республиканский журнал

ДОСТЫК РУЖБА

№ 4 / 2011 /

На обложке:
Ахметжан ШАРДИНОВ

В номере:

ҚАСТЕРЛІ ҰҒЫМДАР СӘУЛЕСІ

ВОТ ТАКАЯ ОНА, БУХТАРМА!

ЗДРАВСТВУЙ, КУБА!

Новый проект республиканского журнала Достык Дружба

Казахстанская модель межэтнического и межконфессионального согласия сегодня востребована во всем мире. Самым мудрым инструментом достижения доверия и взаимопонимания является межкультурный диалог народов, живущих на одной планете. Ни различие рас и вероисповеданий, ни языковой барьер не могут помешать людям общаться на единственно понятном всем языке – языке дружбы. В книге, подготовленной коллективом республиканского журнала «Достык-Дружба», сделана попытка обобщить опыт диалога цивилизаций, диалога культур, народной дипломатии в достижении гармоничного сосуществования народов в этом многоликом мире.

По вопросам приобретения книги обращайтесь в редакцию журнала по телефону +7 (727) 263 70 20

Республиканский журнал
«Достық-Дружба»
№ 4 (61), 2011 г.

Издается с мая 2003 года
при содействии Министерства связи и информации РК, Ассамблеи народа Казахстана, Всемирной ассоциации казахов
УЧРЕДИТЕЛЬ и ИЗДАТЕЛЬ
ТОО «Журнал «Достық-Дружба»

Директор, главный редактор
Зейнегуль СЕЙСЕНОВА

Дизайн и верстка
Гульшат АЛБАЕВА

Редакторы
Динара АСАН
Асия МАМАЙ

Над номером работали
Дамира АРЫСТАНАЛИЕВА
Юлия ГУБАНОВА
Ондасын ЕЛУБАЙ
Жамиля КАЛМАНОВА
Бақыт ҚҰМАРОВА
Ержан ОРАЛБЕКОВ
Лариса ПОЛОМОШНОВА
Арсен САТТАРОВ

Фото
Гүлшат АЛБАЕВА
Юлия ГУБАНОВА
Ондасын ЕЛУБАЙ
Ярослав КУЛИК
Александр КУПРИЕНКО
Ержан ОРАЛБЕКОВ
Павел ФЕОДОРИДИ

Финансы
Кольбай СЕЙСЕНОВ
Юлия ТЫРСА

Логистика
Мейрам ТУРУСБАЕВ

Адрес редакции
050000, г. Алматы, Курмангазы, 40, оф. 37
Тел: +7 (727) 263 70 20, +7 701 744 37 77
E-mail: dostyk_d@mail.ru
zejnekul.seisenowa@yandex.kz
www.assembly.kz

содержание

46

58

70

ВЕЛИКИЙ ГЕРГИЕВ – СОБСТВЕННОЙ ПЕРСОНОЙ 8

В этом году состоялось знаменательное событие в культурной жизни нашей страны – в городах Астана и Алматы прошли концерты симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева. Солисты – выдающийся пианист Денис Мацуев, которого казахстанская публика уже имела возможность слышать и полюбить, а также солистка Мариинского театра Екатерина Семенчук.

жеке адам

ҚАСТЕРЛІ ҰҒЫМДАР СӘУЛЕСІ 4

ВЕЛИКИЙ ГЕРГИЕВ СОБСТВЕННОЙ ПЕРСОНОЙ! 8

бір ел – бір тағдыр

«ҚАЗАҚСТАНҒА НЕ АЛАМ ДЕП ЕМЕС, НЕ БЕРЕМ ДЕП КЕЛІҢІЗДЕР» 12

ЕРТІСКЕ ЕСІЛ КЕЛІП ҚОСЫЛҒАНДАЙ... 22

ҰЛТ ҰЛЫЛАРЫ ҰЛЫҚТАҒАН ӨЛКЕ... 27

ИСТОРИЯ ЭТНОСОВ – В МУЗЕЕ 32

ВОТ ТАКАЯ ОНА, БУХТАРМА! 40

КАЯГЫМ – СТРУНЫ КАЯ 44

У СУДЬБЫ СВОЙ ЗАДАННЫЙ КУРС! 46

УРАЛЬСКИЕ МОТИВЫ 50

многоликий мир

"FOREVER – FOUR"Э"! 58

ЗДРАВСТВУЙ, КУБА! 70

«ҚАЗАҚСТАНҒА НЕ АЛАМ ДЕП ЕМЕС, НЕ БЕРЕМ ДЕП КЕЛІҢІЗДЕР» 12

Әлемнің әр қиырындағы 40 елінде тұратын 5 миллионға жуық қазақтардың сағынышын арқалаған азаматтар Дүниежүзі қазақтары IY Құрылтайында бас қосты. 680 делегаттың қатарында шығармашылықтың, ғылым, педагогика, зияткерлік, бизнес, спорт салаларының, мемлекеттік және қоғамдық ұйымдардың, бұқаралық ақпарат құралдарының өкілдері бар. Делегаттар арасында Чехияның экс-министрі Жәмила Стехликова, Чувашияның экс-министрі Гүлмира Әкімова, Моңғолияның Оқу-ғылым және мәдениет министрінің орынбасары Чоной Күләнда, Ресейдің Түмен мемлекеттік Думасы іс басқармасы бастығының орынбасары Кенесары Қойше, Мирный қаласы әкімінің муниципалдық саясат, әлеуметтік мәселе және кадр жөніндегі 1-ші орынбасары Гүлсім Бейсенбаева бар. Ал шетелден келетін 50 ғалым және 12 академиктің ішінде аса көрнекті тарихшы Ермұхан Бекмахановтың қызы, мәскеулік профессор Нәйла Ермұханқызы Бекмаханова, қазақтан шыққан тұңғыш теміржол инженері, Алашорда көсемдерінің бірі Мұхамеджан Тынышпаевтың ұлы мен немересі академик және техника ғылымдарының докторлары Дәулет Мұхамеджанұлы мен Асқар Дәулетұлы болды.

Редакция не рецензирует и не возвращает рукописи.

Журнал зарегистрирован в Министерстве культуры, информации и общественного согласия РК.
Свидетельство №3699-Ж от 18 марта 2003 года. Тираж 5000 экз.

Отпечатано в типографии
«Business Media»

слово редактора

СЛОВО РЕДАКТОРА

Академик Лихачев когда-то говорил, что «можно притвориться добрым, будучи злым, щедрым – будучи жадным, но невозможно притвориться интеллигентным». В этих словах скрыт глубокий смысл. Чем лучше мы живем, тем больше у нас возможностей быть добрыми, щедрыми и… интеллигентными. Вовсе не обязательно родиться в семье потомственных аристократов, чтобы быть таковым. Интеллигентность – это состояние души. Все поступки такого человека продиктованы благородными намерениями, вся жизнь подчинена служению людям. Неважно, кто он – писатель, инженер, ученый, музыкант, токарь, милиционер… Перечислять можно до бесконечности, но суть одна – чистота помыслов и дел.
Таковы герои этого номера. Великий дирижер Валерий Гергиев, удостоивший своим посещением обе столицы нашей страны. Это было поистине эпохальное событие в музыкальной жизни Казахстана. Увидеть знаменитого осетина, выступления которого расписаны на годы вперед, казалось удачей необыкновенной. И она нам улыбнулась! Залы были полны восторженной публики.
На обложке этого номера – Ахметжан Шардинов. Человек, который олицетворяет собой постоянство в целях, верность идее, скромность в желаниях и ответственность за тех, кто рядом. Рабочие завода, который он сохранил даже тогда, когда все кругом развалилось, говорят, что лучшего руководителя они не встречали и, пожалуй, никогда не встретят. Уйгурам вообще присуще особое отношение к родителям и семье, но у Ахметжана Бакримовича это чувство просто зашкаливает. В качестве заместителя Председателя Ассамблеи народа Казахстана он колесит по всей стране, пропагандируя идеи межнационального согласия. Как депутат Алматинского городского маслихата, работает над улучшением благосостояния горожан.
Судьба каждой уйгурской семьи – тоже в ареале его забот.
Еще одна персона по-своему необычна. Это Валерий Гришко из Восточного Казахстана. Не так уж часто мы пишем о представителях правоохранительных органов. Но «куражу и мироощущению» этого человека, каждый день встречающегося с не лучшими сторонами человеческой жизнедеятельности, «может позавидовать любой 40-летний»!
Много интересного найдет читатель в этом номере. Курылтай, который прошел еще в мае, но оставил много вопросов… Великолепный эко-этнофестиваль, у которого большое будущее… 3 кубинских дня, наполненных ароматом кубинских сигар, рома, ритмами сальсы, детским смехом в самом центре Алматы… То ли еще будет! Тема следующего номера – благотворительность.

Ваша Зейнегуль СЕЙСЕНОВА

ЖЕКЕ АДАМ

Ахметжан Бакримұлы ШАРДИНОВ

20 қазан 1947

... Мен ынтымақ-ықыласы жарасқан тату-тәтті отбасында өстім. Әке-шешем соғыстан кейінгі жылдардың қиын кезеңдеріне мойымай, перзенттерінің білім мен тәлім-тәрбиесіне үлкен күш жұмсады.

Қастерлі ұғымдар сәулесі

АРСЕН САТТАРОВ
г. Алматы

ҚҰДІРЕТТІ ТІРШІЛІК ТАРАЗЫЛАҒАН ӨЛШЕМНІҢ БІРЕГЕЙІ – КІСІЛІК ІЗГІЛІК. ТІРЛІГІН ТҰҒЫРЛЫ АМАЛДАРЫМЕН, ТАЛАЙЛЫ ІСІМЕН, ТЕКТІ ТӘЛІМІМЕН ТАҒЛЫМДАҒАН АЗАМАТ АЖАРЫН ОСЫЛАЙ ҒАНА БАЙЫПТАЙ АЛАСЫЗ... АДАМ ҚАШАНДА ИГІЛІК ПЕН ИГІ ӨНЕГЕГЕ ӨЗІНДІК ҚАДЫР-ҚАСИЕТІМЕН, ӨМІРШЕҢДЕ ӨШПЕС ІЗІМЕН НЕГІЗ...

АХМЕТЖАН БАКРИМҰЛЫ ШАРДИНОВ МЫРЗАНЫҢ КІСІЛІК КЕЛБЕТІН ТАНЫП-БІЛГЕНДЕ СӨЗСІЗ ӘЛГІНДЕЙ НАҚТЫЛЫҚҚА ЖҮГІНЕСІЗ... ӨЙТКЕНІ, ӨМІР МЕКТЕБІ ШЫҢДАҒАН, ТАҒЛЫМДЫ ТАҒДЫРЫ ПАЙЫМДАТҚАН ШЫНДЫҒЫ, ШЫНАЙЫ ДӘЙЕГІ ОСЫ.

«Өміршең үлгі-үрдістің өткені – өрелі, келешегі – кемел». Бұл даналық адам бойындағы ізгіліктердің молайып-қалыптасуына өзек боларлық нақты негіздің тамыры ең алдымен өткенге байланыстылығымен аңғартады... «Ұяда не көрсең, ұшқанда соны ілесің» демей ме қазақ...

Қазақстан халқы Ассамблеясы төрағасының орынбасары, Республикалық ұйғыр ұлттық-мәдени орталығының төрағасы, Алматы қаласы мәслихатының депутаты, «Атамекен» ұлттық экономикалық палатасының басқарма мүшесі, II дәрежелі «Достық» орденінің иегері, «Нұр-Отан» партиясының мүшесі, Халықаралық Көлік академиясының академигі, «Алматы көпір құрылымдары» зауытының директоры Шардинов Ахметжан Бакримұлы осындай абырой-беделіне лайықты еңбегімен, біліктілігімен, жаратушы Аллаһ сыйлаған қабілет-қарымымен жетті. Ол даусыз... Дей тұрсақ та адамның қалыптасуына, азамат болып жетілуіне түптамыр болып септігін тигізер құндылық – ата-анадан берілетін мирас, ата-бабадан даритын қасиет... «Менің өмірдегі табыстарға жету жолым – қарапайым ғана. Барлығы да ата-анамның арқасы...

«Мен ынтымақ-ықыласы жарасқан тату-тәтті отбасында өстім. Әке-шешем соғыстан кейінгі жылдардың қиын кезеңдеріне мойымай, перзенттерінің білім мен тәлім-тәрбиесіне үлкен күш жұмсады», – деп ата-анасын еске алады бүгінде Ахметжан Бакримұлы.»

Әкесі – Бакрим Шардинұлы Зайнуддинов Ұлы Отан соғысына қатысқан, жоғары білімді офицер болды. Ленинградта (Санкт-Петербург) оқып білім алған азамат бейбіт өмірде де зерделілігімен, біліктілігімен таныла алған. Ол кісінің Жаркент қаласында өртке қарсы қызмет орнын алғаш болып ұйымдастырған азамат екендігін көпшілік жақсы біледі...

Жанұяда шешенің берер өнегесі өзгеше бағаланатыны хақ. Ахметжан Бакримұлындай танымал қайраткердің жастық шағындағы тәрбиесіне анасының ықпалы, әрине, аз емес, 35 жыл бойы табан аудармай ұстаздық еткен кісінің

Қазақстан Республикасы Тәуелсіздігінің 20 жылдығы аясында атқарылып жатқан жұмыстың ауқымы кең, мазмұны бай. А.Шардинов мырза жетекшілік ететін ұйғыр этноорталығы мұндай игі шараларға белсене араласуда.

бала тәрбиесіне қосар үлесі қандай болғанын таразылай беріңіз... Алматыдағы Қыздар педагогикалық институтын соғыстан кейінгі жылдарда алғашқылардың бірі болып бітірген Ақаңның анасы қазақ тілінен сабақ берген. Алматы көлік құрылымдары зауыты сынды еліміздегі іргелі өндіріс орнына 20 жылдан астам уақыт бойы жемісті жетекшілік жасап келе жатқан А.Шардинов мырзаның қоғамдық өмірдегі қайраткерлігі жұртшылыққа белгілі. Үнемі іс үстінде жүретін азаматтың еліміздегі мемлекеттік деңгейдегі бастамалардан, мәнді де мағыналы, әлеуметтік іс шаралардан ешқашан тыс қалмағандығын атқарған ауқымды тірліктерінен бағамдайсыз. «Көп жұрт басшылық жасау – қолмен жетектегендей ғып жөн сілтеу ғана деп түсінеді. Бұл мүлдем олай емес. Істің артында кереметтей орасан еңбек, жүрекке терең ұялаған адами сезім, ұйымдастырушылық қабілет тұру керек», – дейді А.Бакримұлы ағынан жарылып... Ол кісі басқаратын өндіріс орнының өзге темірбетон зауыттарынан айырмашылығы көп. «Алматы көпір құрылымдары» зауыты (АКҚЗ) – біртұтас инженерлік құрылым. АКҚЗ кез-келген темірбетон зауыты шығаратын өнімді қиналмай өндіреді, ал АКҚЗ жүйелейтін тірлікті басқа зауыттар оңайшылықпен жүргізе алмайды. Өйткені, «Алматы көпір құрылымдары» зауытындағы іс ауқымы мен оған деген талап өте жоғары. Яғни, көпірлік құрылымдарға қатысты іс-әрекетте АКҚЗ – көшбасшы санатында деп ой түйе аласыз. Елбасымыз Н.Назарбаевтың экономиканы алдыңғы орынға қойған саясатын өте

оңды шешім деп бағалайтынын білдірген өндіріс басшысы кәсіпорында кешегі КСРО кезінде 500 адам еңбек етсе, бүгінде де еңбеккерлер санына қатысты сол үрдіс баяғы қалпында екенін айтады. АКҚЗ – іргелі жобалардың жүзеге асуына абыройлы ат салысып жүрген ұжым. Бүгінде «Батыс Еуропа – Батыс Қытай» бағдарламасының іске асуына үлес қосуда. «Мен біздің өнімдер барлық посткеңестік кеңістік бойынша үздіктердің бірі екендігін сеніммен айта аламын. «Батыс Еуропа – Батыс Қытай» бағдарламасы бойынша келуші шетелдік тапсырыс берушілер Қазақстанда осындай зауыт бар екендігіне таңданады», – дейді Ахметжан Шардинов мырза...

«АКҚЗ» туралы айтар әңгіме осымен ғана шектелмейді. Ең бастысы мамандануы өзгеше зауыттың ілкімді ісі, ондағы еңбеккерлерге жасалынған әлеуметтік жағдай озық деңгейде... Лайықты іс барысына үлкен жанашырлықпен мүдде танытатын кәсіпорын басшы болашаққа сеніммен қарайды. Қоғамдық шаруалар өз алдына бір бөлек. Арнайы жұмыс жоспарымен іс үйлестіріледі...

Қазақстан Республикасы Тәуелсіздігінің 20 жылдығы аясында атқарылып жатқан жұмыстың ауқымы кең, мазмұны бай. А.Шардинов мырза жетекшілік ететін ұйғыр этноорталығы мұндай игі шараларға белсене араласуда.

«Алматыда 7 мың адам қатысқан үлкен концерттік шараны ел тәуелсіздігінің 20 жылдығына арнадық. Қытайда да (СУАР) осындай шара ұйымдастырдық. Басқа да атқарылып жатқан іс аз емес», – дейді А.Бакримұлы.

Этноорталық нақты бағыт-бағдарламамен әрекеттенеді.

Біразын атап өтуге болады. Жыл сайын өтетін «Достық» фестиваліне, «Жастар – Қазақстан халқының бірлігі үшін» атты форумға отаншылдық ынта-ықыласпен қатысатын орталық «Мемлекеттік тілді білу – парызың» ұраны бойынша мемлекеттік тіл фестивалін өткізуге, ұйғыр ұлты топтасып мекендеген жерлерде мемлекеттік тілді жүйелі түрде үйренуді ұйымдастыруға және сондай басқа да іс-шараларға белсене атсалысып келеді... «Бәрін айт та, бірін айт» демекші, осындай өрелі тірлікпен тыныстаушы азаматтың мемлекетшіл істеріне құрметпен қараған жөн.

«Нағыз еркек нағыз отбасын құру керек. Оның себебі мемлекет отбасылардан тұрады. Әрбір отбасындағы бақыт пен жайлылық – мемлекет бақыты, – дейді Ахметжан Бакримұлы. Ел мерейін асыруға әркез ниетті азаматтың ынтымақты отбасы бар.»

Отандасқанына 40 жылдай болған жұбайы Клара екеуі үш ұл тәрбиелеп өсірді, немерелер қызығын көріп отырған бақытты ата-ана. Еңбек пен отбасы шаттығын, туған ел, туған жер қасиетін әр кез мәртебе тұтатын Бакримұлының бақыты осынау бір қастерлі ұғымдармен сәулелі...

ЛИЧНОСТЬ

Валерий Абисалович ГЕРГИЕВ

дирижер

По статистике портала классической музыки bachtrak.com, признан самым востребованным дирижером на Земле: 130 выступлений в год

ВЕЛИКИЙ ГЕРГИЕВ – СОБСТВЕННОЙ ПЕРСОНОЙ!

Жамиля КАЛМАНОВА

В ЭТОМ ГОДУ СОСТОЯЛОСЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ НАШЕЙ СТРАНЫ – В ГОРОДАХ АСТАНА И АЛМАТЫ ПРОШЛИ КОНЦЕРТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА МАРИИНСКОГО ТЕАТРА ПОД УПРАВЛЕНИЕМ ВАЛЕРИЯ ГЕРГИЕВА. СОЛИСТЫ – ВЫДАЮЩИЙСЯ ПИАНИСТ ДЕНИС МАЦУЕВ, КОТОРОГО КАЗАХСТАНСКАЯ ПУБЛИКА УЖЕ ИМЕЛА ВОЗМОЖНОСТЬ СЛЫШАТЬ И ПОЛЮБИТЬ, А ТАКЖЕ СОЛИСТКА МАРИИНСКОГО ТЕАТРА ЕКАТЕРИНА СЕМЕНЧУК.

Концерты проходили в рамках юбилейного X Московского пасхального фестиваля, создателем и художественным руководителем которого является маэстро Гергиев. На концерте в Астане в новом концертном зале «Казахстан» присутствовал Президент страны Н.Назарбаев и члены Правительства. Нурсултан Назарбаев лично поприветствовал всемирно известного музыканта, горячо поблагодарил за развитие казахстанско-российских культурных связей и пригласил на открытие нового оперного театра в Астане, а также наградил его почетным званием «Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері». Валерий Гергиев в свою очередь сказал:

– Уважаемый Нурсултан Абишевич! Я поражен новой

столицей Казахстана! Я приезжал в Астану раньше, и уже тогда было ощущение, что Вам все по плечу. Спасибо Вам за то, что постоянно поддерживаете культуру. Вы настоящий Лидер, которого уважают и в России.

Незадолго до начала Московского пасхального фестиваля мир облетела новость о том, что маэстро В.Гергиев, по статистике портала классической музыки bachtrak.com, признан самым востребованным дирижером на Земле: 130 выступлений в год. При такой занятости знаменитому дирижеру не всегда удается ответить на приглашения всех желающих услышать шедевры мировой классики в исполнении экстра класса. Географию же Московского пасхального фестиваля, который последние два года вырос до международного, маэстро Гергиев определяет лично сам. По его словам, каждый раз перед началом фестиваля, он открывает карту и намечает пункты выступления своего коллектива. Почему в этом году выбор его пал на два самых крупных города Казахстана, Гергиев отчасти объяснил в интервью журналистам:

«– Здесь очень уважают и любят классическую музыку, предпринимают большие шаги для поддержки и развития культуры. Казахстан и Россия – единственные страны на постсоветском пространстве, которые в период кризиса строят новые оперные театры.»

Внимание к визиту Гергиева на столь высоком уровне не случайно. На свете много талантливых, виртуозных исполнителей, что касается Валерия Гергиева, то в своей деятельности он давно вышел за рамки непосредственно профессии музыканта. Огромное уважение всего мира он снискал как человек с активной гражданской позицией, сопричастный и чутко отзывающийся на все происходящее в мире. Он общественный деятель, просветитель, эффективный менеджер и энергичный политик. Осетинский народ может по праву гордиться своим сыном, которого называют человеком планетарного масштаба. При этом он хранит преданность Осетии: он приехал в республику сразу же после трагедии в Беслане, когда погибло множество детей, выступил с концертом в поддержку населения в 2008 году, во время конфликта между Грузией и Россией.

Валерий Абисалович ГЕРГИЕВ

дирижер

Все спектакли транслируются в режиме online на сайте телецентра Мариинского театра mariinsky.tv.

Во многом благодаря влиянию и дипломатическим способностям Гергиева в 2006 году в Санкт-Петербурге был построен новый Концертный зал Мариинского театра. Сегодня весь мир, затаив дыхание, следит за строительством нового здания «Мариинского-2», акустика которого разработана по японскому проекту. За годы руководства Валерия Гергиева Мариинский перестал быть оперным театром в обычном понимании. Сегодня это культурно-образовательный просветительский центр, целая индустрия по продвижению классической музыки. В театре работает Академия молодых певцов под управлением Ларисы Абисаловны Гергиевой, в числе выпускников которой Ольга Бородина, Ильдар Абдарзаков и едва ли не самая знаменитая во всем мире оперная дива Анна Нетребко. Сравнительно недавно создан лейбл «Мариинский» – запись компакт дисков с применением самых современных технологий в Концертном зале Мариинского театра, обладающем уникальной акустикой. Многие диски уже стали номинантами «Гремми» и MIDEM Classical Awards. Помимо концертов, спектаклей и гастролей, в стенах театра непрерывной чередой происходят различные фестивали. Огромная работа ведется по приобщению молодого поколения к миру классической музыки: специально для школьников и студентов разработаны интереснейшие тематические программы. Новый строящийся просторный зал позволит расширить эту работу среди молодежи, в планах Мариинского разработка программ для учащихся начальных классов и дошкольников, «для меня это сливки публики», говорит маэстро. Все спектакли транслируются в режиме online на сайте телецентра Мариинского театра mariinsky.tv.

Как отметил маэстро на пресс-конференции,

> **«главная задача Московского Пасхального фестиваля – сделать классическую музыку частью жизни как можно большего числа людей.»**

Но эта задача не единственная, маэстро ведет большую работу по пропаганде колоссального наследия великих русских композиторов XIX – XX века. «Наши композиторы – наши святые», повторяет он. Русская музыка занимает в его репертуаре, пожалуй, наиболее значительное место. В.Гергиев –

неустанный пропагандист русской культуры, русской не в смысле национальной принадлежности, а в понимании того огромного пласта духовного наследия, с которым мы все так или иначе связаны давними глубинными узами.

День концертов в Алматы совпал с днем рождения самого Гергиева. Маэстро принимал подарки и щедро раздавал их сам. Студентам и педагогам Казахской консерватории он подарил полноценный благотворительный (!) концерт, т.к. знал, что далеко не все желающие смогли попасть в оперный театр.

В Большом органном зале Валерия Гергиева и Министра культуры Казахстана Мухтара Кул-Мухаммеда встретил студенческий симфонический оркестр консерватории исполнением увертюры к оперетте Й.Штрауса «Летучая мышь». Публика восторженно приветствовала прославленного музыканта. Поднявшись на сцену, маэстро сказал: «Я поздравляю оркестр и дирижера. Если бы я знал, что у вас есть такой замечательный коллектив, то не приглашал бы их сюда», – пошутил он, указывая на рассаживающихся на сцене артистов Мариинского оркестра. Ректор консерватории Народная артистка РК Жания Аубакирова с большим волнением и искренностью поздравила маэстро с присуждением ему почетного звания «Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері» и с днем рождения, а также сообщила, что решением Ученого совета консерватории В.Гергиеву присуждено звание почетного профессора КНК им.Курмангазы.

– Я очень рад, очень благодарен, что Вы приняли меня в свою семью. Надеюсь, что это станет началом нашей долгой дружбы и сотрудничества. Мы знаем, что ваш ректор Жания Аубакирова не только прекрасный организатор, но и великолепный пианист, и сейчас мы попробуем вместе вам сыграть. Мы не репетировали, это исполнение и будет нашей репетицией, – сказал перед началом В.Гергиев. Жания Аубакирова исполнила 1-ю часть концерта Ф.Шопена для фортепиано с оркестром ми минор в сопровождении оркестра Мариинского театра. Присутствующие стали свидетелями чудесного мига вдохновения и творчества. Нужно сказать, это единственный случай на протяжении всего фестиваля, когда маэстро Гергиев экспромтом выступил в тандеме с музыкантом принимающей стороны. Неустанная просветительская работа ректора казахской консерватории Ж.Аубакировой известна далеко за пределами нашей страны, отмечена наградами Казахстана и зарубежных стран. Так же, как и Валерий Гергиев, Жания Аубакирова принадлежит к формации музыкантов нового типа, сочетающих в себе талант артиста и менеджера. Своим примером они доказывают, что сочетание это не противоречит, а, напротив, дает максимальный эффект от творческой деятельности, переводит искусство в плоскость общественную, позволяет ему занимать лидирующие позиции в наши дни, а людям искусства преуспевать.

Буквально через полчаса после концерта в консерватории, оркестр Мариинского сидел на сцене ГАТОБ им. Абая. Всемирно известный пианист и друг Гергиева Денис Мацуев блестяще сымпровизировал на рояле Happy Birthday в стиле джаз. Валерий Абисалович скромно стоял сбоку сцены, где позже выстроилась огромная очередь из желающих подарить цветы музыкантам. Маэстро не остался в долгу, и свыше заявленной программы прозвучало великолепное пение примы Мариинского театра меццо-сопрано Екатерины Семенчук, исполнившей арию Далилы.

Как сказал в одном из интервью В.Гергиев, почетные награды и звания, присуждаемые ему, он воспринимает очень серьезно и ответственно. Еще известно, что маэстро слов на ветер не бросает, а потому надеемся, что продолжения творческих контактов с великим Гергиевым не придется ждать слишком долго.

НАШЕ ДОСЬЕ

Валерий Абисалович Гергиев – российский дирижер осетинского происхождения, один из ведущих деятелей мировой культуры. С 1988 г. – главный дирижер, с 1996 г. – генеральный директор и художественный руководитель Мариинского театра. С 2007 г. – главный дирижер Лондонского симфонического оркестра, дирижер Венского филармонического оркестра, Нью-Йоркского филармонического оркестра, оркестра Ла Скала и Роттердамского филармонического оркестра. Создал и руководит международными музыкальными фестивалями Гергиев-фести¬валь в Миккели (Финляндия), Гергиев-фестиваль в Роттердаме (Нидерланды), Фестиваль классической музыки на Красном море (Эйлат), Московский Пасхальный фестиваль, «Звезды белых ночей» (Санкт-Петербург). Возглавляет еще четыре международных фестиваля, которые проводятся в Мариинском театре – «Новые горизонты», «Масленица», «Брасс-вечера в Мариинском» и фестиваль балета «Мариинский». Художественные достижения принесли ему многочисленные звания и награды, в т.ч. звание Народного артиста России, Украины, Северной Осетии.

«ҚАЗАҚСТАНҒА НЕ АЛАМ ДЕП ЕМЕС, НЕ БЕРЕМ ДЕП КЕЛІҢІЗДЕР»

Әлемнің әр қиырындағы 40 елінде тұратын 5 миллионға жуық қазақтардың сағынышын арқалаған азаматтар Дүниежүзі қазақтары IY Құрылтайында бас қосты. 680 делегаттың қатарында шығармашылықтың, ғылым, педагогика, зияткерлік, бизнес, спорт салаларының, мемлекеттік және қоғамдық ұйымдардың, бұқаралық ақпарат құралдарының өкілдері бар. Делегаттар арасында Чехияның экс-министрі Жәмила Стехликова, Чувашияның экс-министрі Гүлмира Әкімова, Моңғолияның Оқу-ғылым және мәдениет министрінің орынбасары Чоной Күләнда, Ресейдің Түмен мемлекеттік Думасы іс басқармасы бастығының орынбасары Кенесары Қойше, Мирный қаласы әкімінің муниципалдық саясат, әлеуметтік мәселе және кадр жөніндегі 1-ші орынбасары Гүлсім Бейсенбаева бар. Ал шетелден келетін 50 ғалым және 12 академиктің ішінде аса көрнекті тарихшы Ермұхан Бекмахановтың қызы, мәскеулік профессор Нәйла Ермұханқызы Бекмаханова,

ДҮНИЕЖҮЗІ ҚАЗАҚТАРЫНЫҢ
IV ҚҰРЫЛТАЙЫ
АСТАНА ҚАЛАСЫ, 2011 ЖЫЛҒЫ 25 МАМЫР

қазақтан шыққан тұңғыш теміржол инженері, Алашорда көсемдерінің бірі Мұхамеджан Тынышпаевтың ұлы мен немересі академик және техника ғылымдарының докторлары Дәулет Мұхамеджанұлы мен Асқар Дәулетұлы болды.

1992 жылдан бастау алған құрылтайлар жер шарының әр түкпірінде тұратын этникалық қазақтардың бас қосу, тілқатысу жөніндегі ерекше алаңына айналды. Құрылтай қазақ халқының ұлттық тарихына, мәдениеті мен дәстүлеріне жаңаша қарап, оны байытуға мол мүмкіндіктер сыйлайды. Сонымен бірге ол сырттағы отандастарды өз еріктерімен елімізге қоныс аударуға жаңа мүмкіндіктер ашады. Аталған іс-шаралар көші-қон саясатымен айналысатын мемлекеттік органдар үшін тарихи отанына қоныс аударушылар проблемаларына, этникалық көші-қон мәселелеріне терең бойлап, көші-қон заңдарына жаңа уақыт талаптарына сай өзгерістер енгізуге мүмкіндік береді.Ресми мәліметтер бойынша, соңғы 20 жылда Қазақстанға 800 000 қазақ көшіп келген екен.

Алыстан сағынып жеткен ағайындардың бір ауыз сөзін оқырман назарына ұсынамыз.

Еуропадағы Қазақ қоғамдары федерациясы төрағасының орынбасары, Норвегия қазақтары қоғамының төрағасы **Махмұд Башташ** мырза: – «Қазақстан тәуелсіз ел болмай тұрғанда Еуропадағы қазақтар бір-бірімен хабарласа алмайтын. Әркім өз күнін өзі күйттеп жүрген еді. Қазақстан өз алдына дербес мемлекет болғаннан кейін 1992 жылғы Дүниежүзі қазақтарының алғашқы құрылтайынан соң бәрі оянды. Түрлі қоғамдар құрылды. Мәселен, 2002 жылы 10 мемлекеттегі қазақ қоғамы Германияның Кёльн қаласында Еуропа қазақтарының 1-ші құрылтайын өткізді. Құрылтай қазір дәстүрлі түрде жыл сайын өткізіліп тұрады. Биыл бұл шара 10 маусымда Швецияда болады. Жалпы, Еуропа қазақтарының құрылтайы елден жырақта жүрген қазақтар бір-бірімізбен жақынырақ танысайық, жастар бір-бірін көріп-білсін деген мақсатпен өткізіліп тұрады. Оған жастар көп келеді. Сол себепті жылына бір-екі мәрте жастар конференциясын ұйымдастырамыз. Оның бәрі жастар ата жұртын, елін, тілін танып, ауызбіршілігін сақтасын деген мақсатты көздейді».

Ресей қазақтарының федералдық ұлттық-мәдени автономиясының төрағасы **Тоқтарбай Дүйсенбаев**: «Қазір Ресей қазақтарының федералдық ұлттық-мәдени автономиясының төрағасымын. Бұл атқарып отырған қызметімнің өзі алып империяда жұтылып бара жатқан 1 миллионнан астам қазақтың

Қырғызстаннан келген бауырлар

мұңын мұңдап, жырын жырлатып отыр. Ресейде қазір 89 облыс болса соның 26-сында қазақтар тұрады екен. 1992 жылғы халық санағында қазақтардың саны
1 миллион 150 мың адам болған еді. 2002 жылғы санақта 686 мың деп көрсетілді. Меніңше онда қазақтардың саны дәл көрсетілген жоқ. Өйткені санақ парақшасында ұлттық графа болмады. Қазіргі кезде 2010 жылғы халық санағының қорытындысы шығарылып жатыр. Біз одан үлкен үміттер күтіп отырмыз. Өйткені онда 2002 жылғы олқылықтар жойылып, барлық азаматқа өзінің және ата-анасының ұлтын жазуына мүмкіндік берілді. Сондай-ақ осы уақытқа дейін Қазақстанға қоныс аударғандар қандастарымыздың саны онша көп емес. Сол себепті соңғы Ресейдегі қазақтар 10 жылда 10-15 пайызға өсті деп ойлаймын. Олардың отбасында 5-6 бала болмаса да орта есеппен бәрінде 2-3 бала бар».

Ресей федерациясының Алтай өлкесінің Құлынды қаласынан келген **Нұрғайша Баринова**: «Тұрақтылық пен берекенің мекені аталған ұлы отанымыз Қазақстан ТМД аумағында жақсы дамып келеді. Қазақстанның әрбір жетістіктерін Ресейдегі бір миллионға жуық қазақтар мақтаныш санайды. Соңғы жылдары түрлі мәдени орталықтар ашылып жатқанымен бізде де проблемалар жетерлік. Мысалы, бүкіл Ресей бойынша екі-ақ қазақ мектебі бар. Оның өзі ауылдық жерде. Түрлі қиындықтарға қарамастан ана тілімізді сақтап қалуға тырысудамыз. Егерде қазақ еліне келіп орын тапса оның пайдасы мол болар еді. Және де көші қон мәселесі де жақсарар еді. Енді отандастарыма айтарым Ресейдегі қазақтар көп шоғырланған өңірлерде қазақ мектептерін ашу керек».

Дәулетбек Байтұрсынұлы, ақын, ҚХР дан келген: «Қытай қазақтарында мәселе өте көп, қысқаша айтар болсақ, көш негізінен тоқтады, оған Қазақстаннан да Қытайдан да белгілі себептер бар. Енді осы

Түркиядан келген жанкүйерлер

Ресейдің қазақтары

«Астана қандай тамаша!»

Бас жүлде – Ресей қазақтарында

Болашақ чемпиондар

жолы елбасының баяндамасы, сондай-ақ басқа да айтылған пікірлерден кейін бір жақсылық болар деген үмітім бар. Көші-қон түгіл туысшылап келудің өзі мұң болып барады. Бұдан сырт қазақ мектептері жабылып жатыр, ұлттық салт-сана, дәстүр дегендер ақырын-ақырын жеміріліп кетіп барады. Жаңағы Қытайдан келген баяндамышының сөзінде олардың ешқайсысы айтылған жоқ. Қалың қазақтың құрамдас бөлігі өзгеріп барады. Қысқасы Қытай қазақтарының ассимилияциялануы басталды».

Монғолияның Ұланбатыр қаласындағы қазақ мәдени орталығының бастығы, медицина ғылымдарының докторы **Асай Рәбіш**: «Біз бүгін ұлтымыздың бірлігі жолында 4-ші рет бас қосып отырмыз. Бұл құрылтай күллі қазақтың осыдан 20 жылдың алдындағы біз ел болар ма екенбіз деп алаңдап түрған шағында емес, қайта жан-жақтан жиналып биік мақсат, ортақ мүдденің жолында бірге бола алатындығымызды өзіміз де танып, өзгеге де мойындатқан кезеңде өтуде. Отанымыздың барша жетістіктеріне біздер алыста жүріп қуанамыз».

Түркияда тұратын Мимар Синан атындағы университеттің профессоры, тарих ғылымдарының докторы **Әбдіуаһап Қара**: «Құрылтайға үлкен үмітпен келдік. Бұдан бұрынғы өткен құрылтайлар Қазақстанның енді ғана аяққа тұрып жатқан кезі еді. Қазір оған қарағанда Қазақстанның халықаралық аренада үлкен абыройға жеткен, экономикасы оңалған тұсына тура келіп тұр. Өз басым президенттің сөздерінен үлкен әсер алдым. Ендігі жерде шетел қазақтарының тағдырында IY-құрылтайға дейін және одан кейін делінетіндей үлкен бетбұрыстар болады деп сенемін. Себебі елбасының «бұдан кейін өтетін кіші құрылтайларға «Самұрық- Қазына» қаражат бөледі» дегені қуантады, бұл дегеніңіз отанымыз ендігі жерде шетелдегі қандастарына рухани жақтан да, материялдық жақтан да көмек көрсетеді дегендік. Әрине, мұндай қолдаулар болмаса, сыртта жүрген бауырларымыз, мынадай жаһандану кезеңінде ұлттық болмыстарынан көз жазып қалады. Бұған дейін Қазақстан диаспора саясаты дегенде тек қана көшіріп алуды ойлайтын. Ендігі жерде орнын да сақтау саясаты қолданылатын болды.

Қазір көп айтылатын бір сөз бар. «Қазақстанға не алам деп емес, не берем деп келіңіздер!» деген. Ол дұрыс сөз. Бірақ жеке адамдар өз бетінше ештеңе істей алмайды. Бұлардың басын біріктіріп, тура бағыт сілтеп отыратын мемлекеттік саясат керек».

FBI

ЕРТІСКЕ ЕСІЛ КЕЛІП ҚОСЫЛҒАНДАЙ...

Оңдасын ЕЛУБАЙ
ҚР мәдениет қайраткері

Шығыс Қазақстан облысында Астана қаласының мәдени күндері үш күн бойы дүркіреп өтті.

Бастама қалай туды?...

Кең-байтақ қазақ елі тәуелсіздік алған небәрі 20 жыл ішінде адам нанғысыз жетістіктерге қол жеткізді. Мысал керек пе, олар жеткілікті. Нарықтың өтпелі кезеңінен сүрінбей өтіп, ел экономикасын біртіндеп түзей бастадық. Ірі зауыттар мен өндіріс ошақтарының «екінші тынысын» ашу оңайға соқпағаны белгілі. Тар жол, тайғақ кешуден әупірімдеп өтіп, алға қарай жылжи бастадық. Елбасы Н. Назарбаевтың кемел басшылығы нәтижесінде Қазақстанды бүкіл әлем таныды. Күні кеше Астанада өткен Саммит, ЕҚЫҰ-на төрағалық жасау, Азия ойындарын ел есінде қалатындай мәнді өткізу еліміздің абыройын асқақтатты, қазір бүкіл әлем жұртшылығы бізді таныды, мойындады

Тәуелсіздіктің 20 жылында, қысқа мерзім болса да биік белестерге жеттік. Жан басына шаққандығы табыс ТМД елдері бойынша алда тұр. Адамдардың әл-ауқаты жақсарып келеді. Биыл мерекелі де берекелі жыл. Астықтан бұрын болмаған нәтижеге қол жетті. Ендеше ел тәуелсіздігін есте қалатындай, кейінгі ұрпаққа сабақ боларлықтай атап өтсек, абырой емес пе!

Осыдан бір жарым ай бұрын Астана қаласында Шығыс Қазақстан облысының мәдени күндері өтті. Кендіалтайлықтар жергілікті жерде өндірілген көкөніс, ет, сүт өнімдерін саудалап ғана қоймай, Алтайдың табиғаты, қазба байлықтары, балы, басқа да жетістіктері көрмесін өткізіп, ән мен жырдан шашу шашты. Өңір басшысы Бердібек Сапарбаев бастап барған делегация білім ордаларында болып, еліміздің бас қаласында білім алып жатқан жастармен жолығып, мектептерде кездесулер өткізді. Астанадағы Шығыс Қазақстан облысының күндері мәнді де сәнді өтті. Мемлекеттік хатшы Қанат Саудабаев, Астана қаласының әкімі Иманғали Тасмағамбетов, Президент Әкімшілігі Ішкі саясат бөлімінің бастығы Дархан Мыңбай, «Егемен Қазақстан» республикалық газеті АҚ» президенті Сауытбек Абдрахмановпен емен-жарқын әңгімелесіп, пікір алмасқан кезде өңір басшысы Бердібек Мәшбекұлы еліміздің жүрегі Астана қаласының күндерін Шығыс Қазақстан облысында өткізсек, еліміздің қол жеткен табыстарын насихаттаумен бірге, кейінгі ұрпаққа тамаша үлгі-өнеге болар деген ойын білдірді. Мемлекеттік хатшы мен Астана қаласының әкімі бұл ұсынысты қызу қолдады...

Астананың өркендеуі – өңірлердің дамуы

Жұма күні Астана қалалық мәслихатының хатшысы Е. Оспанов, қала әкімінің орынбасары Қ. Сұлтанбеков бастап келген қонақтарды облыс әкімі Б. Сапарбаев әуежайдан қарсы алды. Қонақтардың ішінде өнер және мәдениет қайраткерлері, халық қалаулылары, еңбек озаттары бар. Мемлекеттік сыйлықтарың лауреаттары, белгілі қаламгерлер Әнес Сарай, Төлен Әбдік, ҚР Парламент Мәжілісінің депутаты Алдан Смайыл, талантты ақындар, «Алаш» сыйлығының лауреаттары Несіпбек Айт, Серік Тұрғынбекұлы, «Егемен Қазақстан» газеті АҚ-ының президенті, филология ғылымдарының докторы, профессор, белгілі публицист Сауытбек Абдрахманов, белгілі ғалымдар, ғылым докторлары Дихан Қамзабекұлы, Нәубет Қалиев, Марал Хабдуллина, Аманжол Чиканаев, тағы басқалар өздеріне құрмет көрсетіп, шақырғандары үшін өңір

басшысына алғысын білдіріп, Өскемен мен Астана қаласының бұл ынтымақтағы байланыстары жемісін береді деген ойларын жеткізді.

Бұдан кейін қонақтар Д. Серікбаев атындағы Шығыс Қазақстан мемлекеттік техникалық университетінің технопаркіндегі «Астананың өркендеуі – өңірлердің дамуы» тақырыбындағы ғылыми-тәжірибелік конференция жұмысына қатысты. Оны Гумилев атындағы Еуразия университетінің проректоры Д. Қамзабекұлы жүргізіп, сөзді облыс әкімі Бердібек Мәшбекұлына берді.

– Астана – ол біздің жүрегіміз, Қазақстанның имиджі. Адамдарды достық пен татулыққа, бірлікке шақыратын Астана қаласының мәдени күндерінің Өскеменде өтіп жатқаны тарихи оқиға. Біздің шақыруымызды қабыл алған қала әкімі Иманғали Тасмағамбетовке алғысымыз шексіз. Мына бір жағдайға ерекше тоқтағым келеді. Астана қаласының мәдени күндері тұңғыш рет жақында ғана Қытайдың Бейжің қаласында өткен. Ал өңірлер арасында астаналықтар мәдени күндерін алғаш рет көне түріктердің Отаны өр Алтайдың төрінен бастап отыр. Ендеше сіздерге, Елбасына, бүкіл астаналықтарға, қазақстандықтарға мықты денсаулық, амандық тілеймін, деді өңір басшысы салтанатты жиынды ашып тұрып.

Л. Гумилев атындағы ұлттық университеті тележурналистика кафедрасының меңгерушісі, профессор Ғадылбек Шалахметовтың «Алтай — Еуразия» цивилизациясының алтын бесігі» атты баяндамасын жиналғандар ынта қоя тыңдады. Қарымды қаламгердің Алтай туралы түсінігі терең болумен бірге, ол өзінің жастық шағында осы мекенде болып, талай зерттеулер жасаған екен. «Алтай-көк түріктердің Отаны. Ал бүгін астаналықтар өздерінің ата-бабалары мекендеген қасиетті де киелі Алтай топырағына аяқ басып тұр. Ендеше сіздерге табыс, сәттілік тілеймін» деп ойын аяқтады белгілі тележурналист.

Парламент Мәжілісінің депутаты болған, Семей өңірінің проблемаларын шешуде талай батылдық танытқан, қазір Еуразия университетінің профессоры Нәубет Қалиевтың баяндамасы

да тартымды болды. Ол Кенді Алтайдың кешегі қиындықтарды жеңу кезіндегі батыл іс-қадамдары, қазіргі қол жеткен табыстары жайлы айта келіп, Астана қаласының экономикасы жайлы да тың ойлар білдірді. «Астана қаласы күндерінің көне түріктердің алтын бесігі Алтайдан басталуында үлкен мән-мағына, астарлы ой бар. Елбасының кемеңгерлік басшылығы нәтижесінде еліміз алға батыл қадам жасауда. Қазір бүкіл Әлем жұртшылығы Елбасын, Астананы жақсы біледі. Күні кеше 56 мемлекет басшылары Астана Саммитіне қатысқан кезде Қазақстанның қол жеткен табыстарына, ару Астананы өз көздерімен көріп, таңғалды. Қысқа мерзім ішінде бой көтерген ғаламат кешендер мен ғимараттарды салу шын мәнінде ерлік, өрлік» деді ғалым.

Профессор Марал Хабдуллина, экономика ғылымдарының кандидаты Мерхат Айдарханов, ҚР Президенті жанындағы архитектуралық кеңестің мүшесі, профессор Аманжол Чиканаев XXI ғасырдың туындысы әсем Астананың бой көтеруінде Елбасының табындылығы мен біліктілігі жатқанына баса тоқталып, алдағы уақытта еліміздің бас қаласында бой көтеретін көрікті кешендері мен әсем ғимараттары жайлы айтып берді.

– Құрметті шығысқазақстандықтар! Биыл ел тәуелсіздігінің 20 жылдық мерейтойы. Осындай мерейлі бағдарлама аясында ел бірлігін еселеуге арналған ауқымды шаралар көптеп атқарылып жатыр. Бұл ретте, сіздердің Астанаға тарту еткен мазмұнды мәдени бағдарлама мен сапалы өнімдер жәрмеңкесі Елорда жұртшылығының айрықша құрметіне бөленді. Шығыс аймағы ежелден өнімді өндірісі мен тындырымды тірлігі жоғары бағаланып, өнері мен мәдениетінің өзіндік сипатымен ерекшеленеді. Ал Астана – еліміздің жүрегіне, тәуелсіздіктің тірегіне баланатын, өңірлерге – өнеге, аймақтарға—үлгі болып саналатын айшықты қала. Бүгінде қаламыздың өнер саласы өрге жүзіп, мәдениет мазмұны дара сипатта дамып келеді. Бұл ретте, осындай игі шаралар ел өңірлерінің өзара берекелі бірлігі мен ырысты ынтымағын еселеп, қарымын арттыра береді деген сенімдіміз. Ел тәуелсіздігінің 20 жылдық мерекесі құтты болсын! – деген Астана қаласының әкімі Иманғали Тасмағамбетовтың құттықтауын қалалық мәслихаттың хатшысы Е. Оспанов оқып берді. Бұдан кейін делегацияны бастап келген. Е. Оспанов

Астана қаласының қол жеткен табыстары жайлы қысқаша деректер келтірді.

Меморандум – табысқа жетелейді

Ғылыми-тәжірибелік конференция аяқталған соң келген қонақтар агроөнеркәсіп және азық-түлік тауарларының жәрмеңкесін тамашалады. Алтайдың балы, омарта шаруашылығы, панты дәрілері, басқа да өнімдер жиналғандардың назарын аударды. Бұдан кейін Е. Оспанов пен өңір басшысы тауар-экономикалық, туризмді дамыту, жылына екі рет осындай мазмұнды кездесулерді өткізу жөніндегі меморандумға қол қойды.

– Басты мәселе—бұл экономиканы өрге бастыру, екі өңірдегі кәсіпкерлердің бірлескен кәсіпорындарын құру, оларда Отандық өнімдерді шығару, – деді өңір басшысы баспасөз өкілдерімен кездесуінде.

– Келешекте денсаулық сақтау, білім беру, мәдениет пен өнерді дамыту, ұстаздар мен ғалымдар, студенттер арасында қарым-қатынасты жақсы жолға қою нәтижесін бермек. Мәселен шәкірттер бір-бірімен білім саласындағы қол жеткен жетістіктерін анықтайтын олимпиадаларды жиі өткізсе қандай тамаша болар еді. Қариялар мен балалар табиғаты тамылжыған Алтайда демалыстарын мәнді өткізіп, денсаулықтарын түзесе оң емес пе. Ал спорт бәсекелері де елдің қарыштап алға басуына оң ықпал етері сөзсіз. Алтайдың туристік бағыттары бойынша сіздер жиі келіп, оны жетілдіруге үлес қоссаңыздар, алғыстан басқа айтарымыз жоқ. Медицина саласында да пайдалы істер атқарылмақ. Бүгін Астананың білікті хирургтері оннан астам бірнеше күрделі операция

жасап, біздің дәрігерлерге тәжірибесін үйретті. Өнер мұражайында Астана қаласының жәдігерлері мен тарихи жетістіктері көрмесі ұйымдастырылды. Өз кезегінде келген қонақтар біздің мұражайда болды. Қазақстандық автоқұрастыру өндірісінің тұңғышы—«Азия авто» зауыты қазір шетелдіктердің 17 түрлі көліктерін шығарады. Тек Астана жұртшылығы ғана емес, бүкіл өңірлер осында құрастырылған өнімдерді сатып алса, Отандық өндірісті қолдау деген осы емес пе. Елбасының Отандық өндірісті дамыту жөніндегі тапсырмасын да назардан шығармаған жөн.

– Бұл меморандумға алдын-ала әзірлендік, Кенді Алтайдың өндірістік потенциалын зерттедік, ал ол мұнда керемет қарқынмен дамып келеді. Мәселен, жаңа энергияны тұтыну жөніндегі, технологияны жетілдірудегі жетістіктер баршылық. Туристік топтар тәжірибе алмасулары тиіс, Астананы сіздердің оқушыларыңыз өз көздерімен көріп, тамашалауы да назардан тыс қалған жоқ. Алдағы уақытта мұндай тиімді де пайдалы кездесулер жылына екі рет өтіп тұрмақ, деді Астана қалалық мәслихатының хатшысы Ермек Оспанов.

ӨСКЕМЕНДЕГІ АСТАНА КӨШЕСІ

Мыңдаған жүректердің қылын тербеген, көңілді саз Өскеменнің көшелерінде қалықтайды. «Елім менің» әні шарықтап тұр. Қонақтар орналасқан «Шайни ривэ» қонақүйі алдында үлкен сахна орналасыпты.

– «Астана қаласының мәдени күндеріне қатысушыларға жалынды сәлем! атты стенд алыстан көз тартады. Екі қаланың арасындағы достық, татулық, ынтымағы жарасқанының куәсіндей Солнечная көшесінің тұрғындары үшін бүгін ерекше күн. Көшеге жаңа есім – Астана деген атау берілмек. Бұдан бір ай бұрын көше тұрғындарына сауалдама жүргізгенде олардың 83 пайызы көше атын өзгерту, оған Астана деген ат лайық деп жауап берген. Демек, қазағы аз, орысы қалың славян тілді тұрғындардың өзі де түсініскіпен қарады деген сөз. Артынша қалалық мәслихаттың депутаттары көшеге Астана атын берді.

Астана көшесінің салтанатты жағдайда ашылуы ғибрат аларлықтай болып өтті. Мұның алдында көше бойындағы Комендантка өзенінің бойы тазаланып, күл-қоқыстан тазартылып, онда көркейту жұмыстары жүргізілген. Қала әкімі, өзендер өрнектеген Өскеменнің өзгеше реңге малынып, көркеюіне ерекше үлес қосып, тынымсыз жұмыстар атқарып жүрген Ислам Әлмаханұлы Әбішев көше тұрғындарымен кездесу кезінде үәдесін беріп, мұнда біраз шаруалардың тындырылатыны айтқан. Шынында да, қазір көше бойына ағаштар отырғызылып, жолдың сапасы жақсара түскен.

– Астана – тәуелсіздіктің жемісі, еліміздің мақтанышы. Аз жылдар ішінде ертегідей әсем қала тұрғызған Елбасына қазақстандықтардың алғысы шексіз. Қазір Астананы бүкіл әлем біледі, небір маңызды шаралар мен халықаралық дәрежедегі кездесулер де осы қаладан бастау алады. Астана қаласының әкімдігімен бірлесе отырып біз бұл көшені бұдан да сәнді етіп жасаймыз. Үлбі өзенінің жағалауын қазір көркейтіп жатырмыз. Астана атауымен жаңа аллея да аталмақ, – деді Бердібек Мәшбекұлы.

– Өңір басшысы айтқандай, біз жаңа көшені қамқорлыққа аламыз, жан-жақты көмек жасаймыз. Өскемендегі Астана көшесімен келе жатқан адамдар еліміздің бас қаласында жүргендей болса, тамаша емес пе. Қазір Астанада Шығыс Қазақстан облысы өрендерінің атауымен 35 көше аталады екен. Олардың қатарында Абай, Әуезов, Потанин, тағы басқалар бар. Еліміз, Елбасымыз аман болсын, тәуелсіздігіміздің 20 жылдық мерейтойымен құттықтаймын, – деді қалалық мәслихаттың хатшысы Ермек Оспанов.

Оймақтай ой...

Марина Мысягина, студент; көшенің Астана атауына ие болуы бір-бірімізді жақындастырып ғана қоймай, ел бірлігінің әлеуетін айқындай түседі. Мен Астана көшесінде тұратынымды мақтан тұтамын.

Асылбек Сәбеков, қалалық ақсақалдар алқасының төрағасы; бұрынғы Солнечная көшесінің атауы жақсы болғанмен, нақтыланбаған әрі түсініксіздеу еді. Ел тәуелсіздігінің 20 жылдық мерекесі қарсаңында Өскеменде Астана көшесінің ашылуы елдік пен өрлікті дәлелдегендей. Оның үстіне бұл көше екі өзеннің түйісетін әдемі жерінде тұр, сондықтан сұлулығымен көз тарта береді деген ойдамын.

Зейнеткер М. Устинова, жетінші сыныптың оқушысы Айдос Қырқымбай, Әлмира Мұстафина, тағы басқалар Астана көшесінің ашылуы ондаған ұлт өкілдерін ынтымаққа ұйыстырып, татулыққа бастайтын игі бастама екенін мойындады.

Бұдан кейін келген қонақтар мен өскемендіктер ағаш көшеттерін отырғызды. Қоғам қайраткерлері, ақын, жазушылар Әнес Сарай, Төлен Әбдік, Несіпбек Айт, Сауытбек Абдрахманов, Алдан Смайыл, Серік Тұрғынбеков, басқа да өнер жұлдыздары ағаш отырғызды. «Мен бұл күнді ұмытпаймын. Қасиетті Алтай жерінде отырғызылған ағаш бүр жарып, ол Астана көшесінде жайқалып өсіп тұрса, нұр үстіне нұр!, –дейді Төлен ағамыз.

Сол күні Өскемендегі Назарбаев атындағы интеллектуалды мектепте «Астана – Отанымның жүрегі» – атты ашық сабақ өтті. № 15-ші кәсіби лицейде «Жаңуя, мектеп, қоғам: қоғамды біріктірудегі сабақтастық» деген тақырыпта конференция өтсе, № 44 –ші орта мектепте «Білім беру саласындағы басқару менеджменті», Қ. Қуанышбаев атындағы сазды-драма театры «Абай» және «Антивирус» атты спектаклдарды жұртшылық назарына ұсынды. Ол аншлагпен өтті. 23 қазанда Тұрсынбек Қабатовтың қатысуымен өткен «Көңілді тапқырлар театры» шоу-бағдарламасы көпшіліктің көңілінен шықты.

Орталық мәдениет үйіндегі астаналықтардың өнерін үстем еткен концерт тұрғындардың жүрегін баурап алды. Айтқали Жайымов басқарған Астана қаласы мемлекеттік филармониясының қазақ ұлт аспаптар оркестрі «Сарыарқа» күйін орындаған кезде өскемендіктер үлкен қошемет білдіріп, орындарынан тік тұрды. Тілендиевтің «Махамбет» поэмасы, Абай әндері, талантты әнші Маржан Арапбаеваның «Жылы жаңбыр», басқа әндер шырқалған кезде көрермендер бей-жай қалмай дүркіретіп қол соқты. Концерт соңынан облыс әкімі Б. Сапарбаев сахна төріне шығып, өнерпаздарға алғысын айтты.

22-ші қазанда келген қонақтар «Ғашықтар аллеясы», Қалба тауының биік шыңына орнатылған «Қазақстан» деген айшықты жазуы бар монументті тамашалады, ескерткіш суретке түсті. Сол күні өнер мұражайы мен тарихи ескерткіш алаңдарды аралап көрді. Астана қаласы мемлекеттік филармониясының симфониялық оркестрінің концерті де жұрт көңілінен шықты. Қоғам қайраткерлері, өнер жұлдыздары қала тұрғындарымен кездесулер өткізіп, ел тәуелсіздігі, 20 жылда қол жеткен табыстар жайлы айтып берді. Сол күні Шығыс Қазақстан мемлекеттік университетінің ректоры Бейбіт Мамыраев Астанадан келген қазақ елінің мақтан тұтар азаматтары ақын-жазушылар Әнес Сараев, Төлен Әбдік, Несіпбек Айт, Серік Тұрғынбеков ҚР Парламент мәжілісінің депутаты Алдан Смайылды қонаққа шақырып олардың шығармашылық жоспарымен танысты. Талантты ақын Несіпбек Айт болашақ журналистердің сауалдарына жауап қайтарды. Республика алаңында Семей қаласы тұрғындарының «Туған жерге тағзым» акциясы бойынша жәрмеңкесі өтіп ән мен күйден шашу шашты. Иә, Астананың Шығыс Қазақстандағы мәдени күндері ел есінде ұзақ уақыт сақталмақ. Ол әрі қарай жалғаса бермек.

Шығыс Қазақстан облысы.

Суреттерде: Өскемендегі астаналықтардың мәдени күндерінен көріністер. Суреттерді түсірген автор.

ҰЛТ ҰЛЫЛАРЫ ҰЛЫҚТАҒАН ӨЛКЕ...

Облыс әкімі Бердібек Сапарбаевпен әңгіме

«Шығыс Қазақстан – кең байтақ еліміздің інжу-маржаны іспеттес өңір. Бұл теңеу оның таңғажайып табиғатына ғана емес, барша бітім-болмысына, тамаша адамдарына да тікелей қатысты. Шығыс Қазақстан облысы – тәуелсіз еліміздің экономикалық дамуына зор үлес қосып келе жатқан, өнеркәсібі қарыштап дамыған аймақтардың бірі. Жүзден астам ұлттың басын қосып отырған бұл аймақ еліміздің рухани орталықтарының бірі болып саналады».

Нұрсұлтан НАЗАРБАЕВ,
Қазақстан Республикасының Президенті.

– Бердібек Мәшбекұлы, ең алдымен Елбасы атап өткендей, Шығыс өңірі еліміздің рухани орталықтарының бірі болып саналады деген ұлағатты сөздің астарына үңіле кетсек?

– Тәуелсіздік – тәтті ұғым. Ата-бабаларымыз ғасырлар бойы аңсаған тәуелсіздік өзі келіп тұғырына орнай қоймағаны белгілі. Ендеше кейінгі ұрпақ тәуелсіздік туын жоғары ұстап, оған өздерінің үлестерін қосса, нұр үстіне нұр! Биыл халқымыз тәуелсіздіктің 20 жылдық мерейлі мерекесін атап өтетін айырықша қастерлі де ардақты жыл. Күш-қайраты мен жігері жанып тұрған жас жігіттің жасындай ғана бұл жиырма жыл айтуға жеңіл болғанымен, тарих тереңіне үңілсеңіз, талай асқар асулар мен белестерден өтесіз. Осындай үлкен шекараны ақ білектің күшімен, ақ найзаның ұшымен ұстап тұрған ата-бабаларымыз атамекен үшін жан алысып, жан берісіп жүріп, ғасырлар бойы ұмтыла аңсаған асыл арманына қол жеткізді. Жиырма жылда тәуелсіз мемлекетіміз құрылып, қазір оны бүкіл Әлем жұртшылығы біліп отыр. Тұңғыш Президентіміз Нұрсұлтан Әбішұлы Назарбаевтың салиқалы да көреген басшылығымен кемал келешекке – өркениет өлкесіне жол тартқан салқар керуеніміздің жүгі салмақты әрі сара. Бір ғана мысал. ЕҚЫҰ-ына төрағалық етуіміз, төртқұл дүниеде қысқы Азия ойындарын төртінші мемлекет болып бізде өтуі, халықаралық дәрежедегі игі шаралардың Қазақстанда өтуі мемлекеттің байрағын аспандата түсті. Өткен жылы Кенді Алтайда Қазақстан және Ресей мемлекеттері Президенттерінің қатысуымен өткен халықаралық инвестициялық форумның аясы ауқымды болып, талай келісім-шарттарға қол қойылды. Кенді Алтайдың экономикасы күн сайын артып келеді. Елбасының тапсырмасы бойынша тек өткен жылы шырайлы Шығыста 15 мыңға жуық жұмыс орны ашылып, шағын және орта кәсіпкерлік дами түсті. Бұл күндері ірі-ірі бірнеше инновациялы-индустриялық жобалар жүзеге асты. Олардың қатарында «Казцинк», «Өскемен титан-магний» комбинаты, «Үлбі» металлургия

зауытындағы ірі жобалар бар. «Казцинк» жауапкершілігі шектеулі серіктестік биылдың өзінде екі зауытты қатарға қосты, ал аты аталған басқа да кәсіпорындар өздерінде еңбек ететін жұмысшылардың әл-ауқатын арттыру бағытында игі шараларды жүзеге асырып жатыр.

– Облыста индустриалды-инновациялық дамытуда тағы қандай істер атқарылмақ?

– Бақыршық және Ақтоғайдағы комбинаттар алтын, басқа да сирек кездесетін полиметалл кендерін өңдейтін қуаттарды іске қоспақ. Оларда бірнеше мың адам жұмыс істейді. Елбасының ауыл тұрғындарын еңбекке орналастыру жөніндегі тапсырмасы күнделікті назарда. Семейдегі автокөлік және «Беларусь»тракторын шығаратын зауыт қазір өз өнімділігін арттыра түскен. Қазақстандық трактор арзан болғандықтан, оған тапсырыс көбейе түсті. Өскемендегі «Азия-авто» көлік зауытының қуатын жылына 25 мың дана тұлпар шығару бағытында да жұмыстар істелуде. Мәселен, кәсіпорынға қосымша құрылыс алаңдарын салу үшін жер телімдері берілді. Семей мен Курчатов қалаларында да тежегіш құралдарын шығару ойда бар. Құрылыс жайлы айтатын болсақ, Семейде құрт ауруын емдейтін аурухана, Күршімде 150 миллион теңгеге қонақүй салынбақ. Өткен жылы пайдалануға берілген жаңа ауыл – «Шығыста» да құрылыс жалғасып, жаңадан тұрғын үйлер салынып жатыр.

– Соңғы үш жылда Кенді Алтайға тартылған инвестицияның көлемі қанша?

– 2009 жылы 139, өткен жылы 144,7 ал биылғы жеті айда 84,9 миллиард теңге инвестиция тартылған екен. Бұл жаман көрсеткіш емес.

– Екі жарым жылда атқарған істеріңізге қандай баға бересіз. Кемшіліктер бар шығар?

– Әрине, Өз командамызбен қоян-қолтық еңбек етіп, халықтың алғысына бөленсек одан артық қандай баға керек. Адамдарды рухани жағынан түлетіп, келешекке деген сенімін, күш – жігерін күшейте алсақ, жаман болмаған ғой. Шағын және орта кәсіпкерлік өңірде онша дамымай отыр. Ол кем дегенде 30 пайыздан төмен болмауы тиіс. Сонымен бірге, өндеуші кәсіпорындар салуда да «әттеген-айлар» орын алып отыр. Жолдарды салу, кәсіпкерліктің жауакершіліктің арттыру мәселелері де мені ойландырады. Туризмді дамыту үшін ең алдымен сапалы жол жөндеу назарда. Алтайдың бренді – бал және марал шаруашылығын тың белеске шығару да басты міндет болса керек.

Енді Елбасы айтқан Шығыстың рухани орталығы болып саналатыны жайлы айтатын болсақ, тағы да тарих қойнауынан терең орын алатын ғаламат құбылыстарды қалай айтпаймыз. Сарыарқаның Абылай аспас сары беліне сәулетті де сәнді сарайлар салып, Астана сынды асқақ Елорданы орнатқан, өзі соның бас сәулетшісі болып, айтып таусылмайтын ауқымды да айшықты жобаларға жол ашқан жиырма жылда Елбасымыздың сындарлы саясаты мен білікті, дана басшылығы арқасында еліміздің барлық аймақтары мен шалғайдағы аудандарда да түбегейлі өзгертулер орын алды. Осыдан екі жыл бұрын Өскеменнің төрінде хакім Абайдың ескерткіші орнатылды. Бұл ел өміріндегі елеулі оқиға болатын. Орыстың ұлы ақыны Пушкиннің ескерткіші өз атындағы облыстық кітапхана алдында бой түзеді. Үндінің ұлы ақыны Рабиндранат Тагордың қоладан құйылған тұғыры Жамбыл атындағы саябақтың көрікті жерінде орнатылған кезде ұлы мемлекеттің Қазақстандағы төтенше және өкілетті елшісі салтанатты оқиғаға қатысып, келешегі кемел Қазақстанның болашағына кәміл сенетінін мәлім етті. Алты Алаштың ақ бесігі атанған асыл Алтай мен ұлтымыздың ұлыларының

киелі ұясы Семей, жағасында күллі түркі дүниесінің алыбы Күлтегіннің кіндік қаны тамған ұлы Ертіс, қоңыраулы көл атанған Зайсан мен ақық алқадай мөлдіреген Марқакөл, тастарында Қаракерей Қабанбай батырдың тұлпарының ізі қалған барқытбел Тарбағатай өңірлері де еліміздің тарихындағы биік белес – ел тәуелсіздігінің 20 жылдық мерейлі мерекесін қоғам тіршілігінің сан-саласындағы толағай табыстармен, жетістіктерімен лайықты тартулармен қарсы алып отыр.

– Бердібек Мәшбекұлы, өзіңіз тізгінін ұстаған өркенді өңірде үш жылға таяу уақытта өзендер өрнектеген Өскемен құлпырып сала берді. Ертіс пен Үлбі жағалауы қала тұрғындарының сүйікті орнына айналды. Бұл жерде әсем гүлзарлар мен тас, ағаштан қашалып жасалған жануарлар мен ел тәуелсіздігі жайлы хабарлар ететін кешендер бой көтерді. Әсем Ертіс бойында жақында ғана елімізде жоқ амфитеатр мен ғашықтар аллеясы салтанатты жағдайда ашылды. Оған қазақтың маңдайға біткен жарық жұлдыздары – ақын-жазушылар Тұманбай Молдағалиев, Қабдеш Жұмаділов, академик Төрегелді Шарменов, т.б. қатысты. Ол ол ма, құрметті қонақтар шырайлы Шығыста екінші рет өткен халықаралық жыр мүшайрасына да қатысты. Өткен жылы кенді Алтайда жаңадан үш ауылдың ашылғаны белгілі. Оралмандарға арналған Шығыс ауылында да еліміздің Алтын Заңы қабылданған күні ақын-жазушылардың қатысуымен мектеп пен бала-бақшаның салтанатты ашылуы да түсінген адамға терең ой салатын маңызды шара болса керек. Енді осылар жайлы тарқатып айтып берсеңіз?

– Тек шығыс өңірі ғана емес, ел өміріндегі елеулі оқиғаның бірі деп үстіміздегі жылдың 25-28 тамызы аралығында «Алтай» – түркі әлемінің алтын бесігі» атты бірінші халықаралық форумды атар едім. Бұл шараны облыс әкімшілігі мен түркі мәдениетінің «Түркісой» халықаралық ұйымы бірлесіп өткізді. Халықаралық форум ашылатын күні оған қатысушыларды Елбасы Н. Назарбаев құттықтады. Салтанатты жиын ашылған күні Елбасы құттықтауын ҚР Президент әкімшілігі ішкі саясат бөлімінің меңгерушісі Дархан Мыңбай жиналғандарға оқып берді. Бұл шараның мәні мен маңызы тереңде. Жапония, оңтүстік Корея, Түркия, барлығы 12 мемлекеттердің елшілері мен тарихшылары, мамандары қатысқан форумның мақсаты – халқымыздың, жалпы түркі әлемінің төл құндылықтарын терең зерттеу, облыс аумағында мәдени туризмді дамытып, оған инвестиция тарту болып табылады. Алғашқы күні форум делегаттары өздерін толғандырған мәселелерді талқылап, ой бөлісті. Ал оның алдында шетелдерден келген фотожурналистер Алтайды аралап, оның табиғаты, адамдары мен жануарлар әлемі жайлы түсірген суреттерінен көрме ұйымдастырды. «Түркісой» ұйымының Бас хатшысы Дүйсен Қасейінов пен облыс әкімдігі бұл суреттерінің басын қосып фотоальбом дайындамақшы. Ал кинофильм түсіріп, екі жылдан кейін кезекті форум делегаттарына аталмыш шығармаларды жұртшылық назарына ұсыну ойда бар.

Берел қорғанына әлең жұртшылығының назары ауып отырғаны шындық. Соңғы ғылыми зерттеулер көрсеткендей, Алтай Қиыр Шығыстан Еуропаға дейінгі аралықты мекендейтін саналуан халықтардың атамекені. Берел қорғанындағы қазба жұмыстары адам өркениетінің ең ежелгі қоныстары осында орналасқанын айшықтай түсті. Сондықтан болса керек, Шығыс Қазақстан түркі мәдениетін сақтаушы өлке болып саналып келді, санала береді де. Халықаралық форумның басқа да басымдықтары бар екенін айта кету керек. Мәселен, форум барысында біз Қазақстандағы Түркия мен Жапония мемлекеттерінің Төтенше және Өкілетті елшілері Лале Үлкен мен Юдзо Харадамен кездесіп, маңызды мәселелерді талқылады. Оларға Берел қорғаны қатты ұнады. Берелдегі тағы бірнеше қорғанды зерттеуге қаржы бөлетінінде жасырмады. Сауда-экономикалық, саяси, мәдени-гуманитарлық салаларда қос мемлекетпен қарым-қатынас жыл сайын жақсарып келеді. Мәселен, Семей мен Түркияның Бурса қаласының арасында экономикалық тұрғыда біршама ұқсастықтарды аңғаруға болады. Ауыл шаушылығы, білім саласы мен мата тоқуда сауда-саттық күшейе түспек. Бурса қаласы басшылығының шақыруымен қыркүйектің 22-23 күндері облыс делегаттары аттанып кетпек. Бұл кездесу нәтижесінде екі ел арасындағы сауда-саттық дамып ғана қоймай, инвестиция көлемі арта түспек.

Өткен жылы 600 миллион теңгеге «Нұрорда» халықаралық мектебін түрік ағайындары салып берді. Қазір онда 200 шәкірт терең білім алып жатыр. Жыл басынан бері Шығыс Қазақстан мен Түркия арасындағы тауар айналымы 35,4 миллион долларды құрады. Ал Жапония мен Қазақстан арасындағы

экономикалық байланыстар да жемісін бере бастады. Екі жақты тауар айналымы ағымдағы жылдың алты айында екі есеге жуық өсіп, 18,1 миллион долларға жеткен.

Атап айтқанда, атом энергиясын бейбіт мақсатқа пайдалану, мәшіне құрастыру салаларында әріптестік күшейе түсті. Бұл ретте Курчатов қаласындағы атом өнеркәсібінде бірлесіп жұмыс атқарып жатқан біздің мамандар мен жапондық ғалымдардың жобаларын ерекше атаған орынды. Қысқасы, халықаралық форум аясында жасалған келісім-шарттар туризмді дамыту, Берел қорғанының әлі ашылмай жатқан құпиясын зерттеу, басқа да тарихи құндылықтарды ашуда тың серпін береді деген ойдамын.

– Ел тәуелсіздігінің 20 жылдығына арналған тағы бір маңызды шара – «Шығыс шынары» – халықаралық жыр мүшайрасы. Оған бірнеше елдердің ақындары қатысты. Биыл екінші рет өткізілген мүшайраның мақсаты мен мұраты жайлы не айтар едіңіз?

– Тәуелсіздігіміздің басты құндылығы – тіл. Тіл жойылған жерде ұлт та құрып бітеді. Егер Қызылорда немесе Шымкентте жыр мүшайраларын өткізсе, ел еленбеп, құлағын түре қоймайтыны белгілі. Себебі ол күнделікті оқиға ретінде қабылданады. Ал орысы қалың, қазағы аз Өскеменде жыр мүшайрасын өткізудің салмағы басым, маңызы зор. Киелі мұрамызды, құдіретті қазынамызды, асыл байлығымызды қастерлеп, бағалау өркениеттің биік үлгісі іспеттес. Сондықтан өткен жылы алғаш рет Өскеменде «Шығыс шынары» атты жыл мүшайрасы өткен кезде еліміздің жер-жерінен, тіпті бірнеше шетелдерден 145-тен астам ақындар қатысты. Биыл мүшайраға қатысқан ақындардың саны одан да асып түсті. Соның ішінде 16-сы іріктелініп, Өскеменде бас қосты. Екінші рет өткен халықаралық мүшайра Ата Заңымыздың 16 жылдығы, өзендер өрнектелген Өскеменнің 291 жылдығына арналды.

Былтырғыға қарағанда жыр мүшайрасының ерекшелігі соңғы кезеңге өткен ақындарды бес-алты күн ерте шақырды, облыс тұрғындарымен, мектеп оқушыларымен жүздестірдік. Атақтарынан ат үркетін ақын-жазушылармен кездесу Абай және Жарма аудандарында өтті. Тұманбай Молдағалиев, Қабдеш Жұмаділов, Темірхан Медетбек, белгілі ақындар Қазыбек Иса, Жәркен Бөдеш, Жүрсін Ерман, Қорғанбек Аманжол, тағы басқалар кездесуде өлеңдерін оқып, пікір алмасты, шығармашылық жоспарларымен таныстырды. «Шығыс шынары» жыр мүшайрасын Өскемен қаласының әкімдігі мен Қазақстан Жазушылар одағы бірлесіп өткізді. Оның қорытындысы жайлы «Егемен Қазақстанда» жарияланады, жеңімпаз ақындардың өлеңдері берілді, сондықтан қайталаудың қажеті шамалы болар. Десек те, өлең жырға сусап қалған шырайлы Шығыс халқы үшін мұндай жыр додаларының жыл сайын дәстүрлі түрде өтіп тұруы заңдылық. Мүшайраға қатысқан ақындар Өскемен, тәуелсіздіктің 20 жылдығы, ел тыныштығы жайлы жырларын арқау етті. Өткен жылы «Шығыс шынары» жыр мүшайрасы жайлы кітап оқырмандардың қолына тиді, екінші жыр додасынан да кітап құрастырылмақ.

– Ел тәуелсіздігінің 20 жылдығы құрметіне өткізілген екінші халықаралық бал фестивалы жайлы оқырмандарға не айтар едіңіз? Өр Алтайдың табиғат сыйлаған таңғажайып байлығы кер марал мен теңбіл бұғысы, таңдай қаққызған Алтай

балын насихаттау жемісін бере бастаған сыңайлы.

– Рас айтасыз! Бесінші түлік марал мен теңбіл бұғы биік шыңдары мен таулары аспанмен таласқан Алтайда ғана өседі. Бір кездері оның саны он екі мыңға жеткен. Алайда нарықтың өтпелі кезінде қиындықтың қыспағында қалған шаруашылықтар біраз маралдың басын құртып жіберді. Қазір кер марал мен теңбіл бұғының басын көбейту мақсатында шараларды атқарып жатырмыз. «Ақсу-Дэн» корпорациясы пантыдан түрлі дәрілерді жасап шығарады, ол шетелдерге де сатылып жатыр. Қазір бір Катонқарағай уданында пантымен емдейтін оңға тарта шипажайлар бар. «Т. Исабаевтың «Баян», Топқайың ауылы маңындағы «Екі дос» шипажайы тұрғындарды пантымен емдеп жатыр. Басқа да пантымен емдейтін мекемелер баршылық. Бұл өңірде туризмді дамытудың таяудағы бес жылға арналған бағдарламасы бар. Атақты «Рахман қайнары» шипа жайына жол салу мәселесі де біртіндеп шешілмек. Ал таңдай қаққызған Алтай балы екінші халықаралық фестивалын өткізудегі мақсат – Қазақстанда омарта шаруашылығын дамыту, оған шетелдіктердің ынтасын тудыру, балдың сапасын арттыру болып табылады.

Еліміз бойынша балдың 80 пайзы Кеді Алтайда өндіріледі. Өткен жылы да алғашқы бал фестивалын өткізген едік. Аралардың тұқымын көбейту мақсатында былтыр төрт миллион теңге субсидия бөлінген. Ал биыл асыл тұқымды ара шаруашылықтарына 24 миллион теңге субсидия берілді. Соның нәтижесінде, асыл тұқымды омарта шаруашылығының саны 8-ден 31-ге жеткізілді. Еліміздег таяу жылдары бал арасының ұясын 2 миллионға жеткізу көзделіп отыр. Бал – адам ағзасына аса қажет биологиялық зат. Жапондар сүт пен балды күнделікті тұтыну нәтижесінде 80-90 жыл ғұмыр кешуде. Өткен жылдан бастап біз мектеп оқушыларына күн сайын 2 грамм бал мен бір стақан сүт беруді бастадық. Оны облыс бюджеті көтеріп алады. Сондықтан биылғы бал фестивалында әр елден келген ғалымдар мен мамандар Алтай балының әлемде теңдесі жоқ сапалы екенін мойындады.

Шығыстың шырайы кірсін шынайы, деп жүрген азаматтар аз емес. «Туған жерге – тағзым!», «Туған ел – алтын бесігім!» акциялары бойынша былтыр да облыс орталығында әр аудан, қалалардың мәдени күндері, азық-түлік жәрмеңкелері өтті. Оған әр ауданнан шыққан талантты ғалымдар мен өнер адамдары, еңбек тарландары қатысып, арзан бағамен азық-түлік тауарлары сатылды. Екі құнды акцияның тағы бір тағылым алатын жағы бар. Аудан мен қалалардан шыққан қалталы азаматтар кіндік қаны тамған мекендеріне атбасын бұрып, өз қаржыларына мәдени-әлеуметтік ғимараттар мен мешіттер, спорт залдарын салып берді. Олардың қатарында Қазақстанның Чехиядағы төтенше және өкілетті елшісі Анарбек Карашев бар. Ол бұдан екі-үш жыл бұрын өзі туған жері Үржарда мешіт салып берсе, қазір спорт кешені құрылысын аяқтап қалды. Оны жерлестеріне сыйламақ. Жақында ғана Аягөздің тумасы Төлеутай Сүлейменов деген азамат 84 миллион теңгеге спорт кешенін салып берді. Зайсандық кәсіпкер,

Алматыда тұратын Айдар Барысов деген азамат та кіндік қаны тамған Зайсанына сүт зауытын салып берді, қазір онда жиырмадан астам адам еңбек етіп жатыр. Көкпектідегі «Елімай» деген жоба маңыздылығымен есте қалады. Бағдарлама аясында ет өңдейтін зауыт, тұрмыстық кешен жүзеге асуда. Бесқарағай ауданы қытайлармен бірлесіп 10,20 грамдық балды арнайы қораптарға құйып, тұрғындардың қажеттігін өтемек. Басқа аудандардың азаматтары да «Туған ел – алтын бесігім» акциясы бойынша осындай игі шараларға белсене араласа бастады.

Ел тәуелсіздігінің 20 жылдығы құрметіне абыройы асқақтаған Астанада әр облыстардың мәдени күндерінің өтуі де тарихи оқиға. Шырайлы Шығыс Қазақстан облысының өкілдері Астана жұртшылығына өздері шығарған ауыл шаруашылығы өнімдерін, Өскеменде құрастырылған автокөліктер, экономика саласындағы жетістіктерін көрсетті Жақында ғана жарық көрген екі томдық «Шығыс жұлдыздары» атты энциклопедиялық анықтамалық, 100 күннің хроникасы референдум, Сайлау және Инагурация туралы «Демократия салтанаты» атты жинақ және «Шығыс Шынары» атты шығармалар да көпшіліктің назарына ұсынылды. Астананың көрікті жерлері мен халық тығыз орналасқан алаңдарында шырайлы Шығыстың өнерпаздары ән мен күйден шашу шашты.

Оңдасын ЕЛУБАЙ

ИСТОРИЯ ЭТНОСОВ – В МУЗЕЕ

Бакыт КУМАРОВА,
г.Усть-Каменогорск

Девизом национальной государственной политики Казахстана стало «культурное единство», что означает, с одной стороны, сохранение этнической самобытности, самосознания, языка, с другой – взаимопонимание, взаимообогащение и взаимовлияние всех этнических групп с целью формирования единой казахстанской нации.

Армянская усадьба

В этом направлении работают и государственные музеи на местах. Они сегодня воспринимаются не только как хранилище культурного наследия, отражающего самобытность истории народа, но и как место духовного обогащения, удовлетворения интереса к своему историческому наследию, приобщения к культуре, традициям и обычаям народов.

Восточно-Казахстанский областной архитектурно-

НАШЕ ДОСЬЕ

Общая численность армян в мире составляет 10 — 12 млн., между тем население самой Армении составляет около 3,3 млн. (2005). Общая численность армянской диаспоры оценивается в 8 млн.

www.wikipedia.ru

этнографический природно-ландшафтный музей-заповедник – единственный в Республике Казахстан музей, который хранит в своих фондах порой уникальные экспонаты, рассказывающие об истории и этнографии не только казахов и русских, но и других народов, проживающих в крае. Общий музейный фонд на январь 2011 года составил 55 469 единиц хранения, из них 36 347 основного фонда, 19 122 научно-вспомогательного. Это редкие собрания, представляющие этнографическое и историко-культурное наследие, принадлежащие 38 народам и национальностям.

С 1989 г. в музее функционирует специализированный отдел, занимающийся изучением истории и культуры малочисленных этнических групп, населяющих территорию Восточного Казахстана. В постоянно действующей музейной экспозиции «Мы – народ Казахстана», представлено этнографическое наследие восемнадцати народов. Кроме этого с полиэтнической культурой Восточного Казахстана можно познакомиться на территории Левобережного этнографического комплекса. Здесь, под открытым небом, экспонируются памятники народной архитектуры с традиционными хозяйственными постройками. На сегодняшний день построено 18 объектов. В центре комплекса возвышается большая центральная юрта, где обычно проходят все основные мероприятия, проводимые музеем-заповедником и этнокультурными объединениями области.

В «казахском секторе» построены: бревенчатый дүкен и каменная тошала конца XIX – начала XX века, каменная усадьба, деревянный дом – қоржын үй и городской дом казаха.

Русская архитектура представлена домом зажиточного горожанина и двухэтажной связью крестьянина начала XX в.

Кроме того в музее-заповеднике выстроены одиннадцать построек малочисленных этнических групп. Это: уйгурская усадьба первой половины XX в.; традиционное корейское жилище начала XX в.; немецкая усадьба первой половины XX в.; еврейский дом начала XX в.; татарская усадьба 50-х годов XX в.; польская усадьба первой половины XX века; традиционные усадьбы белорусов и украинцев. Каменные постройки кавказских народов: азербайджанская и армянская усадьбы первой половины XX в. и чеченская средневековая сторожевая башня XIV-XVII вв.

Каждый дом отличается не только внешним видом, оградой, забором, но и внутренним интерьером. Мебель для оформления жилищ собирали буквально по крупицам и всем миром, в том числе и члены этнокультурных объединений областного Дома Дружбы, за что мы очень благодарны им.

Консультативную помощь по планировке азербайджанского и армянского домов, их внешнему виду, составу надворных построек и внутреннему интерьеру оказали: председатель азербайджанского культурного центра «Азери» М.О. Гамзаев и преподаватель азербайджанского языка С.Г. Демерчиева; бывший председатель армянского культурного центра «Арарат» К.М. Нариманян и представитель культурного центра Г.Ж. Айрапетян.

Одна из старейших членов еврейской общины нашего города Ставинская Сара Абрамовна подробно рассказала о планировке еврейского дома и его внутреннем обустройстве, согласно традициям. Прообразом еврейского дома стала застройка штетлов Подолии первой половины XX века. «Штетл» переводится с идиш как «городок». В штибле, т.е. в гостиной, проходила вся жизнь еврейской семьи. В интерьере дома мы постарались показать быт еврея-портного в начале XX века. В будние дни здесь хозяин дома шил, принимал заказ на пошив одежды и поэтому

Дважды сотрудникам отдела помог Евгений Викторович Шумахер, председатель немецкого этнокультурного объединения «Возрождение». В 1996 году он спонсировал поездку по сбору экспонатов в Глубоковский район. Сотрудники отдела тогда обследовали села: Веселовку, Заречное, Березовку, Красную Зарю. По итогам командировки собрано 79 предметов. Музейный запасник пополнился коллекцией мебели (буфеты, сундуки, гарнитуры);

Фрагмент еврейского дома

НАШЕ ДОСЬЕ

Общая численность евреев оценивается от 12 до 15 млн чел. Численность еврейского населения, заявленная в переписях, может существенно отличаться от численности лиц, внутренне осознающих себя евреями.
В России в послереволюционных переписях национальность называл сам опрашиваемый. Поэтому, например, до 30-х гг. в них в качестве евреев не фигурируют люди, себя таковыми не считавшие (в то время около 20%). В дальнейшем доля евреев в СССР, не считавших разумным декларировать свою национальность, продолжала расти — вплоть до начала 80-х гг.

www.wikipedia.ru

НАШЕ ДОСЬЕ

Белору́сы (белор. беларусы) — восточнославянский народ, этнос, нация. Общая численность — ок. 9,4 млн человек. Проживают преимущественно на территории Республики Беларусь, где являются доминирующей национальностью (83,7 % в 2009 г.). Значительное число белорусов населяют смежные с Белоруссией территории России, Польши, Украины, Латвии и Литвы. Белорусы также широко расселились по территории бывшего СССР, а также мигрировали в ряд стран за его пределами.

www.wikipedia.ru

в гостиной комнате вы увидите манекен с недошитой одеждой. На столе швейная машинка, ножницы портного и сантиметр, в шкатулке лежат катушечные нитки разного цвета. Парадная комната – это место сбора всей семьи для общения, работы, совместного досуга. А в праздники и Шаббат вся семья собиралась за накрытым столом.

Одной из особенностей еврейского дома является неоштукатуренный участок восточной стены в парадной комнате, напоминающий о разрушенном Иерусалимском Храме. Иерусалим, гора Сион, разрушенный Храм – еврейские святыни, которые ежедневно упоминаются в молитвах. На праздники евреи говорят друг другу: «В будущем году в Иерусалиме», подтверждая тем самым связь с исторической родиной. Обязательное условие в еврейской кухне – соблюдение кашрута (особые требования к пище у евреев). Что это значит? В кухне должны быть два рабочих стола и два набора посуды, необходимые для мясной и молочной пищи. Все это соблюдено в нашем еврейском доме.

Постоянным консультантом в ходе постройки белорусской хаты стала Нина Николаевна Прищепчик – преподаватель белорусского языка в воскресной школе Дома Дружбы. Для экспонирования в белорусской хате Прищепчик Н.Н. передала в дар музею два туеска, ложку, солонку, шкатулку, тарелку.

Совместно с руководителями Ассоциации корейцев Восточного Казахстана Ли А.М. и Кан Н.С. мы достойно смогли оснастить корейскую усадьбу предметами быта и утварью. Алексей Михайлович лично из своего дома привез традиционный корейский стол, подушки, шкатулки с салфетками. Директор школы «Квансон» Н.С. Кан передал в дар музыкальный инструмент – чангу, корейский барабан. Корейская семья г. Усть-Каменогорска преподнесла музею-заповеднику корыто для приготовления традиционного корейского хлеба – чхаль тток, выполненное Ногай В.В. в конце 1990-х гг. и багоди – ковшик, используемый при обработке сои. Профессиональная портниха из г. Семипалатинска Ни С.В. передала в фонд музея традиционную валиковую подушку и корейский костюм – ханбок, сшитый собственными руками. Слова благодарности выражаем

НАШЕ ДОСЬЕ

Корейская диаспора включает в себя около 7 миллионов мигрантов с Корейского полуострова. Примерно четыре пятых из них проживают в трёх странах: Китай, Япония и США. Страны с более чем 0,5% корейского населения: Япония, Новая Зеландия, США, Казахстан, Канада, Узбекистан и Австралия.

www.wikipedia.ru

Корейская усадьба

Татарская усадьба

Э.И. Цой – профессору архитектурно-строительного института г. Алматы, члену Республиканского корейского этнокультурного объединения. Он помог нам в предоставлении чертежа ханока – традиционной корейской усадьбы начала XX века. Одна из отличительных особенностей корейского традиционного жилища – это уникальная система отопления ондоль. Полы не лежали прямо на земле, а были приподняты на высоту, необходимую для установки ондоля, а комнаты для экономии тепла делались относительно маленькими по размеру. Чертеж ондоля выполнил житель г. Усть-Каменогорск Владимир Кинамович Ким.

За основу плана традиционной татарской усадьбы взят деревянный срубный дом казанских татар с двухскатной тесовой кровлей. Особенностью дома являются два параллельных входа от сеней со стороны двора и отсутствие ставен на окнах. Дом состоит из двух комнат и холодных сеней. Одна комната «кара уй» – черная изба или женская половина, вторая – «ак уй» – белая комната или гостевая комната. Татарские женщины очень любили занавешивать стены тканями. На стенах комнат можно увидеть татарские домотканые льняные полотенца (сёльга) с узорами на концах, выполненные браной техникой и молитвенный коврик (намазлык). На окнах – белые шелковые занавески (пәрдә), а на матицах – кашага. Занавески имеются перед нарами и кроватью (чаршау).

В честь открытия татарской усадьбы в фонд областного этнографического музея-заповедника переданы экспонаты от представителей татарского этнокультурного объединения: Фаткуллиной Р. Х. и Фаизовой Р. Х.

НАШЕ ДОСЬЕ

Впервые этноним «татары» появился среди тюркских племён, кочевавших в VI—IX веках к юго-востоку от Байкала. В XIII веке с монголо-татарским нашествием название «татары» стало известно в Европе. В XIII—XIV веках оно было распространено на некоторые народы Евразии, входившие в состав Золотой Орды.

www.wikipedia.ru

НАШЕ ДОСЬЕ

Поляки в Казахстане — одна из национальных общин республики Казахстан. Часть мировой польской диаспоры, именуемой Полония. Перепись населения Казахстана 1999 года показала наличие в стране 40 тыс. польских жителей (0,3 % населения республики). Поляки более компактно проживают в Северном Казахстане (Северо-Казахстанская область, Акмолинская область, Костанайская область). Северо-Казахстанская область отличается максимальной концентрацией поляков (17.054 чел.; 2,6 % населения области). Польская община Казахстана на сегодняшний день практически полностью состоит из людей, родившихся на территории республики в советский и постсоветский периоды.

www.wikipedia.ru

Специально для интерьера дома вышила молитвенный коврик Юнусова Ольга Юсуповна. Предприниматели города Валитова А.Г. и Валиулина Ф.А. приобрели ткань для занавесок на окна, кровати, матицы и перед нарами. В доме представлены бытовавшие в татарских семьях предметы, переданные Зайнутдиновой К. Б., Абишевой Ш. Х. и Ларионовой И.А.

В налаживании контакта с Посольством Польши в Республике Казахстан непосредственно помогала заместитель председателя польского этнокультурного объединения Новокшонова Н.А. В результате переписки с Посольством Польши, и при непосредственном участии Консула, первого секретаря Посольства Республики Польша в Республике Казахстан господина Павла Есса музей-заповедник получил чертежи и описание дома. Подобный дом – музей имеется в Польше в местечке Скожово на участке № 341, гмины Буско Здруй. Общая площадь польской усадьбы 652 кв.м., жилая – 114 кв.м. Позже господин Павел Есса привез в дар экспонаты, бытовавшие на польской земле: ступу с пестом, рубель, старинный металлический утюг в деревянном футляре, деревянное корыто. Привез он и вырезанные из бумаги украшения для стен. Для поляков характерно украшение интерьера своих жилищ бумажными или искусственными цветами, так и у нас во всех комнатах имеются искусственные цветы в вазах и композиция в виде ветки.

Традиционные немецкие дома строились боковой стороной к улице. План немецкой усадьбы взят из села Герасимовка Уланского района. Дом построен в 1950-ые годы немцами-спецпереселенцами. Здесь все помещения расположены под одной крышей. Усадьба состоит из жилого дома, крытого двора с погребом, колодцем и двумя хозяйственными постройками. Жилой дом состоит из трех комнат: парадной комнаты, спальни, кухни и веранды. В веранде имеется небольшая кладовка, где хозяйка обычно хранит продукты и утварь.

С наружной стороны дом оформлен по типу фахверк. Фахверк (нем. Fachwerk — ферма) — это тип строительной конструкции, при котором несущей основой служит пространственная секция из диагональных (под различным углом) балок из древесины хвойных пород. Эти балки видны с наружной стороны дома и придают зданию характерный вид. Именно так строили немцы в Германии.

Коллекция «немецких» предметов состоит из местных материалов, собранных в разные годы в экспедициях и командировках.

Фрагмент немецкого дома

предметами женского рукоделья (салфетки с вышивками и с ришелье, полотенца, подзоры и занавески) и элементами свадебных костюмов, детскими предметами. Второй раз – в 1998 году – в связи с ликвидацией музея немецкого культурного центра, все предметы были переданы в фонд музея-заповедника. Поэтому в усадьбе экспонированы чисто немецкие предметы, бытовавшие в немецких семьях.

Для показа интерьера уйгурской усадьбы первой половины XX века лично председатель Республиканского уйгурского этнокультурного объединения господин А. Б. Шардинов и активисты уйгурского этнокультурного объединения г. Алматы помогли пополнить музейную коллекцию. В связи с этим через республиканский журнал «Достық – Дружба» хочу передать огромные слова благодарности этим людям от всего коллектива музея-заповедника. Это – художники Хашим Курбан, Ахмет Ахат и Кураш Масимжанович Зульпикаров, исполнительный директор Республиканского уйгурского культурного центра А. Т. Ахметова, главный редактор республиканской общественно-политической газеты «Уйгур авази» Ю.А. Азаматов и директор гимназии № 153, директор школы с уйгурским языком обучения г. Алматы Умаров Ш. Н.

Музей получил уникальную коллекцию одежды уйгуров и ювелирные украшения лично от известного коллекционера Азата Акимбека, которого знают не только в Казахстане, но и во всем мире. Он – заслуженный деятель искусств Республики Казахстан, Почетный член Гильдии Парижских антикваров (Франция, 2001г.).

Особенность уйгурской усадьбы состоит в том, что под одной крышей вместе с жилыми помещениями располагаются хозяйственные постройки: две кладовых: сан – для провизии, муки и зерна, қазанлық – для домашней утвари, две постройки для скота (коров, телят и баранов) – егил, и помещение для печи – тону (выпечка лепешек). Большую часть комнаты в ашхане и гостевой занимает глинобитное возвышение – супа, которую застилали циновками, войлоком или коврами. В стенах жилых комнат имеются ниши – «оюк». В нишах парадной комнаты хранили постельные принадлежности и книги, в нишах «ашханы» посуду и постельные принадлежности. Рядом с нишами ставили сундуки с бельем, одеждой и другим имуществом, а поверх могли класть скатанные одеяла.

НАШЕ ДОСЬЕ

Первые немцы появились на территории современной республики ещё в конце XIX века, когда они начали принимать активное участие во внутрироссийском миграционном движении на многоземельные восточные и южные окраины империи. По данным переписи 1926 года, в Сибири и на Дальнем Востоке проживало 81 тыс. (главным образом в Омском округе — 34,6 тыс., и в Славгородском округе — 31,7 тыс.), в Казахстане — 51 тыс. немцев

www.wikipedia.ru

На основе материалов из источников и устной информации председателя Ассоциации чеченцев и ингушей «Вайнах» г. Усть-Каменогорска Татьяны Абдуловны Кагермановой и представителя Ассоциации чеченцев Сулимана Рамзановича Сарханова мы смогли построить 12-метровую жилую башню средневековья XV-XVII вв.

Существовало три вида башен: жилые (2-3-хэтажные), сторожевые и боевые (5-ти этажные, достигавшие высотой 30 метров). Причина возникновения такого типа жилищ – самозащита, необходимость обороны.

Массивное каменное трёхэтажное сооружение высотой 12 метров с площадью основания – 34 кв.м. Внутри жилой башни в центре – опорный столб из отёсанных камней, на котором держатся балки перекрытий.

Первый этаж башни (божал – загон) являлся помещением для скота, хранения зерна и погреба. Последующие этажи жилые: 2-й этаж – женская половина (зудари чё) – помещение для приготовления и приёма пищи. Здесь располагался открытый очаг, над которым подвешивался на толстой очажной цепи большой казан. Дым выходил через окна и бойницы.

3-й этаж – мужская половина (божари чё) и спальное помещение. На этом же этаже над входом с внешней стороны расположен машикули – каменный балкончик, закрытый со всех трёх сторон и сверху, но без пола (пол был из деревянных досок, разборный). Поднимались на этажи через узкие люки в полу, расположенные в углу на каждом этаже башни с помощью простых деревянных приставных лестниц, которые на ночь убирались.

В некоторых музейных усадьбах наряду с мебелью и утварью начала и середины XX века, есть новоделы, выполненные местными мастерами по войлоку и фирмами по изготовлению мебели. Например, большой войлочный ковер для уйгурской усадьбы выполнила мастерица из села Катон-Карагай Кожамжарова Гульнар Дауытовна. Ибраева Айгуль Ибраевна и Кайырханкызы Аяжан сделали точную копию чеченского ковра с альбома с соблюдением цвета орнаментов и размеров.

Коллектив музея-заповедника благодарит не только членов ассамблеи народа Восточного Казахстана, но и простых горожан, которые тоже чутко отзывались на наши просьбы и помогли нам со сбором экспонатов для усадеб. В итоге совместным трудом проделана большая и полезная работа, которая доставляет всем радость.

Сегодня здесь постоянно проводятся массовые мероприятия, разработанные сотрудниками музея-заповедника, концерты художественной самодеятельности, фестивали, конкурсы, выступления коллективов этнокультурных объединений не только города, но и районные.

Таким образом, Левобережный этнографический комплекс, представляющий традиционную культуру народов, проживающих на территории Восточного Казахстана, будет способствовать решению проблем воспитания казахстанского патриотизма, укрепления дружбы и согласия, возрождения и изучения традиций, обрядов и обычаев народов Казахстана.

Приглашаю читателей нашего журнала со всех концов страны посетить наш этнографический комплекс и погрузиться в историю этносов.

Уйгурская усадьба

НАШЕ ДОСЬЕ

Уйгуры в Казахстане являются пятым по численности народом республики. Вместе с дунганами, уйгуры впервые начали селиться на территории российского Казахстана в 1860—1880х годах, после подавления уйгурского восстания в Китае. .

www.wikipedia.ru

ВОТ ТАКАЯ ОНА, БУХТАРМА!

В какой момент начинается путешествие? В момент его задумки с оценкой возможностей или с планирования маршрута и покупки билета? А, может, со времени отъезда из дома на вокзал или в аэропорт? Или когда пишешь путевые заметки? Не знаю… Для меня до сих пор остается загадкой – как получается, что вроде ты еще сегодня на работе, а завтра уже в каком-нибудь новом месте, где предстоят приключения в течение нескольких дней (недель, месяцев), которые на момент приезда кажутся вечностью. А вот ты снова дома, на работе – и как будто бы не было никакого отдыха и перемещений в пространстве.

Юлия ГУБАНОВА
г. Усть-Каменогорск

Сидя на красивом холме, я часто вижу сны и вот что кажется мне… Каждый раз я вспоминаю эту песню группы «Аквариум»… А теперь на самом деле я сижу на красивом холме, надо мною поют птицы, от земли поднимается запах сосновых иголок и тепла, накопленного ею за долгий день, по телу периодически принимаются ползать неугомонные насекомые, а их попытки безжалостно пресекаются. Тут же снуют хитрющие суслики, они здесь почти ручные – люди приучили их к кормлению с рук. Интересно, если бы они были похожи на лягушек, пытался бы кто-нибудь разделить с ними свою еду или им пришлось бы добывать пропитание иным образом?

Передо мною синеет Бухтарма в окружении других красивых холмов и сопок, поросших елями, соснами, березами или совсем лысых, покрытых огромными пластинами обветрившихся со временем валунов. Практически вся береговая зона застроена коттеджами, их разноцветные крыши и фасады радуют глаз. Некоторые дома стоят прямо на воде – это для того, чтобы загонять свои плавсредства в гаражи.

Вода здесь не самая теплая – нужно заходить постепенно и погружаться только в тот момент, когда привыкнешь или, наоборот, нырнуть сразу с разбегу. Я недавно впервые усомнилась в своих способностях держаться на воде. А все из-за коварства стихии. С вечера налетела буря, нагнала волн, намешала теплые верхние слои с нижними холодными, а сегодня светит солнце, небо высокое голубое, с редкими облаками, так и манят, так и зазывают в покрытую легкой рябью воду. Поддалась я на обманное приглашение, сделала несколько шагов вперед и поплыла. А вода недружелюбная, холодом сковала руки-ноги, хорошо, что недалеко от берега оказалась – так бы никто от меня и не узнал, каково оно, море Бухтарминское.

А в первый раз у меня такие сомнения появились, когда наш катер остановился где-то в самом сердце Бухтармы. Несмотря на то, что берега были видны со всех сторон, находились они так далеко, что даже мысль о том, что их можно достичь вплавь, казалась ужасающей. Вот где восхищаешься величием всего, что тебя окружает!

Сейчас я на холме, и мне кажется, что еще просижу здесь целую вечность, наблюдая за единством стихий. Солнце заходит и, спускаясь все ниже, подсвечивает розовым облака, отражающиеся на глади моря. Между небом и водой – полоса Земли с сопками, холмами и маленькими домиками, на крышах которых тоже играют лучи спешно скрывающегося солнца.

На самом деле, завтра после завтрака я сяду в автобус, поеду в Усть-Каменогорск, проведу там сутки, и рано-рано запрыгну в поезд и вскоре окажусь в лучшем городе земли.

Я смотрю на эту красоту, а сердце сжимается от счастья – это моя земля, это мой Казахстан… По пейзажу запросто можно сравнивать с мировыми курортами и здравницами. Только и здесь все нелепо, без здравого смысла и логики. Сердце щемит опять – только теперь от грусти. В прошлом году я была в Париже. Там мы гуляли с другом и его девушкой, фотографируя всякие достопримечательности и себя на их фоне. А уже поздно вечером, проходя недалеко от Лувра, наткнулись на спящего бомжа. Катрин (девушка моего друга) спросила, неужели я не хочу оставить себе на память такой чудный кадр. «Не хочу», – ответила я и пустилась в пространные объяснения, почему. Я до сих пор не фотографирую некрасивые места, но почему бы о них не рассказать?

Я спустилась вниз по своему холму, и теперь перед моими глазами не только озеро во всей своей красе, но и помойка, задекорированная недовозведенным фундаментом и расположенным рядом вконец раздолбанным шлагбаумом. Вот стоит детский сад – приватизированное здание, находящееся в чьей-то частной собственности. Теперь здесь сдают отдыхающим помещения в летний сезон. Ни ремонта, ни сервиса. А народ приходит, интересуется наличием мест, узнает, что все занято, и огорченно уходит.

А вот жилой дом, обычная пятиэтажка – на ней много объявлений о сдаче квартиры. Звонишь – все занято. А одно место меня просто рассмешило. Дамочка сдает комнату за 7000 тенге и квартиру – за 6000. Когда я говорю о том, что в Алматы можно найти то же самое за цену вдвое ниже, она мне поясняет – незачем сравнивать «мерседес» и «жигули». Интересно, что есть что в данном случае? Обескуражило и то, что на клиентов тут по большому счету наплевать – эти уйдут, новые придут. Сезон…

Таким образом, ценовая политика этого курортного места такова, что дешевле подкопить чуток денег на авиабилет и мотануть в какой-нибудь зарубеж, где не встанет вопрос цены-качества.

Люди. Люди здесь хорошие, добрые, только их квартирный вопрос испортил. Опуская лирику, хочу сказать, что они здесь, с одной стороны, гостеприимные и доброжелательные, а с другой, через какое-то время начинают на тебя выжидательно смотреть, надеясь на какое-то вознаграждение за свою хорошую учебу и примерное поведение, периодически рассказывая о сложностях своей жизни, где-то внутри жалея о допущенной слабости в отношении доброжелательности и гостеприимности.

Как-то я не по-доброму… А ведь на самом деле у меня здесь сложилось все самым расчудесным образом – я сразу же нашла по своему бюджету квартиру в Усть-Каменогорске, утром благополучно уехала на автобусе на Бухтарму, достаточно быстро на запланированную сумму нашла жилье, встретила хорошую алматинскую знакомую, меня совсем «незадорого» свозили на Сибинские озера и совершенно «забесплатно» прокатили по Бухтарминскому водохранилищу, а потом и шашлыком угостили. И красота вокруг такая…

И как всегда, я хочу сказать свое СПАСИБО. Я здесь замечательно отдохнула и душой, и телом, набралась сил и снова готова к встрече со своим самым любимым городом.

КАЯГЫМ – СТРУНЫ КАЯ

В июле 2011года запасник Восточно-Казахстанского архитектурно-этнографического и природно-ландшафтного музея-заповедника пополнился коллекцией музыкальных инструментов корейского народа. Их любезно доставил сам директор Культурного Центра Посольства Республики Корея в Республике Казахстан господин Хан Сун Рэ, прибывший в нашу страну в составе официальной делегации из Южной Кореи.

Бакыт КУМАРОВА,
г.Усть-Каменогорск

Еще во время своего первого посещения нашего музея-заповедника в апреле 2010 года господин Хан Сун Рэ пообещал нам помочь с экспонатами, и вот – свое слово сдержал.

Среди дарственных предметов были государственный флаг Южной Кореи, восемь музыкальных инструментов, три танцевальных веера и книга «Корея: чудо без чудес» – целых 73 экземпляра. Из музыкальных инструментов в коллекцию поступили различные виды барабанов: чангу, пук, малый гонг, большой гонг чин и два вида духовых инструментов: согым и тхепхёнсо.

Ударные инструменты в Корее известны как самульнори. Самульнори – это одно из интереснейших явлений в культуре Кореи, представляющее собой игру на самобытных ударных инструментах. Жанр самульнори был создан в 1978 году южнокорейским музыкантом Ким Док Су. В основу музыки были положены давние традиции корейской крестьянской музыки нонъак, исполнявшейся во время деревенских праздников, отправления религиозных обрядов и работы в поле. Так, барабан, напоминающий по форме песочные часы (сеёго – кор.яз.) чангу – олицетворяет дождь, а басовый барабан пук олицетворяет тучи. Металлические тарелкообразные барабаны чин, также известный как

Чангу барабан

Согым

тэгым, олицетворяет ветер. И действительно, своим очень длительным звучанием (до 10 секунд после удара) он напоминает ветер и создает гармонию в самульнори.

Инструмент согым (со — маленький, гым – духовой инструмент) сделан из бамбука длиной 43 см . Впервые согым упоминается в период Трёх королевств (53 г. до н.э. – 668 гг. н.э.) в наиболее авторитетном музыкальном трактате Средних веков «Акхак Квебом».

В Корее исторически сложились определенные жанры народной и придворной музыки. Корейские императоры следовали принципу Конфуция, который считал, что музыка помогает управлению страной. Музыкальные жанры были канонизированы и к XV в. возведены в ранг официальной государственной музыки. В феодальной Корее к основным жанрам относились танак — танская или китайская народная музыка; хянак — местная корейская народная музыка; аак — изящная музыка. Жанр хянак появился в Корее около V в. Эту музыку исполняли на инструментах каягым, чанго, тхунсо и пипха. Во время танцев и народных празднеств оркестр хянак обычно исполнял старинные корейские мелодии «Река Есонган», «Тондон» и др. В XV в. в репертуаре жанра хянак появились песни акчан каса дифирамбического и панегирического характера.

гонг Чин

В фондах музея-заповедника уже были барабан, напоминающий по форме песочные часы, и струнный корейский инструмент – каягым. Барабан передал в дар в 2009 году директор корейско-казахстанской профессиональной школы «Квансон» Н.С. Кан, а каягым передал в дар в фонд музея-заповедника в 1998 году преподаватель корейского языка ВКГУ имени С. Аманжолова Ук Джон, который приехал из Южной Кореи работать по контракту. Каягым является одним из наиболее знаковых для корейской музыкальной культуры инструментов. История возникновения каягым относится к VI в., и его возникновение связывают с именем короля Касиля, правителя королевства Кая (отсюда и название «каягым», т.е. «струнный инструмент государства Кая» или «каяко», «струны Кая»). Играют на каягым, сидя.

Все эти музыкальные инструменты широко использовались в придворной и в светской музыке корейского народа.

Каждый экспонат, преданный в дар в фонд музея-заповедника господином Хан Сун Рэ найдет свое достойное место в экспозициях и откроет для широкого круга посетителей неповторимый и уникальный мир корейской культуры.

Тхэпхенсо

У СУДЬБЫ СВОЙ ЗАДАННЫЙ КУРС!

Лариса ПОЛОМОШНОВА,
капитан полиции
пресс-служба ДВД ВКО

К своему 70-летию – юбилею серьезному – ветеран органов внутренних дел Валерий Владимирович Гришко и не думал подходить серьезно. Лишнее напоминание о годах не вдохновляет. Лучше в этот день махнуть на хоккей и поболеть за свою любимую команду «Казцинк-Торпедо». Но… Звонки за месяц до юбилея и заверения друзей все равно прийти к имениннику заставили Валерия Владимировича пересмотреть собственное отношение к собственному празднику. И вот уже любезная Елизавета Артемьевна – супруга – составляет меню и занимается прочими женскими хитростями во славу дорогого мужа, случайное знакомство с которым в Иркутске, где она училась в педагогическом институте, взволновало сердца обоих, а финалом того увлечения стало рождение новой семьи, переезд в Усть-Каменогорск – родину Елизаветы Артемьевны.

– Ну, думаю, была не была, юбилей так юбилей?! Где наша не пропадала?– с улыбкой начинает разговор Валерий Владимирович, куражу и мироощущению которого позавидует любой 40-летний. Перехватывая мой восхищенный взгляд (мое мироощущение тянет лет на сто) спешит пояснить: здоровый образ жизни, занятия спортом, страсть к путешествиям, чтение, активная жизненная позиция и стремление заниматься конкретным делом – не только заработка ради, но и общественной пользы для! И все – с восклицательным знаком!

Начиналась биография Валерия Гришко достаточно прозаично. Школа, работа на авторемонтном заводе, армия в Забайкалье. Возвращение на родину и поступление на юридический факультет Иркутского университета.

– На судьбу человека зачастую влияют обстоятельства. Вот я с детства мечтал стать либо артистом, либо военным моряком. Запоем читал приключенческую, историческую литературу. Пел, играл на гармошке и аккордеоне, посещал занятия в народном театре, участвовал в агитбригаде. И вот, когда почувствовал, что получил достаточную подготовку и подал документы в иркутское театральное училище, через несколько дней пришла повестка в военкомат. Ну, думаю, раз не судьба мне играть на сцене, тогда – да здравствует море, чайки и дальние страны! Зачислили меня в

группу для прохождения срочной службы в военно-морском флоте. Год готовились: изучали морское дело, греблю, плавание, летом ходили по Ангаре на лодке, зимой в ДОСААФ прошли курсы радистов. И вот день призыва. Прихожу в военкомат, а группа уехала без меня. Что это? Зигзаги судьбы! Моему разочарованию не было предела. Отсрочка до осени и – привет, автомобильные войска! У судьбы свой заданный курс, – с улыбкой и даже иронией уходит в прошлое Валерий Владимирович.

Позже один журналист предложил Валерию Владимировичу написать серию детективов, и даже папка с обвинительными заключениями дожидалась своего часа в сейфе лейтенанта Гришко. Но…

– Творчество – удовольствие дорогое, – говорит Валерий Владимирович. – Ведь почему целую плеяду мыслителей дала древняя цивилизация? Да потому, что в основном греческие и римские философы принадлежали к патрициям, имели необходимые условия для занятий в библиотеках, путешествий, работы дома.

У меня такого трюка не получилось, но я ни разу не пожалел о сделанном выборе. Начинал в следственном подразделении Ульбинского отдела милиции. Моим наставником стала Эмма Юрьевна Гаврилова – удивительной души, глубокого ума и высокой культуры человек. Ведь что отличало Эмму Юрьевну от других следователей? Гуманность! Она не стремилась усугубить ситуацию. Авторитет среди коллег имела необыкновенный. Позже моим мудрым учителем стала Надежда Васильевна Колпакова, считавшая, что самые сложные дела – хозяйственные. Помню, дело по мебельной фабрике, длившееся десять месяцев. Были собраны десятки томов. Доказательная база далась нелегко – был замешан руководящий состав – коррупция не вчера родилась. Устали тогда так, что день и ночь смешались. Но чувство выполненного долга было выше бессонных ночей и психологических стрессов.

Упорного и трудолюбивого Гришко заметило руководство. Перевод в Зыряновск на должность начальника горрайоргана в 1977 году стало переломным в судьбе Валерия Владимировича. Здесь он состоялся как руководитель, «оброс опытом госслужащего». Но заветное для многих кресло начальника не превратило капитана Гришко в чванливого и костного чинушу…

…Это случилось поздней сентябрьской ночью. Неизвестный, проникнув в дом одного из крупных руководителей города, жестоко расправился с его 18-летней дочерью и женой. Хозяин в это время был на охоте. Исполосованной ножом женщине удалось вызвать милицию. Девушку не спасли. Взбудораженные страшным преступлением, зыряновцы ждали ответных действий от милиции. Был прочесан каждый закуток геологического поселка, каждый час отчитывались в центр – в областное УВД. Отрабатывалось несколько версий, но, судя по похищенным дорогим украшениям и деньгам, было очевидно: умысел преступника сводился к одной цели – обогащению. Он (они) знал, что хозяина нет дома, а женщины вряд ли смогут оказать сопротивление. Расположение комнат злоумышленнику также было хорошо знакомо. Круг подозреваемых сузился. Уже к утру следующего дня вышли на водителя, которого хорошо знали домочадцы, собака, и который был вхож в дом. Решение ехать на задержание для Гришко и прокурора города Михаила Яковлевича Керцмана не было неожиданным. Но почему они тогда не взяли табельное оружие? – позже сам себе задавал вопрос Валерий Владимирович. И кто знает, чем могла обернуться та поездка, не приди на помощь смекалка.

Дорога до Средигорного казалась не такой долгой, а обдумать хотелось многое. Вот уже соседи указали переулок, где проживала семья невесты подозреваемого. УАЗик остановился у ворот, через забор было видно, как целая группа людей – мужчин и женщин – в огороде копают картофель. Работа кипела и, казалось, ничто не может вывести из равновесия эту мирную деревенскую картинку. На визит нежданных гостей здесь отреагировали недоброжелательно. Гришко заметил, как группа мужчин с лопатами стала окружать его и Керцмана, всем видом показывая, что за ценой не постоят…

– Слышали про зверское убийство в Зыряновске? – начал Валерий Владимирович. – Вам нужно проехать с нами для опроса, вы ведь работали у потерпевшего водителем? – обратился он к подозреваемому. Тот согласился и отложил лопату в сторону. Гришко заметил перебинтованную руку. Перехватив взгляд, парень спешно объяснил, что поранил руку лопастью вентилятора. Валерий Владимирович сделал вид, что поверил. И, уже обращаясь к его невесте, родным,

добавил: – Не переживайте. Это недолго. Доставим обратно на машине. Работа, сами понимаете.

Как только захлопнулась дверь машины, на запястьях подозреваемого щелкнули наручники. По газам! Как зверь, осознавший неизбежность клетки, убийца хрипел, стараясь высвободиться, но машина ревела, спеша доставить «долгожданный груз» по назначению. Как выяснилось, водитель спланировал убийство семьи своего начальника, понимая, что только так он может получить деньги и драгоценности, которые ему были нужны в обмен на наркотики. О том, что хозяин дома в это время будет на охоте, убийца был осведомлен, и расположение комнат ему было хорошо знакомо.

Уже в отделе судмедэксперт Гусев даст заключение, что причина раны на руке подозреваемого не в лопасти вентилятора, а след от лезвия ножа, идентичного тому, каким было совершено убийство девушки и нанесены раны женщине.

Но были в практике Валерия Владимировича и такие факты, воспоминания от которых до сих пор не дают покоя. Знаменитое дело серийного убийцы Иванова, погубившего более 30 женщин и девушек. Точку в этой истории поставил Виктор Степанович Котов, легендарный опер. Это благодаря его расчету Иванов был задержан на месте своего последнего преступления. Но почему-то приговор – высшая мера наказания – судьей Верховного суда Казахской ССР был вынесен лишь по нескольким фактам. До сих пор мучает Гришко вопрос: почему маньяку не были предъявлены все обвинения?

Или вот еще случай. Как-то в сквере Дворца культуры металлургов Усть-Каменогорска произошла драка. Двое молодых мужчин избили рабочего свинцово-цинкового комбината и получили по два года за хулиганство. Как выяснилось, познакомились они с ним в скверике, когда выпивали. Тот вдруг начал вспоминать, как казнил советских солдат, как отрубал им ноги вместе с сапогами, когда служил во время войны в гестапо. А у парней отцы на фронте за родину жизнь положили.

Ну и понеслась душа в рай! Гришко тогда лично делал запрос в КГБ. Ответ пришел, что действительно такой-то служил в гестапо, но после войны был осужден, срок свой отсидел, а значит, клеймо предателя смыл исправительным трудом. Ну, а нравственность – понятие личное. Симпатии же у Валерия Владимировича так и остались на стороне тех ребят, протест которых против безнравственности – подлости и предательства – вылился в кулачную потасовку. Отсидев срок, они нашли Валерия Владимировича. Поговорили по душам. Друг друга поняли. Тогда уже подполковник Гришко на прощание пожал обоим руки и пожелал удачи. Он и сейчас убежден: предателей бывших не бывает.

– Я воспитан на примерах молодогвардейцев, знаете ли. И хорошо помню, как пытали фашисты Сережку Тюленина. И кто сдал ребят из Краснодона, тоже помню. Об этом Александр Фадеев подробно рассказал в романе «Молодая гвардия».

– А кто еще был вашим героем в детстве?– спрашиваю.

– Мушкетеры! Ведь и Сережка Тюленин тоже был романтиком, отчаянным, смелым.

– Как ценитель истории, какой эпохе отдаете предпочтение?

– Позднее средневековье. Сейчас перечитываю романы «Чингисхан», «Мамлюк». Сегодняшняя российская ментальность при монголах сформировалась. Монголо-татарское иго продолжительностью в триста лет и географическое соседство отложили свой отпечаток. Интересен период Гражданской войны. Я служил в Чите, где стоял полк Романа Улыбина, сражавшийся с семеновцами. Дикие были места. А родители мои родом из Кемерово. Рассказывали, как один мой прадед был командиром партизанского отряда, а другой – белым офицером. Они были родными братьями. В одном сражении красный партизан был взят в плен, а расстреливал его родной брат – белый офицер. Потом он скрылся во Владивостоке. Стал атаманом. Его полюбила простая девушка. За его голову Советы обещали жизнь. И тогда один из его банды, когда они скрывались на заимке, ночью перерезал всех, а сам сдался. Когда перед ЧК предстала та страшная картина, командир лично расстрелял предателя. Помню, родственники все просили, чтобы я написал про это, изложил мемуары литературно. За меня это сделали профессионалы, и тема братоубийственной войны широко раскрыта советской литературой, киноискусством, театром, художниками.

В течение 14 лет Валерий Гришко был заместителем начальника областного УВД. Работал под руководством таких асов, как генералы Закирья Джексенев, Кайрат Дюсенбин, Майдан Аманжолов, полковники Борис Хловпик, Нурлан Смагулов. В середине 80-ых годов был назначен старшим советником главного следственного управления МВД в Демократической Республике Афганистан. Его личным переводчиком был декан строительного факультета Кабульского университета. Дипломатическая работа – знаковый период в жизни. В Академию МВД СССР поступил по распределению Министерства внутренних дел Казахской ССР.

Что до увлечений, то им был и остается хоккей. 16 стран объездил Валерий Гришко с национальной сборной в качестве болельщика и члена республиканской федерации хоккея. Люксембург, Словакия, Бельгия, Германия, Франция, Болгария, Голландия, Швейцария... Больше других запомнилась Голландия. Не столько высоким уровнем жизни, сколько отношением голландцев к закону. Так, за десять лет в городе Тилбюурге произошло одно убийство – на бытовой почве, взволновавшее всю страну. А чиновник – лицо ответственное за иностранную делегацию из Казахстана ехал по ночному городу с дорогами сверхкачественного покрытия, не превышая 40 километров в час. Потому что дорожные знаки показывали ограничение скорости. Во, сознание!

По выходу на заслуженный отдых В.Гришко создал свою адвокатскую контору. Сегодня лучший следователь МВД Казахской ССР, занесенный в Книгу Почета МВД Казахстана, заслуженный работник МВД СССР, дважды награжденный грамотами Президиума Верховного Совета СССР и 13 правительственными наградами, не ограничивается бывшими заслугами и покоем пенсионера. Работает юристом на геологоразведочном предприятии. Сын Владимир работал следователем в российской милиции. Старшая дочь – домохозяйка. Младшая учится в школе. У счастливого деда две внучки.

– Жизнь удалась! – оптимистично подытоживает Валерий Владимирович, отвечая на многочисленные звонки и спеша окунуться в ее круговерть – судьба ведет по заданному курсу!

В рамках госзаказа ГУ «Управление внутренней политики Восточно-Казахстанской области»

УРАЛЬСКИЕ МОТИВЫ

Дамира АРЫСТАНАЛИЕВА
г. Уральск

В сентябре уральцы традиционно отмечают день рождения своего любимого города. Правда, точной даты возникновения Уральска не могут назвать даже историки. В энциклопедиях приводятся сразу две даты основания города – 1584 и 1613 годы, хотя по историческим данным на уральской земле люди проживали и намного раньше.

Дом Карева

На протяжении всей своей истории Уральск являлся столицей уральских казаков. И одним из историков, знающим о нашем городе все, является Анатолий Трегубов – представитель древнего казачьего рода. Его предки когда-то принимали непосредственное участие в становлении Уральска, тогда еще Яицкого городка.

Анатолий Трегубов – краевед музея «Старый Уральск». Он признается, что всегда интересовался историей, даже читать учился по учебнику истории. В школе по этому предмету у Трегубова всегда были круглые пятерки, поэтому учителя его, конечно же, любили. А он любил слушать рассказы дедушки, мамы, местных старожил, читал книги, написанные в 18-19 веках, и тщательно отслеживал историю родного города.

– В 1613 году в России было смутное время, и история гласит, что некоторые казаки бежали на устье реки Чаган и построили здесь Яицкий городок, – рассказывает Анатолий Григорьевич. – По преданию, написанным в 1860 году Астафьем Железновым, когда казаки решили построить городок, к ним явился Митрополит Алексий. Перед проплывавшими устье реки казаками вдруг появился старец в утлой лодочке и спросил: «Далеко ли вы собрались?» Казаки ответили, что хотят поставить новый город, и старец сказал им, ставьте

Вид на мечеть

город здесь, только будут в нем большие потрясения, будет много пролито крови. Мужики в ответ: «Хорошо, мы поставим город здесь, а кто ты будешь?» Старец ответил, что он – Митрополит Алексий и тут же вознесся в небо и испарился. В реальности этого не могло быть, ведь Митрополит Алексий жил вообще в другое время, но согласно преданию видение, действительно, было. И одна из первых церквей, которую позже построили в Яицком городке, была церковь Митрополита Алексия. Этой церкви давно уже нет, она исчезла в 18 веке, после одного из пожаров, но пророческие слова старца сбылись – потрясений в Уральске было предостаточно, также как и пролитой крови…

Город был построен на полуострове, естественными его защитами от нападения были две реки – Урал и Чаган. Этот перешеек всегда охранялся крепостным валом и по мере того, как город расширялся, валы переносились. Казачьи жилища по древней традиции строились скученно. Дома в основном были деревянные, поэтому Яицкий городок часто выгорал, примерно каждые 20 лет.

Казаки всегда жили вольно, у них была демократия, выборная власть и самоуправление. Российское же государство, расширяясь, старалось подчинить себе казачество. Волнения между двумя сторонами шли долго, почти три столетия.

В эти же годы в степях вокруг Уральска

разворачивались события, связанные с национальными освободительными восстаниями казахов под предводительством батыров Сырыма Датова, Махамбета Утемисова и Исатая Тайманова. Упорство казахских предводителей привело к тому, что колониальная администрация решила пойти на уступки и организовать в степи ханский совет с участием представителей от родовой знати. Одно из крупнейших национальных движений в истории казахского народа – антиколониальная война, длилась 14 лет. Она имела большое историческое значение, так как в результате ее казахи получили возможность свободно жить на землях между Жаиком и Едилем, запрещались также набеги уральских казаков в казахскую степь. Немаловажным является и то, что царское правительство вынуждено было совершенствовать ханское правление в степи.

Кровь погибших казахов в освободительных войнах конца 18 века вынудила Россию умерить свой колониальный аппетит в Казахстане.

Во времена Екатерины II Яицкий городок стал известен, как центр Народного восстания, возглавляемого Емельяном Пугачёвым. После подавления восстания Екатерина II приказала переименовать город в Уральск, реку Яик – в Урал.

В этот период в Уральск приезжал Александр Суворов, который намеревался лично схватить Пугачева. Но пока он доехал, Пугачева уже арестовали, и Суворов принимал участие в его допросе. В допросе принимал участие и знаменитый поэт Гавриил Державин.

В 1918-1921 годах на территории Уральска проходила Гражданская война между Россией и казаками, в городе происходили страшные события. А все из-за того, что казаки не признали нелегитимную власть большевиков. Когда красные заняли город, огромная часть населения покинула Уральск. Люди, покидавшие дома, прятали все ценное, но им не суждено было вернуться в родной город. Часть бежавших уральцев была расстреляна, многие погибли от эпидемии тифа, кто-то от голода.

Город заняли большевики, все продовольствие было вывезено в Москву. В 1921 году случился большой неурожай, да если и был бы урожай, все равно убирать его было некому. В городе начался голод, приведший к людоедству. Обезумевшие люди ловили на улицах редких прохожих, чтобы прокормиться. Весь этот ужас закончился лишь в 1922 году. И именно в этот период город поменял свое лицо. А о событиях тех лет сегодня снова и снова напоминают клады, которые жители современного Уральска часто находят, разбирая старые дома…

Мощное выступление казахских батыров в 18 веке, по¬литическое пробуждение казахского населения, выразившееся в проведении в 1905 году в Уральске общеказахского съезда, подготовившего почву для создания политической партии «Алаш», духовный и культурный прорыв, у ис¬токов которого стоят выдающиеся деятели Махамбет, Курмангазы, Даулеткерей, Мухит и другие – все эти события вписаны золотыми буквами в историю города на реке.

Городские истории

Жители старинного Уральска всегда жили зажиточно. Они ловили рыбу, занимались скотоводством, сеяли бахчи, разводили сады. Рыболовные законы были очень строгие, поэтому осетровые на Урале водились веками.

– Уральские яблоки вывозились в Россию на продажу, на выставках в Париже брали первые места, – рассказывает Анатолий Трегубов. – Кстати, у меня во дворе сохранилась одна яблоня из тех старинных сортов, яблоки удивительно вкусные. Жители занимались шерстью, поставляли на заводы солодковый корень, сеяли пшеницу. Пшеница здесь росла твердых сортов, очень хорошая, поэтому со временем появилось много мельниц. Казахи в основном занимались скотоводством. Поскольку Уральск был крупным торговым центром, до появления железной дороги местные жители занимались извозом, перевозили груз на быках и лошадях.

Анатолий Григорьевич, показывая на экспонаты музея – старинные подковы, среди которых есть и бычьи, говорит, что нигде кроме Уральска быков не ковали, следовательно, подобных подков больше нигде нет.

Вообще в музее «Старый Уральск» за 9 лет его существования собралось много интереснейших вещей старины, есть и очень редкие экземпляры, которым по 200-300 лет. Особое место занимают печатные и рукописные книги 17 века, Евангелие 1627 года издания, книги 18 века, некогда принадлежавшие уральцам. В музее можно увидеть много мебели конца 17-19 веков, посуду, некогда очень дорогую, представительского класса, старинные самовары, награды, подлинные георгиевские

кресты. В музее также хранится старинный электрический счетчик постоянного тока, последний раз опечатанный в 1913 году. Интересна коллекция одежды, которую много лет назад носили жители Уральска, здесь и сарафаны, городские наряды женщин, казачьи национальные костюмы. Одним из редких экспонатов музея считается одеяло 1916 года – приданое жительницы города Марии Захаровой. Ее одеяло вышивали монашки Уральского женского Покровского монастыря, а сохранилось приданое, потому как вещь бережно хранили.

Город-сказка, город-сад

Уральск еще в 1846 году был причислен к числу больших городов, и считался крупным административным центром. Большими темпами развивалась промышленность, строились фабрики, заводы. С приходом железной дороги стали появляться механические мастерские, пивной завод, кузни. Менялась архитектура города, строились богатые дома. Город стал крупным торговым центром, где каждый год в июле открывалась большая ярмарка, куда съезжались гости издалека. Начиная со второй половины 19 века, Уральск теряет статус исключительно “столицы” Уральского казачьего войска и становится административным торгово-промыш¬ленным и культурным центром всего населе¬ния региона, где развивалось образование, открывались музеи и библиотеки, театры, печа-тались газеты и журналы.

Город разрастался, и с каждым годом в него съезжалось все больше людей – представителей разных национальностей, этносов, культур.

Приезжавшие в конце 19 века в Уральск петербуржцы, заезжая на центральную улицу -Большую Михайловскую (ныне проспект Достык) говорили: о, это же Невский проспект! Потом гости писали об Уральске в своих газетах, о том, что Большая Михайловская поражает своей красотой, о том, какие в городе добротные дома.

Рассказывая об Уральске, нельзя не упомянуть об уникальной архитектуре старинных зданий, которые сохранились до сих пор и придают городу исторический облик. Здания, построенные в 17-19 веках, и сегодня поражают гостей города своей неповторимой архитектурой, ими гордятся жители города.

Старейшим зданием города является Михайло-Архангельский собор, построенный в 1740 году

Дом купцов Ванюшиных, ныне школа-гимназия

и являющийся свидетелем всех исторических событий города. Когда-то вокруг собора располагалась крепостная стена. Недалеко от собора находится дом отца «царевой невесты» богатого казака Кузнецова, сейчас в нем музей Пугачева.

Другой сохранившийся собор в центре города — Храм Христа Спасителя или, как ее называют в народе, Золотая церковь. Построена в честь 300-летия служения Уральского казачьего войска московскому царю, отмечавшегося в 1891 году. Примечательно, что по первоначальному плану предполагалось строительство огромного собора. Но после того, как фундамент был закончен, выяснилось, что денег на завершение строительства не осталось. В итоге на огромном фундаменте стоит довольно скромных размеров, но очень нарядная церковь, гордость всех поколений уральцев.

К сожалению, большая часть других соборов и церквей Уральска была взорвана и разрушена в 30-е годы двадцатого века. Так, из кирпичей Казанского собора был выстроен Педагогический институт (ныне Западно-Казахстанский гуманитарный университет имени М. Утемисова), на месте главного собора Александра Невского — сквер. Кирпичами многих других были вымощены тротуары, по которым можно пройтись и сегодня.

Одно из старейших зданий Уральска — Атаманский дом, резиденция наказного атамана. Его фасад украшен мемориальными досками, свидетельствующими о том, что именно в нем останавливались во время приезда в Уральск великие Пушкин, Жуковский, Даль, Толстой. А о том, что здесь же гостили и будущие императоры Александр и Николай, можно прочесть только в исторических документах. Здание построено в 1825 году по проекту итальянского архитектора М. Дельмедино.

В здании областного акимата в прошлом располагался Русский Торгово-промышленный коммерческий банк. Грозные львы в нишах подъезда всегда привлекали внимание уральских мальчишек разных поколении. По сторонам балкона здание некогда украшали по очереди скульптуры казаков с огромными осетрами, затем традиционные советские «рабочий и колхозница».

Областной историко-краеведческий музей расположен в здании Русско-Киргизской ремесленной школы, построенной в 1880-е годы. Этот архитектурный памятник относится к мавританскому стилю и, пожалуй, вполне может претендовать на звание одной из красивейших городских построек.

Своеобразной достопримечательностью Уральска является дом купца Карева, построенный на рубеже 19-20 веков. Это самое большое здание в городе. По легенде, поссорившись со своим приятелем купцом Овчинниковым, любившим по утрам пить чай на балконе своего дома, встречая восход солнца, Карев обещал, что тот никогда больше не увидит восхода. И действительно, построенный на противоположной стороне улицы дом навсегда закрыл собой восток для сохранившегося также дома Овчинникова.

Поспорить по величине, а по красоте возможно и обойти, с домом купца Карева может только дом купцов Ванюшиных. В замечательном доме, построенном в 70-е годы XIX века, впоследствии располагался Коммерческий клуб, сельскохозяйственный техникум, в годы войны — эвакуированное из Одессы военное училище,

затем сюда был переведен Дом пионеров, в настоящее же время располагается одна из школ-гимназий города.

Гордостью уральцев, несомненно, является городской парк культуры и отдыха, расположенный в прибрежной зоне реки Чаган. Парк был разбит в 1839 году и назывался «Казенный сад». В 1891 году на открытой эстраде в Казенном саду с Уфимским хором выступал сам Федор Шаляпин.

Сегодня парк находится под государственной охраной местного значения, как памятник истории и архитектуры. Уральцев радует строительство пешеходного моста через реку, что даст возможность расширить территорию парка на другом берегу. Горожане принимают активное участие в благоустройстве и озеленении любимого парка. К примеру, недавно в парке появилась новая сосновая аллея, где каждый желающий уралец может посадить дерево в честь какой-то личной памятной даты.

В новый дом с новыми надеждами

Все казахстанцы знают, что весной этого года Западно-Казахстанская область пережила небывалый паводок. В один миг сотни домов и дачных участков оказались под водой, тысячи людей остались без крова. 3382 человека были переселены из зон подтопления, из них 2097 граждан позднее вернулись в свои дома либо разместились у родственников, остальные 1285 человек были определены в четыре эвакопункта.

река Чаган в районе парка культуры и отдыха

Нужно отметить, что на помощь западноказахстанцам тогда поспешили жители всего Казахстана. В область прибывали грузы с гуманитарной помощью, люди со всей страны перечисляли свои однодневные заработки, государство незамедлительно выделило средства для помощи пострадавшим.

Сегодня жители нескольких районов, чьи дома затопила большая вода, уже въезжают в новое жилье. Недавно их радость разделил сам Президент Казахстана Нурсултан Назарбаев,

прибывший в область с рабочей поездкой.

В скором времени еще 500 семей из числа потерпевших справят новоселье, для них в 5-м микрорайоне Уральска возводятся несколько высотных домов.

Первые объекты практически уже готовы к сдаче в эксплуатацию. К примеру, по словам директора ТОО «Альтаир» Александра Потиченко, построенный их предприятием девятиэтажный дом завершен за 4,5 месяца, причем строители гарантируют высокое качество построенного жилья.

– Ни один объект в области ни до, ни после не был построен за такие рекордные сроки, – замечает А.Потиченко. – Аким области доверил нам такое ответственное строительство, и мы работали не считаясь со временем и не жалея сил. Даже приходилось ночевать на стройке. 250 рабочих полтора месяца трудились не жалея себя. И результат этого: строительство, начатое 26 апреля, завершилось 9 сентября подписанием акта госкомиссии о приемке в эксплуатацию.

И, правда, девятиэтажный дом стал украшением нового микрорайона. Планируется, что позднее здесь будут построены объекты социальной сферы, школа и поликлиника. Вместе с тем в микрорайоне сейчас полным ходом ведется строительство здания «Назарбаев Интеллектуальные школы». Средства в полном объеме выделены из республиканского бюджета. Остальные многоквартирные дома для пострадавших от паводка будут сданы в ближайшее время.

Так что жизнь продолжается. Несомненно, своеобразный облик и некий особый шарм Уральску придает историческая часть города, но с каждым годом в нем становится больше современных красивых зданий, появляются новые микрорайоны, строятся фонтаны, разбиваются скверы и парки.

В уникальном городе, который располагается на стыке Европы и Азии, мирно живут люди более 130 национальностей, для которых Уральск – родина, самое лучшее место на земле.

"FOREVER – FOUR"Э"!

новая ступень эволюции фестивалей

Ержан ОРАЛБЕКОВ,
фото автора

В конце прошедшего лета в Каскеленском ущелье , что под Алматы, состоялось одно из ярчайших событий последних лет – Эко-Этно ФЕСТИВАЛЬ "FourЭ". Четыре «Э» – это Экология, Этника, Эволюция и Эмоциональный мир.

Фестиваль объединил людей, интересующихся развитием своего тела и духа – музыкантов, художников, дизайнеров, архитекторов, ремесленников, туристов, экспертов по здоровому образу жизни. Он открыл прекрасные возможности для тех, кто практикует йогу, цигун, медитации и кто хочет расширить знания о здоровой жизни. Для тех, кто любит музыку, танцы, представления, кто ищет возможность познакомиться со звучанием этничесих инструментов, для тех, кто любит природу, здоровое общение и новые знакомства. Для тех, кто стремился отдохнуть от городской суеты и ритма повседневных забот.

Кроме замечательной возможности полюбоваться закатами и рассветами, получить удовольствие от конных прогулок, вдохнуть свежесть горной долины, искупаться в бурной речке и побродить в окрестных лесах, участники смогли попробовать блюда кухонь разных народов.

Территория Фестиваля была удобно зонирована по цветам: Оранжевая зона – Этно, Зеленая – Эко, Фиолетовая – Эволюция и Розовая зона – Эмоция.

Приехав на «4Э», мы словно попали в сказочный палаточный город с шатрами, разноцветными павильонами, богатыми прилавками с диковинными изделиями, большой красочной сценой, кинотеатром на

НАША СПРАВКА

Организаторы:
Федерация сноуборда и экстремальных видов спорта (adrenalin.kz), проект Матипати (mtp.kz), Лила-Лока, Креативное агенство FUNK (funk.kz) представляют: «ФорЭ» (4 «Э» – ЭКО-ЭТНО ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ) – Казахстанский ЭКО-ЭТНО-ФЕСТИВАЛЬ.

открытом воздухе, ярко разукрашенным детским городком с бассейном и большим батутом. Детям здесь было полное раздолье!

Оранжевая зона Этно — это сцена и пространство рядом, где проходила самая большая, музыкальная, часть фестиваля. Каждый вечер Большая сцена, залитая всеми цветами радуги, превращалась в фонтан этнических ритмов и песен, ведущими диалог с модерновыми формами, в исполнении музыкантов из Индии, Афганистана, Узбекистана, Украины, России и Казахстана.

Малая сцена была ареной для проведения мастер-классов и джемов. Перед зрителями выступили следующие группы и исполнители:

"ILLaria", Коллектив содружеств – «Qalander» (Питер-Дели), «Евразия», «Бугарабу», "Next Point", «САК», «Юлтуз», "Ra", «Воздушное электричество», Ханса, "Paradox", «Гран D», «Алатау джем», «На Краю Снов», "ZEBRA", «ДНК нашего Мира», "HapaNaSaSa", Алматинский Диджеклуб "BassMasta", Миша Асим, Захир Бахтари и другие.

Ожидалось, что исполнители из Казахстана и других стран будут представлять прекрасные этнические композиции. Выступления иностранцев, конечно, были для нас экзотичны. Но удивительным и отрадным фактом стало участие некоторых наших алматинских групп, известных как рок-музыканты. Например, группа «На краю снов».

– Вы специально для феста готовили такую программу? – задал я вопрос вокалистке этого коллектива Галине Бартеневой.

– Часть песен была адаптирована под формат фестиваля, часть делали специально. То есть, в целом, – да. Такой небольшой эксперимент.

– С чем же связан интерес к этно-элементам в музыке?

– Современная музыка выросла из фольклора, и потому имеет с ней тесную связь, которую было бы глупо не использовать. Да, мы являемся рок-группой, и нам ближе все-таки рок-звучание. А элементы фольклора позволяют раздвинуть рамки стилей, зазвучать глубже и богаче. Вот хороший пример смешения стилей: мы исполняли песню группы Led Zeppelin "Nobody's Fault But Mine", которая в свою очередь является вольным переложением одноименного афро-американского блюза начала 20 века. Мы исключили рок-гитару, но добавили в неё казахский народный инструмент шертер, и песня зазвучала совершенно по-новому. В некоторых песнях нашего альбома звучат шан-кобыз, ситар, табла, дарбука. То есть, если песня предполагает наличие элементов фольклора, мы их используем на полную катушку. Я, например, в исполнении композиций использую шан-кобыз и саз-сырнай, а наш гитарист Максим Кислицын – шертер.

– В таком случае, назовите остальных ваших музыкантов.

– Это Александр Салагдинов – бас, Артем Калюжный – губная гармошка и Мерхат Отеулинов – барабаны.

Фиолетовая зона – Эволюция — представляла три площадки, где проходили семинары и мастер-классы известных психологов, мастеров физических и духовных практик, а также йога-ретриты.

НАША СПРАВКА

Шертер — древнеказахский и древнетюркский струнный щипковый инструмент. На шертере играли так же, как и на домбре, но при этом шертер был намного меньше домбры — он имел короткий гриф без ладов и отличался более сильным звучанием.

Внешне шертер напоминал кобыз, его также изготовляли из цельного куска древесины, придавали ему изогнутую форму, а корпус обтягивали кожей, натягивая две струны из конского волоса. Как правило, инструмент имел лишь один колок, поэтому обе струны продевали сквозь головку, а затем одну из них закрепляли к колку, а другую — прямо к головке. Струну, закреплённую на головке шертера, натягивали рукой, вторую же, прикреплённую к колку, подстраивал и соответственно высоте звука первой струны.

www.wikipedia.ru

МНОГОЛИКИЙ МИР

фестиваль

Зеленая зона Эко — Место, где, конечно же, проходило знакомство с эко-проектами и движениями в этом направлении. Место получения информации, как можно жить и наслаждаться чистыми отношениями на чистой земле благодаря чистому разуму. Кроме того, – место для проведения творческих мастер-классов. К этой зоне относились также удивительный Город мастеров и восточный базар, на прилавках которого лежало такое несметное количество изделий, что глаза разбегались!

Еще один интересный собеседник – Даурен Жолдасбаев, координатор проекта «Посади дерево». Движение PosadiDerevo.kz было организовано год назад для привлечения граждан к посадкам деревьев, и изменению экологической ситуации в стране благодаря собственным гражданским инициативам.

Что и говорить, – здорово, что молодежная среда выдвигает таких представителей, как Жолдасбаев Даурен, – тех, кто может продвигать подобные экологические инициативы в одной группе с такими матерыми экологами, как Мэлс Елеусизов.

Удивила одна молодая пара из Франции: Уильям Бербон и Амандин Бокар (She, Amandine Boucard and He, William Berbon). Они совершают путешествие по маршруту Лаос – Франция через территорию Казахстана согласно программе “Histoires Recyclables”, направленную на популяризацию экологических методов утилизации отходов жизнедеятельности человека. Как раз на эту тему они, по возможности, стараются проводить лекции в школах и колледжах тех стран, через которые пролегает их путь.

А на «4Э»-Фесте они были заняты сбором мусора, – а собирать-то было что. Ведь, по словам организаторов Фестиваля, три дня его работы собрал около пяти тысяч человек. Уильям Бербон и Амандин Бокар ходили по всей территории лагеря с большими черными пакетами в руках. Воистину,

это счастливая пара, влюбленная в друг друга и в идею экологического спасения планеты. Об их международной программе можно узнать, зайдя на сайт по ссылке www.histoiresrecyclables.net/the-project/.

И, наконец, РОЗОВАЯ зона ЭМО – была Островом Чудес и Везения для детей, а также их родителей. Вот бы не подумал, что на Фестиваль приедет столько гостей возрастом от 1 до 11 лет! И все они, оказавшись в зоне ЭМО, не хотели ее покидать. Помимо огромного батута и надувного бассейна, детвору привлекали несколько площадок, где опытные психологи и педагоги создали такую яркую атмосферу творчества, что папам и мамам можно было смело оставлять там своих чад, нисколько не боясь, что им станет скучно, или они окажутся без должного внимания. Приведя сюда своего семилетнего сына, я, наверное, впервые

в жизни абсолютно был спокоен за него, не смотря на то, что он остался в окружении незнакомых людей, в то время как я долгое время мог находиться в других зонах Фестиваля.

«Поиск пиратских сокровищ», Весёлый Боди-арт, игры на логику, рисование мелками, красками, рисование по воде, рисование по песку, аппликационные поделки, скрапбукинг, оригами, плетение мандал и прочие занятия сразу же захватили воображение и внимание маленьких непосед.

В этом постаралась большая группа чутких, креативных воспитателей, их помощников, и просто открытых и творческих людей, а также студии и центры развития ребенка. С большой благодарностью привожу их имена и названия:

ADEM SPORT, Студия Детского творчества «ЛикУемЧаще», Студия рисования песком СЭНД ПРО, Клуб осознанного родительства «Мама солнца», Акниязова Вилена, Вальдорфская школа и садик, Немченко Екатерина, Пилпани Маргаритка, Художественный центр «Мир творчества», Творческий центр «АРТ квартира», Детская творческая школа-студия ART, Студия йоги «ТеДос», Семейный Центр «Наследие», Журнал «Мой ребенок», Центр Детского Развития «Крошка Гений», Международная детская Академия «FasTracKids», Маслюк Семен, плетение косичек, Школа африканских танцев Ниори МАСТЕРА Анны Ионовой, Евгения Араджи.

И, разумеется, большое спасибо Татьяне Пилпани, которая была ответственной за организацию работы Розовой Зоны ЭМО.

– Как Вам удалось создать такой праздник? – спросил я ее.

– Первый фестиваль прошел в прошлом году. Зарождение идеи и проявление ее в жизни происходило у меня на глазах. И поэтому фестиваль занимает много места в моей душе. Мне кажется, что идея фестиваля – настоящая находка. Это не просто фестиваль этно-музыки, или семинары по духовным практикам, или отдельно ярмарка ремесел. А все вместе. Получилось и веселее, и интереснее. А самое главное, что дети являются неотъемлемой частью этого мероприятия, его полноправными участниками. Ведь многому мы учимся у них и только

НАША СПРАВКА

Скрапбукинг, скрэпбукинг (англ. scrapbooking, от англ. scrapbook: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа.
www.wikipedia.ru

у них, и рядом с ними... Поэтому спасибо авторам и реализаторам идеи за то, что дали мне такую возможность сделать что-то для маленьких творцов нашего большого и светлого будущего.

– Татьяна, вот на сайте Вашего Фестиваля на странице, обозначенной как «Мероприятие», я прочитал следующее: «СвАдЬбА!!!! (флэш-моб на ФорЭ 6 августа)…

– У нас будет 100 девушек в белой фате! Флэшмоб состоится!

– Я понимаю, что флэш-моб – это что-то вроде перформанса, – чтоб весело, смешно и празднично было. Мне Владимир Семилетов сказал, что кое-кто даже женился по-настоящему. И много ли браков состоялось?

– Был один настоящий брак. Анна Андреева и Дмитрий Зверев. На первом фесте они познакомились и стали общаться. В первый день второго фестиваля поженились. Фестиваль их свел.

– Это уже Ваш второй опыт в организации «4Э»-феста. Есть ли разница по сравнению с тем, что было в первый раз?

– В прошлом году с детьми на Розовой зоне занимались волонтеры. В этом году мы решили изменить концепцию организации работы детской зоны и пригласили различные центры Алматы – детские, развивающие, творческие, художественные. Они получили площадку для «живой» рекламы с аудиторией в несколько тысяч человек. Родители имели возможность составить представление, какие центры есть в Алматы и в чем их особенность. Ну, а лучше всех было детям!..

– И все остались довольны?

– Зона Эмоций фонтанировала эмоциями и удовольствиями все три дня. Радость была у всех: и у детишек, и у их родителей, которые порой задерживались на площадках дольше детей и продолжали творить... Ведь в городе не часто выпадает такая возможность.

НАША СПРАВКА

Флешмоб или флэшмоб (от англ. flash mob — flash — вспышка; миг, мгновение; mob — толпа, переводится как «вспышка толпы» или как «мгновенная толпа») — это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей (мобберы) внезапно появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия (сценарий), и затем расходятся. Смартмоб является разновидностью флешмоба. Сбор участников флешмоба осуществляется посредством связи (в основном это Интернет)
www.wikipedia.ru

И центры тоже довольны. Представители одного центра сказали, что поражены аудиторией: столько «адекватных родителей в одном месте»... Родителей, которые не одергивают своих детей, прислушиваются к их желаниям и с удовольствием находятся рядом ....

– Скажите, Наталья, были ли какие-нибудь смешные случаи? С детьми ведь не соскучишься?

– Да и со взрослыми тоже! Мир творчества CLEAR создал с детьми рукотворную розочку с сюрпризом внутри бутончика, и дети с радостью побежали дарить ее своим мамам и сестричкам. После чего Миру творчества пришлось провести еще один мастер-класс, на котором большие дяденьки старательно скручивали бумагу, делая сюрпиз для своих милых дам. А Ирина Мирошниченко, проводя мастер-класс по плетению мандал, заметила среди участников взрослого мужчину, который очень увлеченно и сосредоточенно накручивал ниточки на палочки....И это очень радовало...Значит, обстановка была раскрепощенная и творческая.

– Вот Вы в беседе сказали, что во многом Фестиваль состоялся благодаря бескорыстному энтузиазму организаторов. Одной из причин радости детей был батут. Неужели он является собственностью кого-то из Вас?

– Подготовка к фестивалю подарила встречу с открытым, отзывчивым, душевным человеком – Виталием Абдуллаевым. И у нас появились на детской площадке и батут, и надувной центр, и бассейн. Поражена широтой его души! Вообще, мне кажется, что ценность таких фестивалей именно в этом – во встречах! И в обмене теплом и радостью! И те люди, с которыми мне довелось встретиться и поработать в рамках организации работы детской зоны, заговаривают о будущем годе... Значит, фестивалю быть! Он нужен! И эта хорошая новость!

Я познакомился с Бабыковой Заринэ, директором Центра Детского Развития «Крошка Гений», на площадке которого мой сынишка увлеченно учился изготавливать всевозможные поделки из природных материалов.

– Каким образом сложилось сотрудничество Вашего Центра с фестивалем «4э»? Привлекла ли Вас идея? Какие цели и интересы Вы преследовали, соглашаясь на участие?

– Организаторы фестиваля знают нас с праздника «День Баурсака», который вот уже 7 лет ежегодно проводится на площади Астана. Это социальный проект, посвященный взращиванию патриотических чувств казахстанцев. Во главе этой идеи стояли 38 энтузиастов разных специальностей, возрастов, национальностей – все те, кто неравнодушен к миру, в котором мы живем. И, так как воспитание и становление будущего нашей страны начинается с пеленок, мы посчитали своим долгом участвовать в данном проекте на празднике, который всегда заканчивается торжественным массовым пением гимна. Ко мне позвонила Татьяна Пилпани, один из организаторов «4Э», и

сказала, что была в восторге от нашей работы с детьми на площади в «День Баурсака», а также, что ее знакомые, ребенок которых посещает наш центр, порекомендовали нас ей.

Уже при первом знакомстве с Эко-Этно Фестивалем, наша команда поняла, что нам, и тому делу, которым мы занимаемся, очень близка его идея. У нас есть знания в нашей области, и фестиваль явился прекрасной возможностью делиться с людьми нашими знаниями и умениями.

– Какие новейшие мировые (в том числе, обычные и Ваши «фирменные») методики преподавания и развития детей были применены Вами на фестивале?

– Наш Центр Детского Развития «Крошка Гений» был открыт в декабре 2004 г. В этом году нам исполняется 7 лет. За это время преподавателями центра сделано много интереснейших открытий в области воспитания и образования детей от раннего возраста до школы. И, согласно накопленному опыту, мы стараемся комбинировать разные методики и подходы. К примеру, мы применяли игры и задания, сфокусировав внимание на мелкой моторике. Для этого мы использовали наш «фирменный» материал – WikkiStix. И в то же время, мы использовали развивающие игрушки компании «4М».

– Каковы Ваши личные впечатления от данного фестиваля, места проведения, его организации, актуальности?

– Лично для меня фестиваль явился «глотком воздуха» – как физически, так и морально. Я давно не видела столько интересных, творческих, активных людей, собранных в одном месте. Атмосфера витала неповторимая: доброжелательная, деятельная, веселая. Повсюду раздавались звуки прекрасной музыки на любой вкус: от бардов, Фрэнка Синатры до национальной индийской. А свежий воздух наших гор опьянял, и погода была просто во всем своем великолепии. Но, «ложкой дегтя» в дивном празднике явились местные работники заповедной зоны, взымающие оплату на эко-посту, – уж слишком угрюмыми они были.

– Тогда будем надеяться, что если в следующем году фестиваль будет проходить опять в этом же месте, то будут установлены более тесные отношения с работниками природоохранных структур, выяснены причины такого их поведения, что и создаст благоприятную атмосферу для взаимодействия с ними. Ведь они тоже, в общем-то, экологи. Согласитесь, что взрослые тоже порой ведут себя как дети?

– Да, бывает. Конечно же, я стараюсь смотреть на жизнь позитивно. Ведь миссия нашего Центра Детского Развития «Крошка Гений» выражается в следующих словах:

Дети – НАШЕ будущее и мы делаем все, чтоб оно стало лучше, умнее и добрее!

Наше видение:

Все живое рождается, растет и развивается в ЛЮБВИ!

Наша цель:

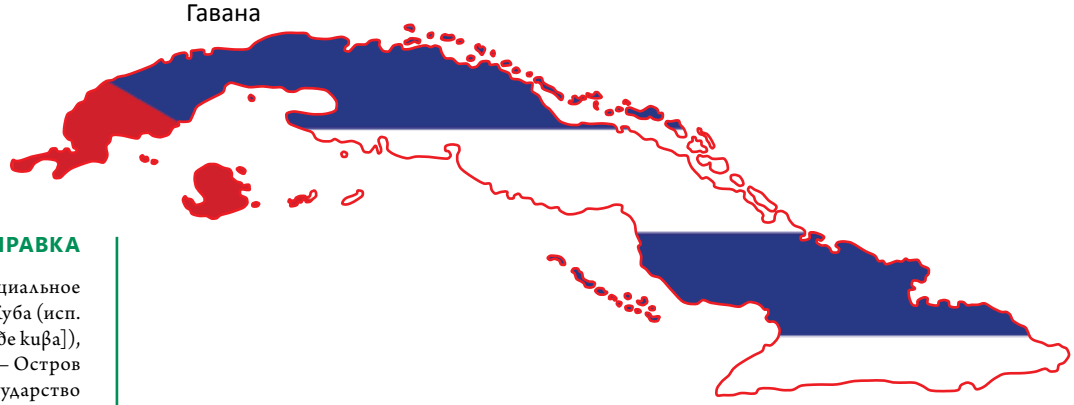
Задатки есть у всех – таланты мы раскроем!

Вне всякого сомнения, Фестиваль «4Э» (ЭТНО, ЭКО, ЭВОЛЮЦИЯ, ЭМОЦИИ), прошедший при поддержке акимата города Алматы – это явление на грани фантастики.

Ну, а что касается будущего фестиваля... Это ведь уже «2-ой международный Эко-фестиваль», значит, будущее не просто есть, оно уже состоялось. Всякое может быть, но очень хочется, чтобы фестиваль стал ежегодным. Все предпосылки для этого имеются.

ЗДРАВСТВУЙ, КУБА!

Гавана



НАША СПРАВКА

Куба (исп. Cuba), официальное название — Республика Куба (исп. República de Cuba [repuβlika ðe kuβa]), неофициальное с 1959 года — Остров Свободы) — островное государство в северной части Карибского моря. Страна занимает территорию острова Куба в составе Больших Антильских островов, острова Хувентуд и множества более мелких островов. От Северной Америки Куба отделена Флоридским проливом на севере и Юкатанским проливом на западе.

Столица и крупнейший город — **Гавана**.
www.wikipedia.ru

Предисловие

Я много путешествую по свету и поэтому знаю не понаслышке о том, что одна из самых гостеприимных стран – это Казахстан. Это тем более приятно, потому что это моя родина, страна, где я выросла, получила образование и, где каждый день, глядя на окружающую красоту, щемит сердце от счастья. Неудивительно, что Казахстан стал родиной для многих, кого судьба привела в эти прекрасные степи. Теперь это – место переплетения многих культур, сохранивших свои самобытные традиции и обычаи.

Кубинская культура открылась для казахстанцев еще во времена СССР, когда наша страна одной из первых приняла на обучение в своих высших учебных заведениях кубинских студентов. Конечно же, появление молодых кубинцев в студенческой среде не могло остаться незамеченным. Они резко выделялись за счет своей необычной внешности, цвета кожи и жаркого темперамента. Не забывайте, что все это происходило во время «железного занавеса», когда все заграничное вызывало бурный интерес.

Одно из наиболее частых явлений на стыке двух культур – это образование семей. Люди встречаются, люди влюбляются, женятся. Так и произошло с молодой казахстанской девушкой, студенткой Политехнического института, Маргаритой, влюбившейся в кубинского юношу, выучившей испанский язык и отправившейся со своим супругом строить новую жизнь на Острове Свободы. Она побывала во многих странах Латинской Америки и, вернувшись на родину, основала здесь Испанский культурно-образовательный центр, где желающие могут не только научиться говорить на языке 28 стран мира, но и побывать в этих местах и лично познакомиться с образом жизни этих народов.

НАША СПРАВКА

Первым из европейцев, оказавшихся здесь, был **Колумб**, высадившийся на востоке архипелага в октябре **1492 г.** В **1511 Диего Веласкес де Куэльяр** подчинил коренное население островов, построил форт Баракоа и стал первым испанским губернатором Кубы. К 1514 г. было основано семь поселений. В **1515 г. Куэльяр** перенес штаб-квартиру в Сантьяго де Куба, ставшим первой столицей Кубы.
www.wikipedia.ru

А интерес к странам Центральной и Южной Америки у нас растет с каждым днем и такими темпами, что камерный Испанский центр в одиночку не в состоянии справиться с таким спросом. Поэтому Испанский культурно-образовательный центр и event-агентство «THE BEST» приняли решение инициировать проект под названием «Дни кубинской культуры», первый в серии проектов по культуре испаноговорящих стран.

В рамках проекта были проведены конкурс детского рисунка, научная конференция по последним достижениям в различных областях медицины на Кубе и день кубинской кухни.

А теперь о том, как же все это было.

Абелардо Фабио Эрнандес Феррера

День первый

Он начался очень рано. С приезда г-на Абелардо Фабио Эрнандеса Феррера, Чрезвычайного и Полномочного Посла Посольства Республики Куба в Казахстане, и г-жи Гарсиа Мериньо Нерис Де Ля Каридал, Консула Посольства Республики Куба в Республике Казахстан (далее, г-н Посол и г-жа Консул). Вдохнув утреннего привокзального воздуха, делегация в сопровождении Маргариты Ананиас, директора Испанского центра, отправилась в Центр отдыха и развлечений «A-CLUB», гостеприимно распахнувшего свои двери для почетных гостей на время проведения проекта.

На вечер этого дня была назначена Научная конференция «Медицинский туризм на Кубе». Почему мы решили провести мероприятие такого плана? Дело в том, что кубинская система здравоохранения по праву считается одной из самых эффективных в мире. Только по продолжительности жизни страна входит в число мировых лидеров (средняя продолжительность жизни здесь составляет 76 лет). Здесь можно вылечить такие заболевания, которые считаются практически неизлечимыми во всем мире.

Кроме того, в 2008 году Маргарита Ананиас пригласила с Кубы специалиста высокого уровня, который провел ряд успешных операций на базе клиники доктора Михайлова по пластической хирургии кости. Несколько человек были бесплатно отправлены на лечение на Кубу. После чего последовал шквал звонков с просьбами о помощи. Именно поэтому возникла идея более широко познакомить казахстанских медицинских специалистов и туроператоров с возможностями кубинской медицины.

Поскольку достижения в области медицины и методы лечения на Кубе можно смело назвать новациями, республиканское государственное предприятие «Ғылым ордасы» (бывший Дом ученых), осуществляющее исследования и проводящее разработки в рамках Программы индустриально-инновационного развития, любезно пригласило нас провести конференцию на их базе. Основную работу по данному мероприятию вместе с нами осуществлял Отдел науки и международного сотрудничества под руководством Мусахановой Рысалды Асилхановны.

Перед началом конференции для почетных гостей была проведена обзорная экскурсия по отреставрированному зданию «Ғылым ордасы». В ходе экскурсии гостям были показаны археологический, исторический и палеонтологический музеи.

НАША СПРАВКА

Неграмотность была практически ликвидирована на Кубе в 1961 году. **Образование** здесь является **бесплатным** на всех ступенях — с начальных классов до высших учебных заведений — и обязательным вплоть до окончания девяти классов. Всем выпускникам начальной, средней, полной средней школы и техникумов **гарантирована возможность продолжать учебу**, а выпускникам высших учебных заведений гарантировано **право на работу**. С 1959 года высшее образование на Кубе стало доступным для всех. Сейчас в стране около **700 000** лиц, имеющих **высшее образование**. Из каждых семи кубинских трудящихся один имеет диплом высшего учебного заведения. Куба занимает **4-5 место** среди стран Латинской Америки (и **51** в мире) по классификации ООН по **уровню Человеческого развития**.
www.wikipedia.ru

Тургельды ШАРМАНОВ

В назначенное время в малом зале «Ғылым ордасы» собрались ведущие казахстанские ученые в области здравоохранения, руководители медицинских учреждений, туроператоры и представители СМИ. Открыл конференцию приветственным словом Генеральный директор РГП «Ғылым ордасы» Ченсизбаев Бораш Алибекович, после чего последовало выступление Президента Казахской академии питания Шарманова Турегельды Шармановича о системе кубинского здравоохранения. Затем г-н Посол рассказал о кубинской медицине и ответил на все интересующие вопросы.

Несмотря на экономические трудности, система здравоохранения острова Свободы является одной из отраслей, активно финансируемых правительством, что обеспечивает ее непрерывное развитие во многих направлениях и лидирующую позицию в мире. Большое внимание уделяется подготовке и повышению квалификации врачей, научным исследованиям в сфере биотехнологий и генной инженерии, разработке новых вакцин и уникальных методов лечения. Достижения кубинской медицины в области лечения псориаза и витилиго, ВИЧ/СПИДа, гепатитов, менингитов, болезни Паркинсона и рассеянного склероза, пигментной ретинопатии, онкологических и сердечно-сосудистых заболеваний получили мировое признание.

Медицинский туризм является важной статьей дохода кубинской экономики, привлекающий ежегодно более двадцати тысяч туристов. Гарантом успешного излечения служат профессионалы высокого уровня и больничные учреждения, оборудованные по последнему слову медицины. Здесь можно вылечить наркологическую и фармакозависимости, а эффективное лечение пигментной ретинопатии (так называемой куриной слепоты) позволило кубинской офтальмологии занять одно из первых мест в мире. Славится Куба и своими программами по реабилитации и неврологическому восстановлению, ортопедии, педиатрии, кардиологии, онкологии и трансплантологии. Большим спросом пользуются микрохирургические и лапароскопические операции, а также услуги пластической хирургии.

На курортах Кубы широко распространены программы по повышению качества жизни, включающие комплекс «антистресс», направленный на снижение веса и омоложение, уход за лицом и телом, а также терапевтические и грязелечебные программы, восстанавливающие и поддерживающие здоровье посредством комбинированных процедур на основе натуральных свойств морской экосистемы. Ежегодно порядка 6 тысяч туристов приезжают на Кубу восстановиться и привести себя в рабочее состояние.

Отдельное внимание г-н Посол уделил программам по специализированному туризму: экотуризму и велотуризму – таких ландшафтов и здорового климата, как на Кубе, нет нигде в мире; дайвингу – Карибское море всегда было раем для дайверов и аквалангистов, а также академическому и культурному туризму.

Что касается кубинского населения – их можно назвать не только долгожителями, но и одними из самых здоровых людей на земле. Внимание к здоровью здесь один из первостепенных вопросов. Самое первое звено в этой цепи – это семейный доктор, в своем районе он обслуживает 50 человек и прекрасно знает состояние каждого пациента. На Кубе очень низкий процент младенческой и материнской смертности – 4,5 случая на тысячу новорожденных. И это неудивительно – профессионализм врачей, качественные бесплатные медицинские услуги, благоприятные климатические условия, доброжелательность соотечественников – все это положительно влияет на здоровье и самочувствие островитян.

НАША СПРАВКА

Сразу же после революции, около 3 тысяч врачей покинуло страну. Однако этот недостаток был восполнен за счёт организации **системы медицинского образования**.

На 2007 год профессия врача являлась самой популярной профессией на Кубе, всего на тот же год в стране насчитывалось около 70 тысяч дипломированных врачей.

Куба имеет **самый низкий** среди стран Американского Континента (за исключением Канады) **уровень младенческой смертности**.

Все виды медицинского обслуживания являются **бесплатными**.

Бюджетные траты на здравоохранение (2004): 5,5 % от ВВП

www.wikipedia.ru

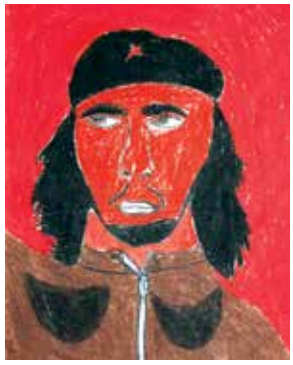
НАША СПРАВКА

Алматинский дворец школьников построен в **1983** году (архитекторы В. Н. Ким, А. П. Зуев, Т. С. Абильдаев и др.). Динамические формы сооружения, расположенного на фоне предгорий Заилийского Алатау, завершают **один из красивейших ансамблей города**. Ядром композиции является увенчанный куполом зал торжеств, к которому примыкают все группы помещений дворца. Просторные аллеи и площадки перед зданием предусматривают возможность проведения массовых мероприятий на открытом воздухе. Здание рассчитано на одновременное посещение 2200 школьников. Имеются зрительный зал (800 мест), помещения для занятий в кружках, спортзалы, обсерватория **www.wikipedia.ru**

День второй: «Куба глазами детей»

Поскольку нашей задачей было познакомить максимальное количество алмаатинцев с кубинской культурой, то один из вопросов, который нам предстояло решить, – как нам привлечь детей. Ответ пришел легко и быстро: конкурс детского рисунка, в котором, наверняка, захотят принять участие дети разных возрастов. Второй вопрос – это место проведения. Но и он решен был очень быстро. Расположенный в центре города Алматинский Дворец школьников, где занимается более 5000 детей, показался нам идеальным местом для проведения такого мероприятия, а администрация Дворца школьников во главе с директором Турысбековым Куатбеком Болатбековичем с воодушевлением приняла наше предложение. Наш проект передали в отдел народно-прикладного и изобразительного искусства Дворца школьников под руководством Есенбаевой Гульбаршин Гайрабаевны, и мы начали работу.

Подготовка к конкурсу началась еще ранней весной. Ребятам предстояла нелегкая задача: изобразить на своих рисунках Остров Свободы, который они никогда не видели. На помощь пришли потрясающая детская фантазия, создающая яркие и необычные образы, многочисленные сетевые ресурсы, а также творческий подход и бесценный опыт учителей, использовавших при подготовке работ фото и видео материалы, музыкальные записи и многое другое, что помогло создать реальные шедевры.



Перед зажигательными ритмами сальсы никто не устоит

С конца мая мы начали получать работы, а вместе с ними заряд хорошего настроения. Сколько любви, тепла и положительных эмоций в детских рисунках! Мы просто не могли дождаться того дня, когда придем оформлять выставочный зал Дворца школьников.

Всего на конкурс было представлено 367 работ, подготовленных учащимися школы изобразительного искусства и технического дизайна имени Кастеева, домов школьников № 4 и № 7, общеобразовательных школ №№ 5, 17, 42, 87, 116, гимназий №№ 111, 132, 139, 159, школы «Мирас», Центров раннего развития «Всезнайка» и «Семицветик», изостудии Алматинского дворца школьников. Помимо рисунков ребята, занимающиеся в кружках прикладного искусства Дворца школьников, подготовили экспозицию «Куба – чудо остров».

К 11 часам площадь была заполнена детьми и взрослыми, с нетерпением ожидающими результатов. После объявления и приветственных слов представителей организаций, поддержавших проект, а ими выступили: Дворец школьников г. Алматы, Акимат г. Алматы, Турфирма «ENSI TOUR», Алматинская школа изобразительного искусства и технического дизайна

им. А.Кастеева-Клуб ЮНЕСКО, Центр отдыха и развлечений «A-CLUB», Союз художников Казахстана, Коммунистическая народная партия Казахстана, клиника доктора Михайлова, типография GOLD PRESS и информационный портал «Меню.кз», началась концертная программа, в которой выступили со своими номерами школы танцев «Calle 96» и «Havana Buenos Aires», а также коллективы Дворца школьников: фольклорный ансамбль «Жібек жолы», исполнивший казахский танец в современном стиле, и очаровательные девушки Ақбаева Ақмарал и Смағұлова Гаухар, спевшие народные песни «Аңшының зары» и «Ақ баян» .

Программа была простроена как удивительно гармоничный микс казахско-кубинских мотивов, как органичное сочетание жаркого, непредсказуемого и взрывного темперамента Кубы с харизматичным, эмоционально наполненным, исполнением казахстанских школьников. Мастер-класс школы «Calle 96» никого не оставил равнодушным – ноги сами пустились в пляс, и вскоре на площадке танцевали все. Бурное восхищение вызвали акробатические этюды во время исполнения сальсы учащимися школы «Havana Buenos Aires». Звуки кобыза, на котором Жақсыбергенова Анель исполнила кюй «Кербез керік», заставили вибрировать все фибры души. А уникальный голос самой маленькой исполнительницы Дворца школьников Камилы Еркин сорвал бурные аплодисменты аудитории.

И вот звучат фанфары, и гости дружно встречают одного из членов жюри, Аллу Николаевну Астахову, руководителя изостудии «Индиго», члена Союза Художников Казахстана, академика Киргизской Республики и действующего члена Казахской Национальной Академии Наук Республики Казахстан. По-мнению г-жи Астаховой, все работы,

участвующие в конкурсе, заслуживают внимания и похвалы. При оценке предпочтение отдавалось рисункам, действительно отражающим образ Кубы, не плакатный, как это было привычно видеть, а именно образ особого, сказочного острова, переданный через пейзаж, быт местных жителей, какие-то их действия и события, образ яркий, сочный и необычный, как сама Куба. Задача жюри заключалась в том, чтобы найти это в работах детей. Больше всего жюри удивило, насколько точно детям удалось передать атмосферу того места, где они никогда не были.

День третий, посвященной кубинской кухне и… не только

Когда встречаются два человека, проживающие в разных странах, они рассказывают друг другу о своем климате, образе жизни и, конечно, национальной кухне. Поэтому обойти вопрос питания в наших Днях кубинской культуры мы просто не могли. Воссоздать блюда, типичные для Острова Свободы, нам помог шеф-повар Центра отдыха и развлечений «A-CLUB», где мы и наметили проводить торжество.

По моему личному мнению, любое дело, включая приготовление пищи, увенчается успехом, если его делать с использованием главного ингредиента. А что это такое? Отвечаю – любовь. Именно поэтому я была приятно удивлена, услышав кубинскую пословицу о том, что любовь входит в дом через кухню. Еда кубинцев вкусна, питательна и... без изысков. В основном, это зерновые культуры, сладкий картофель, курятина и свинина (говядина и баранина употребляются в меньшей степени). Отдельным пунктом идет банан platanos, который можно приготовить тысячей и одним способом.

Какие у вас появляются ассоциации, если кто-нибудь произносит слово «Куба»? Большинство людей, опрошенных нами, ответили – ром

и сигары. Поэтому помимо представленных блюд, бармены приготовили удивительные коктейли «Ром-Кола», «Куба либре» и знаменитый «Мохито» из рома, любезно предоставленного компанией «Перно Рикар Казахстан». Желающие также могли употребить ром в чистом виде.

Что касается сигар. С целью посещения нашего мероприятия из Москвы приехал Генеральный Менеджер компании «Karomax» г-н Риад Бу Карам. В течение 10 минут гости на дисплеях A-CLUB смотрели презентацию о процессе изготовления кубинских сигар, начиная с выращивания табака, после чего желающие удалились в соседний зал под названием «Охотничий», к тому моменту специально подготовленный для мастер-класса по курению сигар. Оказывается, сигары курят в закрытых помещениях, набирая дым только в рот, не пуская его дальше. Затем аккуратно выдувают облачко себе под нос и делают полный медленный вдох носом. А если после этого сделать глоток чистого рома! Ощущения просто непередаваемые!

Сам фуршет начался ярко и красиво – с зажигательной сальсы в исполнении школы социальных танцев «Havana Buenos Aires», после чего г-н Посол сказал приветственную речь, вручил благодарственные письма организаторам и участникам проекта «Дни кубинской культуры» и высказал свои пожелания о ежегодном проведении подобных мероприятий на таком высоком уровне.

На мастер-класс по сальсе поднялся весь зал, усидеть на месте было просто невозможно, атмосфера накалилась до предела, и уже через короткое время на танцполе можно было увидеть не только танцоров-профессионалов, но и гостей, которые впервые попробовали танцевать латинские танцы только в этот вечер, а до этого считали себя «не в состоянии повторить ни одного танцевального па».

В конце праздника была проведена лотерея с розыгрышем сувениров, предоставленных Посольством Кубы, сигар от компании «Karomax» и кубинского кофе от компании «Чайкоффский».

Вечер закончился, гости, ставшие за несколько часов такими родными и близкими, прощаясь, обнимали нас и сообщали, что сегодня они не только получили огромное удовольствие, но им еще и удалось погрузиться в атмосферу чуда-острова в далеком Карибском море.

Заключение

Как и всякая сказка, наша история подходит к своему логическому завершению. Три дня пролетели как одно мгновение. Еще в течение недели на нас сыпались звонки от людей, огорченных тем, что они так поздно узнали о наших мероприятиях, и от счастливчиков, получивших возможность посетить Дни кубинской культуры. Самое главное, что никто не остался равнодушным. Приятно констатировать, что казахстанцы сохранили свою замечательную традицию – с теплотой и нежностью встречать гостей и принимать культурные особенности других народов и стран, не забывая о своих корнях.

Юлия ГУБАНОВА

Началась продажа книги «Кто есть Кто в Республике Казахстан – 2011». Издатель – Асхат Асылбеков.

С 1995 года наша книга – лучший биографический справочник страны, символ респектабельности и успеха наших граждан!
Это не просто источник информации – это сотни страниц сконцентрированного успеха, историй жизни, взлетов и падений, удивительной веры в собственное высокое предназначение.
Два тома полноцветного издания на казахском и русском языках станут проводниками на пути к Вашим целям!

Тел.: +7 (727) 316 30 12, 316 30 22, www.ktoestkto.kz, www.whoiswhokz.kz

республиканский журнал

ДОСТЫК ДРУЖБА

Бір ел – бір тағдыр!
Одна страна – одна судьба!

- Одна страна – одна судьба
- Личность
- Хранители традиций
- Многоликий мир

Только у нас – и нигде больше –
ВСЕ О НАРОДЕ КАЗАХСТАНА!
Читайте, выписывайте, спрашивайте
во всех отделениях АО «Казпочта»

Подписаться можно с любого месяца
в АО «Казпочта», ТОО «Агентство Евразия пресс»
Подписной индекс: 75215
Подписка на 12 месяцев: 1200 тенге

Журнал распространяется:
по регионам через экспедиторскую службу АО «Казпочта»
по всему миру через Всемирную ассоциацию казахов
по посольствам через МИД РК