

республиканский журнал

ДОСТЫК РУЖБА

№ 5 / 2014 /

В номере:

Гульфайрус Исмаилов:
**«КРАСОТА
ВНУТРИ ЧЕЛОВЕКА...»**



республиканский журнал **ДОСТЫҚ РУЖБА**



Бір ел – бір тағдыр!
Одна страна – одна судьба!

- **Одна страна – одна судьба**
- **Личность**
- **Хранители традиций**
- **Многоликий мир**

Только у нас – и нигде больше –
ВСЕ О НАРОДЕ КАЗАХСТАНА!
Читайте, выписывайте, спрашивайте
во всех отделениях АО «Казпочта»

Подписаться можно с любого месяца
в АО «Казпочта», ТОО «Агентство Евразия пресс»
Подписной индекс: **75215**
Подписка на год: 1800 тенге

Журнал распространяется:
через экспедиторскую службу АО «Казпочта»,
ТОО «Агентство Евразия пресс»,
через МИД РК



Республиканский журнал
«Достық-Дружба»
 Периодичность – 1 раз в 2 месяца
 №5 (80), 2014 г.

УЧРЕДИТЕЛЬ и ИЗДАТЕЛЬ
 ТОО «Журнал «Достық-Дружба»

Директор, главный редактор
 Зейнегуль СЕЙСЕНОВА

Дизайн и верстка
 Гульшат АЛБАЕВА

Редакторы
 Динара АСАН
 Айгуль УАЙСОВА

Над номером работали
 Гульнара АННАКУЛИЕВА
 Наталья КАЛИНИНА
 Алиса МАСАЛЕВА
 Альмира НАУРЫЗБАЕВА
 Марина РЕЗОНТОВА
 Айгуль УАЙСОВА
 Гульмира ШАЛАБАЕВА
 Қаламақан ШЕКЕЕВ

Фото
 Нургиса ЕЛЕУБЕКОВ
 Алексей МАЗНИЦЫН
 Алиса МАСАЛЕВА
 Айгуль УАЙСОВА
 Казахстанский пресс-клуб
 СВОБОДНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Финансы
 Юлия ТЫРСА

Логистика
 Адиль АБДЫКАЛЫКОВ

Адрес редакции
 050000, г. Алматы, Курмангазы, 40, оф. 37
 Тел.: +7 (727) 263 70 20, +7 701 744 37 77
 E-mail: dostyk_d@mail.ru
[HTTP://DOSTYKMAG.KZ](http://dostykmag.kz)

содержание



14



28



52

АЛТЫН АДАМ ДЕП ЖҮРГЕНІМІЗ КІМ? 42

Бұл өзі сонау 1963 жылдары Есіктегі су тасқынынан шайылған қорғаннан кездейсоқ табылған олжа болатын. Сонымен, кезінде бүкіл әлемде қазақтың атын аспандатып, рухын шаттандырған керемет тосын жаңалық – ұлт мақтанышы, көрерменнің көзайымына айналған сол алтынға малынған асыл бекзатымыз кім болып шықты? Осы қорғанды 1969 – 1971 жылдары ашып, зерттеумен толық айналысқан археолог-тарихшы К. Ақышев былай дейді: «По сравнительным формально-типологическим данным курган Иссык может быть датирован V–IV в.в. до н.э. По определению антрополога в возрасте 16 – 18 лет» (Ақышев, Алматы, 1978 г. стр. 39). Ал Байпақовтың пікірі былайша өрбиді: «Захоронение в кургане Иссык датируется концом IV – начало III — в.в. до н.э. захоронному в кургане было 17 – 18 лет». (Байпаков, Алматы, 2006 г. стр.168).





СПАСИБО ВАМ, ЧТО МЫ ВОЙНЫ НЕ ЗНАЛИ..... 24

К встрече с журналистом Мукаррам Шайхутдинов готовился загодя: достал из шифоньера новый парадный костюм с орденами, галстук, выглаженную рубашку. Ночью почти не спал, все прокручивал в мыслях киноленту собственной жизни: год за годом, день за днем. На кадрах – детдомовское детство, война, битвы на Курской дуге и за блокадный Ленинград, ранение, контузия, работа в мирное время, рождение детей, потеря близких. Ничего старался не упустить, зафиксировать в памяти даты, события, имена. Ответственно подошёл к делу ветеран: по-другому не умеет. Ждал, волнуясь, с самого утра.

Редакция не рецензирует и не возвращает рукописи.

Журнал зарегистрирован в Министерстве культуры, информации и общественного согласия РК. Свидетельство №3699-Ж от 18 марта 2003 года. Тираж 3000 экз.

Подписано к печати: 10.12.2014

Отпечатано в типографии: TOO Print House Gerona,
050040, г. Алматы, ул. Сатпаева, 30а/3, офис 124
Тел.: 7 (727) 398 94 60, 398 94 61

одна страна – одна судьба

«ЕДИНСТВО – ЭТО ВЫСШАЯ
ДОБРОДЕТЕЛЬ» 4

ЭКСПО-2017:
«ШАГАЮЩИЙ ЧЕЛОВЕК» 8

«МЕНІҢ ЕЛІМ – МӘҢГІЛІК ЕЛ» 12

20 ЛЕТ – КАЗАХСТАНСКОМУ
ПРЕСС-КЛУБУ 14

«ШАҢЫРАҚ» СЫЙЛАҒАН
ШАТТЫҚ 22

личность

СПАСИБО ВАМ, ЧТО МЫ ВОЙНЫ
НЕ ЗНАЛИ... 24

ГУЛЬФАЙРУС ИСМАИЛОВА:
«КРАСОТА ВНУТРИ ЧЕЛОВЕКА...» 28

ТАУЕКЕЛ МУСИЛИМ:
«СЛУЧАЙНОСТИ –
НЕ СЛУЧАЙНЫ...» 38

хранители традиций

АЛТЫН АДАМ ДЕП
ЖҮРГЕНІМІЗ КІМ? 42

«КАРАВАН ТЫСЯЧЕЛЕТІЙ» 52

КОРЕЙЦЫ ВОСТОЧНОГО
КАЗАХСТАНА 60

ВМЕСТЕ И ДЕЛО СПОРИТСЯ 64

многоликий мир

ДИАЛОГ С ТРАДИЦИЕЙ 66

Слово редактора

Говорят, с прошлым надо расставаться легко. Идти вперед, не оглядываясь на пройденный путь. Оставляя позади все беды и горести, несчастья и сожаления... Наверное, в таком отношении к жизни есть свой резон. Но... как взрастеть душой, если опыт прожитых лет превратить в ничто, в прах и тлен?! Если каждый этап своей жизни начинать с чистого листа? Пожалуй, это просто невозможно. «Живи и помни!» – таков девиз тех, кто живет достойно, со смыслом, с перспективой, в то же время не забывая о том, кому обязан своим существованием на этой земле, кто отстоял Родину от врагов, кто сохранил язык и обычаи народа, сберег для будущих поколений красоту родной природы.

«Все ограничено. Все быстротечно. Ограничена и недолговечна в человеке его сила. Его страсть. И красота... Все это временный дар своенравной природы. И потому все самое драгоценное, чем обладает человек, всего лишь долг, который следует в предписанный срок вернуть». К сожалению, никак не могу вспомнить, кому принадлежат эти слова. Просто вертятся в голове, когда речь заходит о долге. Долге человека перед Родиной, перед семьей, перед самим собой...

А вот слова легендарного нашего полководца Бауржана Момыш-улы помню почти наизусть: «Долг – это высшее, интеллектуальное понятие, вобравшее в себя ум, чувство, волю, совесть, честь, справедливость, правду, любовь... Долг – это обязанность, которая должна быть выполнена!». Всегда ли мы верны своему долгу, или точнее, обязанности творить добро, защищать родной язык, родную культуру, окружающую нас природу, раз уж мы созданы кем-то людьми?! Умеем ли быть верными тем, кого однажды назвали другом? Готовы ли выполнить свой сыновний долг перед теми, кто защищал страну в трудный час? Мы часто публикуем материалы о героях Великой Отечественной войны. Для меня они все – герои. В прошлом номере это были «Герои Суарского ущелья», в этом – Муккарам Шайхутдинов из Южного Казахстана. Их осталось так мало! А мы все еще не торопимся отдать им долг, то есть воздать им по заслугам...

Декабрь – самый сложный, самый противоречивый месяц в истории Казахстана. Он подарил миру великого казахского полководца, совесть эпохи Бауржана Момыш-улы, «казахского соловья» Бибигуль Тулегенову и несравненную Гульфайрус Исмаилову, актрису и художницу, фотографии которых на обложке этого номера, замечательного поэта Фаризу Онгарсынову... 1 декабря стал Днем первого Президента независимого Казахстана.

Этот месяц наполнен как светлыми мгновениями, так и горькими воспоминаниями, безвозвратной потерей лучших людей земли казахской. Декабрь забрал от нас личность мирового масштаба, близкого нам по духу и родного по крови, Чингиза Айтматова. Декабрь 1986 года – холодный и кровавый – положил начало нашему суверенитету, которым мы так гордимся сегодня. Нет, мы не имеем права забывать, какой ценой нам все это досталось! Это всего лишь наш «долг, который мы обязаны вернуть в предписанный срок»... И каждую весну об этом напоминают нам красные маки, словно капельки крови, на теле нашей бескрайней Степи...

Ваша Зейнегуль Сейсенова

«ЕДИНСТВО – ЭТО ВЫСШАЯ ДОБРОДЕТЕЛЬ»

(Акорда. 21 декабря 2014 года.

Встреча с журналистами ведущих СМИ Казахстана)



С началом нового 2015 года казахстанцы будут отмечать 20-летие Конституции страны, создание Ассамблеи народа Казахстана и юбилей образования Казахского ханства. «Наше восприятие исторического прошлого всегда должно быть цельным и позитивным. Оно должно объединять всех казахстанцев, а не разъединять их. Об этом я говорю все годы нашей независимости», — сказал Нурсултан Назарбаев на встрече с журналистами.



Через несколько дней мы откроем первую страницу нового 2015 года, в котором пройдут мероприятия Ассамблеи народа Казахстана, 20-летия Конституции, мы будем отмечать важную дату — 550-летие образования Казахского ханства. Вместе со странами СНГ и всем миром мы будем праздновать 70-летие победы над фашизмом», — заключил президент.

«В День Независимости страны мой призыв нашему благословенному народу: вся история казахов, вся история независимого Казахстана — это история сплочения и единения», — отметил глава государства, добавив, что беречь и укреплять единство — это высшая добродетель.

«За годы независимости мы закалились, окрепли духом. Мы — одно из 193 государств, входящих в Организацию объединенных наций. У каждой из них свои планы, свое видение будущего. Жизнь человеческая ограничена лишь десятками лет, но жизнь народа прирастает с каждым следующим его поколением. Поэтому нет мечты выше, чем мечта о вечности народа и наших будущих поколений... Казахстан всего за 20 лет достиг невероятных успехов. Экономика поднялась в 16 раз, доходы населения — в 17 раз. То есть все это время мы находились в процессе созидательного труда. И это могло быть только в условиях мирной жизни в стране, в условиях хаоса такого не бывает.

В 1995 году, когда прошел совсем небольшой период после объявления независимости, время было неопределенное. Тогда еще не знали, в каком направлении двигаться, куда вести народ. И в это время имелись переживания у

представителей разных этносов. Возникли вопросы о том, что будет с национальностями, языками, религиями. И тогда родилась идея создать Ассамблею народа Казахстана — совещательный орган при Президенте, трибуну для всех этносов нашей страны. Собираясь на сессию Ассамблеи, каждый имеет право высказать Правительству, а оно услышит, что тревожит людей.

Во всех областях созданы малые Ассамблеи, действуют культурные центры. Ассамблея, которую я возглавляю, теперь стала конституционным органом. Она выдвигает 9 депутатов в Парламент — это их голос в высшем представительном органе. Ни один закон или изменения в законодательство не должны приниматься без их согласия, а также в случае, если они ущемляют чьи-либо права в Казахстане.

Результаты этой работы есть. В 1994-1995 годах был массовый отъезд из Казахстана, а сейчас идет обратный приток людей. Ассамблея сейчас прочно вошла в нашу жизнь, мы уже не представляем себя без нее. Она объединяет всех казахстанцев, не только этнические меньшинства, через нее мы обсуждаем различные вопросы и знаем о нуждах народа. Поэтому Ассамблея является важным органом государства, это значимый атрибут стабильности Казахстана. Поэтому я всегда, предлагая большие задачи, обращаюсь к Ассамблее, чтобы заручиться поддержкой всего народа.

... Мои современники, последующие поколения в свое время отсчитывали историю лишь с периода Октябрьской революции. Для нас другой истории казахов словно и не существовало, но теперь мы должны ее глубоко изучать. Наши предки — гунны, еще ближе по времени — Великий тюркский каганат. Наша земля во все времена была центром тех государств. Далее — Золотая орда. Если все это суммировать, наша история насчитывает две тысячи лет. Пройдя через такой огромный отрезок времени, мы сумели сохранить свой язык, религию, самобытность. И нам следует воспитывать нашу молодежь именно в этом духе.

Керей и Жанибек являются потомками Чингисхана, 550 лет назад они создали Казахское ханство. Все это показывает молодежи, подрастающему поколению, что наша история имеет прочные основы. Недаром говорят, что чем глубже пущены корни дерева, тем лучше оно может противостоять любой буре.

Идея, вокруг которой сейчас нам необходимо сплотиться, — «Мәңгілік Ел». «Вечная страна» известна испокон веков и славянам, и тюркам. Впервые это искреннее пожелание высказал наш предок Тоныкок — чтобы страна существовала вечно, не исчезал народ и его язык. Однако лишь из-за того, что мы провозгласим «Мәңгілік Ел», страна не станет таковой. Необходимо прилагать усилия: экономика должна быть сильной, молодежь — образованной, система безопасности — крепкой. Нам нужно состоять в хороших отношениях с соседними государствами, иметь надежных друзей в мире. Тогда мы сможем войти в число 30 развитых стран, выполним Стратегию «Казахстан-2050» и будем уверенно идти по пути «Мәңгілік Ел» — процветающей и мирной страны, создающей для своих граждан хорошие условия жизни. Мы обрели независимость в непростое время, прошли через трудности. Теперь, с улучшением положения, нам следует уделять внимание истории, духовной составляющей. Считаю празднование 550-летия Казахского ханства очень нужным для нас, особенно для молодежи.



...Многие задаются вопросом: «Как в трудных условиях наши предки, имея немногочисленное население, смогли сохранить столь большую территорию?». Чтобы ответить на него, нам нужно вспомнить историю Ханства. Оно возникло не на пустом месте. В Казахстане нет диалекта, отсутствуют различия в традициях и обычаях. Казахи никогда не делились, вся наша история состоит из объединения. Когда со всех сторон государства собирались воины и формировали одно войско, никто не мог ему противостоять. Враг наносил поражение лишь тогда, когда добивался нашего разобщения.

Это следует помнить. Чтобы сохранить нашу независимость, необходимо не допускать распрей внутри народа. Непоправимой ошибкой будет, если из-за этого мы не сможем удержать сохраненную для нас предками землю, нашу государственность. У казахов есть пословица: «Если четверо вместе – придет благоденствие, если шестеро врозь – потеряют все».

...Сохранение независимости намного сложнее, чем ее обретение. Есть страны, которые не смогли ее удержать. Для сохранения суверенитета должна быть сильная экономика, мощная обороноспособность, образованные граждане. Все это создается трудом. Человек работает для того, чтобы обеспечить себя, свою семью, параллельно своим трудом создает страну. Строятся заводы, развивается наука, выпускаются книги. Труд дает возможность достичь своей мечты, положения в обществе, обрести независимость. Поэтому я говорю молодежи, что это самое главное. Неважно, какую профессию выбрал человек, он должен освоить ее до совершенства, стать мастером и

профессионалом своего дела. И тогда его будут уважать, ценить, и он создаст самого себя.

У нас в последнее время возникает такое впечатление, что молодежи нужно скорей разбогатеть. Но все, что легко зарабатывается, так же легко уходит от человека. А вот профессию, знания никогда никто не отберет. У нас также имеется неправильное понимание статуса рабочего человека. Подготовили массу юристов, финансистов, они ходят без работы. В то же время у нас не хватает инженеров, программистов. Кто будет работать на 700 предприятиях, созданных в рамках индустриализации?

Мы выбрали десять вузов, которые будут обучать инженеров. К примеру, университет в Таразе должен готовить инженеров-химиков, так как там создается крупнейший химический кластер. На востоке страны – инженеры-автомобилисты, так как там производятся автомашины. В этом же регионе готовим металлургов.

Некоторые рабочие, которые, к примеру, производят электровозы, зарабатывают сейчас больше любого экономиста, финансиста. Имея профессиональный опыт, квалифицированный рабочий человек может жить на достойном уровне. Этого многие люди пока не могут понять. Я предлагаю молодежи никогда не чураться рабочей профессии.

...После получения независимости в период 1991-1995 годов численность населения нашей страны из-за оттока населения снизилась до 14 миллионов человек. Было нестабильное время, неуверенность. Некоторые переехали в Россию, около 600 тысяч – в Германию, а также Грецию, Израиль. Сегодня численность населения восстановилась и снова составляет 17 миллионов. Из них более миллиона соотечественников переехало в Казахстан из зарубежных стран.

Кроме того, благодаря созданным в стране условиям, растет рождаемость. В этом году порядка 265 тысяч детей пошли в первый класс, что примерно равно населению такого города, как Уральск. Если каждый год молодое население Казахстана будет пополняться подобными темпами, то это большая радость.

Конечно, с ростом числа детей мы будем строить школы. Все еще имеются школы с трехсменным обучением и находящиеся в аварийном состоянии. Над этим будем работать. Экономика Казахстана продолжит развиваться, увеличится объем средств, на которые будут построены детские сады, учебные заведения.

... Наше сегодняшнее преимущество – это наши недра, то есть нефть, газ, металлы. По экспорту отдельных товаров, включая уран, хром, муку, мы занимаем ведущие позиции в мире. Также мы развиваем перерабатывающую промышленность в рамках индустриальной программы, чтобы экспортировать и потребительские товары. В сельском хозяйстве, например, мы должны продавать не только пшеницу и муку, но и хлеб, макаронные изделия, не только мясо, но и колбасы и различные мясные продукты.

Произведенные у нас автомашины уже продаются на мировом рынке. В другие страны экспортируются тепловозы.

На переговорах с Китайской Народной Республикой мы достигли договоренности о строительстве новых 15-20 заводов, направленных

на переработку. Например, строительство крупного нефтехимического завода означает, что из углеводородов будут получать полимерные материалы, основу для лекарств. Переработка металлов будет углубляться до производства качественных сталей, серьезной кабельной продукции. Все это повышает добавленную стоимость. Переработанная продукция будет увеличивать доходы страны.

...Под конец года начинаешь подводить итоги. Была такая круговерть событий, что не все из них запоминаются, хотя они вошли в историю уходящего года. Конечно, были важные вехи. Именно в Астане мы подписали

Договор о создании Евразийского экономического союза. Это была моя идея, высказанная 20 лет назад в МГУ.

Торговля между членами Таможенного союза в первые годы выросла до 40%, но теперь она будет «проседать», поскольку это общемировая тенденция. Тем не менее, это касается денежных объемов, а в натуральном выражении товарообмен и создание совместных предприятий все равно активизируется.

Единое экономическое пространство расширилось на три государства, открыты границы, обеспечено свободное передвижение людей, транспорта, грузов. Экономический рост восстановится, и все это будет работать на общее благо.

Также из событий этого года отмечу завершение переговоров над проектом соглашения с Европейским союзом о расширенном партнерстве и сотрудничестве. Мы долгое время, в течение 8 лет, работали над ним, и это – важная победа для Казахстана.

Наша страна также финализовала переговоры по вступлению во Всемирную торговую организацию. Это значимое событие, так как мы работали над этим более 15 лет, осуществляли согласование со всеми 160 государствами – членами ВТО. Я лично подключался, разговаривал с главами США, России, Индии, государств Евросоюза.

Кроме того, этот год запомнится подготовкой программы «Нұрлы жол». Я думаю, что инфраструктура и жилищное строительство поднимут экономику Казахстана. Поэтому считаю это очень важным достижением». 



ЭКСПО-2017: «ШАГАЮЩИЙ ЧЕЛОВЕК»



Предстоящее через три года в Астане проведение Всемирной выставки создаст, на мой взгляд, не только дополнительный стимул развития, но и повысит узнаваемость и имидж в мировом сообществе и Казахстана, и всей Центральной Азии, а также вновь возрождаемого Шелкового пути. Во время визита в Узбекистан в июне 2012 года наш Президент Нурсултан Назарбаев предложил соседям принять участие в строительстве своей экспозиции и показать возможности экономики своей страны. «Участие в ЭКСПО послужит дальнейшему экономическому росту наших стран, укреплению сотрудничества. Казахстан и Узбекистан – это крупнейшие государства региона, от отношений которых зависит благополучие и безопасность всей Центральной Азии», – отметил Глава государства. «... нам вместе предстоит решать все вопросы. Это относится и к строительству новых гидроэнергетических сооружений на трансграничных реках». Макеты великих рек Центральной Азии – Сыр-Дарьи и Аму-Дарьи, будучи представленными на ЭКСПО-2017, зримо проиллюстрируют единство региона: ведь реки, будучи природными объектами, подчиняясь только закону всемирного тяготения, текут из стран верховья в страны низовья, невзирая на границы.

Гульнара АННАКУЛИЕВА,
кандидат экономических наук,
член Совета АНК

Вроме того, Глава государства обратил внимание на реализацию стратегических проектов в транспортной сфере, которые позволят эффективно использовать географическое положение Казахстана и Узбекистана в качестве транзитного моста между Европой и Азией. Нам представляется, что все эти новые абрисы территории Центральной Азии должны будут представлены в экспозиции Всемирной выставки в Астане.

Как отражение роли интеграционного ядра во всей Центральной Азии, приходящейся на стык Южно-Казахстанской области и Ташкента, в этом месте экспозиции ЭКСПО-2017 может быть развернут макет будущей Зоны свободной торговли. К этой площади экспозиции, отображающей географический и интеграционно-экономический центр региона Центральной Азии и Шелкового пути, можно будет приурочить проведение в рамках ЭКСПО-2017 Первого фестиваля народов, живущих в странах региона.

В Центральной Азии Казахстан и Туркменистан имеют общие границы. А потому одним из основных перспективных направлений казахстанской экономики является развитие зон приграничного и международного сотрудничества, в том числе, Мангистауской области с Туркменистаном. При этом, сильной стороной экономики Мангистауской области является наличие значительного транзитного потенциала в силу ее благоприятного географического расположения, в частности, выражающимся в прохождении через территорию региона международного железнодорожного коридора «Север-Юг». Город Жанаозен, входящий в эту зону и имеющий долгосрочную программу развития на 2012–2020 годы, повысит свой статус до уровня транзитно-транспортно-логистического центра. Так древние исторические связи двух народов, сложившиеся на трассе Шелкового пути, приобретут в





◀ этом перспективном регионе новое наполнение. Этот центр позволит обслуживать Казахстан и центральные регионы России, а также Туркменистан, Иран, страны Персидского залива, Южной и Юго-Восточной Азии. И начало этому уже положено: построена железная дорога от Жанаозена до границы с Туркменистаном, которая уже дошла до Ирана и выхода к Персидскому заливу. Лидеры трех стран торжественно открыли поздней осенью железнодорожное транспортное сообщение через территории своих регионов. В связи с этим, предполагается построить автодорогу Жанаозен – Курык протяженностью 100 километров, железную дорогу Жанаозен – Сайотес протяженностью 150 километров, транспортно-логистический центр. Согласно проекту в городе возникнет 29 тысяч новых рабочих мест. После 2014 года Министерство транспорта Республики Казахстан намерено также начать реконструкцию участка Жанаозен – Граница Туркменистана.

«Новая дорога представляет собой кратчайший путь доставки грузов, в том числе, транзитных через наши страны, а также для пассажирских перевозок в будущем. В современных условиях время является очень важным фактором. В этой связи, сокращение расстояний для доставки грузов обеспечивает серьезное конкурентное преимущество, что, в свою очередь, отражается на деловой активности, а в конечном итоге – на росте и благосостоянии наших стран», – подчеркнул Нурсултан Назарбаев.

Президент Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедов подчеркнул, что закладка фундамента нового экономического пространства, объединяющего страны Центральной Азии и Каспийского бассейна с Черноморским регионом, государствами Закавказья, позволит обеспечить дальнейший выход на страны Северной Европы.

«Наш проект подразумевает и подключение к транспортной инфраструктуре в восточном направлении с дальнейшим выходом на такие экономические центры глобального развития, как Китай, Индия и страны Азиатско-Тихоокеанского региона. Это означает создание более масштабного формата сотрудничества с точки зрения геоэкономики, а также новаторское видение стратегических перспектив развития наших стран», – отметил Президент Туркменистана.

В ходе торжественного открытия железнодорожной магистрали Глава Казахстана Нурсултан Назарбаев отметил, что Казахстан рассматривает Туркменистан в качестве важного стратегического партнера в Центральной Азии. «Сегодня, когда многие государства до сих пор преодолевают финансовые потрясения, мы сумели довести до логического завершения столь масштабный транспортный объект. Наши страны вложили в него значительные средства. Сейчас в Казахстане ведется прокладка железной дороги от Жезказгана до Бейнеу протяженностью 1600 км. В следующем году это строительство завершится. От границы Китая до Каспийского моря будет прямая железнодорожная линия. Строительство автомобильной трассы Западный Китай – Западный Казахстан, 2700 км которой проходит по нашей территории, также завершится в 2015 году. Так что выход

Туркменистана через территорию Казахстана на китайский рынок мы обеспечим. Сотрудничество наших двух стран на этом не заканчивается. Мы завершили строительство крупнейшего в мире газопровода через территории Туркменистана и Казахстана до Китая. Сегодня его мощность составляет 40 млрд. м³, которая будет увеличена до 65 млрд. м³. Это было сказано нашим лидером еще два года назад. А сегодня уже свершилось!

В период перехода от мануфактурного производства к машинному, расширения торговли и образования общенациональных рынков начала возрастать роль выставок. Как известно, Всемирные выставки проводятся вот уже более 160 лет. Конечно, характер и содержание подобных выставок за этот огромный период времени существенно изменились, но исключительное внимание к ним сохранилось неизменным.

Как правило, экспонаты, представленные на Всемирных выставках, отображали системы ценностей и приоритетов, в сопоставлении их с приоритетами, господствующими в отдельных странах. Всемирные выставки по своим масштабам, общественно-политической и экономической значимости являются уникальными событиями. Их главная цель – публичная демонстрация новейших научно-технических достижений, перспектив развития, а также истории, традиций и культуры стран-участниц.

Выставка должна была быть проблемно ориентированной, чтобы каждый человек мог найти ответы на любые волнующие его вопросы, такие как защита окружающей среды, природные ресурсы, энергетика и другие. Думаю, что EXPO-2017 в Астане предложит концептуальное решение проблем, касающихся

зеленой экономики, возобновляемых источников энергии, очищения загрязнений окружающей среды посредством развития и использования технологий будущего. На территории EXPO-2017 возникнут соответствующие перечисленной тематике здания павильонов. Но это будут лишь некоторые компоненты выставочного комплекса в Астане. Во время проведения выставки могут быть созданы также еще два типа павильонов: тематические и региональные.

Экспозиции Всемирных промышленных выставок сыграли значительную роль в становлении и развитии дизайна. На этих выставках технические изделия, подобно произведениям искусства, были представлены на всеобщее обозрение как художественные экспонаты. Ясно, что в EXPO-2017 будут представлены региональные особенности областей Казахстана, богатые традиции и обычаи казахского народа и многоцветие культур всех этнических общностей страны.

Казахстан стал широко известен на мировой арене в свете своих успехов в переводе экономики на рыночные рельсы. В связи с этим, одну из ведущих линий выставочной экспозиции можно было бы посвятить теме осуществленных рыночных преобразований. Художественно это выглядело бы (вид сверху на павильоны) как огромный силуэт «шагающего человека», с именем «Республика Казахстан». При этом павильон, отображающий «сердце» этого человека, – была бы Казахстанская фондовая биржа, с ее народными IPO и другими моментами. Зримо представленная, соединяющая между собой все павильоны данной выставочной линии, «кровеносная система человека», отображала бы законодательный комплекс Республики Казахстан, обеспечивший успешное развитие рыночной экономики. Павильон, изображающий «руки», представлял бы в виде десяти «павильонов-пальцев» ведущие инновационные предприятия страны, а «ноги» – маршруты транспортных схем страны. Окружающие «шагающего человека» павильоны можно было бы посвятить ведущим международным организациям, оказавшим содействие в переводе казахстанской экономики на рыночные рельсы; в том числе ОБСЕ, председателем которой в 2010 году был Казахстан. Такой я лично вижу Всемирную выставку ЭКСПО-2017. А вы? 



«МЕНИҢ ЕЛІМ – МӘҢГІЛІК ЕЛ»



Астана. 24 декабря 2014 года под председательством Государственного секретаря Республики Казахстан Г. Абдыкаликовой состоялось расширенное заседание Государственной комиссии по организации и проведению Года Ассамблеи народа Казахстана.

В работе Совета приняли участие члены Государственной комиссии, депутаты Парламента, представители государственных органов, руководители республиканских этнокультурных объединений, члены научно-экспертного совета АНК, представители средств массовой информации.

С докладами выступили заместитель Премьер-Министра Республики Казахстан, заместитель председателя Комиссии Бердибек Сапарбаев, председатель Конституционного Совета Республики Казахстан, заместитель председателя Комиссии Игорь Рогов, заместитель Председателя – заведующий Секретариатом Ассамблеи народа Казахстана Администрации Президента РК, заместитель председателя Комиссии Ералы Тугжанов, министр культуры и спорта РК Арыстанбек Мухамедиулы, руководитель Службы центральных коммуникаций при Президенте РК Ержан Бабакумаров.

В ходе заседания обсуждены вопросы проведения юбилейных мероприятий на 2015 год, реализации Национального плана мероприятий по организации и проведению Года АНК, ход подготовки к проведению мероприятий, посвященных 20-летию Конституции Республики Казахстан.

Членами Государственной комиссии была утверждена Концепция проведения Года Ассамблеи народа Казахстана, нацеленная на обеспечение организационно-методического единства и координацию всех мероприятий.

Государственной комиссией утверждены образцы эскизов эмблемы (логотипа) Года Ассамблеи народа Казахстана и юбилейной медали к 20-летию АНК.

Также были обсуждены вопросы организации взаимодействия и координации работы государственных органов по реализации планов юбилейных мероприятий на 2015 год, включая проведение 20-летия Конституции РК, 550-летия образования Казахского ханства, 70-летия Победы.

По итогам заседания Государственный секретарь дала ряд конкретных поручений по организации дальнейшей работы.

«Концепция проведения Года Ассамблеи разработана с целью информационного и организационно-методического единства и методологической координации всех мероприятий; привлечения всех государственных органов, институтов гражданского общества и граждан страны, – сказал Ералы Тугжанов. – Концептуальные подходы к проведению Года Ассамблеи выстроены вокруг единых ценностей, в центре которых – общенародная идея «Мәңгілік Ел». Поэтому главная тематика Года – «МЕНИҢ ЕЛІМ – МӘҢГІЛІК ЕЛ».

Она базируется на главных ценностях, обозначенных в Посланиях Главы государства «Казахстанский путь-2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее» и «Нұрлы Жол – путь в будущее». Главный акцент – Независимость. Это главная ценность, которая открыла народу Казахстана возможности для самостоятельного выбора своей судьбы.

Год Ассамблеи народа Казахстана – это не юбилей института Ассамблеи. Это, в первую очередь, торжество политики мира и согласия Главы государства; Год укрепления общественного согласия и единства; дальнейшее развитие казахстанской модели межэтнической толерантности и общественного согласия Н.А.Назарбаева. Год Ассамблеи – это год 550-летия основания Казахского ханства, 20-летия Конституции, 70-летия Великой Победы.

Ассамблея примет непосредственное участие в мероприятиях и по 20-летию Конституции, и 550-летию Казахского ханства, и 70-летию Победы. Они должны идти в едином русле Года Ассамблеи и выстроены вокруг общенациональной идеи «Мәңгілік Ел».

Особый акцент необходимо сделать на утверждении в общественном сознании принципа «Ел бірлігі»: одна страна – один народ – одна судьба, разное происхождение – равные возможности; понимания взаимосвязи фундаментальных категорий: общественное согласие – единство – стабильность.

Таким образом, триада «общественное согласие – стабильность – национальное единство» прочно утвердилось в качестве основополагающих принципов политики Главы государства и развития нашей страны.

Именно поэтому Глава государства в своем интервью отечественным журналистам сказал, что Ассамблея – это значимый атрибут стабильности Казахстана: «... я всегда, предлагая большие задачи, обращаюсь к Ассамблее, чтобы заручиться поддержкой всего народа».

Еще один важный акцент – государственный язык, главный фактор единства народа. Овладение им должно стать долгом и обязанностью каждого, стимулом, определяющим личную конкурентоспособность и активное участие в общественной жизни.

В течение всего года будут осуществляться мероприятия по мега-проекту «Дорожная карта мира и согласия». Формат в регионах отработан.

Необходимо обеспечить социальную направленность мероприятий, прийти до каждого дома, каждой семьи. Все профессиональные праздники, календарные праздничные даты в центре и на местах будут объединены единым тематическим форматом «НАША СИЛА – В ЕДИНСТВЕ!»

20 ЛЕТ – КАЗАХСТАНСКОМУ ПРЕСС-КЛУБУ



«Если о вашем событии никто не знает, значит, его не было». Эта крылатая фраза времен расцвета журналистики актуальна до сих пор. Казахстанский Пресс-клуб предоставляет наиболее полный пакет по информационной поддержке любого мероприятия. Мы обеспечим эффективную работу со всеми целевыми группами, в которых заинтересован заказчик. Мы — наиболее опытная в стране команда, которая может справиться с задачей любой сложности и масштаба. Мы всегда гарантируем качество своей работы, выполняемое по лучшим международным стандартам» — так позиционирует себя на своем сайте Казахстанский Пресс-клуб, которому в этом году исполнилось ровно 20 лет. По нынешним меркам, целая жизнь...



Вхождение в журналистику у многих моих коллег начиналось с пресс-конференций. Каждый день, иногда и по несколько раз в течение одного дня, пишущая и снимающая братия собиралась в конференц-зале на втором этаже Академии наук. Темы были настолько захватывающими, а участники – столь неординарными, что порой не всем хватало места, и коллеги толпились в коридоре, ожидая своей очереди на съемку или запись интервью. Сегодня информация дается легче: у многих организаций есть собственные сайты, где размещаются пресс-релизы, свежие новости, пиар-служба... Однако никто не делает этого лучше, чем Казахстанский Пресс-клуб! Это первая и ведущая в Казахстане организация, оказывающая комплексный спектр коммуникационных и консалтинговых услуг. Причем компания не стоит на месте, из года в год расширяя и совершенствуя сферу услуг в соответствии с современными тенденциями в области коммуникаций. Если вы хотите построить грамотные, взаимовыгодные отношения с отечественными средствами массовой информации, с государством, бизнес-сообществом Казахстана, неправительственными организациями и общественностью – вам, однозначно, следует обратиться в Казахстанский Пресс-клуб. За 20 лет своей деятельности ➔



ОДНА СТРАНА – ОДНА СУДЬБА. Политика

эта организация оказала мощную информационную поддержку крупнейшим страновым мероприятиям — Давосскому форуму в Алматы, Астанинскому Экономическому форуму, Азиаде, ЭСКАТО, Kazakhstan Open, празднованию 1500-летия Туркестана, 100-летия нефтяной промышленности Казахстана, бесчисленному количеству других международных событий в Казахстане.

КАЗАХСТАНСКИЙ ПРЕСС-КЛУБ был основан в сентябре 1994 года в рамках проекта освещения процесса приватизации и развития рыночной экономики Американского Агентства по Международному Развитию (USAID). Это был ПЕРВЫЙ пресс-клуб, долгое время остававшийся единственной негосударственной организацией подобного рода. В 1996 году, после окончания проекта USAID, Казахстанский

Пресс-клуб был зарегистрирован под названием «Информационный Центр Казахстанский Пресс-клуб» в форме общественного объединения, став тем самым моделью для создания всех других подобных организаций в Казахстане. Первая встреча со СМИ была организована клубом с Ассоциацией американского бизнеса АПЕК. Сегодня, пользуясь услугами КПК, можно держать руку на пульсе событий, знать, какую деятельность ведут конкуренты, производить имиджевую медиа-диагностику, посылать в пресс-туры десятки журналистов, организовывать мероприятия на сотни человек. Одними из первых в Казахстане КПК внедрила услуги мониторинга и анализа СМИ. Компания имеет беспрецедентный опыт организации работы международных пресс-центров, в частности Евразийского экономического форума, конференции исламского Банка развития, ООН и других. С первого дня Казахстанский Пресс-клуб возглавляет Асель Караулова — профессионал высокого класса, человек с новаторским подходом к делу и один из лучших топ-менеджеров страны в области масс-медиа и консалтинговых услуг.

Медиа Құрылтай – это новое детище команды профессионалов, работающих в Казахстанском Пресс-клубе под руководством Асель Карауловой. Это, по мнению журналистов, единственная на сегодня профессиональная дискуссионная площадка для лидеров медиасферы Казахстана. Причем, работающая на постоянной основе!

Начиная с 2008 года, каждую осень лидеры медиаиндустрии обсуждают свои проблемы в секторе СМИ, делятся опытом успешной стратегии развития медиабизнеса, обсуждают стратегические вопросы управления медиа и практические кейсы удачных проектов. Это отличная площадка для обсуждения самых актуальных проблем медиаиндустрии, предоставляющая участникам возможность для обмена опытом, получения профессионально необходимой информации и налаживания партнерских отношений. В первой же Конференции приняли участие более 100 человек, и количество заинтересованных в профессиональном диалоге менеджеров, журналистов, PR-специалистов, рекламщиков с каждым годом растет. Главный для отрасли евент активно способствует развитию казахскоязычной медиа-сферы, сближению СМИ, работающих на казахском и русском языках. Спикеры по желанию выступают на казахском, русском или английском языках, обеспечивается синхронный перевод. Необходимость создания такой постоянной и независимой площадки для обсуждения цеховых проблем и выработки совместных решений назрела давно. Все понимают: необходимы новые подходы к развитию медиарынка в стране. Конкурентоспособная экономика невозможна без конкурентоспособных СМИ и сильных медиабрендов. Однако, наши СМИ, за редким исключением, еще не работают как полноценный бизнес, что тормозит развитие профессионального рынка и конкуренции. Медиа Құрылтай позволяет собрать в одном зале представителей совершенно разных СМИ: государственных

и оппозиционных, национальных и региональных, газетчиков, радиийщиков, телевизионщиков и блоггеров, СМИ общего интереса и тематических изданий. Это место для дискуссий между представителями медиа и рекламного бизнеса, традиционных СМИ и новых медиа.. Итогом каждого Медиа Құрылтая становятся рекомендации профессионального сообщества для профильных министерств и Парламента, способствующие развитию медиа-сферы в Казахстане. И это также делает проект уникальным явлением и большим событием для медиа-отрасли страны. Прежде, чем рассказать о Құрылтае, прошедшем в этом году, вспомним темы прошлых лет.

2008 год

Индустрия медиа в Казахстане: состояние и перспективы развития

Первый Медиа Құрылтай сразу показал, как необходима медиа-отрасли дискуссионная площадка. Поднимались самые острые вопросы: несовершенство законодательной базы, отсутствие реальной рыночной конкуренции между СМИ, слабый менеджмент и стратегическое планирование, отсутствие в стране эффективной системы тиражного аудита, информации об учредителях. Была поднята тема журналистского образования и развития региональных СМИ.

2009 год

Индустрия СМИ в условиях кризиса. Проблемы и перспективы медиа-рынка в Казахстане

Второй Медиа Құрылтай проходил в сложной для казахстанских СМИ обстановке. Экономический кризис вынуждал медиа искать новые подходы в работе с рекламодателями, инвесторами. Отечественные и иностранные специалисты представили свои модели выхода из кризиса. В Медиа Құрылтае приняли участие представители Правительства, рассказавшие о методах государственной поддержки.

2010 год

СМИ в Казахстане: Спад, Стагнация или Рост? Конкурентоспособные СМИ – конкурентоспособная страна

В 2010 году в работе Медиа Құрылтая приняли участие сразу несколько депутатов Парламента, представители министерств и ведомств, которым журналисты задавали острые вопросы о регулировании отрасли. Обсуждались проекты Закона о доступе к информации, телерадиовещании, подзаконные акты. Это была не только жаркая дискуссия, но и уникальная возможность донести до представителей власти точку зрения медиа-сообщества.

2011 год

20-летие СМИ в независимом Казахстане. Что дальше?

Четвертый Медиа Құрылтай проходил в год 20-летия независимости Казахстана. Участники конференции размышляли о том, в какой ситуации сейчас находятся СМИ, каковы перспективы развития. Большое внимание было уделено новому Закону о телерадиовещании, новым стандартам деловой журналистики, а также новым медиа, которые меняют всю современную медиа-структуру.

2012 год

Рынок СМИ: эффективное управление и точки роста

Основная панельная дискуссия была посвящена роли отечественных средств массовой информации в процессе



информированности общества, проблемам эффективности информационного поля Казахстана и государственной политики в области СМИ. Участники дискуссии обсудили вопросы законодательства и конкурентоспособности отечественных медиа, законы «Доступ к информации», «Закон о персонализации данных» и «Об информатизации», а также изменения на рынке казахстанских СМИ, появление новых игроков, тенденции и прогнозы на ближайшее будущее.

2013 год

Трансформация: контент, технологии, монетизация

Что делает государство для развития медиа? Как менеджеры ведущих медиа оценивают изменения, происходящие на рынке? Действительно ли идет перераспределение бюджетов? Уходит ли реклама в интернет? Как современные технологии могут помочь медиа зарабатывать больше? Работа с рекламодателями, социальные медиа, краудфандинг. Какие рецепты монетизации медиапроектов придуманы и опробованы на разных рынках? Какие медиапроекты нужны государству? В каких проектах заинтересованы ведущие телеканалы страны? Какие медиапроекты поддерживают международные организации и фонды? Эти и другие вопросы обсуждало рекордное за всю историю форума число участников – свыше трёхсот.

2014 год

«Медиа: анализ тенденций, внедрение технологий, развитие бизнеса»



СПРАВКА

Асель КАРАУЛОВА, президент Казахстанского Пресс-клуба

В 1991 году с отличием окончила факультет журналистики КазГУ, кафедру журналистского мастерства и литературного редактирования, защитив диплом под руководством знаменитого профессора Крикунова Юрия Алексеевича. В 1994 году закончила первый выпуск магистратуры КИМЭП, получив степень MBA (специализация – международный маркетинг). В 1998 году выиграла стипендию престижной программы Эдмунда Маски, финансируемой американским Правительством, в рамках которой прошла успешное обучение в магистратуре Университета Миссури-Коламбия, США с присуждением степени MPA (Master of Public Affairs). В различные годы работала корреспондентом в республиканских изданиях «Горизонт», «Ленинская смена», в пресс-службе Президента РК, а также вела экономическую программу «Делу-время», выходившую на телеканале «Хабар».

Асель Караулова стояла у основ профессионального

развития казахстанского PR рынка, получив опыт работы в крупнейшем мировом PR агентстве Burson-Marsteller, а также в различных коммуникационных проектах USAID (Агентство по международному развитию США). С 1995 года она возглавляет Казахстанский Пресс-клуб – ведущую организацию в области коммуникаций и пресс-площадку, завоевавшую широкое признание и авторитет как у профессионального сообщества, так и у многочисленных партнеров компании. В 2002 году Казахстанский Пресс-клуб был награжден личной благодарностью Президента Казахстана Н. Назарбаева за успешную реализацию информационных проектов. В 2008 году Казахстанский Пресс-клуб стал инициатором и организатором Медиа Курултая – крупнейшей национальной отраслевой конференции по проблемам развития рынка СМИ. В 2000 году Асель Караулова вместе с партнерами открывает консалтинговое агентство Promo Group Communications, которое, по праву, считается одним из лидеров PR рынка Казахстана. За 19 лет организациями под руководством Карауловой реализовано более 500 успешных PR проектов, проведено более 4800 медиа мероприятий и более 50 крупных проектов общенационального характера совместно с международными партнерами. Компания работает на глобальном уровне: проекты агентства, помимо Казахстана, уже реализованы в России, Великобритании, странах Балтии, Гонконге и других географических точках. В партнерстве с Клубом казахстанских PR профессионалов PRшы, компания ежегодно проводит крупнейшее событие PR отрасли Казахстана – Международный PR Форум. В 2013 году агентство Promo Group Communications стало первой казахстанской компанией, выигравшей престижную Международную PR премию Golden Award за проект «Народное IPO компании КазТрансОйл». Асель Караулова является членом Группы по имиджу Совета Иностранных Инвесторов при Президенте РК, консультирует ведущие государственные и международные структуры в области стратегических, корпоративных и финансовых коммуникаций. Асель Караулова является также членом Клуба выпускников американских ВУЗов и членом Ассоциации выпускников КИМЭП. Асель Адильевна – автор многочисленных статей по проблемам PR рынка, тренер по коммуникациям, преподаватель ведущих бизнес-школ. Награждена большим количеством грамот и благодарственных писем.



Три «кита», на которых держится Казахстанский пресс-клуб: Ардак Аканов, Асель Караулова, Сакен Балбаев

14 ноября в Алматы состоялась VII-я ежегодная Конференция MEDIA-ҚҰРЫЛТАЙ – главное событие медиа-отрасли Казахстана. В рамках мероприятия работали три площадки: дискуссионная, презентационная и образовательная.

Ведущие менеджеры крупных отечественных медиа-компаний, журналисты и эксперты обсудили изменения в отрасли за последний год.

- Что изменилось в медиа-отрасли за последний год?
- Как влияет на Казахстан информационная политика других государств и что нужно предпринять для сохранения информационного суверенитета страны?
- Развитие новых для СМИ Казахстана форматов: дата-журналистики и Интернет-телевидения;
- Мультимедийная журналистика;

- Рейтинги в СМИ;
- Развитие блогинга ;
- Визуальная подача материалов, SEO для информационных ресурсов.

Таков далеко не полный перечень вопросов, ставших темой для обсуждения на такой уникальной дискуссионной площадке, как Медиа Курылтай, в этом году. Приведем лишь несколько высказываний участников, наиболее важных для медиасообщества и его аудитории.

Редактор Yvision.kz Рустам НИЯЗОВ: «Несмотря на то, что деятельность блогеров протекает в интернете, это живые люди, и блогинг – лишь продолжение реальной жизни. Если вы необщительны – не думайте, что у вас что-то получится в интернете, заводите живые связи. Если перед вами стоит выбор пойти на встречу с друзьями или написать о вечеринке, сидя дома, – идите на встречу! Пусть блог будет только повтором, только зеркалом того, что происходит в вашей жизни! Строго фильтруйте свои группы. Ненужные группы – это ваше время. Сколько у вас в жизни интересов? Примерно столько должно быть и групп. Комментируйте других блогеров! Если есть желание высказаться, делайте это. Комментирование само по себе тренирует вас, дает понять, что такое коммуникация без живого общения, что значит получить ответ, не видя человека в глаза. Активно используйте смартфоны! Уже на 70% смартфоны заменяют тяжелую технику, это требование времени. Всеми силами избегайте популярных постов – свежие новости лучше популярных. Каждый свой пост сопровождайте комплектом продвижения: почтовыми рассылками, решейрингом на соцсети, ссылками в комментировании, используйте чаты, SMS, телефон».

Политолог Досым САТПАЕВ: «Отсутствие конкурентоспособных СМИ обрекает Казахстан на информационную «периферию», где мы



Сакен Балбаев, исполнительный директор КПК, и известный политолог Досым Сатпаев



Один из лучших телеведущих страны Сергей Пономарев и Зейнегуль Сейсенова

становимся потребителями чужой информации и чужой идеологии. Существующие правила информационной игры в Казахстане пока не обеспечивают четыре важных условия, необходимых для повышения роли и качества работы СМИ – это отсутствие самоцензуры, свобода от необоснованных вмешательств в работу СМИ, плюрализм мнений в СМИ и свободный доступ к необходимой информации. Сейчас мы наблюдаем противоборство двух тенденций. С одной стороны, политическое информационное пространство созрело и готово к расширению. И для этого есть интеллектуальный, кадровый, организационный и финансовый потенциал. Но, с другой стороны, идет процесс искусственного ограничения этой тенденции со стороны государства. Информационное пространство состоит не из СМИ, а их хозяев в лице: государства, финансово-промышленных групп и партий, которые формируют свой мнимый «плюрализм».

СМИ превращаются в инструмент борьбы за влияние и ресурсы. И в этой борьбе интерес общества минимален. Общественное телевидение может занять свою нишу среди СМИ. Но для такого телевидения необходимы не только постоянные каналы финансирования, в том числе, и за счет телезрителей, но и благоприятные политические условия, при которых это телевидение будет работать на зрителя, а не на политическую конъюнктуру». 

(Подготовлено на основе материалов сайта
Казахстанского Пресс-клуба)



«ШАҢЫРАҚ» СЫЙЛАҒАН ШАТТЫҚ



Тұңғыш Президент күні қарсаңында Қазақстан халқы ассамблеясының этножурналистика саласындағы республикалық «Шаңырақ» шығармашылық байқауы қорытындыланды.

Бұл шара Қазақстан халқының бірлігін нығайту және этносаралық қатынастар мен мәдениетаралық үндестік саласындағы

мемлекеттік саясаттың жетістіктерін насихаттау мақсатында ұйымдастырылған. Республикалық байқауға журналистермен бірге мәдениеттанушы ғалымдар, сарапшылар да қатысты. Үміткерлер этносаралық келісімді нығайту, қазақстандық патриотизмді нығайту, мемлекеттік рәміздердің рөлін насихаттау, этномәдени орталықтар қызметін түсіндіру, этностардың мәдениеті мен салт-дәстүрін дамытуға бағытталған және мемлекеттік тілдің рөлін көтеруге бағытталған үздік мақалалар, теле-радиобағдарламалар номинациясы бойынша анықталды.

– Этножурналистика саласында отандық бұқаралық ақпарат құрал-дарының рөлі мен жауапкершілігін арттыруды негізге алған конкурсқа жетпістен астам жұмыс келіп түсті. Қазақстандық патриотизмді нығайтуға, этномәдени орталықтардың қызметін түсіндіруге және мемлекеттік тілдің рөлін көтеруге бағытталған мақалалар, теле-радиобағдарламалар арасынан аталымы бойынша үздіктерін таңдауға тырыстық, – деді қазылар алқасының мүшесі Л.Гумилев атындағы ЕҰУ Журналистика және саясаттану факультетінің деканы Қайрат Сақ.

Биылғы жарыстың жеңімпаздары қатарында Татьяна Жандилдинова, Нағашыбай Қабылбек, Қыдырбек Абдрахмен, Ернұр Нұрғалиев, Ярослав Красиенко, Альфия Сабитова, Гүлмира Жандыбаева, Алиса Масалева, Михаил Парипса, Малика Галиева, Дария Жұмадилова, Нұрбек Әмиша, Жанар Сайлаубекқызы, Құрманғали Нұрғалиев есімдері аталып, бағалы сыйлықтар табыс етілді. 





– Дочка, а ты чего не записываешь? Неужели надеешься запомнить мой рассказ? – интересуется у меня ветеран...
– Так диктофон давно включен, он все записывает, чтобы я не отвлекалась! – отвечаю ему.
– Надо же, в какое интересное время вы живете! Сколько разной техники, удобной для человека, имеете. Жаль, в наше время этого не было, – сетует ветеран.

СПАСИБО ВАМ, ЧТО МЫ ВОЙНЫ НЕ ЗНАЛИ...

Алиса МАСАЛЕВА,
Южный Казахстан



фото автора

К ВСТРЕЧЕ С ЖУРНАЛИСТОМ МУКАРРАМ ШАЙХУТДИНОВ ГОТОВИЛСЯ ЗАГОДЯ: ДОСТАЛ ИЗ ШИФОНЬЕРА НОВЫЙ ПАРАДНЫЙ КОСТЮМ С ОРДЕНАМИ, ГАЛСТУК, ВЫГЛАЖЕННУЮ РУБАШКУ. НОЧЬЮ ПОЧТИ НЕ СПАЛ, ВСЕ ПРОКРУЧИВАЛ В МЫСЛЯХ КИНОЛЕНТУ СОБСТВЕННОЙ ЖИЗНИ: ГОД ЗА ГОДОМ, ДЕНЬ ЗА ДНЕМ. НА КАДРАХ – ДЕТДОМОВСКОЕ ДЕТСТВО, ВОЙНА, БИТВЫ НА КУРСКОЙ ДУГЕ И ЗА БЛОКАДНЫЙ ЛЕНИНГРАД, РАНЕНИЕ, КОНТУЗИЯ, РАБОТА В МИРНОЕ ВРЕМЯ, РОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ, ПОТЕРЯ БЛИЗКИХ. НИЧЕГО СТАРАЛСЯ НЕ УПУСТИТЬ, ЗАФИКСИРОВАТЬ В ПАМЯТИ ДАТЫ, СОБЫТИЯ, ИМЕНА. ОТВЕТСТВЕННО ПОДОШЁЛ К ДЕЛУ ВЕТЕРАН: ПО-ДРУГОМУ НЕ УМЕЕТ. ЖДАЛ, ВОЛНУЯСЬ, С САМОГО УТРА.

Как мало, в сущности, нужно этим скромным людям, спасшим мир от фашизма: внимание окружающих, приветливое слово, доброе участие. «Спасибо, что не забываете ветерана!», – сказал Мукаррам-абы, приглашая меня войти в свою небольшую квартиру в Аксукенте. И так неловко стало от этой фразы, в глазах тут же зашипало от слёз: ведь это слово должно звучать только от нас, потомков.

Нынешний год у Мукаррама-абы юбилейный: 10 февраля отметил 90-ый день рождения, 14 февраля – 40-летие супружеской жизни, рубиновую свадьбу. Хотя признается, что главный его праздник – День Победы. «Живу от 9 Мая до 9 Мая», – смеется он.

– Дочка, а ты чего не записываешь? Неужели надеешься запомнить мой рассказ? – интересуется у меня ветеран. Прессу он всегда внимательно читает и о работе журналиста представление имеет.

– Так диктофон давно включен, он все записывает, чтобы я не отвлекалась! – отвечаю ему.

– Надо же, в какое интересное время вы живете! Сколько разной техники, удобной для человека, имеете. Жаль, в наше время этого не было, – сетует ветеран.

«Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне»

Строчкой из стихотворения поэтессы-фронтовика Юлии Друниной ответил Мукаррам-абы на мой наивный вопрос:

– Конечно, страшно! Когда лицом к лицу с немцем, понимаешь: либо ты, либо тебя.

Слушаю его неторопливый рассказ и диву даюсь: даты помнит вплоть до числа и месяца, обстоятельства – до мельчайших подробностей. Сама такой памятью уже давно похвастать не могу.

Детство у Мукаррама-абы – не позавидуешь. Мама рано умерла, отец повторно женился. Мачехи, а их в жизни было несколько, не раз оставляли отметины на теле пасынка. Пока не сбежал мальчишка, попав затем в Свердловский детдом. Там стал комсомольцем, шоферить научился. После детдома приехал в родное село Балташ в Башкирии – больше ему ехать было некуда. Это жуткое чувство, когда тебя никто нигде не ждет, вернется к нему еще раз – в 1945-ом году после Победы. Недолго ему довелось работать трактористом: очень скоро сменил мирную профессию на военную.

– 12 сентября 1942 года призвали в армию, – рассказывает Мукаррам Агзамович. – Мне тогда 18 лет было. В Башкирии прошел ускоренные курсы по подготовке младшего комсостава. Весной 1943 года нас отправили на фронт. И сразу в самое пекло войны – на Курскую дугу. Боевое крещение получил в составе 17-го стрелкового гвардейского полка. Главная битва моей жизни – за Курск. За участие в ней и орден Великой Отечественной войны получил. По сей день тяжело вспоминать. То наступали, то отступали. Еле держались на ногах от усталости. Но была установка: биться насмерть. Устоять, даже если ни сил, ни патронов, ни соседей на флангах уже не осталось.

Вот ты спрашиваешь о страхе. Каждый по-разному с ним справлялся. Кто-то не мог. Однопольчанин, чтобы спрятаться от войны в госпитале, прострелил себе ногу. Командиры быстро поняли, что к чему. И под трибунал его. Судили по законам военного времени. Расстреляли на наших глазах, чтобы другим неповадно было.

8 августа 1943 года в Курской битве меня ранило. Немецкая разрывная пуля попала в ногу. Вход пули узкий, а на выходе, где она разрывается, раздробленная кость и огромная рваная рана. Боль адская. Вокруг тысячи раненых. Наши вперед наступают, прорвали линию обороны. Санитары не успевают оказывать помощь. Снял ремень, перетянул потуже ногу выше раны, чтобы кровь остановить, и давай ползком до санчасти. Так жить хотелось. Метров четыреста прополз. Остановился перед речушкой небольшой. И обомлел: вода в ней была красной от крови. В бессознательном состоянии меня подобрал политрук нашей части и довез до санбата. Раненых отправляли в госпиталь на поезде. Приехали в Воронеж. На станции попали под бомбежку. Я буквально еле ноги унес. На костылях. Не знаю, как жив остался. Лечился в госпитале в Пензе. Четыре раза оперировали.



КАЗАХСТАНЦЫ

К 70-летию Великой Победы



После выписки попал в распредполк. На Ленинградский фронт в декабре 1943 года отправили уже в составе 12-го стрелкового гвардейского полка. Подошли мы к Ладогѐ, а ступить на ту самую дорогу жизни не можем. Фашистские бомбардировщики прямо дежурят в небе, бомбят нещадно. Ждали бурана, чтобы не заметили нас сверху. А когда переходить стали, так бегом бежали, держась друг за друга. В десяти шагах ничего видно не было. Держали оборону города. Зимой 1943 года с целью прорыва блокады была проведена операция «Искра».

Следующим местом службы после снятия блокады Ленинграда в январе 1944 года стал Выборг. Никогда не забыть, как освобождали мы военнопленных. В Финском заливе на железобетонных сваях стояла тюрьма. Каменные стены, из которых только один путь. Когда зашли внутрь, ужаснулись: на стенах записи, сделанные кровью. Фамилии, даты рождения и смерти. Люди хоть как-то пытались оставить весточку о себе. Мы глядели на эти ужасы войны и плакали.



...Никогда не забыть, как освобождали мы военнопленных. В Финском заливе на железобетонных сваях стояла тюрьма. Каменные стены, из которых только один путь. Когда зашли внутрь, ужаснулись: на стенах записи, сделанные кровью. Фамилии, даты рождения и смерти. Люди хоть как-то пытались оставить весточку о себе. Мы глядели на эти ужасы войны и плакали.



и смерти. Люди хоть как-то пытались оставить весточку о себе. Мы глядели на эти ужасы войны и плакали.

Затем перебросили в Эстонию. Война подходила к концу, это чувствовалось. Фашиста гнали все дальше от наших границ. Освободили небольшой городок Раквере. Дождались подкрепления из танковых дивизий, и пошли в наступление под Нарвой. Начало февраля, бой шел под проливным дождем. Вымокли насквозь. Ноги утопали в грязи, сложно было передвигаться. А потом ударил мороз. Наши промокшие ватники и шинели тут же стали деревянными.

Нарва была стратегически важным рубежом для немцев. От нее до границ Германии было рукой подать. Поэтому Гитлер и требовал удерживать Нарву до последнего солдата. Бомбили нас сильно. Рядом разорвался снаряд. Каска на голове спасла от смерти, но контузило сильно. Потерял сознание. Кто-то вытащил меня с поля боя. А кто — до сих пор не знаю: сколько ни писал в архивы Минобороны РФ, так и не удалось разыскать своего спасителя.

Долго приходил в себя после контузии. Потихоньку возвращалась речь, восстанавливались слух, зрение. Победу, такую долгожданную, встретил в Москве, в госпитале на Красной Пресне. Уж как мы радовались, словами не передать! Орали как сумасшедшие. Все в бинтах, многие на костылях, залезли на крышу, чтобы на салют поглядеть. Хотя, конечно, хотелось шагать в параде на Красной Площади.

ДВИЖЕНИЕ — ЖИЗНЬ!

Помотался Макарам Агзамович по госпиталям изрядно, залечивая свои боевые раны. Получил вторую группу инвалидности. И снова, как тогда после детдома, ехать было не к кому. Отправился в родное село в Башкирию. Снова сел за руль трактора. Женился, дети один за другим родились. В Северный Казахстан переехал ради работы на машиностроительном заводе. Но врачи настоятельно рекомендовали перебраться на юг: сказывались ранения. Так Мукаррам-абы в 1963 году и оказался на юге Казахстана.

— Пригласили работать в передвижную механизированную колонну (ПМК), — рассказывает Мукаррам-абы. — Обеспечили жильем. Перевозили по всей области стройматериалы, активно шло строительство: дома, школы, больницы, дома культуры. Поднимали страну, одним словом.

Оставшись вдовцом, он и не надеялся поначалу, что женится вновь: ведь пятеро детей у него. Дети сами выбрали для отца супругу — Сагиду Галимшановну. Добрая, ласковая, она одна воспитывала дочь и помогала Шайхутдиновым во всем. На двоих вырастили шестерых. Никогда не делили на твоих и моих. Восемь внуков, шестеро правнуков уже. Секрет семейного



счастья, по словам Шайхутдиновых, прост: взаимное уважение друг к другу, забота и умение договариваться.

Мукаррам-абы и в девяносто без дела не сидит: палочка-выручалочка для соседей в ремонте любой техники. А после операции на глазах даже читает без очков, может и часы починить. Когда в стране проходили очередные выборы Президента, специалисты районного акимата предложили ему принести домой урну для голосования. Мукаррам Шайхутдинов предложение решительно отверг: «Движение — жизнь! Тем более, как не прийти самому в такой важный для страны момент?!»

Прощаясь, записала в телефонную книжку домашний номер Мукаррама-абы. Скоро 9 Мая. День Победы и для моего деда-ветерана Якуба Валиахметова был главным праздником. Четверть века уже его нет с нами. Но его фотография на столе в этот день — обязательная традиция. Теперь ее дополнит еще и звонок с поздравлениями Мукарраму Агзамовичу. Только живи, ветеран! 🇷🇺



фото автора

ЛИЧНОСТЬ

**Гульфайрус
ИСМАИЛОВА**

художник

Черкасский выделял Исмаилову среди других учеников, он написал ее чудесный портрет, который в настоящее время хранится в Государственном музее искусств им. А. Кастеева, и позволил ей работать рядом с ним над созданием портрета Сабита Муканова.

Гульфайрус Исмаилова:

«КРАСОТА ВНУТРИ ЧЕЛОВЕКА...»



**«Нет искусства, если нет
преображения»**

Поль Гоген

**Гульмира ШАЛАБАЕВА,
заслуженный деятель РК,
профессор**

ПОТРЕБНОСТЬ ПРЕОБРАЖАТЬ МИР – ТВОРЧЕСКОЕ КРЕДО
НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РК ГУЛЬФАЙРУС МАНСУРОВНЫ
ИСМАИЛОВОЙ, КОТОРОМУ ОНА БЫЛА ВЕРНА СО ВСЕЙ
ИСКРЕННОСТЬЮ СВОЕЙ ДУШИ.



Художник всегда зримо или незримо присутствует в своем произведении. Его личность во многом определяется широтой его культуры, тем, в какой степени он владеет духовными ценностями, выработанными человечеством. Чтобы проиллюстрировать этот тезис применительно к жизни и творчеству Г.Исмаиловой, необходимо вспомнить жизненный путь человека.

Еще в школьные годы Гульфайрус разрывалась между многими искушениями, которыми был богат дом пионеров: драматический, изобразительный, хоровой и хореографический кружки. Начиная учиться в консерватории, она стояла перед выбором: живопись или оперная сцена. В 1944 г. Гульфайрус Мансуровна поступает в Алма-Атинское художественное училище, в класс А.М.Черкасского, профессора живописи (учившегося когда-то с Врубелем), который считал необходимым обучать молодежь не только азам художественной грамотности, но и творческому восприятию формы и цвета. Черкасский выделял Исмаилову среди других учеников, он написал ее чудесный портрет, который в настоящее время хранится в Государственном музее искусств им. А.Кастеева, и позволил ей работать рядом с ним над созданием портрета Сабита Муканова. С этим этюдом она смело поехала поступать в Суриковский институт в Москве. Однако, поступление пришлось отложить на год – ее пригласили на роль Тыгрены в кинофильме Марка Донского «Алитет уходит в горы». И все-таки страсть к живописи оказалась сильнее магнетического притяжения кинематографа, и Г.Исмаилова поступила в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры на театрально-декорационное отделение в класс М.П.Бобышова, театрального художника и графика, прекрасно разбиравшегося в различных художественных стилях, эпохах и направлениях. Эта школа впоследствии здорово помогла Г.Исмаиловой в театральной работе. Будучи в Ленинграде, Г.Исмаилова изучала законы композиции и колорита на великих образцах изобразительного искусства, собранных в Эрмитаже. В Ленинграде, в Академии художеств, Гульфайрус Мансуровна встретила свою судьбу – Евгения Матвеевича Сидоркина.

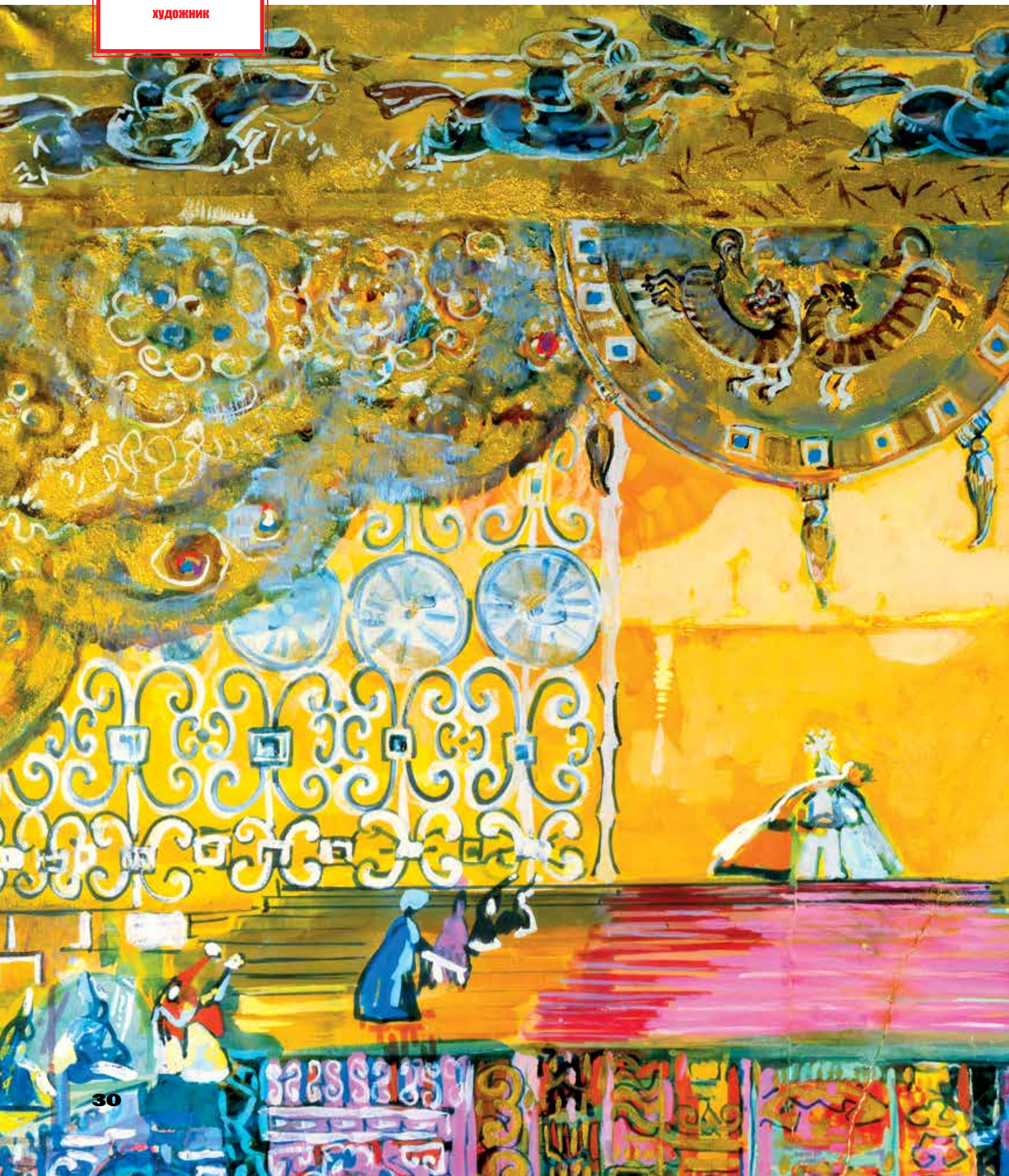
В 1956-57 г.г. Г.Исмаилова преподает в художественном училище. Но снова в жизнь вторгается кинематограф – теперь это уже главная роль в картине Е.Арона «Ботагоз». Она создала на экране трепетный и

ЛИЧНОСТЬ

**Гульфейрус
ИСМАИЛОВА**

художник

«Я сама – один из вариантов Ботагоз, логическое продолжение ее судьбы. И я люблю эту героиню за стремление осознать себя как личность».





глубоко психологичный образ юной казахской девушки. Как сказала однажды Гульфайрус Мансуровна: «Я сама – один из вариантов Ботагоз, логическое продолжение ее судьбы. И я люблю эту героиню за стремление осознать себя как личность». Специально для проб к этой кинокартине Гульфайрус Мансуровна написала пастелью автопортрет в образе Ботагоз, который воплотила на экране.

Новая встреча с кинематографом произошла в 1978 году. Это было эпическое кинополотно, вошедшее в



ЛИЧНОСТЬ
Гульфайрус
ИСМАИЛОВА
художник

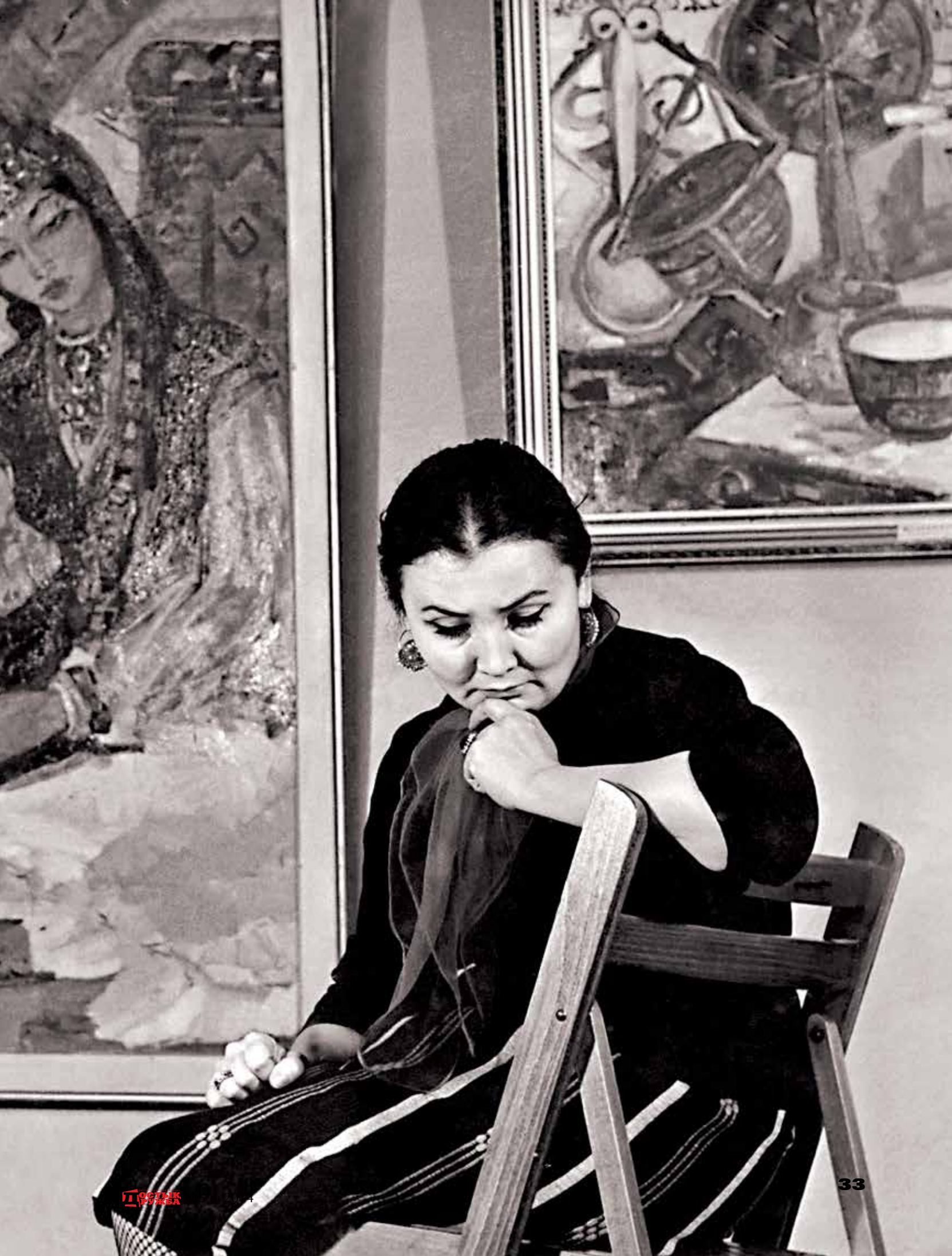
← сокровищницу казахского кинофонда – «Кыз-Жибек», – где Г.Исмаилова сыграла роль матери Кыз-Жибек. Но главное – это огромная и кропотливая работа в качестве художника-постановщика. В работе над эскизами она использовала не только зарисовки со старинных предметов быта, но и сама придумывала некоторые детали. Для фильма она выполнила более 1500 эскизов, в которых воспроизвела детали быта, костюмов, предметов обихода и воинского снаряжения. На V Всесоюзном кинофестивале ее работа была признана наиболее удачной.

Затем начинается работа художника в различных театрах Алматы. В 1971 г. Г.Исмаилова становится главным художником Государственного академического театра оперы и балета им. Абая, где она проработала 16 лет.

Это особый период в творчестве Гульфайрус Мансуровны. С ее непосредственным участием поставлены такие спектакли, как «Ер-Таргын», «Жумбак-кыз», «Алпамыс», «Иоланта», «Акан-Сери и Актокты» и другие. В ее декорациях своеобразно отразилась вся прелесть устного народного фольклора, его богатство, незатейливость и торжественность.

Гульфайрус Мансуровна подходит к работам над театральными эскизами очень серьезно, с полной отдачей. Ее эскизы – это самостоятельные произведения искусства. Стихия Гульфайрус Мансуровны – роскошь и романтичность, ведь для нее театр – это волшебство, сказка, пришедшая из детства, где все должно быть ярко, красиво и нарядно. →





ЛИЧНОСТЬ
Гульфайрус
ИСМАИЛОВА
художник

Долгие годы театр был стержнем творчества художницы, давал возможность воплотить свои мысли о жизни и искусстве.



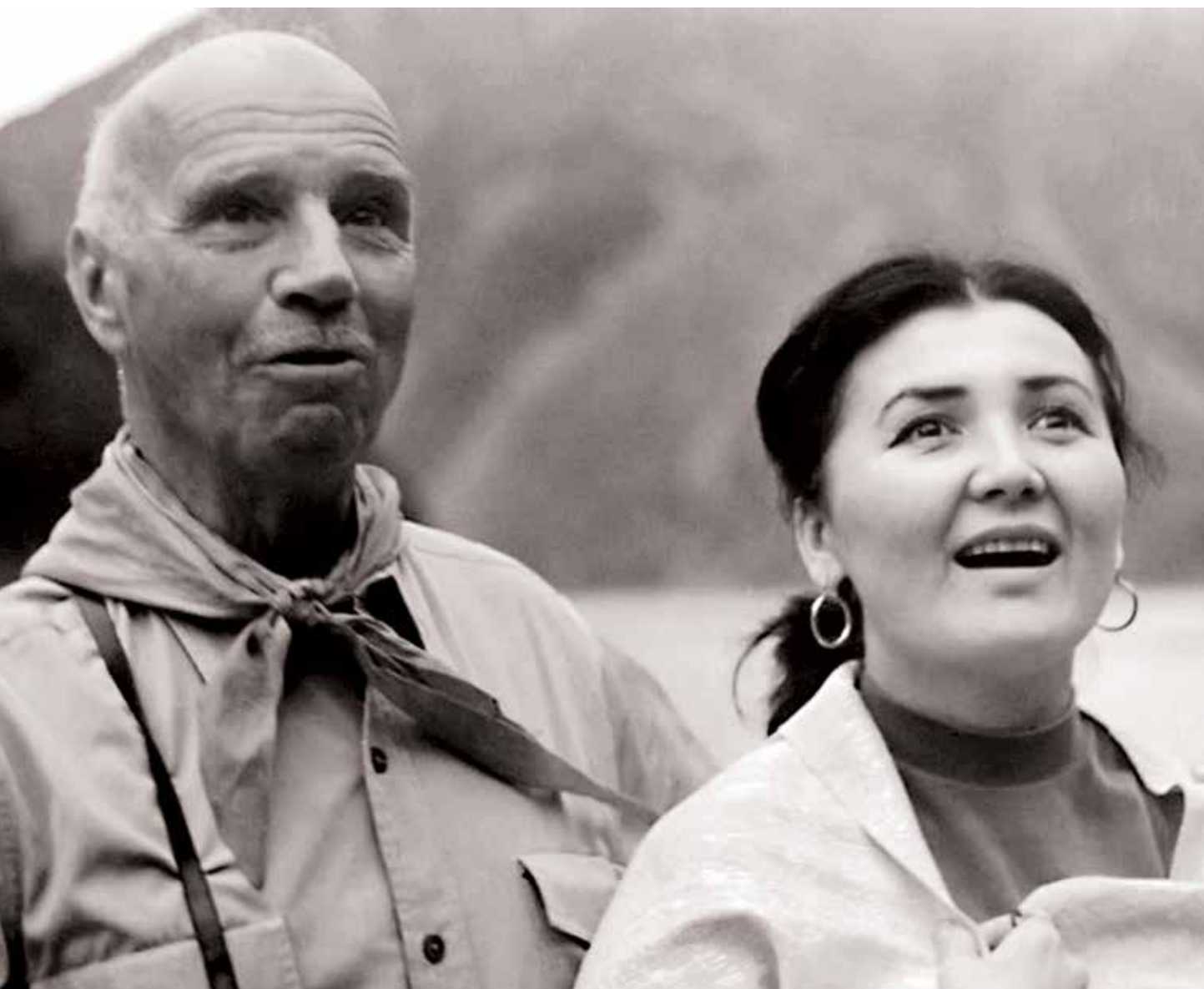
Интересные решения и находки отчетливо проявились в цикле костюмов к опере Д.Пуччини «Чио-Чио-Сан» (1973). Пропуская через свое сердце впечатления от японского искусства, в частности, японской графики, Исмаилова добивается в эскизах единого, традиционного восточного колорита.

Впечатление загадочности искусства, всей величественности культуры Древнего Египта воплотились в декорациях Г.Исмаиловой к опере Верди «Аида» (1978). Характер изображенных жанровых сцен и фигур богов ярко раскрывает всю трагичность мира героев.

Долгие годы театр был стержнем творчества художницы, давал возможность воплотить свои мысли о жизни и искусстве.

Любовь к театру и жанру портрета полностью отражена в работах Г.Исмаиловой над портретами Куляш Байсеитовой, Шары Жиенкуловой, Шолпан Джандарбековой.

Портретная тематика в творчестве Г.Исмаиловой на рубеже 1960-х 1970-х г.г. продолжена в портретах выдающихся деятелей казахской культуры: М. Ауэзова, А. Кастеева.





ЛИЧНОСТЬ

Гульфайрус ИСМАИЛОВА

художник

Мир образов Гульфайрус Мансуровны рожден из чудесного симбиоза поэтических легенд, прекрасных гор и бескрайних степей, земли, на которой созревают сладкие яблоки и распускаются пышные пионы, где звучат народные песни, и старинные обычаи и древнее искусство не исчезли в прошлом.



Особой теплотой наполнен «Автопортрет с семьей» (1978), раскрывающий любовь и сердечную общность членов маленькой семьи.

Гульфайрус Мансуровна всегда обращает внимание на руки человека, изображая их с особой любовью.

Если портреты мастеров искусств экспрессивны, загадочны, то в портретах современников появляется покой, неторопливое размышление, созерцательность. Гульфайрус Мансуровна часто повторяет: «Красота внутри человека», и потому стремится распознать и выявить духовный мир, определяющий личность, неординарность и неповторимость. Характерная особенность многих ее произведений – декоративность, столь созвучная традициям казахской художественной культуры. Главная доминанта идет от истоков – от народного прикладного искусства, рядом с которым она собственно и выросла. С детства Гульфайрус Мансуровна видела, как бабушка ткала орнаменты, мама вышивала узоры, дядя рисовал их. Ее дедушка и его предки из поколения в поколение были зергерами – работали по серебру.

Эта тема особенно отчетливо просматривается в триптихе «Народная мастерица», созданном в 1967 г. Центральная часть триптиха изображает народную мастерицу. Ее прототипом стала родная бабушка – Халида, передавшая своей внучке любовь к прекрасному.

Любимые цвета – самые яркие из тех, что можно увидеть в природе: розовый – пионы, красный – зарево заката, бирюзовый – чистая лазурь неба, зеленый – нежная изумрудная листва.



Мир образов Гульфайрус Мансуровны рожден из чудесного симбиоза поэтических легенд, прекрасных гор и бескрайних степей, земли, на которой созревают сладкие яблоки и распускаются пышные пионы, где звучат народные песни, и старинные обычаи и древнее искусство не исчезли в прошлом.

Многие работы художницы хранятся в Государственном музее изобразительных искусств им. А. Кастеева, много работ находится у частных коллекционеров. Почти все, к чему она имела отношение, было отмечено как значительное явление культуры, вошло в историю и сокровищницу казахского искусства. 📖

ЛИЧНОСТЬ

**Тауекел
МУСИЛИМ**

артист

У каждого человека есть мечта, и я мечтал сначала просто попасть на съемочную площадку, потом получить хоть какую-то роль в кино и... вот таким образом дошел до главной роли.

Тауекел Мусилим:

«СЛУЧАЙНОСТИ – НЕ СЛУЧАЙНЫ...»

Гульмира САГНАЕВА,
студентка факультета
журналистики
КазГПУ им.Аль-Фараби

ТЕЛЕВИДЕНИЕ – ЭТО ЗЕРКАЛО ОБЩЕСТВА. ПО ТРЕБОВАНИЮ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ, ТО БИШЬ НАС С ВАМИ, ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ТВ КАЖДЫЙ ДЕНЬ ОТКРЫВАЕТ НОВЫЕ ИМЕНА... КТО-ТО ЗАКРЕПИТСЯ НА ВЕРШИНЕ ОЛИМПА ШОУ-БИЗНЕСА, А КТО-ТО, БЛЕСНУВ ОДИН РАЗ, НА ВТОРОЙ «ПОДВИГ» СИЛ НЕ НАХОДИТ. НО НИКТО НЕ МОЖЕТ ОТРИЦАТЬ ТОТ ФАКТ, ЧТО НАШИ ЗВЕЗДЫ СТАЛИ КОНКУРЕНТОСПОСОБНЫМИ С ЗАРУБЕЖНЫМИ, В ЦЕЛОМ, КОРЕЙСКИМИ И ТУРЕЦКИМИ ЗВЕЗДАМИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, В ЧАСТНОСТИ. МОЛОДЫЕ ДЕВУШКИ РАВНЯЮТСЯ НА СВОИХ, РОДНЫХ, АКТРИС, А ПАРНИ ХОТЯТ БЫТЬ ПОХОЖИМИ НА ТЕЛЕГЕРОЕВ, С КОТОРЫМИ У НИХ ПАСПОРТА ОДНОГО ЦВЕТА. ОДИН ИЗ ТЕХ, КТО ЗАНЯЛ НИШУ «СВОЕГО ПАРНЯ» В КАЗАХСТАНСКОМ ЭФИРЕ – ТАУЕКЕЛ МУСИЛИМ. МОЛОДОЙ И ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРНЫЙ АРТИСТ ПРИ ВСТРЕЧЕ ОКАЗАЛСЯ ДОВОЛЬНО СКРОМНЫМ. МЫ ПИЛИ ЧАЙ, НЕПРИНУЖДЕННО БОЛТАЛИ, И МОЕ ПЕРВОЕ ИНТЕРВЬЮ БЫЛО БОЛЬШЕ ПОХОЖЕ НА РАЗГОВОР О ЖИЗНИ С ДАВНО ЗНАКОМЫМ ЧЕЛОВЕКОМ. И, КОНЕЧНО ЖЕ, ПЕРВЫЙ ВОПРОС Я ЗАДАЛА О КИНО.

– Осенью этого года на телеканале «Хабар» с успехом прошел новый сериал Баян Есентаевой «Махаббатым жүрегімде». Зрители приняли его с большой теплотой. Думаю, что во многом благодаря искренней актерской игре. Это был дебют?

– Это был действительно дебют, если говорить как об исполнителе главной роли, но на

сценической площадке я нахожусь давно. До этого были эпизодические роли, роли второго плана, и в рекламных роликах снимался. Так что определенный опыт уже был. У каждого человека есть мечта, и я мечтал сначала просто попасть на съемочную площадку, потом получить хоть какую-то роль в кино и... вот таким образом дошел до главной роли. Я благодарен создателям фильма, поверившим в меня, и очень рад, что фильм понравился зрителям. А вообще-то все началось с совершенно случайного приглашения стать моделью...

– А вот стать моделью – не совсем традиционно для наших юношей. Неужели у Вас была такая мечта или все-таки в детстве хотели, как все, стать космонавтом?





ЛИЧНОСТЬ

Тауекел МУСИЛИМ

артист

– Все в наших руках. Бывает, мы сами себе усложняем жизнь... А жить надо просто. Никаких прилагательных и наречий. Только существительные и глаголы. И никаких случайностей.



– Что ж, признаюсь, была такая мечта. Детская. Наивная. Потом захотел быть футболистом. На поле у меня все получалось, но когда нужно было переходить на профессиональный уровень, что-то меня остановило. Так же было и с плаванием, борьбой. Наверное, я так искал себя. Не зря же говорят: кто ищет, тот себя найдет. Такой поиск на поприще спорта оставил хорошую привычку всегда поддерживать форму.

– Тем не менее стали актером не сразу. Даже в институт искусства не пошли. По диплому Вы инженер-механик машиностроения...

– Нас с сестрой мама воспитывала одна. И вот, когда я окончил школу, мама поставила ультиматум – или я поступаю на грант своими силами, или иду в армию. Бессонные ночи за занятиями не прошли даром, я набрал достаточно баллов для поступления в институт. Учился хорошо, получил диплом. Наверное, мои поиски самого себя продолжались и здесь...

– ...и Вы нашли себя...

– ...случайно. Хотя ничего случайного не происходит. Меня в качестве модели пригласили на фотосессию. Мое любопытство и профессионализм работников студии решили мою дальнейшую судьбу. Затем пригласили в рекламных роликах сниматься. Вести мероприятия. Сейчас веду две программы – «Жаңа күн» на Хабаре и музыкальный чарт на ХитТВ, записываю песни, снимаюсь в фильмах. И... понимаю, что это – мое. И кажется, что нашел себя. В этом мне помогла опытный продюсер, руководитель «Studio One» Жанна Абуова. Работая в этой студии, я могу сказать, что творчески развиваюсь.

– Модель, актер, ведущий, еще и певец. Ваши песни не раз попадали в ротацию ведущих музыкальных каналов. Как же Вы все успеваете?

– Главное – любовь к тому, что делаешь. Только созданное с любовью творение сможет принести радость и творцу, и зрителям. А то, что сделано с целью наживы или ради популярности, угасает быстро. Я люблю то, чем я занимаюсь сейчас, и это главный критерий моей работы. Поэтому не так остро ощущаю нехватку времени, усталость или что-то еще. Наоборот, я получаю дополнительный импульс, мощный заряд, выброс адреналина. И я надеюсь, что мои главные высоты еще впереди.

– Вы очень популярны в социальных сетях, часто читаем лестные признания поклонниц. Да и в реальной жизни, я уверена, не обделены вниманием со стороны прекрасного пола. А какие вкусы у завидного жениха? Какой Вы видите будущую жену?

К выбору жены я подойду очень серьезно, чтобы однажды и навсегда, чтобы мои дети были самыми счастливыми. Говорят, любовь слепа, когда приходит настоящая. Меня до этого вела моя судьба, надеюсь, и с выбором второй половинки она не подведет.

– Насколько имидж важен для Вас? Вы всегда тщательно обдумываете каждый предмет своего гардероба?

– Я всегда старался выглядеть хорошо. Но... все таки лучше не делать из одежды культа, особенно мужчине.

– У Вас есть определенные правила жизни?

– Все в наших руках. Бывает, мы сами себе усложняем жизнь... А жить надо просто. Никаких прилагательных и наречий. Только существительные и глаголы. И никаких случайностей. 



A077W
A470X

АЛТЫН АДАМ ДЕП ЖҮРГЕНІМІЗ КІМ?

Қалмақан ШЕКЕЕВ,
тарих зерттеушісі



Бұл өзі сонау 1963 жылдары Есіктегі сү тасқынынан шайылған қорғаннан кездейсоқ табылған олжа болатын. Сонымен, кезінде бүкіл әлемде қазақтың атын аспандатып, рухын шаттандырған керемет тосын жаңалық – ұлт мақтанышы, көрерменнің көзайымына айналған сол алтынға малынған асыл бекзатымыз кім болып шықты? Осы қорғанды 1969 – 1971 жылдары ашып, зерттеумен толық айналысқан археолог-тарихшы К. Ақышев былай дейді: «По сравнительным формально-типологическим данным курган Иссык может быть датирован V–IV вв. до н.э. По определению антрополога в возрасте 16 – 18 лет» (Ақышев, Алматы, 1978 г. стр. 39). Ал Байпақовтың пікірі былайша өрбиді: «Захоронение в кургане Иссык датируется концом IV – начало III — вв. до н.э. захоронному в кургане было 17 – 18 лет». (Байпаков, Алматы, 2006 г. стр.168).



Уақыт айырмашылығы екі ғасыр. Тап басып айту жоқ.

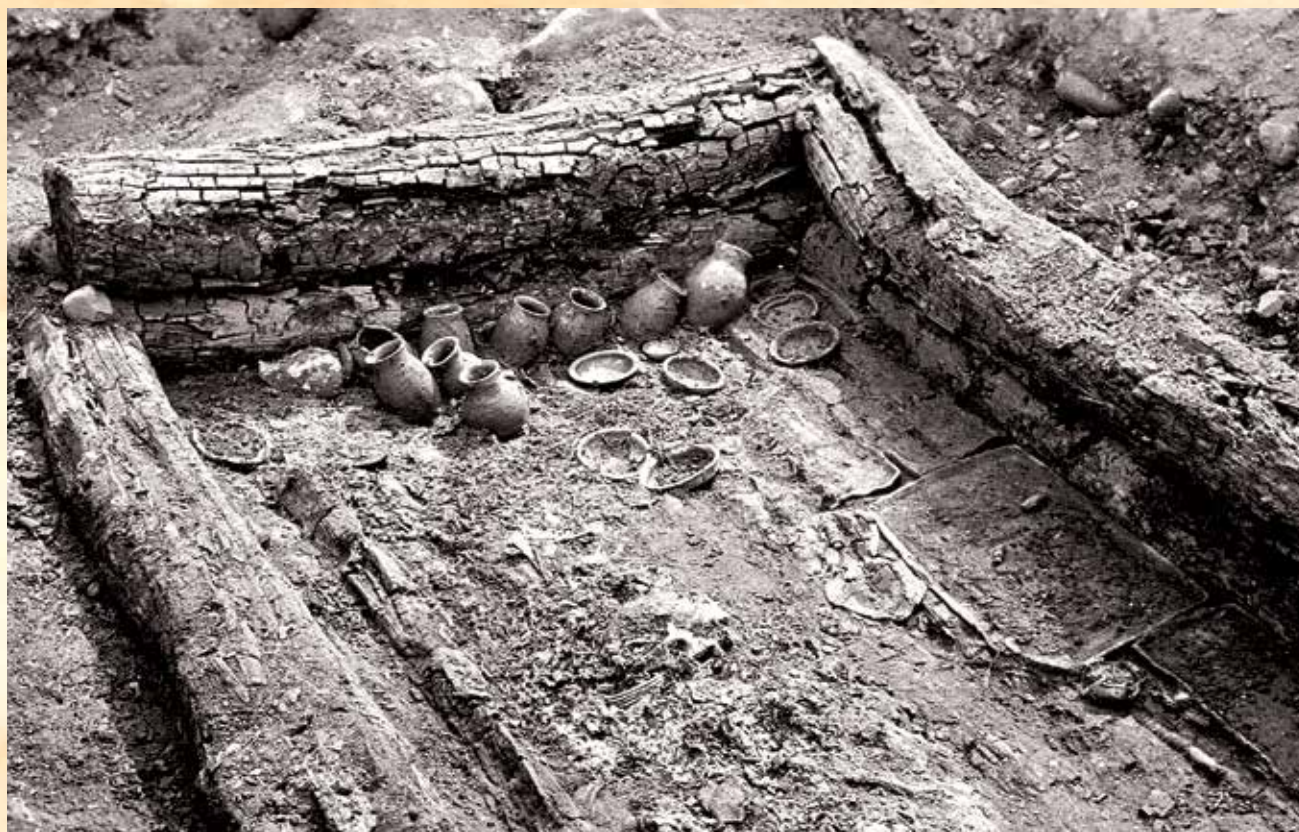
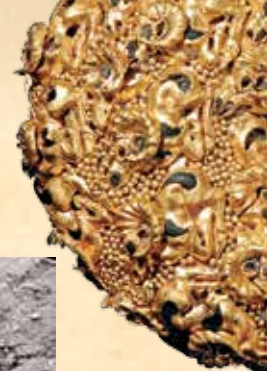
«Тек адам сүйектерінің антропологиялық тұрғыдан толық зерттелмеуі салдарынан сан сұраққа нақты жауап алынбауда. Жерленген адам 18-25 жас мөлшерінде деп болжайды» (Есік. Алматы, 2011 ж. 19 бет.). Міне, Алтын адамымыз жөніндегі бар тұжырым осымен шектеледі. Бұл өңірде б.з.б. қандай беделді ұлыс немесе мемлекет мекен етті, ертедегі Қытай жазба деректеріне үңілер болсақ, б.з.б. Іле бойында, жалпы, Жетісу өңірінде үйсіндерден басқа іргелі мемлекет болды деген дерек жоқ. Олай болса арғы дәуірдегі V – III ғ.ғ. сақ деп жүргеніміз нағыз қазақ ханзадасы емес пе? Осы маңайдағы ұлыстардың түсін түстеп, қоныстарын түгендеп шыққан ежелгі Қытай тарихшылары Есікті орталық астанасы еткен құдіретті ұлы мемлекет үйсіндер ұлысы екендігін жазады. Үйсіндер осы өңірге келіп орныққан соң өркен жайып гүлденеді де, ұлан-байтақ өңірде қуатты да құдіретті мемлекет құрады. «Үйсін күнму Елжау би үздік шыққан көсем, қажырлы қаһарман, соғыс өнеріне шебер, асқан ақыл-парасатты адам еді» (Көне қазақ тарихы. Алматы, 1993 ж. 68 б.).

Үйсіндердің гүлдену, өрлеу шағы да арғы мыңжылдықтың II – I ғ.ғ. болатын «Алтын, күміс асыл тастардан жасалған әшекей бұйымдар Үйсін мемлекетінің, қазақ халқының мәдениетінің өте жоғары болғанын көрсетеді» (К.Ақышев, Алматы, 1993 ж. 68 б.).

Сөйте тұра, неліктен К.Ақышев бұл қорғандағы Алтын адам ханзаданы сонау сақтарға апарып телиді?

Қытай деректері үйсіндердің күшейген кезін былайша баяндайды. «Үйсіндер батыс өңірдегі ең құдіретті мемлекет, оларда 120 мың түтін 188,8 мың саламатты әскері» болған. Елжау бидің 10 ұлы болған, соның тақ мұрагері етіп белгілеген тұңғыш баласы жас шағында, 22 жасында қайтыс болады. Елжау атамыз 5 әйелінен 23 бала көріп, соның оны тіреп тұра қалыпты... (Қазақ тарихынан. Алматы, 1997 ж. 42 б.).







Мұны Бан Гу «Батыс өңірі және Үйсін мемлекеті» кітабында (Үрімжі, 1987 ж.) дәлелдейді. «Елжау бидің екінші баласы Дәру (Дулы) аса қабілетті әрі қолбасшылыққа шебер еді» делінген онда. Бірақ Елжау тақ мұрагеріне осы баласын бекітпей, қайтыс болған баласының ұлы Жөншіні тағайындайды. Соған қарағанда қайтыс болған үлкен баласы әкенің зор құрметі мен сүйіспеншілігіне бөленген деуге болады. К.Ақышевтің зерттеулерін әрі қарай талдап көрелік: «Кости животных – остатки мясной пищи, столь обязательные почти для всех раскопанных в этом регионе захоронений сакского времени – не обнаружены ни в одном из сосудов. Всего в могиле находился тридцать один сосуд».

Ертедегі сақтардың жерлеу рәсімдерінде міндетті түрде арғы дүниеде ішіп-жейді деген ұғым бойынша қыш-құмыра ыдыстарға ет тағамдарына арнап, кейде белгілі тұлғаларға арнап қойдың бүтіндей жамбас етін салатын болған. Бұл рәсім мұнда сақталмаған. Сақ – ғұн – үйсіндерден басқа бұл өңірде басқа ірі ұлыстар өмір сүрмегені белгілі. Ғұндардың жерлеу ғұрыптары тіптен басқаша: «Китайская летопись гласит: за телом гунного вождя следовало большое число рабов, которые обслуживали

его как живого» (Ә.Марғұлан. Алматы, 2012, стр. 35).

Ал үйсіндердің жерлеу ғұрыптары бойынша да арғы дүниеде өмір жалғасады, ішіп-жейді деген ұғым болған. Бірақ ет тағамдары емес, жеңіл тамақ, сусындар қыш құмыраға толтырылып бірге көмілген. Ханзаданың қабірінен табылған 31 қыш құмыра, 4 күміс тостағандарда тек сусындар мен жеңіл тамақтар қалдықтары болған.

Демек, ғұндар мен сақтардың жерлеу дәстүріне келіп тұрған жоқ. Олай болса, ол неліктен сақтарға апарып телініп отыр? Мұндағы жерленген сақ бекзадасы емес. Екінші, ханзаданың мүрдесінен 15 м. аралықта тағы бір көсемнің қатар қойылуы нені аңғартады? Жалпы, дәстүр бойынша әрбір тұлға дара көмілуі керек. Басындағы қорғанда жеке болуы керек. Ал мұнда екі тұлғаның бір қорғанда жатуы қалай? Жас ханзаданың әуел баста тұрғызылған қорғаны жеке болған. Кейін екінші тұлғаны жерлегеннен кейін біріктіріп үлкен қорған тұрғызған. Қорғанның ауданы 60 x 60, биіктігі 6 м., жалпы аумағы 8300 м3.

«Нахождение обеих могил под одной насыпью свидетельствует о том, что захороненные в них из одной семьи были в близких родственных отношениях» (К.Ақышев. Алматы, 1978 г. стр. 6).

Біздің айтпағымыз да осы, бір қорғанның астында қатар жатқан қазақтың ұлы тұлғасы Елжау би мен оның тақ мұрагері, өмірден тым ерте өткен аяулы ұлының мүрдесі.

«Оба захоронения совершены в пределах одного столетия. Бесспорно, это в основной, то есть





центральной могиле мог быть захоронен человек общественно более значимый, чем погребенный в боковой могиле» (К.Акышев, Алматы, 1978 г. стр. 6).

Акышевтің бұл пікірімен толық келісуге болады.

Арада 30-35 жыл өткеннен кейін Елжау би дүниеден өтерде, өзін баласының қасына жерлеуді өсиет етіп, екеуіне үлкен бір қорған тұрғызуды аманат етіп кеткен сықылды. Ортадағы мүрдедегі жерленген адам біздің болжамымыз бойынша алғашқы қазақтың дара көсем тұлғаларының бірі Елжау би. Оның бүкіл үйсіндер арасында қандай беделге ие болғаны жөнінде тарихтан белгілі. Өкініштісі, төңірегіндегі қорғандарды тұтас тонаған тонаушылардан ұлы тұлғаның мүрдесі де аман қалмаған. Біз сөз етіп отырған жас ханзаданың бейітінен басқа осы маңайдағы ірілі-уақты 40-тан астам қорғандардан тоналмай аман қалғаны жоқ. Суық қолдардан алдын ала сақтандыруды кемеңгер әке ойластырған тәрізді. Екі қорғанды біріктіріп бір қорған жасау арқасында тонаушылар адасып, сүйікті баласының мүрдесі сол қалпында 22 ғасыр өтсе де, мұрты бұзылмай қазіргі ұрпақтарына жетіп отыр. Оның үстіне Елжау би өте киелі рухты адам болған. Ол жөнінде қытай тарихшыларында мынадай дерек бар. «Хунны убили отца его в сражении, а Гуньмо (Кунби), только родившийся, брошен был в поле. Птицы склевали насекомых с его тела, волчица приходила кормить его своим молоком» (Бичурин, Алматы, 1997 г. стр. 63), мүмкін киелі әкенің күшті рухының жебегені де болар.

«На пальцах рук сак из кургана Иссык носил два массивных золотых перстня, один из них перстень-печать с изображением головы человека в профиль в пышном головном уборе» (Байпаков, 2006 г. стр. 159).

Сол қолындағы «массивный перстень» ырым-жырымның бірі болар, ал оң қолындағы «массивный перстень-печать» нені меңзейді? Арғы мыңжылдықта қытайлардан басқа бірде-бір Жетісу алқабын жайлаған үйсіндерден басқа «мөр» пайдаланған деген дерек жоқ.

«В одном кургане могильника Караша обнаружена глиняная печать с рельефным узором – редкая находка, указывающая, как и печать из Талгарского могильника, на распространение в то время обычая метить личную собственность, (Байпаков, Алматы, 2006 г. стр. 159). Мұндағы Қараша деп отырған Тараз қаласынан 40 шақырым шығыста орналасқан





әйгілі Ақыртас ғимаратының іргесіндегі бұлақтың аты. Осы төңіректе археолог Максимова бастаған экспедиция 1971-1975 жылдары зерттеу-қазба жұмыстарын жүргізген. «Большой интерес представляет находка глиняного штампа или печать в области пояса погребного, о наличии печатей Усуней упоминается и в восточных источниках» (Максимова, Алматы, 1975 г.).

Бұл деректі белгілі шығыстанушы – аудармашы Бичурин да қуаттайды.

«Высшим чиновником Усунским дань золотые печати с пурпурными шнурами дабы придать важность и силу Большому Гунму (Бичурин, Алматы, 1997 г. стр. 109).

Ханзаданың оң қолындағы алтын жүзіктің мөр екенінде талас жоқ.

Ханзаданың қолындағы алтын жүзік-мөрі.

«Перстень печать, вогнутое изображение человеческой головы, на голове девятью изогнутыми выдавливаниями изображен причудливый головной убор или пышная прическа» (Акышев, Алматы, 1978 г. стр. 40).

Мұндағы «причудливый головной убор» да, «пышная прическа» да емес, ол тіпті бас киім емес. Мөрдегі адам суреті осы ханзаданың жеке басының өзінің бейнесі болуы да мүмкін. «Гунмо (қытайша) күнби – ежелгі үйсіндердің б.з.б. II – I ғ.ғ. бастап жоғарғы билеушісінің лауазымы» (Қазақ қысқаша тарихы, Үрімжі, 1987 ж.).

Күнби – күн астындағы би немесе билік жүргізуші деген мағынада. Күн астындағы – Күнікей қыз деген аңыз әңгімелер халық есінде болар. Ал мөрдегі күн бейнесінің шапағы бас киімнің орнына өрнектеп көрсетілуі оның күнби Елжаудың тақ мұрагерінің тегін анықтайтын айрықша





белгі, сондықтан оның басындағы бас киімі емес, күн шапағы бейнеленген.

Ал мүрдеден табылған күміс тостағанның түбіне жазылған ескі руналық жазулардың аудармасы не дейді:

Руналық жазуы бар күміс тостаған

Күміс тостағанның түбіне металл үш қырлы кішкентай қанжар (стиллет) арқылы салынған жиырма алты әліпбилік белгілердің оқылу тарихын еске алсақ. «Есік хаты» деген атауды алғаш ғылымға Олжас Сүлейменов енгізді, сондықтан ертетүрік руналық әліпбиі негізінде шифрды шығарып оқудың алғашқы жобасы оған тиесілі. Ол ұсынған жазудың оқылуы былай еді: «Ханның ұлы жиырма үшінде (өлді), Халықтың аты мен даңқы өшті». (Ақышевтың еңбектерінен, Мәдени мұра журналы №3, 2013 жыл).

Есіктен табылған қос қанатты таутеке мүйізді жылқы Қарқаралыдан табылған қос қанатты жылқы Қарқаралыдан табылған жалғыз мүйізді жылқы



Есіктен табылған тау шыңындағы қанатты барыс Есіктен табылған таутеке мүйізді қанатты жылқы Есіктен табылған жалғыз мүйізді таутеке

Жалпы, Елжау бидің орталығы екі ставкасы болғаны белгілі, соның бірі Ыстықкөлдің оңтүстік жағалауында орналасқан. «Үйсіндер Ыстықкөлдің оңтүстік жағалауындағы өңірді қамтиды. Ол жерде Елжау бидің Іледен кейінгі екінші ставкасы болды, оның астанасы Чи – Гу қаласы еді» (Қазақтың көне тарихы, Алматы, 1993 ж. 67 б.).

Сол Ыстықкөлдің аузында ертедегі Барсқауын қаласы болғаны араб географтары Ибн Хордадбек пен Ибн Жапардың жазба деректерінен мәлім. Осы Барсқауын қаласынан 1970 ж. қырғыз археологі Б.Мокрыйнен бірнеше жүз күмістен, қоладан жасалынған әшекей зергерлік бұйымдар табады.

«Это случайная находка, насчитывающая около ста предметов, происходит также в Семиречье из окрестностей села Барскаун на южном берегу озера Иссыккуль. Художественные образы, стиль и техника исполнения изделий повторяют стиль и технику иссыкских украшений (Ақышев, Алматы, 1979 г. стр. 6).

Қарқаралыдан табылған ер адамның алтын жүзігі. Б.з.б. II-ғасыр

«Ғұндар мен үйсіндердің алтын-күміс, қоладан жасаған көп бұйымдар табылатын жері Жетісу, Алматы қаласының төңірегі» (Ә.Марғұлан, Алматы, 1997 ж. 176 б.).

«Прекрасным образцом древнеусуньского и ювелирного искусства является знаменитая «каргалинская» диадема» (Ақышев, Алматы, 1979 г. стр. 2).

Каргалинский клад содержал серию изделий из золота, анализ сюжета каргалинской диадемы, принадлежавшей усуням и датированный II в. до н. э. (Байпаков, Алматы, 2006 г. стр. 168).

Енді осы Қарқаралыда табылған әйел сәукелесінің (диадема) сюжетіне қараңыз.

Бірінші: қолында қамшы ұстаған бозбала белгісіз қанатты құбыжық жануардың үстінде төңірегіне мереке басталғанын хабарлап шауып келеді.

Екінші: тақ үстінде тұрған қанатты жылқы. Жылқы болса да оны піріндей сыйлап, оған көрсеткен ерекше құрмет.

Үшінші: жылқы үстіндегі салт жігіт айналасына қолын сермеп хабарлар жеткізуде.





Төртінші: ат үстіндегі той бастар жігіт аузында қамыстан жасалған сыбызғы-сырнайы, қолдарымен би өрнектерін көрсетіп билеп келеді. Жоғарыда ұшып жүрген құстар жердегі мәз-мейрам болған хайуандар кейпіндегі қуаныштарға қарағанда, наурыз — мұнда табиғат мерекесінің бір сәті бейнеленген.

Бесінші: Жас жігіт белгісіз жануардың үстінде кері бұрылып қос қолында сыбызғы-сырнай, көкке қарап жыр төгіп келеді.

Осыларды сараптай келе айтарымыз, Есіктегі, сонау Ыстықкөлдегі, Қарқаралыдан

табылған зергерлік бұйымдар жасаудағы қолөнер шеберлерінің кәсіби деңгейі, ондағы сюжет сомдаудағы үйлесімділік, техникалық амалдары өте ұқсас. Әсіресе жануарлардың сыртқы сұсты кескін-келбеті, мүйіздері, қанаттары бір шебердің, бір дәуірдің төл еңбегі екенінде талас жоқ. Сонымен, Жетісу алқабын тұтас жайлаған үйсіндердің ұлан-байтақ өңірінде кен өндіру, металл өңдеу, одан жоғарыда айтылған небір көркем, әсем әшекей жәдігерлер жасау, байлығы шалқыған, өркениеті дамыған үйсіндердің алтын ғасыры б.з. бұрынғы II ғасырға келіп тіреледі. Олай болса, тұла бойы тұтас алтынмен апталып, сән-салтанатпен жерленген, бүгінге дейін айтылып келе жатқан б.д.б. V-III ғасырдағы сақ ханзадасы емес, сол дәуірдің II ғасырындағы сақтардың ұлыстарға ыдыраған шағында қазақтың тұңғыш дербес мемлекетінің іргесін қалаған үйсіннің ұлы тұлғасы Елжау бидің 22-23 жасында дүниеден өткен баласы — тақ мұрагері, қазақ-үйсін ханзадасы демекпіз. Алтынға оранған адам төңірегіндегі ақиқат пен шындық осы. Барымызды болдыра алмай, тұра тартпай, бұра тартып жүрген өзіміз. ■





«КАРАВАН ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ»



«В условиях мирового кризиса, локальных конфликтов и войн, стабильность и согласие имеют особую актуальность. Народ Казахстана дорожит всеми достижениями в области укрепления единства, дружбы, согласия между народами. Деятельность музея-заповедника целиком направлена на реализацию задач, поставленных Президентом Республики Казахстан»
(Н. ЗАЙЦЕВ, директор ВК областного архитектурно-этнографического и природно-ландшафтного музея-заповедника)

Марина РЕЗОНТОВА
г. Усть-Каменогорск



Восточный Казахстан – это место, где проживают 120 национальностей. Частички культуры представителей более 40 из них собраны в фондах музея-заповедника, а это более 62000 единиц хранения образцов материальной и духовной культуры (одежда, предметы домашнего обихода, книги, культовые предметы, картины, музыкальные инструменты, сувениры, предметы декоративно-прикладного искусства). Благодаря многолетнему сотрудничеству с посольствами и министерствами разных республик, пополняются коллекции экспонатов по культуре азербайджанцев, корейцев, китайцев, иранцев, поляков и других народов, которые используются в музейных экспозициях и выставках.

В сентябре 2014 года в малом павильоне Левобережного комплекса музея-заповедника состоялось яркое и незабываемое событие в культурной жизни города Усть-Каменогорска: в рамках проекта «На просторах Шёлкового пути» открылась международная выставка-продажа под названием «Караван тысячелетий. Декоративно-прикладное искусство Кыргызстана». Выставка организована при содействии Посольства Кыргызской Республики в РК, Министерства культуры и информации Кыргызстана. Главный специалист Управления по развитию искусства и профессионального образования Министерства культуры и информации Кыргызской Республики Дамира Алышбаева и мастера Шейшеева Светлана и Алышбаев Болот представили традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Большой интерес вызывали ювелирные изделия – наконечники украшений, браслеты, кольца, подвески, серьги. Ярko демонстрировали удивительную природу и быт, живописные полотна художника Устемирова Д. В. Лаконичность форм и завершенность в композициях и сюжетах панно из кожи, выполненных в технике ручного тиснения не оставили равнодушными посетителей выставки. Большое количество сувениров из войлока, украшений







из металла и камня, головные уборы и одежда с национальным орнаментом оставили неизгладимое впечатление о профессионализме мастеров из Кыргызстана. Фондовая коллекция музея-заповедника пополнилась уникальными коврами и национальными костюмами кыргызского народа. Именно о них мне хочется рассказать подробнее.

Кыргызское декоративно-прикладное искусство рождено многовековой историей народа. Оно неразрывно связано с потребностями и вкусами кыргызов, в прошлом кочевников. Общение с первозданной природой, с её заснеженными горными вершинами, бурными реками, оазисами и высокогорными долинами сформировало характер и тонкий художественный вкус кыргызского народа. Стремление к красоте отражено в различных видах декоративно-прикладного искусства, которое является образцом народной фантазии и совершенства художественного видения.

Орнамент и цвет являются основными средствами художественного выражения. Орнамент украшает все предметы, окружающие кыргыза с момента рождения и до ухода из жизни. Для кыргызского орнамента характерна богатая образность, лаконичность, простота и строгость художественных форм, а главное, смысловая многозначность элементов. Многообразные орнаментальные композиции (роговидные, растительные, геометрические) имеют реалистическую основу и непосредственную связь человека с окружающей средой.

В народном сознании прикладное искусство неотделимо от быта, оно обусловлено не только практическими потребностями, но и духовными



запросами. На всём лежала печать вечного движения, миграции. В кыргызской культуре много общего с культурой тюрко-монгольских народов. Через территорию Кыргызстана проходил Великий Шёлковый путь, который наложил свой отпечаток, дополняя и изменяя культуру кыргызов.

Как и все кочевники, кыргызы жили в переносном жилище — юрте. Внутри юрты, на земляном полу расстилается войлок, поверх него кладутся шкуры, узкие одеяла — тѣшѣк, а на почѣтном месте лежит ковѣр из войлока — шырдак или ала-кийиз.

Кыргызское войлочное искусство — одно из древнейших. Орнаментальный войлочный ковѣр «шырдак» — важный компонент в многослойном убранстве юрты. В народном художественном творчестве кыргызов шырдак — главный ковѣр, в котором декларируются принципы построения национального узора, его отличительные черты. Слово «шырдак» происходит от слова «шырык», что означает стегать — это



один из основных процессов в создании шырдака, который делает его очень прочным и долговечным. Срок его службы до ста лет, в зависимости от ухода за изделием. Шырдак – ковёр для пола, изготавливается из плотно укатанной овечьей шерсти осенней стрижки, состоит из центрального поля и бордюра.



Как правило, шырдак имеет форму прямоугольника, длинная сторона которого, обычно равняется двум коротким. Этот ковёр отличает яркая декоративность цвета и чёткое решение орнаментальных композиций. Шырдак выполняется в технике аппликации, мозаики и редко встречается вышитый. Самый распространённый приём орнаментации – «мозаика». В основе техники – приём создания позитивного и негативного изображения: окрашенный войлок разрезают на куски и складывают попарно, сочетая два куса контрастных по цвету, затем наносят узор, вырезают его, меняют местами и сшивают так, чтобы фоном и узором служили разные по цвету части. Таким образом, достигается полное равенство фона и узора. Шырдак отличается чётким монументальным рисунком узора, выделенным контуром, цветовой контрастностью красного и зелёного, коричневого и бежевого и т.д. Широкое распространение получили роговидные орнаментальные сюжеты, вписанные в ромбы.

Особое внимание привлекает ала-кийиз – «пёстрый войлок», изготовленный в технике вваливания очень рыхлого цветного узора в рыхлый одноцветный фон. Эта техника позволяет использовать не только геометрические фигуры, но и изящные извилистые контурные рисунки. При этом контуры рисунка как бы размыты, традиционные мотивы приобретают новые неожиданные звучания. Непредсказуемость, плавучесть, нечёткость придают орнаменту ала-кийиза акварельность, мягкость, превращая сдержанную по тону цветовую гамму в сложную и целостную гармонию. Техника исполнения ала-кийиза создает возможности игры, подвижности цветовых пятен, своеобразного ритма цвета. Ала-кийиз – древняя эпическая форма. Подтверждением являются ковры «Жайлоодо», «Мурас» и «Саймалуу-таш» мастера Шейшеевой Ф. Б. – члена Союза художников Кыргызской Республики, обладательницы Гран-при Республиканской выставки «Женское искусство». «Саймалы-Таш» – урочище в верховьях реки Кугарт (Кыргызстан) с наскальными изображениями животных, птиц, рыб, сцен охоты, пахоты, танцев, символов солнца и луны железного века.

К лучшим образцам вышивального искусства принадлежит настенный ковёр туш-кийиз, широко распространённый по всему Кыргызстану.



Туш-кийиз, имеющий прямоугольную п-образную форму, вытянут в длину, сверху и с боков его обрамляет широкая полоса из чёрного бархата. К поперечной части бархатного обрамления ковра, снизу, пришивали один, два или три спускающихся бархатных треугольника, которые иногда украшали плетёным из цветных ниток кружевом с бахромой. Вышивка располагалась широкой полосой, обрамлённой узкими полосками по внутренней и внешней стороне туш-кийиза, придавая композиции ковра завершенность. Кыргызские мастерицы вышивали хлопчатобумажными, шерстяными или шёлковыми нитками разных цветов: по бархату, сукну, шерстяной ткани, войлоку и коже. Из технических приёмов в основном применялись тамбурный шов и вышивка гладью, а также петельный краевой шов и шов «косичка». Орнамент кыргызских вышивок отличается крупным размером, яркими и мягкими очертаниями. С большим художественным мастерством кыргызские вышивальщицы определяли размеры мотивов на орнаментированной поверхности, достигая уравновешенности композиции, гармоничного соединения узора и свободного фона. В вышивке встречается много орнаментальных мотивов, общих с другими видами кыргызского прикладного искусства: различные вариации рогообразного узора «кочкор муйюз» (рог барана), «карга тырмак» (когти ворона), «куш канат» (расправленные крылья птицы), «ит куйрук» (хвост собаки), а также узоры «тумарча» (амулет), «ала бакан» (шест с крюками), «ийрек» (зигзаг), «омуртка» (позвонок), «кереге кёз» (отверстие юрты). Кроме того, характерным для вышивки является мотив «кёёкёр» (форма сосуда для кумыса). Распространены во всех регионах растительно-цветочные мотивы: «кыял» (фантазия), «анар» (гранат), «бадам» (миндаль). Часто встречаются круглые розетки, разделённые на четыре части «топу тала» (поле тюбетейки), с цветком внутри «тогуз дёбё», или с загнутыми в одну сторону лепестками «айчык» (луна) или «кюн» (солнце).

Многие из перечисленных мотивов встречаются в одном туш-кийизе, изготовленном в 1958 году в Таласском регионе Кыргызстана, который и был приобретён музеем-заповедником. Раритетом является туш-кийиз «СССР – великая держава». Ковёр сшит из чёрного сукна, декорирован многоцветными шерстяными и х/б нитками, ручной вышивкой в технике тамбурным швом. От продольной части, на одинаковом расстоянии свисают два пришитых треугольника. По всему полю и в треугольниках вышиты гербы



республик, входящих в состав СССР 1954 года. Между гербами всё поле заполнено мелким цветочно-растительным рисунком. Этот туш-кийиз был вышит народной мастерицей из Нарынского региона Кыргызстана с огромной любовью и гордостью за великую единую



державу. Наш музей особенно дорожит таким приобретением.

Великий Шёлковый путь считается одним из наиболее значительных достижений в истории мировой цивилизации. Сети караванных дорог в эпоху средневековья пересекали

Европу, Азию и Китай, служили важным средством торговых связей и диалога между культурами Запада и Востока. Наш проект «На просторах Шёлкового пути» стартовал открытием этой выставки, и «первый караван из Кыргызстана» прошёл по нашему городу, оставив неизгладимые впечатление от замечательных образцов народного искусства. Проект является актуально значимым в столь не простое время, а выставка «Караван тысячелетий» позволяет ощутить преемственность развития цивилизации, непреходящую связь времён и судеб народов. 

КОРЕЙЦЫ ВОСТОЧНОГО КАЗАХСТАНА

*«Достаточно увидеть человека за одним делом, чтобы
понять, каков он в десяти делах».*

Корейская поговорка



Дальневосточные корейцы первыми из народов бывшего СССР испытали на себе депортацию. В 1937 году они были переселены в Казахстан с Дальнего Востока. Сегодня в стране проживает более ста тысяч представителей этого этноса. Они именуют себя «коре сарам» и имеют репутацию одной из наиболее трудолюбивых и уважаемых национальных диаспор. В Казахстане живет уже четвертое поколение потомков дальневосточных корейцев. Общая численность корейцев в мире составляет более 70 млн. человек, в Южной Корее проживает почти 50 млн. человек. По переписи 1926 года насчитывалось всего 42 человека в Казахстане. В 2009 году корейцев уже стало 100.385 человек. На начало 2012 года в Восточно-Казахстанской области насчитывалось 1.479 человек, а в Усть-Каменогорске – 662 человека.

Наталья КАЛИНИНА,
г. Усть-Каменогорск



стория и жизнь корейцев Восточного Казахстана служит показателем феномена торжества общечеловеческих ценностей, которые оказываются сильнее власти, сохраняя и проявляя гуманистические качества независимо от установок политического режима.

Корейцы за много лет проживания в наших краях показали, насколько сильны и неистребимы механизмы национального самосохранения и самосознания.

Среди корейской диаспоры ныне формируется принципиально новый слой, с новыми установками на самостоятельность в принятии решений, экономическую активность и ответственность, с высокой самооценкой и высокими материальными запросами. Н.А. Назарбаев так отзывался об этнических корейцах: «Мы высоко ценим таланты, трудолюбие и аккуратность наших сограждан корейского происхождения».





В межгосударственных отношениях они играют надежную роль своеобразного моста, укрепляющую нашу дружбу и доверие друг к другу, способствуют расширению

деловых связей». Только сохраняя и развивая свою этническую самобытность и культуру, казахстанские корейцы смогут достойно представлять себя как интегральную в многонациональной семье народов Казахстана в деле укрепления и развития дружеских отношений между двумя странами, а также посильно способствовать прогрессу и безопасности своей прародины в современном мире нового тысячелетия.



Один мудрец сказал: «Самое удивительное в человеке то, что он редко печалится об утраченном состоянии, и не огорчается от того, что проходит его жизнь». Эти слова можно

полностью отнести к ученому, педагогу, организатору образования и общественному деятелю Никифору Сергеевичу Кану, которому 20 февраля 2014 года исполнилось 76 лет. И практически столько же времени прошло с момента депортации корейцев в бывшие советские республики Средней Азии и Казахстан.

Никифор Сергеевич Кан родился в 1938 году в Узбекистане в многодетной семье. Из 13 родившихся детей выжило только 5, в том числе Никифор Сергеевич, его братья и старшая сестра. Братья проживают в Узбекистане. Совсем недавно не стало его старшей сестры.

На сегодняшний день проблема депортации насильственно переселенных народов является объектом пристального внимания общественности исследователей. Никифор Сергеевич об этом не распространяется, так как слишком горьки воспоминания о далеком детстве, и ни к чему, на его взгляд, сегодня ворошить прошлое. И все-таки, несмотря на изнурительный труд в полеводстве, недостаток пищи и одежды, молодые годы брали свое. Никифор Сергеевич Кан уже более полувека живет в Восточно-Казахстанской области в городе Усть-Каменогорске вместе со своей супругой Ией Павловной. Судьба свела их в Узбекистане, где они и поженились. Ия Павловна по образованию педагог, работала преподавателем русского языка и литературы, иностранного языка в образовательных учреждениях города – вплоть до самого выхода на заслуженный отдых. В Казахстан Никифор Сергеевич приехал молодым специалистом, по распределению, после окончания Ташкентского сельскохозяйственного института в 1961 году, да так и остался здесь. Он составлял почвенные карты Рудного Алтая, руководил зональной агрохимической лабораторией и... учился в аспирантуре. Всегда деятельный, инициативный, отзывчивый, любое начатое дело он доводил до конца. Когда в жизни случались промахи и неудачи, не огорчался и не опускал рук. Наоборот, еще упорнее трудился. Увлечение всей его жизни – это путешествие. В молодости объездил всю страну со студентами. Время идет, обе дочери Никифора Сергеевича определились в жизни, выучились, завели свои семьи. А теперь четверо внуков и правнук идут ему на смену. Наверное, это и есть простое человеческое счастье.

Более 20 лет назад была создана Ассоциация корейцев Восточного Казахстана. Это старейшее в области этнокультурное объединение. С 1990 по 2002 гг. Никифор Сергеевич возглавлял эту общественную организацию. Награжден медалью «За освоение целинных земель», золотой медалью «Бірлік» Ассамблеи народа Казахстана и золотой медалью имени В.В. Докучаева. Сегодня ассоциацией руководит Ли Алексей Михайлович. По инициативе Ассоциации и при поддержке Международного фонда «Квансон» создан и функционирует Казахстанско-корейский колледж «Квансон». В ней обучается молодежь разных национальностей. Идея создания колледжа принадлежит его директору – Никифору Сергеевичу Кану. Колледж стал воплощением его опыта общественной, педагогической и трудовой деятельности. При корейском этнокультурном объединении действует вокальный ансамбль «Торади», руководителем которого является Павел Михайлович Цой. Он воспитал настоящую звезду эстрады – Викторию Цой, организовал ансамбль, которому посвятил много лет жизни. Никифор Сергеевич Кан и Павел Михайлович Цой – известные, уважаемые люди в Восточном Казахстане. Пройдут годы, много воды утечет в Иртыше, но их заслуги навсегда останутся в памяти людей. 

ВМЕСТЕ И ДЕЛО СПОРИТСЯ



Кызылординский областной филиал Ассоциации корейцев Казахстана создан в 1989 году. Возглавляет его Ким Елена Алексеевна, индивидуальный предприниматель, создатель известной в области школы танцевального искусства «Алекс».



По инициативе областного филиала АКК в ряде школ области преподают корейский язык, открыт детский сад «Кымдори».

При филиале создан коллектив художественной самодеятельности, ведущий активную пропаганду корейского национального искусства.

Ансамбль «Самульнори», хореографическая школа «Алекс» (руководитель – Юлия Ким), вокальная группа «Хольмони» (руководитель – Ляна Хегай), а также Софья Ким, Ольга Цой, Полина Юн и другие

участницы радуют зрителей разных национальностей своими прекрасными голосами и мелодичными корейскими песнями и танцами. Наша землячка Роза Саметова (Хегай) стала обладательницей Гран-при на конкурсе «Золотой сапожок» в Италии.

Новый год по лунному календарю, конкурсы на знание корейского языка «Арымдаун Хангуго» и государственного языков, «Юный лидер», танцевальные и песенные фестивали «Ариран», детские праздники и утренники, спортивные соревнования, «Встреча поколений» – эти мероприятия собирают всю область! Как, например, в праздновании 100-летия Героя Социалистического Труда, бывшего председателя совхоза «III-Интернационал» Цай Ден Хака...

В Кызылорде захоронены останки героев Кореи – Хон Бом До и Ге Бон У. Много людей приезжает с исторической Родины, чтобы отдать дань уважения этим героям и поклониться их могилам.

Самое важное мероприятие для всех кзылординцев – это ежегодный вечер памяти под названием «Печаль моя светла». Он посвящен тем, кто стоял у истоков создания Ассоциации, внес особый вклад в его развитие и всегда словом и делом поддерживал наше культурное объединение. Не могу не назвать их имена: это Кушербаев Елеу, (бывший председатель областного совета ветеранов), первый председатель ассоциации – Хан Евгений Харитонович, Огай Эдуард Хенович, Ахмадиева Нагима Абдуловна (бывший председатель татарского культурного центра), Цай Ден Хак, Ким Дон Чер (совет ветеранов), и многие другие. ☑





ДИАЛОГ С ТРАДИЦИЕЙ как духовно-эстетическая преемственность

Художник Нелли БУБЭ



Альмира НАУРЫЗБАЕВА,
доктор философских наук,
профессор, культуролог

Выдающийся поэт Т.С. Элиот высказал мысль о том, что если бы традиция заключалась лишь в передаче опыта одного поколения другому, в слепом и робком подражании, то можно утверждать о несостоятельности не только такой традиции, но и бессмысленности усилий по ее развитию. Значение и понятие традиции следует рассматривать широко: традицию нельзя просто слепо унаследовать; чтобы приобщиться к ней, необходимо много потрудиться. Поэтому



культура любого народа – это труд его ума и души по приобщению к традициям. А наша задача – распознать эти традиции, которые наслаивались и, взаимодействуя друг с другом, пропитывали своими живительными соками тело культуры и укрепляли ее дух.

Традиция – остов культуры, ее основание, а творческое следование ей – одно из условий существования культуры. И общечеловеческая культура на всем протяжении своей истории существовала и могла осуществиться благодаря своей способности творчески наследовать и транслировать традицию. Технология трансляции, оживления традиций происходит различными путями: развитие культуры можно рассматривать как своего рода селекцию и осмысление традиции.

Историческое мировоззрение современности строится на понимании того, что наше будущее живет внутри прошлого. Мы несем в себе прошлое, подобно пути от родителя к потомкам. Это

говорит о том, что человек является представителем исторического мира, человек и его культурно-исторический мир соединены изначально. Из этого вытекает и понимание бытия в культуре: оно несет на себе печать обусловленности человека и его жизни культурой, в которой он существует. Бытие в культуре – это одновременно и пребывание в историческом бытии культуры, которое осуществляется в диалоге разных поколений и в их отношении к традиции.

Никто не усомнится в том, что в основании казахской и киргизской культурной традиции находится одна из древнейших практик человеческого бытия – кочевничество. Оседлость и кочевничество, находившиеся в постоянном и динамичном контакте, предстают как два типа жизнеобитания человека, как два способа культурного обустройства мира, между которыми есть сходства и различия, взаимное принятие и отталкивание.

Культуры народов, вступающих в активное взаимодействие, так или иначе “прочитывают” друг друга. В результате этого появляются разные смыслы и культурные новообразования. Интерес вызывает до сих пор спорный и нерешенный вопрос о рождении мифа и сказки индоевропейских и кочевых народов Центральной Азии. Различные взгляды западных и русских исследователей и интерпретаторов мифа и сказки не были едины в вопросе о генезисе сказки.

Фундаментальные исследования в области генезиса фольклора подтверждают версию о преобразовании мифа в сказку как процесса десакрализации мифа, т.е. некогда существовавшие в единстве священный миф и ритуал расходятся, в результате чего ритуал дополняется не мифом, а его поздней пересказанной и логически преобразованной формой. Поэтому миф не может выступать просто как жанр народной словесности, ибо он существует в своем первозданном виде только в соотнесении со своей основой, т.е. ритуалом.

Сравнительный анализ сюжета эпоса “Алпамыс” и “Одиссеи” Гомера приводит известного ученого В. Жирмунского к заключению, что оба произведения восходят к общему, “восточному” (героическому) варианту древнего сказочного сюжета. И их сходство говорит о древнейших связях между античной и центральноазиатской культурой, точнее – о восточных влияниях на греческую культуру. Более того, он утверждает, что реконструкция сюжета сказки, послужившей основой для эпического сюжета “Алпамыса” и “Одиссеи”, приводит нас к богатырской сказке, основные мотивы которой хорошо известны в сказочном эпосе тюркских и монгольских народов. Именно сказочные мотивы, выработанные в тюрко-монгольском фольклоре, по мнению этого ученого, являются посредствующей ступенью между мифом и эпосом.

Проникая в иные культурные традиции, исходный вариант сказки менялся в деталях, приспосабливался к новым историческим и культурным реалиям, но чаще всего сохранял основную конструкцию своего сюжета, оптимального для восприятия, запоминания, передачи и воспроизведения. Изменение волшебной сказки в сторону исторической и бытовой описательности привело к появлению затем героического эпоса народов Центральной Азии, который структурно сохраняет основную сказочную сюжетную линию. Причем, только в тюрко-монгольском героическом эпосе сохраняется исконный сказочный мотив магической неуязвимости героя.

Сюжет, выстроенный по вертикальному движению героя в нижние миры, часто встречается в фольклоре других народов. Широко представленная в различных культурных традициях мифологема о происхождении человечества от брачного союза неба и земли – это



космологическая модель, которая реализуется как повествование о вступлении неба в брак с землей и о рождении у них ребенка – первочеловека.

Известны памятники древнетюркской письменности, в которых воспроизводится миф о сотворении “сынов человеческих” между “голубым небом” (Тенгри) и “бурой землей” (Умай). Доказательством древнейшего происхождения тенгрианства и его широкого распространения является бытование самого слова “тенгри” и его вариантов у тюрко-монгольских народов.

Не только верование определяет тип культуры, но и культура в целом налагает на верование свои характерные черты. Скажем, когда речь идет о мировоззрении греческой античности, то, как известно, понятие личности выводилось из полисного бытия: индивид выступал как эманация космоса (синонимичного полису). В космосе кочевников индивид имеет иной социокультурный код. Именно здесь наиболее четко выявляются социокультурные основания появления личностно-индивидуального начала, поскольку человек не эманация божественного, а есть тот, кто должен удержаться в рамках той свободы, которым наделило его небо, небесное божество Тенгри.

В “Пире семи мудрецов” Плутарха приводится насмешливая реплика Эзопа в адрес Анахарсиса о том, что тот «бездомностью своею гордится и живет он в повозке так, как Солнце в своей колеснице объезжает небо». Эзоп говорит о колеснице, на которой разъезжал Анахарсис, что напоминает нам о самой центральной фигуре культуры кочевников – о коне. Как известно, конь, являясь мифоритуальным символом в культурах кочевых народов, имеет две ипостаси: первая – героическая, солярная, а другая – погребальная, хтоническая. Археологические данные говорят о

том, что андроновские племена, населявшие центральноазиатские степи, уже во втором тысячелетии до нашей эры приручили лошадь и запрягали ее в колесницы: об этом свидетельствуют и петроглифы.

В структуре центральноазиатской волшебной сказки присутствует существенный элемент номадической мифоритуальной стихии, связанный с сакральным образом коня, который не только сопутствует в странствиях героя, но и берет на себя функцию его спасителя. Известно, что центром распространения культа лошади остается место ее первоначального окультуривания – степное пространство Евразии, где функциональный и сакральный аспекты культуры лошади развивались параллельно.

Связь между древнетюркским космогоническим мифом и сюжетом казахской сказки “Ер-Тостик” очевидна: начертана устойчивая вертикальная модель мира. Сам жизненный мир номада укоренен в эту вертикаль, являющуюся символом вечности и вечного кругового движения жизни. Пространственная же горизонталь как безграничное пространство, которое переживается как момент безначальной и бесконечной жизни. Поэтому сознание кочевника не центрирует и не иерархизирует пространство в его горизонтальном преодолении. Номадический хронотоп предопределен точкой пересечения вертикальной модели мира и горизонтальной линией-точкой “здесь бытия”. Кодирование этого пересечения (своего рода пограничье между жизнью “здесь и сейчас” и вечностью) происходит в фиксации места захоронения, сакральность которого выражается посредством разного



Художник Гульрайус ИСМАИЛОВА

рода знаков, чаще – в эстетизированной форме. Скажем, древние захоронения фиксировались в виде каменных баб, кулып-тасов и т.п. Отсюда отсутствие в традиции культуры номадов вандализма.

Медальность (в широком смысле слова) характеризует в целом и саму специфику номадической культуры, которая, хотя и постоянно устойчива в своей вертикальной осевой парадигме, но динамична и открыта в горизонтальном пространственно-временном восприятии и переживании мира. Посему, вероятно, и номадический тип “историзма” предстает как хронометрия, построенная на принципе фиксации прецедента – “события” и присутствия знакового имени (протагониста), поскольку центральной фигурой в вертикальной линии мироздания является человек.

Кочевой тип культуры, в частности древнетюркский опыт, который унаследовали казахская и кыргызская культуры “героической эпохи”, безусловно, не безразличен к трансцендентному, т.е. собственному, вертикально означенному, модусу бытия. Человек был ответствен за обладание свободой, дарованной ему Тенгри.

Осознание основ своей традиции, а, следовательно, и истории начинается с того рубежа, когда сама культура начинает всматриваться в себя, искать в себе то, что объясняло бы судьбу народа в критический момент, когда само существование перерастает в вопрос о бытии.

С осознанием необходимости оценки и понимания народной судьбы приходит в мир творчества ровесник XX века М.О. Ауэзов, остро переживавший состояние умирания мира родной культуры. Номадическое, казавшееся бесконечным бытием, уже потеряло свое прежнее незыблемое основание: некогда свободному духу кочевника суждено теперь быть экзистенциально привязанным к миру, который все жестче ограничивает волю, развращает прежнюю героiku духа, размывает прежние границы добра и зла. Человек начинает теряться и терять прежнее понимание свободы и ищет прибежище в мире повседневности.



В романе немецкого писателя Германа Гессе “Степной волк” высказывается мысль о том, что “настоящим страданием, адом человеческая жизнь становится только там, где пересекаются две эпохи, две культуры и две религии. Но есть эпохи, когда целое поколение оказывается между эпохами, между двумя укладами жизни в такой степени, что утрачивает всякую естественность, всякую преемственность в обычаях, всякую защищенность и непорочность”.

Не подобным ли пафосом исполнено и творчество раннего М. Ауэзова. В повести «Көксек» он показывает хаос, воцарившийся в казахской степи, страдания, которые переживает больной и искалеченный дух того времени. Писатель чутко уловил особенности этой эпохи “номадического апокалипсиса”: распадался мир и вместе с ним и бытийственный миф кочевника, укорененного в свое номадическое представление о миропорядке и его ценностях. В это время начинают сменяться ценности культуры номадов, в это время проявляется и жесткое противостояние насилию над свободным духом кочевого народа.

Небольшое произведение становится символом этой эпохи, когда разрушаются прежние устои жизни, меняются ее ценности. Разрушение бытия народа обретает в нем свою проявленность в десакрализации самого стержневого мифа тюрок-номадов о Волке-прародителе, олицетворявшего собой устойчивость и порядок в мире. Небесный Волк (Көк-Бөрі) – это тотемный величественный мифообраз тюркской культуры

– теперь искалеченный и ожесточившийся духом и плотью, распнут человеком.

Теперь он в глазах людей – “кроважрый зверь”, “трижды проклятый”. Не приручаемая ипостась естественной свободы, которая олицетворяется в тюркском мифе в облике волка, не терпит проявления так называемой «гуманности», которая стремится «очеловечить», т.е. совершить свое человеческое насилие над естеством. Ведь время крутых и жестких перемен пыталось сломать свободный дух народа и уничтожить тех, кто готов был помыслить о его достойном выживании.

Если европейский философ Ф. Ницше провозгласил «смерть» Бога и это было своеобразным знаменем “заката западного мира”, то рассказ “Көксек” М.О. Ауэзова можно рассматривать как эпитафию умирающему миру кочевья, святыни которого уже потеряли свой священный смысл и перестали быть первоосновами бытия номада.

Кстати, следует отметить одну немаловажную деталь: название рассказа “Көксек” было переведено на русский язык как “Серый лютый”. В этом переводе возобладал смысл, восходящий к западной культурной традиции, где волк – один из зооморфных символов, олицетворяющий демона зла. Көксек в контексте тюркской



традиции указывает на смысл "избранности небом" (небесный, синий) и восходит к мифологическому прообразу Көк-Бері – символу тюркского духа. Следует помнить, и о том, что ранний период творчества М.О. Ауэзова был связан с идеями движения Алаш-Орды, идеологически восходящей к традициям древнетюркской культуры и истории. Отсюда – следы традиций духовного мира предков, с которыми связаны имя Алаша и волка-прародителя тюрков.

Мудрецы и философы появились благодаря осознанию смертности живого. Ведь сам вопрос о бытии толкуем только в условиях понимания того, что есть и небытие или инобытие. Времена меняются, а человека не перестает заботить мир живого и сама жизнь. Но каждое время выставляет свой счет жизни, свое толкование ее ценности и видение ее смысла. Так, эпические времена – это времена, когда человека заботила мысль о жизни как о судьбе, пути, дороге, по которой проходит человек, завершив свой жизненный цикл. Именно такие мысли рождаются от прочтения повести Айтматова "Прощай, Гульсары!" – вершины творчества Чингиза Айтматова. "Прощай, Гульсары!" – больше, чем повесть. Точнее – не больше, а эпически и философски величественнее, целостнее, художественно правдивее, словом, по-эпически масштабно.

Эпичность повести – в художественной картине трагедии героя, оказавшегося в безвозвратно уходящем мире, в котором была гармония, унаследованная от предков, теперь разрушалась под натиском жестоких правил новой цивилизации, труднодостижимой сознанием открытого миру и по-детски наивного кочевника. Только единожды Танабай и его конь Гульсары вновь испытали истинное чувство счастья, окунувшись в настоящую игру состязательности, в которой они прочувствовали свою органичность с традицией предков – народной традиции конных скачек – аламан-байга.

Айтматов, не раз признававшийся в том, что его творческими учителями были эпос киргизского народа "Манас" и Мухтар Ауэзов, как бы протянул линию величественного эпоса своего народа в новое время, оживив эпическое сознание в литературной форме, и развил линию раннего ауэзовского творчества. Трагический исток всей тяжелой судьбы наших народов, их судеб в XX веке был эпически мощно описан великим учителем и его великим учеником.

Последняя сцена айтматовской повести оставляет героя на перепутье дорог. А вот куда ведут эти дороги? Куда и по какой дороге идти Танабаю после кончины Гульсары? Смерть Гульсары – очередная эпитафия умирания мира номада, неотъемлемой частью, а может быть и остоном которого является его конь. Айтматов в этом произведении искренне, правдиво и художественно величественно описал природу человеческой драмы, драмы человека, убиенного духовно, поскольку был чутким и тонким выразителем духа и мира своего народа.

Нелишне вспомнить и об астральных представлениях тюркских народов, связывавших смысл героической жизнедеятельности как дарованную свыше (небом) судьбу. Эта ценностная тенгрианская координата нашла свое особое эпическое воплощение в повести Чингиза Айтматова «Материнское поле».





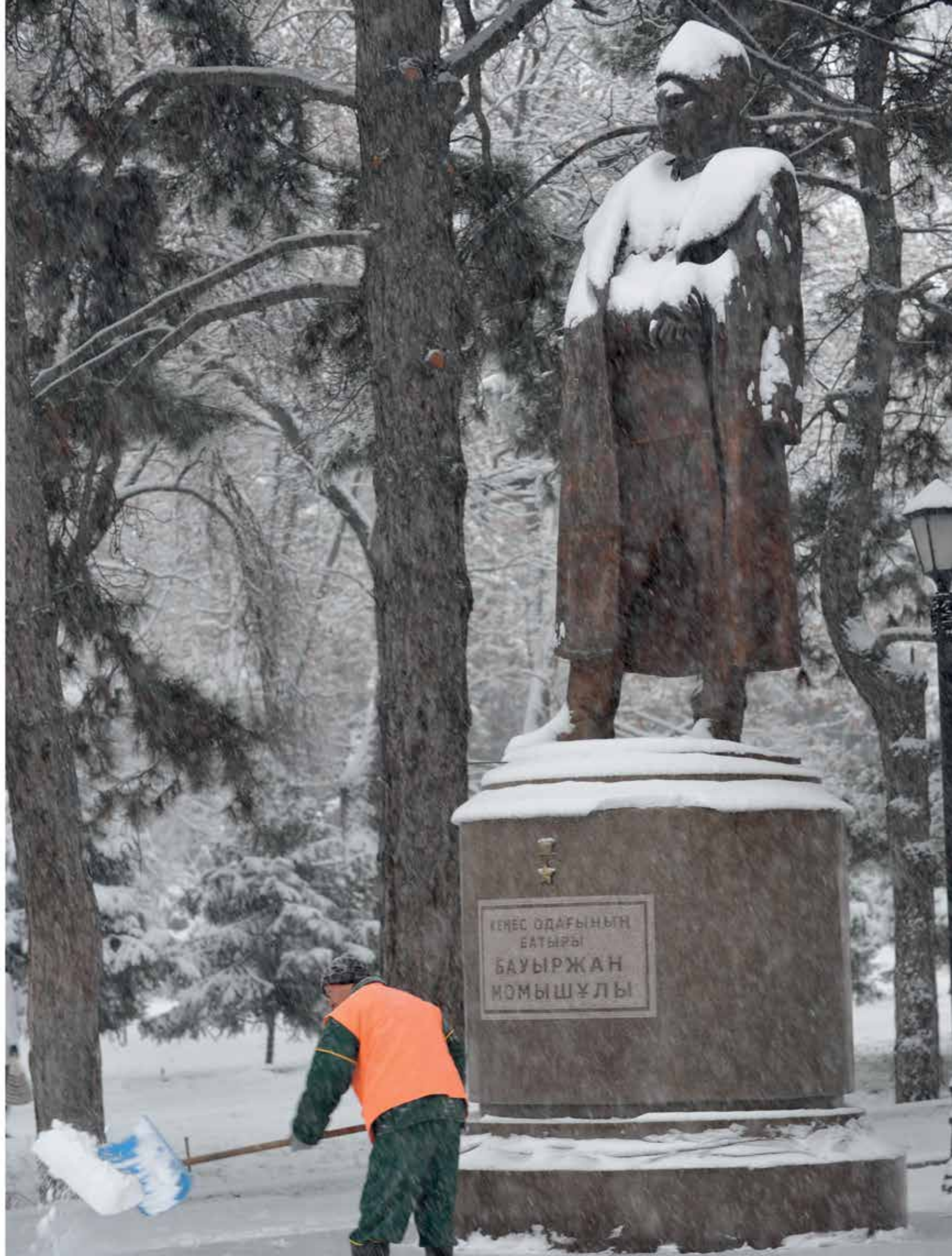
Казахская литература и культура, естественно, не были на периферии творческих интересов киргизского писателя. К примеру, роман "Буранный полустанок", в котором писатель обратился и к мифопоэтическому наследию, и к истории казахского народа. Кстати, с этого произведения понятие "манкурт" вошло в обиход и приобрело статус термина, обозначающего феномен исторического беспамятства и вандализма.

Сюжет повести "Пегий пес, бегущий краем моря" навеян мифами и легендами нивхов, которые были рассказаны отчасти А. Санги – нивхским писателем, а также добытые самим Айтматовым, открывшим для себя богатый мир устного творчества народа Севера. В итоге писатель

создал литературно-философскую притчу об истинном благородстве и гуманизме, о хрупкости человеческого существования и способности человечества проявить духовную мудрость во имя спасения всего живого и самого животворящего мира. Именно такого рода эпическая масштабность идеи, потенциально содержащаяся в недрах исконного мифа, и нетронутое, не испорченное механистической и технологической рациональностью сознание писателя могут явить миру философскую метафору о смысле бытия.

Без понимания исторических свершений народа и его многих поколений, историческое существование невозможно. Народ, который истолковывает события своей истории в понятиях собственного "мира", не станет жертвой никакого другого народа и его идей по обустройству мира. Ибо, в случае разрушения народного мира, "история" народа прекращается, и он растворяется в другом исторически активном народе.

Тенгрианская картина мира моделирует универсальные общечеловеческие ценностные основания существования человека и космоса. Она открыта, безгранична, как и безграничен мир для номада. Именно такая картина мира глубоко укоренена и закодирована в культуре казахов и киргизов. А ее прочтение доступно тем, кто мыслит себя ее преемником, кто осознает ее истинную ценность и необходимость вернуть ее миру и человеку. 



КЕНЕС ОДАҒЫНЫҢ
БАТЫРЫ
БАУЫРЖАН
МОМЫШҰЛЫ

<http://dostykmag.kz/>

