционного чеченского костюма

является бурка. Это накидка-плащ, ее изготавливают из валенной овечьей шерсти, шьют с вырезом для шеи и широкими полами до низа. Бурка – идеальная одежда для всадника – была в равной мере незаменима в мороз, в жару и под дождем, защищала всадника и коня в ветреную погоду. А при встречном ветре ее поворачивали задом наперед. При ночлеге в поле бурка служила также подстилкой и одеялом. Длина бурки определялась ростом ее обладателя и достигала щиколоток.

Хорошая бурка была гордостью мужчины, его престижем в обществе, символом его мужественности и достоинства. Не случайно в народе бытовали пословицы, отражающие значение бурки, например, «У мужчин первый дом – бурка, первое оружие – кинжал»; «Если лошадь для чеченца – друг, шашка – невеста, то бурка – его дом». Выделяясь суровой красотой, бурка являлась подлинно воинским облачением.

Без бурки не обходились рукопашные бои. Бурка защищала от сабельных и кинжальных ударов и заменяла собой щит и доспехи. Наличие бурки не раз спасало воина от неминуемой гибели.

Даже в таком обряде, как похищение невесты, не обходилось без бурки. Похищенную девушку было принято заворачивать в нее, не только, чтобы скрыть похищаемое от посторонних глаз, заглушить призывы о помощи, но и чтобы не прикасаться к одежде девушки.

В похоронных обрядах бурке также отводилась важная роль. Так, покойника несут на кладбище, обязательно покрыв его буркой.

Тонкий сваланный войлок из белой шерсти использовался в качестве савана. Люди, пришедшие выразить соболезнование родственникам умершего, приходили только в бурках.

Для изготовления войлочных бурок использовалась высококачественная белая или черная шерсть осенней стрижки. Валяние бурок – это очень трудоемкая и изматывающая работа, и занимались ею женщины. От 10 до 30 дней уходило на изготовление одной бурки, в зависимости от ее качества и типа. Белая бурка считалась парадной и надевалась в торжественных и праздничных случаях и ценилась намного дороже черной.

До сих пор на Кавказе сохранился обычай дарить бурку, как памятный подарок дорогому гостю, гостю столицы, зарубежному гостю. В 2012 году в фонды Восточно-Казахстанского областного

архитектурно-этнографического и природно-ландшафтного музея-заповедника были

переданы бурка и кинжал, подаренные уроженцем Чеченской Республики

Садыковым Рамзаном очень близкому

другу, жителю села Бескарагай ВКО

Боранкулову Тельману Алемжановичу.

Предметы были привезены с Кавказа специально для подарка.

Бурка характерна не только для чеченского народа, она распространена по всей территории Кавказа. В фондах музея-заповедника хранится сувенирная бурка, сделанная азербайджанскими мастерами. Ее вместе с другими предметами передали музею-заповеднику





в качестве подарка представители Азербайджанского посольства в 2010 году.

Последняя, но не менее важная и обязательная деталь костюма – шапка. С незапамятных времен существовал у чеченцев культ головного убора – как женского, так и мужского. Кавказская папаха для мужчины – больше, чем головной убор. Она являлась символом чести и достоинства горца.

Традиции народа были очень тесно сплетены с условиями ношения папахи. Например, молодой человек закидывал свой головной убор в окно своей возлюбленной для того, чтоб узнать, взаимна ли его любовь. Но... не все было так романтично и красиво. Часто бывали случаи, когда дело доходило до кровопролития лишь потому, что у мужчины с головы сбивали головной убор. Это считалось большим оскорблением. Если же человек сам снял папаху и оставил ее, уйдя ненадолго, никто не имел право трогать ее, понимая, что будет иметь дело с ее хозяином. Бывало, что в ссоре мужчина снимал свою папаху и ударял ею о землю – это означало, что он готов стоять на своем до смерти.

Мужчины не должны были снимать папаху ни при каких условиях. Когда мужчина просит кого-либо о чем-нибудь и снимает при этом папаху, то это считается низостью, достойной раба. Считалось неприличным отказать ему в просьбе, но такие просители пользовались в народе нехорошей славой: «Им это досталось в руки битьем шапки», – говорили о них. В чеченских традициях есть только одно исключение по этому поводу: папаху можно снять только тогда, когда просят о прощении кровной мести.

«Если голова цела, на ней должна быть папаха»; «Если тебе не с кем посоветоваться, попроси совета у папахи» – эти и подобные пословицы подчеркивают важность и обязательность папахи для мужчины.

Если мужской костюм был рассчитан на удобство, надежную защиту, практичность, то одежда женщин призвана подчеркивать их красоту. Одежда девушек и женщин не только различалась назначением, цветом, моделью, но и социальным и возрастным статусом. Описывать традиционные женские одежды можно долго, но есть основные общие черты. Силуэт женской одежды чеченцев свободный, плавный, мягкий.

Все девушки носили тунику с воротничком, который застегивался на пуговицу, на груди имелся разрез. Под рубаху надевали штаны, которые внизу всегда были собраны в оборку. На тунику надевалось распашное платье до пола с застежкой на поясе. С множеством украшений, вырезами и разрезами, нестандартными формами и размерами, весь этот костюм смотрится по-особому ярко и колоритно.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ:

Солонец Марина, специалист отдела этнографии и малочисленных этнических групп Восточно-Казахстанского областного архитектурно-этнографического и природно-ландшафтного музея-заповедника.

Женщины носили разнообразные головные уборы – больших и малых размеров платки с бахромой на концах, шали, шапки. Головные шали прочно вошли в быт чеченских женщин и высоко ценились не только как одежда, но и как предмет, обладающий большой знаковой силой. Он считался символом общественного могущества, сохранения сакральной чистоты женщины, перед которой любой член общества в кризисный момент выражал свою покорность и смирение коленопреклонением.



Во время стычки по какому-либо поводу снятый и брошенный женщиной платок между спорящими мужчинами обычно сразу умирал их.

В фондах Восточно-Казахстанского областного архитектурно-этнографического и природно-ландшафтного музея-заповедника также



хранятся чеченский национальный мужской костюм, состоящий из черкески, кожаного пояса, рубахи и шапки-папахи. А также женский костюм, состоящий из туники, распашного платья и головного платка. Эти костюмы были переданы в дар музею-заповеднику председателем чеченского этнокультурного объединения Кагермановой Татьяной Абдуловной.

Как повседневная форма одежды, традиционный чеченский костюм, до наших дней, естественно, не дожил. Однако, в некоторых районах Чечни сельские жители, особенно пожилые, сумели сохранить моду на старинные кавказские платья или отдельные элементы национальной одежды и остаются верны традициям своих предков. Стилизованные формы традиционного костюма широко используют фольклорно-этнографические ансамбли. Сегодня традиционными формами костюма начинают интересоваться именитые модельеры. Национальный костюм является визитной карточкой чеченцев, как и представителей любых других этносов, это важнейший символ идентичности народа. 



МНОГОЛИКИЙ МИР

PARIS

НЕ ГОВОРИТЕ МНЕ О НЕМ!

О столицах ведут речь то сдержанно, то с придыханием, то взאהб. А порой произносят лишь торжественное имя. И этого довольно! Мы говорим: «Италия» — подразумеваем Рим, мы говорим: «Париж» — подразумеваем мир! «Я хотел бы жить и умереть в Париже». Владимир Маяковский пробыл здесь два зимних месяца, а пустил жизнь под откос — в Москве. Париж манил державной маской, исполненной степенной статики.



Сергей САС
г. Алматы

Или становился на цыпочки и лез из кожи. Пребывая в постоянном празднике, требовал еще шампанского, а когда становилось зябко, тянул на себя одеяло. Всегда склонен, надменен, ершист. Перед этими хлопал дверью, перед теми прогибал шею. Париж еще тот парень! У него сто лиц, помеченных чертами филантропа и порока. На его сцене совершались самые громкие скандалы и злодеяния, плелись дворцовые интриги и авантюры, благоухала пышным цветом богема и зловонило дно, царили гении и чудаки, демоны и бесы, крутились самые большие деньги, елозили самые дорогие шлюхи, сновали самые продажные чинуши.

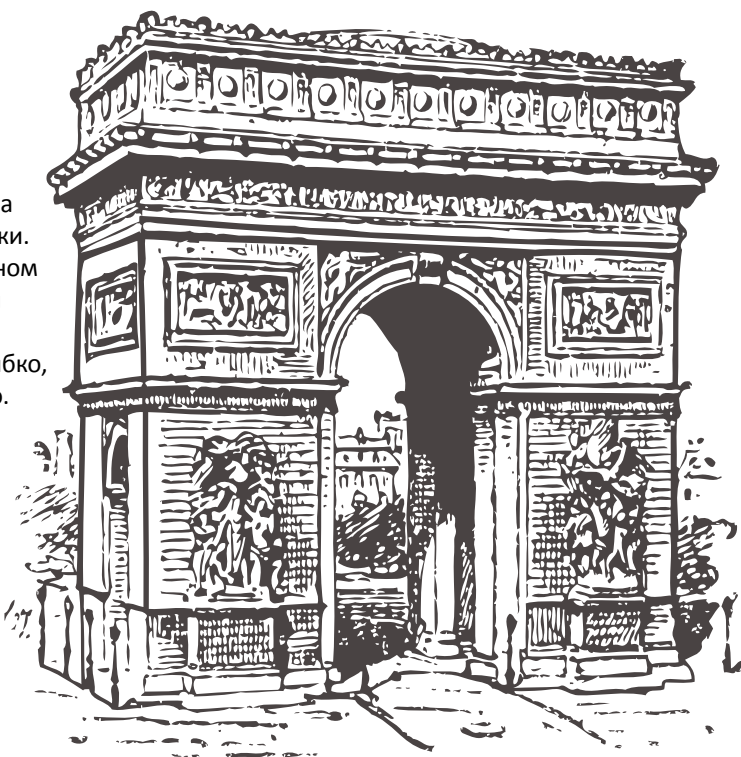
Здесь хрен горше редьки, а пуд соли слаще фунта лиха!..

К Парижу нужно привыкнуть, чтобы смириться с ним. Кто-то более всего на свете любит Париж, а кто-то «статных мужчин, пироги с яблоками и имя Роланд». Или арбуз и свиной хрящик. Как посмотреть: Париж – не сахарная косточка. Он не нуждается в нашей любви. В Париже нужно жить. А для тех, кому не случилось, он – мираж, предостерегающий и завораживающий.

Когда-то британцы оккупировали Париж на шестнадцать лет. Английский король Генрих V отчеканил монету «Henricus rex Franciae», женился на французской принцессе Екатерине, был признан наследником трона и въехал в галльскую столицу, как в собственную конюшню. Некий современник писал: «Париж, древнее местопребывание французского королевского величия, сделался новым Лондоном». Лондон в Париже не прижился.

Париж, Париж... Хочу в Париж... Да на кой он сдался?! Петр Великий побывал тут, подержал на руках инфанта Людовика, воссел в кресло члена Парижской Академии, и вернулся домой; а вот когда при нем кто-то стал расхваливать тамошние обычаи и манеры светского обхождения, без обиняков парировал: «Хорошо перенимать у французов науки и художества, и я бы хотел видеть это у себя; а впрочем, Париж воняет». По иной версии, прощаясь с Парижем, он заметил: «Жалею о короле и Франции. Жалею, что город сей рано или поздно от роскоши и необузданности претерпит великий вред, а от смрада вымрет».

Царь навестил сей град в 1717 году, но и спустя век блистательная журналистка Дельфина де Жирарден все еще вскрывала его язвы. Шокируя общество, в статье «Париж и его сточные канавы» она расписала неприглядные стороны жизни столицы – грязные, темные, узкие и сырые улицы. Но интересен не вывод разоблачительной Дельфины, занесшей дамокловое перо над нравами прогнившей аристократии, жирующей в погрязшем в нечистотах гнезде обитания. За 19 лет до парижского вояжа Петр посетил Лондон. И никакого дурного запаха не унюхал. А ведь Сена и Темза в те



Петр I на коне





◀ времена представляли равные гнилые канавы, заполняемые стоками с заводов, боен и туалетов. В середине XIX века, пока английский инженер Джозеф Базалгетт, не провел канализационные коллекторы и не запаял Темзу в портлендский бетон, две эпидемии унесли 30 тысяч лондонцев. А так называемое Великое зловоние вынудило горожан эвакуироваться тысячами. От смрада бежал двор, палата общин и суды.

Но вернемся к тем, кого не смущали постылые ароматы. Им было довольно и других причин невзлюбить столицу франков. Немец Рихард Вагнер приехал сюда искать счастья и люто возненавидел ее! Он возненавидел и соотечественника Джакомо Мейербера, на первых порах протянувшего ему руку на чужбине. Поддержка берлинца лейпцигцу была крайне важна – у Мейербера имелись надежные завязки в газетах, с финансовыми мешками, театральными клакерами. Многие даже, и не без оснований, полагали, будто причину успешности Мейербера следовало искать не в неординарности его произведений, а в деловой хватке и умении налаживать контакты с полезными людьми.

Рихард Вагнер



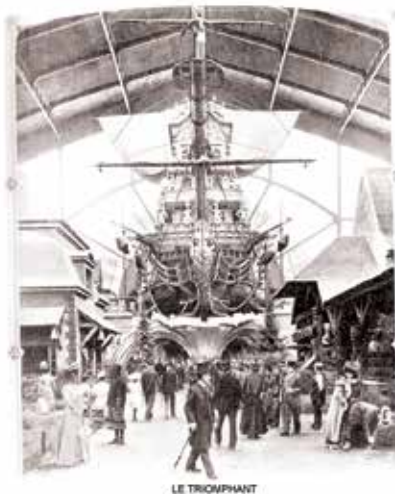
Фото Эммы Золя



Paris Exposition train 1889



Exposition Universelle 1900 LE TRIOMPHANT



Exposition Universelle 1900 Le Banquet des Maires Arrivée aux Tuileries



Камиль Писсаро Avenue de l'Opera – Morning Sunshine, 1898

У Вагнера же ничего не клеилось: жил впроголодь, брался за любую работу, стучался в двери; наконец устал, смотал удочки и уехал в Дрезден ловить рыбу. Париж притянул к себе и сломал многих. Здесь восемнадцать лет прозябал Шопен. Как и прежде, в Вене, издатели публиковали его произведения бесплатно. Завоевав славу лучшего пианиста мира, как и Ференц Лист, и покорив город, Фредерику приходилось пробавляться частными уроками. Нервная Жорж Санд отравила жизнь, Париж проел селезенку, и свой последний концерт тяжело больной композитор дал в Лондоне.

Оказывается, Париж можно не переносить на дух! Денис Иванович Фонвизин, создатель русских социальных комедий «Недоросль» и «Бригадир», писатель острый, желчный, язвительный, адресовал в Россию нелестные парижские мысли: «Господа путешественники лгут бессовестно, описывая Францию земным раем. Спору нет, в ней много доброго; но не знаю, не больше ли худого»; «Рассудка француз не имеет, и иметь его почел бы несчастьем своей жизни, ибо онный заставил бы его размышлять, когда он может веселиться. Забава есть один предмет его желаний»; «Правду сказать, народ здешний от природы весьма скотиноват»; «Из всех ученых удивил меня д'Аламберт, человек с премерзкой фигурой и преподленькой физиономией». За эти публичные строки позже от славянофилов Фонвизин получил увесистую похвалу: «Но как он их размазал!!!»

Чего-то необычного от столицы Франции ждал и Максим Горький: «Здесь все искусно претворяются весельчаками»; город невзлюбил юный Ференц Лист, получивший вместо образования от ворот поворот; им разочаровался сравнительно молодой Александр Даргомыжский, прибывший сюда за тем же, и писавший на родину, дескать в тутошних операх «много искусственного, натянутого, фальшивого». Проснувшаяся патристическая волна унесла его на крыльях ностальгии обратно в Россию, — к полям, долинам, к незавершенной пушкинской драме «Русалка». ▶



◀ Спустя двадцать лет по родным березкам затосковал парижанин Перов. Будучи отправленным за границу пансионером от Академии художеств, он прервал творческую командировку и запросился домой: «Написать картину совершенно невозможно, не зная ни народа, ни его образа жизни, ни характера, что составляет основу жанра». Наверное, он прав, хотя выбранные им во Франции темы так понятны в России: «Дети-сироты», «Шарманщица»... Здесь все едино, а вот «Праздник в окрестностях Парижа» дался с трудом. Уж тут действительно нужно владеть ключами к национальной душе.

Ах, как понятны эти переживания были Куприну, загнанному в столицу мира стихией русской революции, и со временем ощутившему, как быстро выдыхаются отечественные впечатления. Он сетовал, что привык «списывать» персонажи с натуры – «Прекрасный народ, но не говорят по-русски, и в лавке и в пивной – всюду не по-нашему. А значит это вот что – поживешь, поживешь, да и писать перестанешь». После революции в России во Францию переправилось сто пятьдесят тысяч эмигрантов. Среди них бытовала присказка, мол, жить можно, кабы не так много французов. К слову, в Берлине, где эмигранты занимали целые кварталы, на ту же тему ходил анекдот про



Куприн



немца, из-за тоски по родине повесившегося на Курфюрстендамм в Берлине.

Куприн вернулся. Он постоянно повторял, что умирать нужно дома.

И зверь, чувствующий приближение конца, забирается в свою берлогу. До него так поступали Гёте и Скотт. После ряда апоплексических ударов врачи посоветовали Вальтеру Скотту зиму провести в Италии, и он согласился, тем более что правительство предоставило ему один из лучших английских фрегатов – «Барэм». Какое-то время проведя на Мальте, он навестил Неаполь, где, принятый королем, шокировал двор формой шотландского лучника. На обратной дороге планировал в Германии повидать Гёте. И снялся с места немедленно, узнав о его смерти: «Он-то, во всяком случае, умер дома. Едем в Абботсфорд!»

«Я никогда не вернусь, – скорбел эмигрант Набоков, – по той причине, что вся та Россия, которая нужна мне, всегда со мной: литература, язык и мое собственное детство». Он почти повторил слова Брет Гарта: «Моей Калифорнии уже нет, моих друзей тоже. Я никогда не вернусь. Иногда мне кажется, что я не должен был уезжать».

За границей бывает несладко не обязательно от тоски по родине. От 11 декабря 1877 года Иван Тургенев, многожды приезжавший в столицу мира, выступил с «Обращением ко всем русским в Париже», воззвав «к известному и неизменному сердолобию соотечественников, обретающихся» здесь. Земляки писателя, по разным причинам осевшие во Франции и не могущие выехать домой, могли взять средства в Кассе, основанной полугодом раньше и существующей за счет пожертвований. Тургенев держал отчет о суммах ссуд, уже выданных нуждающимся, и поступлениях в доход. Так, размер вспомоществования не превышал ста франков, а взносы составили фонд в 1724 франка 50 сантимов. Кассой воспользовались тридцать человек, в основном учащаяся молодежь и... рабочие.

...В основном, конечно, в Париж «на разгрузку» ехали люди состоятельные. Такие, как дядька поэта Пушкина, Василий Львович. ►



LES COURSES DE BALLONS A VINCENNES

Exposition Universelle 1900 Course de Ballons à Vincennes



LE TROTTOIR ROULANT

Exposition Universelle 1900 Le trottoir roulant



▲
Cafe Terrace. 1971
Heat wave



Аттилио Луццато (слева) и граф Бертолетти



Фото Edouard Boubat

◀ Незаурядный пакостник, женившийся на первой московской красавице Вышеславцевой, был замечен в «прелюбодейной связи с вольноотпущенной девкой», и потому бежал «с горя» в Париж на пару с Ворожейкиной. С берегов Сены он строил историку Карамзину: «Французы ласковы и любят иностранных. Красавиц здесь много, и должно признаться, что нигде нет столь любезных женщин, как во Франции». Еще бы: попал петух в курятник! Двухлетний «дядюшкин сон» незаметно пролетел среди женщин, антиквариата и на уроках славного актера Тальма, обучавшего навыкам декламации еще Наполеона Бонапарта. Уняв в иноземье беспричинную тоску, он явился в пенаты в ажурных чулках, надушенный французским амбре и одетый с парижской



Фото Edouard Boubat



Фото Edouard Boubat

иглочки. Эдаким индюком на скотный двор.

Нет сомнения, что племянник, когда прорабатывал образ графа Нулина, вспомнил о мятежно-импозантном дядьке, с шиком и помпой вернувшегося к разбитому корыту, где за альковные дела его поджидало наказание – наложение «семилетней церковной епитимьи с отправлением оной в течение шести месяцев в монастыре».

И все-таки Париж прекрасен. Насколько – в следующий раз. 

ФИЛЬМ «УРОКИ ГАРМОНИИ» ПОЛУЧИЛ ГЛАВНУЮ НАГРАДУ МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ В ШВЕЙЦАРИИ

На прошедшем с 29-го мая по 2-е июня Международном кинофестивале в Базеле картина “Уроки гармонии” режиссера Эмира Байгазина производства АО «Казахфильм» им. Ш.Айманова была удостоена главной награды фестиваля – Именного кольца с выгравированным названием фильма и именем режиссера. Кольцо победителя было изготовлено швейцарским дизайнером Кристиной Вагенер из высшей пробы серебра с вкраплением необработанного алмаза.



юри обосновало свой выбор, отметив ярко выраженное чувство киноязыка режиссера, его решительный и ясный стиль, а также убедительную силу актерских работ.

«Уроки гармонии» – это фильм, раскрывающий тему архаичных конфликтов, мужественно ведущий зрителя в темное сердце человека по ту сторону одномерной морализации», – подчеркнуло жюри.



Всего в основном конкурсе фестиваля «Bildrausch» участвовало 12 фильмов. Наряду с «Уроками гармонии» в конкурсную программу фестиваля вошли картины «Ширли» австрийского мэтра Густава Дойча, «Наш Никсон» американца Брайана Фрая, «Танец Дели» Ивана Вырыпаева и другие. Стоит отметить, что вторым обладателем кольца стала голландско-немецкая кинолента «Кругом тишина» режиссера

Нанук Леопольд. Документальный фильм «Антон тут рядом» российского режиссера Любови Аркус был удостоен особого упоминания жюри.

Показ фильма «Уроки гармонии» прошел в самое престижное время субботним вечером 1-го июня и завершился дискуссией режиссера с публикой. Также в рамках фестиваля состоялся показ и мастер-класс Эмира Байгазина для швейцарских школьников, в котором были затронуты проблемы подросткового периода.

Принимая приз, Эмир Байгазин поблагодарил всех участников картины, в особенности, юных актеров, проявивших истинное мужество во время съемок.

— Для меня большое счастье носить кольцо с названием своего первого фильма, — сказал режиссер.

Bildrausch Film Fest Basel проводится ежегодно с 2011 года и привлекает самых интересных режиссеров авторского кино с точки зрения визуальной эстетики. Не случайно название фестиваля «Bildrausch», что в переводе с немецкого означает «упоеание образом».

Именное кольцо «Bildrausch» является уже третьим призом «Уроков гармонии». После триумфа на Международном Берлинском кинофестивале, где картина не только вошла в конкурсную программу, но и завоевала «Серебряного медведя» за операторскую работу и Приз немецкой газеты «Моргенпост», фильм также был удостоен награды «Специальный диплом жюри» в номинации «Лучший новый режиссер» на международном кинофестивале «Трайбека» в Нью-Йорке. 



УРОДЛИВАЯ ПРАВДА

Айгерим СЕЙСЕНОВА



а год в Казахстане производится в среднем 12-15 полнометражных фильмов, по сравнению со странами Европы и Америки, это как капля воды в море. Однако даже этот факт не помешал одному из творений казахстанского кинематографа произвести фурор, завоевывая одну награду за другой.

Фильм «Уроки гармонии» режиссера Эмира Байгазина, произведенный на киностудии «Казахфильм» им. Ш. Айманова, прошелся по всей Европе



победным маршем. Начиная с международного фестиваля в Сараево, в специальной конкурсной программе на стадии пост-продакшн (Work-in-Progress), где в качестве приза предоставлялась возможность произвести часть монтажно-тонировочных работ в Берлинской студии компании post-



production, следующим курсом фильм шел прямиком в «святую святых», а именно на Берлинский кинофестиваль. Вначале казахстанская общественность радовалась самому факту того, что наше кино будет в списке участников такого значимого и известного кинофестиваля. В то время можно было увидеть во многих печатных изданиях заголовки типа «Казахстанское кино едет в Германию» или «Казахстан будет в Берлинале», но никто и не предполагал, какой фурор произведет фильм во время самого кинофестиваля. Кинопроект снискал славу как среди экспертов, так и среди «теневого» жюри. В итоге, за выдающиеся художественные достижения оператор фильма «Уроки гармонии» Азиз Жамбакиев получил «Серебряного медведя». Кинопроект стал триумфатором на главном фестивале, но также его не обделили и на дополнительных кинофестивалях, где фильм получил множество хвалебных отзывов и наград, в частности, приз крупной немецкой газеты Morgen Post на

Берлинском кинофестивале и специальный диплом жюри в категории «Лучший дебют» на кинофестивале «Трайбека».

Многие эксперты утверждают, что берлинский фестиваль является прополитическим и на решение, кому достанется приз, влияют разные факторы, например, политическая обстановка в стране происхождения картины и испытания, которым подвергался автор, чтобы все-таки завершить работу. В частности, в последние годы именно по этой причине кинопроекты опального в родных краях иранского режиссера Джарафа Панахи пользовались таким успехом на Западе. Что является поводом (в случае с фильмом «Уроки гармонии»), верить в признание жюри абсолютно чистого таланта, без примеси политики, гендерных различий, поправки молодости.

Так в чем же изюминка этого фильма? В молчаливости и красоте света, как любит Кар Вай, который, кстати, был председателем жюри в Берлинале, или в жестокой правде жизни, демонстрирующей «гнилые внутренности» человечества? Среди степей и темно-синей школьной униформы?

«Уроки гармонии» совсем не приводят к гармонии и нирване в себе. Фильм заставляет содрогнуться на уровне физиологии, закрыть глаза, выйти из зала и больше не вспоминать о нем никогда.

Этот фильм – уродливая правда. Правда, которой стыдно смотреть в глаза. Современникам уже поздно говорить, что убивать плохо, мучить и унижать тоже, людей уже давно не трогают самые страшные слова, не убеждают самые дивные проповеди. Чтобы как-нибудь пронять человека, режиссер использует изображение. Страшные побои, пытки, кровь, казнь насекомых и каннибализм ящериц, неоправданная детская жестокость. Все это в совокупности заставляет зрителя содрогнуться от омерзения, и... посмотреть вокруг.

И это не просто «чернуха», где показывают, как мучить всех вокруг, а фильм, который оставляет Неизгладимый След в душе, заставляя задуматься о последствиях неаккуратного обращения с людьми, о том, что мы живем в социуме и потому каждый должен быть социально ответственным по отношению к другим. ❏



